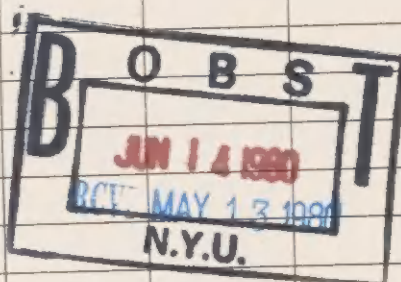
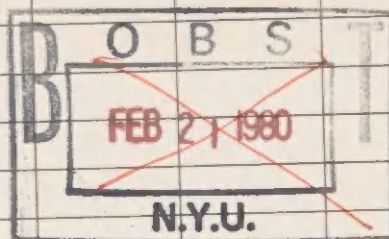
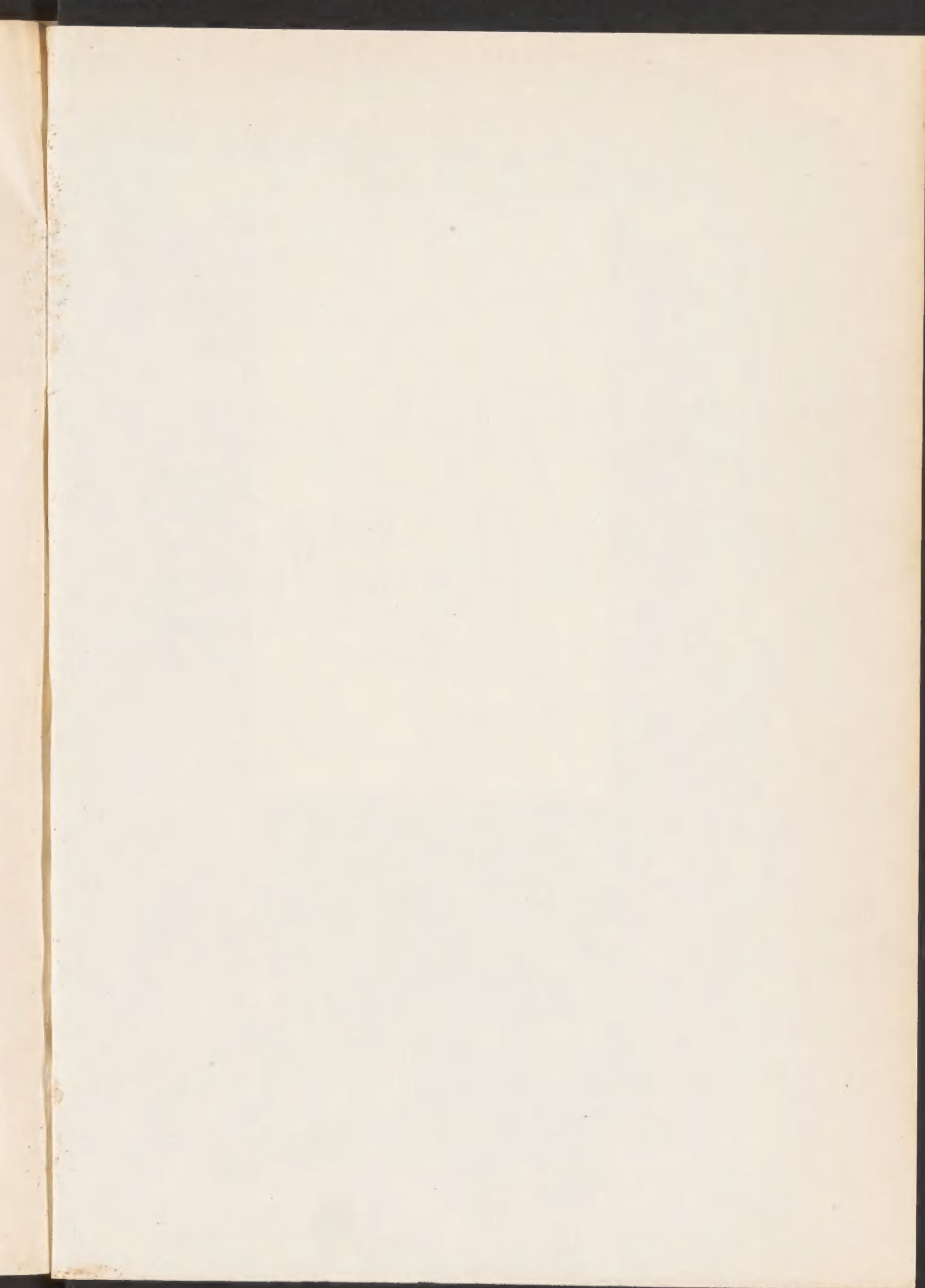


3 1142 00396 9295



DATE DUE





زنى

المَغْرِبُ فِي حُلَى الْمَغْرِبِ

الجزء الأول

من القسم الخاص بمصر

ک
نیرنگی از لعل و پیرنگی

دعای انجیر

محمد رحمتی و سکا

Ibn Sa'īd, 'Alī ibn Mūsā al-Maghribī

"



كلية الآداب

/al - Mughrib fī ḥulā al - Maghrib /

المغرب في حُلَى المغرب

أجل تأليفه

ابن سَعِيد الأندلسي

قدم له

الدكتور زكي محمد حسن

وعنى بنشره وتحقيقه والتعليق عليه

الدكتور زكي محمد حسن و الدكتور شوقي ضيف و الدكتور ستيه كاسف

الجزء الأول

٧٠ /

من القسم الخاص بمصر

مطبعة جامعة فواد الأول

١٩٥٣



DT

95

.5

I 174

v-1

c-1

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه نستعين

تصدير

اتصل ثلاثتنا بكتاب "المغرب في حُلَى المغرب" اتصالا وثيقا ، وقضى في صحبته سنوات طوالا ؛ فقد عرفته منذ سنة ١٩٢٩ ، حين عكفت على إعداد الكتاب الذي نشرته عن الطولونيين ^(١) ، فكان مرجعا أصيلا من المراجع التي أفدت منها في إخراج هذا الكتاب . أما الدكتورة سيدة كاشف فقد كان بينها وبين "المغرب" صلة موثقة العرى متينة الأسباب ، حين كانت تعمل بين سنتي ١٩٤٣ و ١٩٥٠ في وضع كتابها : "مصر في عصر الإخشيديين" ^(٢) ، وكان "المغرب" عدتها الأولى في تأليف هذا السفر ؛ بل إن المستشرق الجليل الأستاذ أدولف جرومان تمنى في الحديث الذي كتبه عن كتاب "مصر في عصر الإخشيديين" في مجلة (Erasmus) ^(٣) بمدينة بازل أن تتوج المؤلفة عملها الجليل بأن تعيد طبع النص الذي كان مرجعها الرئيسي ، وهو "المغرب لابن سعيد" ^(٤) . أما الدكتور شوقي ضيف فقد عرف "المغرب" بعد أن نشر كتاب "الرد على النحاة" ^(٥) لابن مضاء القرطبي سنة ١٩٤٧ « إذ اتصل بالأندلس وآثارها اتصالا وثيقا ونظر في المخطوطات لعله يعثر على كتاب جامع من أمهات كتبها

(١) Zaky Mohamed Hassan : Les Tulunides, Etude de l'Egypte Musulmane à la fin du IX^e siècle. Paris 1933 (339 pages et 16 planches).

(٢) مصر في عصر الإخشيديين . القاهرة ١٩٥٠ (مطبوعات جامعة فؤاد الأول) .

(٣) Erasmus, vol. 4, No. 19—20 pp. 624—625.

(٤) "To sum up, this new work by Dr. Kashif is to be highly appreciated, and it is to be hoped that the author will crown her meritorious work by reediting the text of her main source, Ibn Sa'id's *Mughrib*."

(٥) كتاب الرد على النحاة لابن مضاء القرطبي . القاهرة ، دار الفكر العربي سنة ١٩٤٧

الأدبية يضيف إلى الباحثين مادة جديدة ، وأتيح له أن يطلع على مخطوطة كتاب "المغرب في حلى المغرب" ، فلم ير خيرا من هذا الكتاب « وزاد إعجابه به حتى انصرف إلى نشر القسم الأندلسي منه ، ووفق إلى إخراج الجزء الأول من هذا القسم " ، يحتوى ثلاثة أسفار من النص إلا قليلا ، وهى الحادى عشر والثانى عشر والثالث عشر فى التصنيف العام للكتاب ، وجميعها خاصة بغرب الأندلس وممالكه وكوره وبلدانه . ولكل بلدة كتابها الذى ينتظم أعلامها الممتازين ، وخير ما خلفوه من طرائف الشعر والموشحات والأزجال .

ولكن كان من حق مصر الإسلامية علينا أن نعنى بإخراج القسم الخاص بمصر من كتاب "المغرب" بوصفه مرجعا أساسيا من مراجع تاريخها السياسى والأدبى فى العصور الوسطى . وها نحن نقدم اليوم الجزء الأول من هذا القسم .

وواضح أن أسرة ابن سعيد تضم مصر إلى بلاد المغرب فى هذا الكتاب ، وتتبع فى هذا رأى أقلية من المؤلفين المسلمين ؛ فان جمهرة هؤلاء المؤلفين قد أطلقت اسم المغرب على ما يسميه الجغرافيون المحدثون بلاد البربر أو إفريقيا الصغرى ويشمل طرابلس وتونس والجزائر ومراكش ، وإن ضم إليه بعض أولئك المؤلفين بلاد الأندلس . أما رأى الذى يذهب إليه قليل من الكتاب المسلمين فقد الحدود الشرقية للمغرب إلى بحر القلزم وبذلك تنضم تحت لوائه مصر وبرقة .

..

وثلاثتنا متضامنون فى تحقيق هذا الجزء والتعليق عليه ؛ استقلت الدكتورة سيدة كاشف بتحقيق ما يخص تاريخ مصر فى عصر الولاية وفى العصر الاخشيدي ، واستقل الدكتور شوقى ضيف بتحقيق الشعر والتراجم الأدبية كما عني بوضع

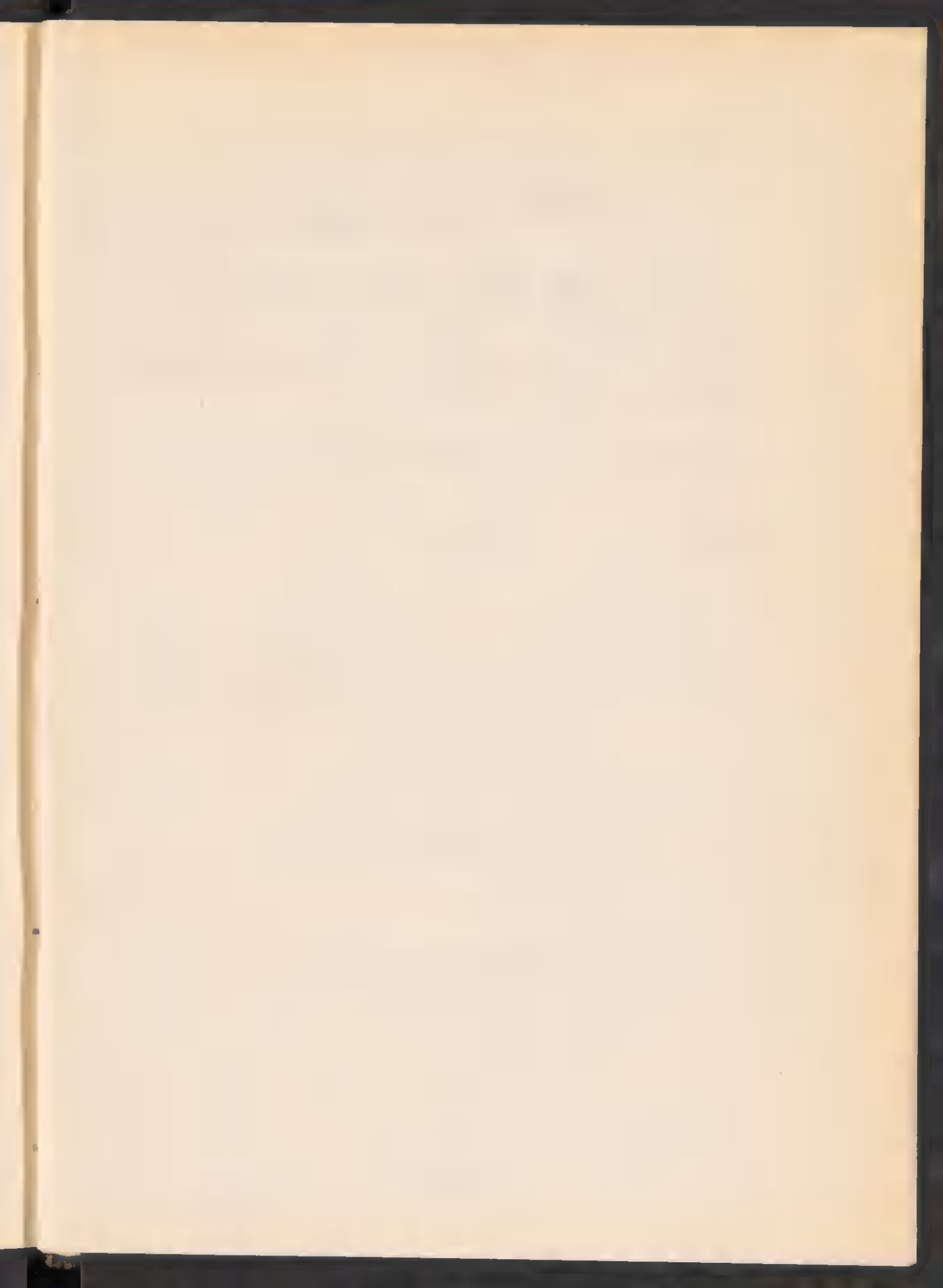
(١) المغرب فى حلى المغرب ، حققه «علق عليه الدكتور شوقى ضيف (القاهرة ١٩٥٣ ، دار المعارف ، سلسلة ذخائر العرب ١٠) .

قسم من بيان المراجع العربية . وقتُ بإعداد المقدمة ، درست فيها الكتاب
والمؤلفين والمخطوطة ، كما حققتُ الباب الذي يسرد تاريخ الدولة الطولونية .
وعنيت الدكتورة سيدة كاشف بوضع الفهارس .

واكتنا جميعاً شركاء في إخراج نصوص هذا القسم من « المغرب » .
والله نسأل أن يوفقنا إلى إخراج جزئه الثاني . وأن يقيض من الانتفاع به
مالا يؤسف في جنبه على ما بُذل فيه من جهد وعناء .

زكي محمد حسن

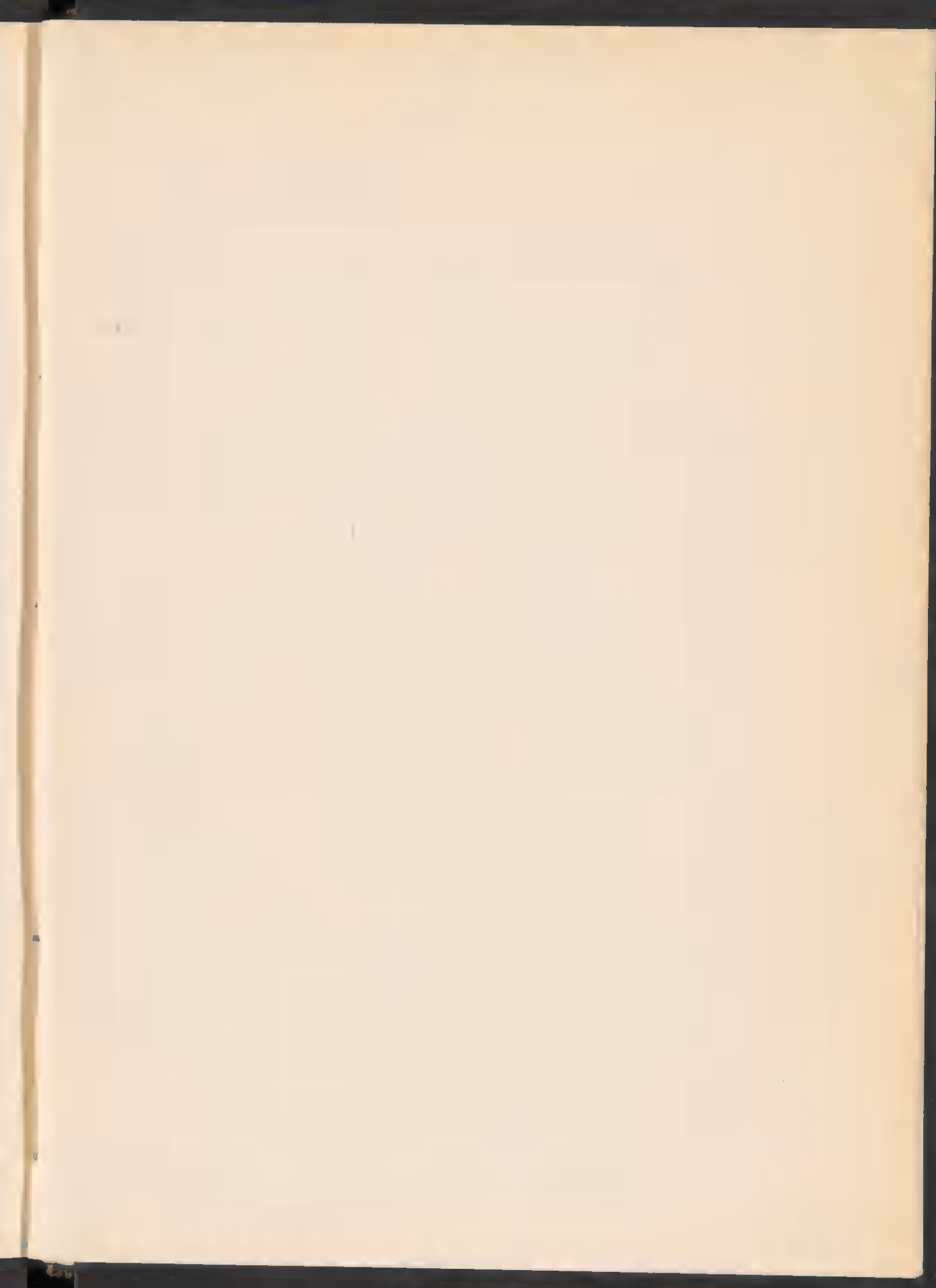
القاهرة في { ذى الحجة سنة ١٣٧٢
سبتمبر سنة ١٩٥٣



مقدمتہ

بقلم

الدكتور زکی محمد حسن



١ - مؤلفو المغرب

ينسب هذا الكتاب - تعميماً واختصاراً تارة ، وجهلاً تارة أخرى ^(١) - إلى ابن سعيد المغربي الأندلسي ؛ ولكن الدقيق أن الذي ألفه ليس ابن سعيد وحده ، وإنما ألفه بالموارثة في مائة وخمسة عشر عاماً ستة من أدباء الأندلس ، تناولوه بالتنقيح والإضافة واحداً بعد الآخر . وقد نيجل ذلك في مواضع كثيرة من المخطوطة المحفوظة بدار الكتب ، فترى مثلاً في فاتحة الجزء الرابع العبارة الآتية :

” الرابع
من كتاب المغرب
في حلى المغرب

الذي صنفه بالموارثة في مائة وخمسة عشرة سنة ، ستة وهم :

أبو محمد الجماري ، عبد الملك بن سعيد
أحمد بن عبد الملك ، محمد بن عبد الملك
موسى بن محمد ، علي بن موسى “

والحق أن أولئك الستة العلماء ، ومن بينهم خمسة من أسرة بني سعيد ، قد أعلوا ذكر هذه الأسرة حتى صار لها منزلة فريدة في الحياة العقلية الإسلامية بالأندلس ^(٢) .

ويبدو أن نواة المغرب كانت كتاباً باسمه « المسهب في غرائب المغرب » ، تناولوه بالحذف والإضافة والتغيير عين من أعيان الأندلس في القرن السادس الهجري ، هو عبد الملك بن سعيد صاحب قلعة بني سعيد من أعمال غرناطة . وبيان ذلك أن أبا عبد الله محمد بن إبراهيم الجماري وفد على عبد الملك بن سعيد ومدحه بقصيدة عصماء ، مطلعها :

عليك أحوالي الذكر الجميل فحُت ومن ثنائك لي دليل

(١) انظر Wüstenfeld : Geschichtschreiber der Araber no. 353.

(٢) راجع ما كتبه عن هذه الأسرة المستشرق الإسباني آنخل جنزالد بالنثيا Angel Gonzalez Palencia

في كتابه Historia de la Literatura Arabigo-Espanola pp. 159-161.

فأحسن صلته وتمكنت بينهما الألفة، وأعجبه خبرته بأدباء الأندلس وأنه أعرف الناس بآثارهم، فسأله أن يصنف له كتاباً فيهم، فصنف له الجحاري كتاب « المسهب في غرائب المغرب ». وأقبل عبد الملك على هذا الكتاب، واستنفد في قراءته طاقته « وصير مطالعته ديدناً، ثم ثار في خاطره أن يضيف له ما أغفله الجحاري، ويختصر ما لم يوافق غرضه، وفيه تطويل غير مفيد. وخلفه ابنه أبو جعفر الشاعر ومحمد، وأضافا له ما استفاداه. ولم يزل لها خزانة أدب يتزايد عمرها » إلى أن استبد به موسى بن محمد بن عبد الملك، وكان أعلمهم بهذا الشأن، وذكره بالمغرب في فنون الآداب لا يحتاج إلى تنبيه عليه « فاعتنى به أشد اعتناء، وأضاف إليه ما طالعه في الكتب والنقطة من الأفواه (١) ». وجاء من بعده ابنه علي بن موسى فأفرغه في قالبه النهائي المعروف باسم « المغرب في حلي المغرب ».

ويضم « المغرب » ترجمة خاصة لكل من هؤلاء المؤلفين الستة، وقد نقل المقرئ هذه التراجم في كتابه « نفح الطيب » وأدجمها في ترجمة آخرهم علي بن موسى (٢). وخلاصة هذه التراجم أن عبد الملك بن سعيد ينتسب إلى عمار بن ياسر، وأنه كان سيداً في قومه وظل موالياً للرايطين إلى سنة ٥٣٩ هـ (١١٤٤)، حين ثارت عليهم الأندلس، بعد أن أودت بسلطانهم في إفريقية الحركات والحروب التي هزت المغرب ومهدت لقيام الموحدين. ولما قامت ثورة الأندلسيين امتنع عبد الملك بن سعيد في قلعة (٣)، ثم فتح أبوابها طوعاً واختياراً، وبايع عبد المؤمن أمير الموحدين وظل هو وأبنائه يعملون لهذه الدولة الجديدة حتى توفي سنة ٥٦٢ هـ (١١٦٧ م).

وأتبع لابنه أبي جعفر أحمد أن يصل إلى منصب الوزارة في بلاط عثمان بن عبد المؤمن صاحب غرناطة. وكان أبو جعفر شاعراً مجيداً، وتعلق بشاعرة ممتازة هي حفصة الركونية (٤). وحدث أن عثمان بن عبد المؤمن كان كلفاً بحفصة وملك حبها عنانه، فبلغه أن أبا جعفر يقول لها: « ماتحين في ذلك الأسود؟! — وكان عثمان أسود اللون — وأنا أقدر [أن] اشتري لك من السوق بعشرين ديناراً خيراً منه؟! » فأسرها له في نفسه وتأهب للايقاع به. وسنحت له الفرصة حين فر أخوه عبد الرحمن بن عبد الملك إلى ابن سعد (ابن مردئيش) أمير بلنسية ومرسية وزعيم المعارضين لحكم الموحدين في الأندلس، فاتخذ عثمان من ذلك سبباً لقتله (٥).

وكان محمد بن عبد الملك بن سعيد مقدماً عند أبي زكريا يحيى بن غانية كبير قواد المرابطين

(١) انظر مقدمة « المشرق في حلي المشرق » لعلي بن موسى بن سعيد (مخطوطة بالمكتبة التيمورية رقمها ٢٥٣٢ تاريخ)، ونفح الطيب للمقرئ (طبعة دوزي وزملائه) ج ١ ص ٦٨٠.
(٢) انظر نفح الطيب ج ١ ص ٦٨٢ وج ٢ ص ١٢٤ و ٥٠٠ و ٤٥٠.
(٣) تعرف في كثير من الكتب العربية بقلعة « بحصب » بدلا من قلعة بني سعيد. انظر شكيب أرسلان: الحلال السندسية في الأخبار والآثار الأندلسية ج ١ ص ٢٩٨.
(٤) انظر ترجمة حفصة بنت الحاج الركوني وأخبارها مع أبي جعفر أحمد بن عبد الملك بن سعيد في معجم الأدباء لياقوت ج ١٠ ص ٢١٩ — ٢٢٧.
(٥) انظر Angel Gonzalez Palencia: Historia de la Literatura Arabigo-Espanola pp. 93, 94, 159, 160

في الأندلس ، ثم دخل مع أبيه عبد الملك في طاعة الموحدين وأصبح من عمالهم النابيين . وكان على يده بناء المسجد الجامع في اشبيلية الذي شيدت على أنقاضه في القرن الخامس عشر الكاتدرائية الحالية والذي لم يبق منه إلا الصحن والمنارة المعروفة باسم الجيرالدا (١) . وقد قصد الشعراء محمد بن عبد الملك ، ومن بينهم الرصافي الذي قال من قصيدة له يشيد فيها بأبائه :

مات الجدود الأقدمون وغادروا إرث الثناء على البنين مؤبدا
إن الكرام بنى سعيد كلّا ورثوا الندى والحمد أجمدا
قسموا المعالي بالسواء وفضلوا فيها عمادهم الكبير محمدا

وظل محمد بن عبد الملك ذائع الذكر طائر الصيت في الحياة السياسية والأدبية في دولة الموحدين في الأندلس حتى توفي سنة ٥٨٩ هـ (١١٩٣ م) .

ونشأ ابنه موسى بن محمد بن عبد الملك يعمل تحت لواء الموحدين ، ولكن الانحلال كان قد دب إلى دولتهم منذ هزيمة محمد الناصر في موقعة العقاب ، وانتهى الأمر بأن ثارت عليهم معظم أملاكهم في الأندلس . واستطاع أبو عبد الله محمد بن يوسف سليل بني هود أمراء سرقسطة السابقين أن يستولى على مرسية ، وأن ينادى بنفسه أميراً لها باسم المتوكل على الله . وأعلن أن الخليفة العباسي قد أقر إمارته على الأندلس ثم سارعت إلى مبايعته كثير من البلاد الأندلسية . وكان ممن بادروا بالانضمام إليه موسى بن محمد بن عبد الملك ، فوله أعمال الجزيرة الخضراء . وحدث بعد ذلك أن سقطت قرطبة في يد المسيحيين سنة ٦٣٣ هـ (١٢٣٦ م) وخضع لهم بعد ذلك كثير من القلاع والحصون . ثم توفي المتوكل محمد بن هود أو قتل على يد وزيره حاكم المرية سنة ٦٣٥ هـ (١٢٣٧ م) ودبت الفوضى إلى أمور المسلمين في الأندلس واضطرب سلطانهم . وحسبنا أن الجيش الذي كان يقوده ابن هود تفرق لما أذيع نبأ موته ، ولم يفلح أعوان المتوكل في أن يعيدوا الجند إلى الصفوف .

ويبدو أن صاحبنا موسى بن محمد بن عبد الملك كره أن يقيم في الأندلس بعد وفاة المتوكل فيم شطر المشرق ليحج إلى بيت الله الحرام ، ومر بتونس في طريقه إلى الحجاز ومعه ابنه علي . واتصل ابنه بأدبائها ولا سيما أبو العباس التيفاشي ، فقد صاحبه على ورست بينهما قواعد المودة . ولكن موسى واصل السير إلى الحجاز مع ابنه علي ، ونزلا الإسكندرية سنة ٦٣٩ هـ في السنة الثانية من ولاية الملك الصالح نجم الدين أيوب على مصر . ولم يستطعا الحج في تلك السنة فبقيا بمصر . وانتقل موسى إلى جوارربه في شوال سنة ٦٤٠ هـ بعد وصوله إلى مصر بنحو ستة أشهر . وكان موسى من العلماء الذين أوغلوا في البحث وأمعنوا في التنقيب ، عكف على القراءة

(١) أنظر زكي محمد حسن : فنون الاسلام ص ١٤٥ — ١٤٦ ؛ و Henri Terrasse : La Grande

Mosquée Almohade de Séville (dans : Mémorial Henri Basset, pp 253—258 et pl. 1 et II)

لجمع أشات الأدب والإحاطة بأصوله وفروعه . وكان ابنه علي بن موسى شديد الإعجاب بسعة اطلاع أبيه حتى كتب عنه في ترجمته :

« لولا أنه والدي لأطنبت في ذكره ، ووفيته حق قدره ، وله في هذا الكتاب الحظ الأوفر ، وكان أشغفهم بالتاريخ وأعلمهم به ، وقد عاش ستا وسبعين سنة ، لم أره يوماً يخل مطالعة كتاب أو كتب ما يخلد ، حتى أيام الأعياد ، وفي ذلك يقول :

يامُفْنِيًّا عمره في الكأس والوتر	وراعيا في الدُجى للأنجم الزهر
يبكى حبيباً جفاه أو ينادم من	يهفو لديه كفُصن باسم الزهر
منعمًا بين لذات يُحمِّقها	ولا يخلد من فخر ولا مبر
وغاذلاً لي فيما ظلت أزمه	يبدى التعجب من صبرى ومن فيكري
يقول مالك قد أفنيت عمرك في	حبر وطرس عن الأعصار والخبز
وظلت تسهر طول الليل في تعب	ولا ترى أبداً الأيام في ضجر
أقصر فاني أدري بالذي طمحت	لأفقه همي واسأل عن الأثر
وامتدح لقول الذي تتلى محاسنه	من بعد ما صار مثل الثرب - كالشور
جمال ذى الأرض كانوا في الحياة وهم	بعد المات جمال الكتب والسير

وروى المقرئ في « نفح الطيب » عن علي بن موسى أن شخصاً نقل إلى والده موسى ابن محمد بن عبد الملك - وهو وال على الجزيرة الخضراء من قبل المتوكل محمد بن هود - أن عند بعض النبهاء كرايس من شعر الشعراء وأخبار الرؤساء الذين تضمهم دولة الموحدين ، فأرسل إليه يستعيرها ، فأبى ، وقال : إن كانت له حاجة إليها يأت للاطلاع عليها . فضحك موسى وقال لابنه علي : سرمعى إليه ، فقال له : ومن يكون هذا حتى نمشى له على هذه الصورة ؟ ! فقال له : إني لا أمشى له ، ولكن أمشى للفضلاء الذين تضمنت الكرايس أشعارهم وأخبارهم ، أتراهم لو كانوا أحياء مجتمعين في موضع أنفت أن أمشى إليهم ؟ فقال علي : لا ، فقال : إن الأثرينوب عن العين . وذهبا فأطلعا عليها ، وشكر موسى لصاحبها ، ثم قال لابنه : « إني سررت بهذه الفائدة أكثر من الولاية ، وإن هذا والله أول السعادة وعنوان نجاحها » (١) .

أما علي بن موسى فقد نشأ نشأة أدبية خالصة . ويبدو أن والده حرص على إعداده وتثقيفه ، فأتيج له أن ينهض بتمام « المغرب » وأن يخرج عشرات الكتب في الأدب والتاريخ وتقويم البلدان ، وذلك أنه أفاد من صحبة أبيه أيما فائدة ، وانتفع بعلم المؤددين والمعلمين الذين اختارهم أبوه ، فضلاً عن الأدباء والعلماء الذين قرأ عليهم حين عكف على الدرس

في اشبيلية ، كآبي الحسن علي بن جابر الدبّاج^(١) والأعلم البطليوسي^(٢) وأبي علي الشلوبيني . وقد لقي موسى في اشبيلية طائفة من أعلام الأدباء في الأندلس كآبي بكر محمد بن أحمد الصابوني^(٣) والهيثم بن أحمد بن أبي غالب بن الهيثم^(٤) والطبيب الوشاح أبي المجاج يوسف بن عتبة^(٥) وأبي اسحق ابراهيم بن سهل الاسرائيلي^(٦) .

نهض لادن علي بن موسى بإخراج كتاب « المغرب » في صورته الأخيرة ، فلا عجب إذا أشاد بذكره من ترجموا له « فأجمعوا على أنه كان ممن انقطعوا لطلب العلم فبلغوا منه موضعاً جليلاً وأصبح من أئمة عصره الذين يشار إليهم بالبنان . قال فيه ابن فضل الله العمري :

« أديب مبدع ، وليب ممتع ، وكانوا من بيت مُلْك لا يُنْهَنُّ بالوعيد ، وكان لهم حصن سعيد بالأندلس ، وهو حصن خيم على الغيوم ، وتحمّ بالنجوم ، وناغ الرياح ، وصالح بكفه الثريا راحا براح ، وعلا فما طلع إلا في ذيل أفقه الصباح ، ولا اشتعل المريح في شرفاته إلا دون أدنى مصباح وهو صاحبي الذي أوافقه في هذا الكتاب تارة وتارة أوأخذه ، ومرة أعاهده ومرة أناخه ، وكان أجْم من البحر لمداداً ، وأسيح من القطر عهاداً ، وله الكلام الصافي الورود ، الضافي البرود ، وما كسير شوارده ، وتير مثل الكواكب فرائده »^(٧) .

وكتب الصفدي : « ابن سعيد من أئمة الأدب المؤرخين المصنفين »^(٨) .

وقال لسان الدين بن الخطيب : « هذا الرجل وَسَطَى عقد بيته ، وعلم أهله » ودرة قومه ، المصنف الأديب الرحال ، الطرفة ، الإخباري ، العجيب الشأن في التجول في الأقطار ومداخلة الأعيان للتمتع بالخزائن العالمية ، وتقييم الفوائد المشرقية والمغربية^(٩) .

وقال المقرئ : « أديب زمانه غير مدافع ، من اعترف له أهل الشرق بالسبق وأهل المغرب بالإبداع المغرب الشهير بالمغرب والمشارك ، المحلى بجواهره صدور المهارق »^(١٠) .

(١) انظر المغرب في حلى المغرب : تحقيق شوق ضيف ج ١ ص ٢٦٤

(٢) المرجع نفسه ص ٣٦٩

(٣) المرجع نفسه ص ٢٦٣

(٤) المرجع نفسه ص ٢٥٨

(٥) المرجع نفسه ص ٢٥٨

(٦) المرجع نفسه ص ٢٦٤

(٧) راجع ترجمة ابن سعيد في مسالك الأبصار للعمري (نسخة مصورة بدار الكتب المصرية ، رقها ٢٥٦٨ تاريخ ، المجلد الثامن الورقة ٣٨٢) .

(٨) انظر ترجمة ابن سعيد في الوافي بالوفيات للصفدي (نسخة صورتها من استانبول الادارة الثقافية في جامعة الدول العربية) .

(٩) انظر نفع الطبيب ج ١ ص ٦٤٠ ؛ و Angel Gonzalez Palencia : Historia de la Literatura Arabigo-Espanola p. 161.

(١٠) المرجع نفسه ج ١ ص ٤٥١ و ٦٣٤

وتذكر معظم المراجع التي ترجمت لعل بن موسى أن ولادته كانت بقلعة يحصب في غرناطة سنة ٦١٠هـ (١٢١٣-١٢١٤^(١)). وقلعة يحصب هي التي تعرف الآن باسم Alcalá la Real . وكانت تسمى أيضا قلعة بنى سعيد ، كما كانت تعرف قبل نسبتها اليهم باسم قلعة أسطير ، نسبة الى عين بهذا الاسم كانت توجد بها . أما يحصب فاسم بطن من قبيلة يمنية احتل أبنائها هذا المكان عند فتح الأندلس^(٢) . وهكذا نرى أنه كان في التاسعة والعشرين من عمره حين نزل الاسكندرية مع والده في طريقهما إلى مكة . ويبدو أنه كان حسن الصحبة جميل العشرة . وأنه خالط أدباء مصر وشعراءها وخبر أهواءهم وتعرف دخائلهم . وهو يشير إلى ذلك في التراجم الأدبية التي يضمها هذا النص الذي نقدمه اليوم من « المغرب » .

ومن الذين صحبهم في مصر جمال الدين موسى بن يغمور الذي ولى نيابة السلطنة في مصر سنة ٦٤٥هـ من قبل الملك الصالح نجم الدين أيوب ، ثم استعمل على نيابة دمشق سنة ٦٤٧هـ ، وكان عاملا عليها في بدء سنة ٦٤٨ (١٢٥٠) حين انتصر الملك المعظم توران شاه على الفرنسيين في المنصورة . وقد توفي هذا الأمير سنة ٦٦٣هـ وكان طالبا جليلا . سمع الحديث . . . ولم يكن في الأمراء من يضاهيه في منزلته وشجاعته وقربه من الملوك ، وكان أميراً جليلا خبيراً حازماً سيوساً مدبراً جواداً ممدحاً^(٣) ، ووقع ابن يغمور في نفس على بن موسى موقعا جليلا فصنف له كتاب « رايات المبرزين وغايات الميزين » .

وكان من حسن حظ على بن موسى أن قدم إلى مصر سنة ٦٤٤ القاضي كمال الدين ابن العديم رسولا من الملك الناصر يوسف صاحب الشام إلى السلطان الصالح نجم الدين أيوب صاحب مصر . « ولم يكن ابن العديم قطب أهل العلم وزعيمهم فحسب ولكنه كان مقرباً من السلطان لمكان أسرته في البلد جاهاً وعلماً »^(٤) . واتصل على بن موسى بابن العديم فاخصمه بمعروفه وآثره ببره ، وزين له الرحلة إلى حلب ولقاء صاحبها الملك الناصر ، فنشط على لفعل ذلك وقصد إلى بلاط هذا الملك سنة ٦٤٤ ، وظل في حلب تترادف عليه النعم إلى أن رحل عنها سنة ٦٤٧ متجهاً إلى دمشق . ثم رحل إلى بغداد في السنة التالية ماراً بأرمينية وأرجان ، ورجع بعد ذلك إلى بيت الله الحرام ورجع من الحجاز إلى تونس سنة ٦٥٢هـ (١٢٥٤ م) حيث نزل عند صديقه أبي العباس التيفاشي ونال الحظوة عند أبي عبد الله المستنصر بالله . وكان بلاط هذا الأمير مقصد العلماء والأدباء والسفراء منذ مد سلطان بنى حفص في المغرب الأوسط واتخذ لنفسه لقب « الخليفة » و « أمير المؤمنين » بعد سقوط بغداد في يد التتر .

(١) ذكر المستشرق الإسباني آنخل جنذاقة باثنيا أن ولادته كانت في قلعة بنى سعيد Alcalá la Real

بين عامي ١٢٠٩ و ١٢١٤ . انظر : Angle Gonzalez Palencia: Historia de la Literatura Arabigo-Espanola : p. 160.

(٢) انظر المقرئ : فتح الطيب ج ١ ص ٦٨١ وإاقوت : معجم البلدان ، مادة يحصب .

(٣) ابو الحسن ابن تفرى بردى : النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٢١٩

(٤) راجع مقدمة الدكتور سامي الدهان في « زبدة الحلب من تاريخ حلب » لابن العديم

(دمشق ١٩٥١) ص ٢١ - ٢٢

وحنّ على بن موسى إلى المشرق ثانية فرحل إليه سنة ٦٦٦ هـ . وسمع في الإسكندرية بأعمال هولاءكو ، فأحب أن يسعى إليه ، وسافر إلى حاب ومنها إلى أرمينية حيث أقام فيها مدة ضيقاً على هولاءكو . ويبدو أنه أوغل في هذه الرحلة نحو الشرق فوصل إلى إيران ، ثم عاد إلى تونس وأمضى فيها بقية حياته إلى أن أدركته الوفاة سنة ٦٨٥ هـ (١٢٨٦ م) .

وقد زعم ابن شاكر^(١) وأبو المحاسن ابن تغرى بردى^(٢) أنه مات بدمشق سنة ٦٧٣ . ولكن هذا خبر لا نعيه الثقة ، فإن ابن الخطيب والمقري^(٣) وابن فرحون^(٤) ، وجميعهم من مؤرخي المغرب ، قد اجتمع رأيهم على أنه قضى نحبه سنة ٦٨٥ هـ ، وذهب السيوطي في ذلك إلى رأيهم^(٥) . وفضلاً عن ذلك فإن في دار الكتب المصرية بالقاهرة مصورة عن أصل لأحد كتبه بخطه ، وهو كتاب « الفصول الياض في محاسن شعراء المسألة السابعة » ، وفي نهايته أنه كتب سنة ٦٨٣ هـ^(٦) .

ويبدو مما دونه على بن موسى في كتبه أنه قام برحلات طويلة في ديار الإسلام^(٧) . وأنه أفاد من مشاهداته فيما ألّف في التاريخ وتقرير البلدان . وكان حريصاً على أن يشير إلى إقامته في أى بلد عند الكلام عنه . مصداق ذلك أنه كتب عن مراکش : « وهى مما سكنت بها وعرفتها ظاهراً وباطناً^(٨) » . والراجح أنه جال في غرب إفريقيا ورأى مصب نهر السنغال . أو لعله نقل ما كتبه في هذا الصدد عن الرحالة ابن فاطمة الذى قام برحلة بحرية جنوبى الساحل المراكشى وغرقت السفينة التى كان فيها عند الرأس الأبيض (جنوبى المستعمرة الأسبانية التى تعرف الآن باسم ساحل الذهب) ، بعد أن توغل في كشف الساحل الإفريقى الغربى إلى أبعد مما كان معروفاً عند الأوربيين حينذاك^(٩) . والحق أن لعل بن موسى بن سعيد منزلة سامية بين الجغرافيين المسلمين^(١٠) . ولكن حجيتها شهرته بين المؤرخين والأدباء . بل لقد كان واسع الاطلاع ودقيق الملاحظة في هذا الميدان ، بحيث سجل بعض الأحداث

(١) فوات الوفيات ج ٢ ص ٨٩

(٢) المنهل الصافى (مخطوطة بدار الكتب المصرية رقمها ١١١٣ تاريخ) المجلد الثانى الورقة ٤٥٣

(٣) نفح العليب ج ١ ص ٦٤٢

(٤) الديباج الذهب (ط . مطبعة العامة) ص ٢٠٨

(٥) حسن المحاضرة ج ١ (ذكر من كان بمصر من المؤرخين) .

(٦) تخطيط حاجى خليفة صاحب «كشف الظنون» في تاريخ وفاة ابن سعيد فذكر في بعض المواضع

أنه سنة ٦٨٥ (ج ١ ص ٥٥٦ ، رقم ١٢٠٨١) وذكر في مواضع أخرى أنه سنة ٦٧٣ (ج ٢ ص ١٠٣

وج ٣ ص ٥٢٤ وج ١ ص ٣١١ وج ٥ ص ٤٩٨) .

(٧) ولكن ابن سعيد كان شديد الإعجاب بوطنه في الأندلس فكتب أنه لم ير رونق الأندلس في مياها

وأشجارها الا مدينة فاس بالمغرب الأقصى ومدينة دمشق بالشام . انظر نفح الطيب للمقري ج ١ ص ١٢٨

(٨) أنظر القلقشندى : صبح الأعشى ج ٥ ص ١٦١

(٩) أنظر زكى محمد حسن : الرحالة المسلمون في العصور الوسطى ١٢١ - ١٢٢

(١٠) انظر Carra de Vaux : Les Penseurs de l'Islam, II, p. 14; A. Kammerer : La Mer Rouge, L'Abyssinie et l'Arabie depuis l'Antiquité, t. I, pp. 46, 48, 51 et t. II pp. 70-71.

التي كان لها شأن عظيم في تطور العمران والتي لم يفتن إليها غيره من المؤرخين والجغرافيين ، ومن ذلك ما كتبه عن هجرات بعض سكان الهند الصينية وجزر الملايو إلى أفريقية الشرقية^(١) .

ومهما يكن من الأمر فإن صاحبنا ابن سعيد عاش خمسة وسبعين عاماً ، خالط فيها العلماء والأدباء ، وعكف على الدرس والتحصيل ، وأفاد من نفائس المخطوطات في ديار الإسلام ، وأقبل على التأليف حتى خلف ثروة ضخمة من المؤلفات والمصنفات ، وصل أqlها إلينا وضاع أكثرها . وفي الصفحات التالية بيان هذه التصانيف :

١ - المغرب في حلى المغرب

وهو الكتاب الذى تقدم اليوم قسماً منه ، والذى نهض على بن موسى بن سعيد بإخراجه في صورته الأخيرة وسجل فيه الجهود الأدبية لثلاثة أجيال متعاقبة من أسرته^(٢) . وقد سماه ابن شاكر الكتبي في فوات الوفيات «المغرب في أخبار المغرب» ، وسماه أبو المحاسن بن تغرى بردى في المنهل الصافي «المغرب في أخبار أهل المغرب» ، وسماه حاجى خليفة في كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون «المغرب في محاسن حلى أهل المغرب^(٣)» وذكر حاجى خليفة أنه في نحو ١٥ مجلداً ألف لمحيى الدين محمد بن محمد الصاحب بن ندى الجزرى . ولكننا لم نقف في المراجع على ما يؤيد تأليف الكتاب للجزرى هذا . كما لم نثر على سيرته في كتب التراجم .

٢ - المشرق في حلى المشرق

ألفه على بن موسى بن سعيد تنفيذاً لفكرة جرت في خلد أبيه وتخابلت في صدره ، وسجل في مقدمته أن أباه هو الذى وضع تصميمه وهياً له أسبابه ، فكتب أن أباه «ثار في خاطره أن يقابل «المغرب» بكتاب يماثله عن المشرق ، واستعان على هذا الغرض بالمدة وكثرة الكتب والتحكم في خزائن من صحبه من عظماء الملوك فمن دونهم ، وكثرة المخالطة والممازجة لأهل هذا الشأن ، وطول العمر المقرغ لهذا الغرض وفوائد الأسفار إلى أن قطعه انتهاء العمر ولم أزل بالمجموعين في حياته وبعد وفاته إلى أن بلغت من كمالها ما لو وقف عليه لزاد نوراً في بابه ، ولم يبرح لعينه قرة ولقلبه في كل حين [متعة] ومسرة . وقطعت مدة طويلة في ترتيبه ، [أنسج] وألحم ، وأقدم وأحجم » إلى أن أصبت الهدف ، [واتبعت] والحمد لله ما سلف .

(١) راجع G. Ferrand : Relations des Voyages et Textes Géographiques Arabes, Persans et Turcs Relatifs à l'Extrême-Orient (Paris 1913-1914) t. II, pp 316 et seq.

(٢) من الأمثلة التي نعرفها لاشتراك في التأليف بين أكثر من جيل في أسرة واحدة أبو منصور أحمد ابن عبدالله بن أحمد الفرغانى الذى وتوفى بمصر سنة ٣٩٨ هـ ، فقد أتم كتاباً في التاريخ بدأه والده . أنظر ترجمته في معجم الأدباء لياقوت ج ٣ ص ١٠٥ - ١٠٦

كما أن السخاوى أشار في الاعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ (ص ١٣١) إلى أن عنده كتاباً في التاريخ لقطب الحلي في أربع مجلدات ■ ولولده التقي محمد عليه فيه زوائد كثيرة ■ .

(٣) رقم ١٢٤٦٨

بما خلف ، والطل | ينزل | أمام الويل ، والفضل للويل لا للطل ، على أنى معترف بالاتباع ، غير مدّع للابتداع ، منشد قول فاتح باب التأدب :

لئن نَحَبْتُ قَبْلِي فَهَاجَ لِي الْبُكَاءُ بِكَاهَا لَقَلْتُ الْفَضْلَ لِلْمُتَقَدِّمِ ■

وقد حدث بين المؤلفين من الاختلاف في تسمية هذا الكتاب ما حدث في تسمية المغرب ، فسماه بعضهم : المشرق في أخبار المشرق ■ وسماه آخرون : المشرق في أخبار أهل المشرق . وفي المكتبة التيمورية بدار الكتب المصرية بالقاهرة نسخة مخطوطة من هذا الكتاب رقمها ٢٥٣٢ تاريخ .

وفد أدّى التواشج والصلة الدانية بين « المغرب » و « المشرق » إلى أن عدهما المستشرق الأسباني « آنخل جنزالذيالنثيا » كتاباً أدبيا واحداً ينقسم إلى قسمين : المغرب والمشرق (١) . ونلاحظ شيئاً من التجديد في كتابة الأدب والتاريخ عند أصحاب « المغرب » و « المشرق » ؛ فقد اعتدنا أن نرى الكتابة في التاريخ العام الاسلامي مع مقدمة عن التاريخ القديم منذ الخليفة ■ كما يبدو من آثار البلاذري والدينوري واليعقوبي وابن قتيبة والطبري والمسعودي ، ورأينا الكتابة في تاريخ إقليم أو بلد معين من ديار الإسلام كما يبدو من آثار الأزرق وابن عبد الحكم والهمداني وابن عساكر والبغدادى ؛ ولكن تقسيم العالم الاسلامي إلى مَشرق ومَغرب وتخصيص كلا منهما بكتاب أمر نراه واضحاً لأول مرة على يد أصحاب « المغرب » .

٣ - عنوان المرقصات والمطربات

سماه ابن شاعر الكتبي في فوات الوفيات وأبو المحاسن بن تغرى بردى في المنهل الصافي : « المرقص والمطرب » . وضمنه المؤلف « من النثر زهرات ، ومن النظم بدائع أبيات ، وأبان فيه عن بلاغة فصحاء المتقدمين والمتأخرين من الشعراء » وجعله مقدمة للكتاب المسمى ■ جامع المرقصات والمطربات ■ الذى ألفه محمد بن معلى الأزدي وتحدث فيه عن محاسن الشعر والشعراء . ورتب ابن سعيد كتابه هذا على الأعصار والطبقات التى بنى كتاب الجامع المذكور على الكلام فيها ، وهى خمسة : الأول المرقص ، والثانى المطرب ، والثالث المقبول ، والرابع المسموع ، والخامس المتروك . « فالمرقص ما كان مخترعاً أو مولداً تكاد تلحقه بطبيعة الاختراع لما يوجد فيه من السير الذى يمكن أزمة القلوب من يديه ويلقى محبة عليه ، والمطرب ما نقص فيه الغرض عن درجة الاختراع إلا أن فيه نفحة من الابتداع ، والمقبول ما كان عليه طلاوة عما لا يكون فيه غرض ، والمسموع ما عليه أكثر الشعر ، والمتروك ما كان كلاً على السمع » .

وقد طبع هذا الكتاب بمطبعة جمعية المعارف بمصر سنة ١٢٨٦ هـ . ويلاحظ أن ابن سعيد التزم في هذا الكتاب طريقته في « المغرب » حين اعتبر مصر من بلاد المغرب ، فقد تحدث (ص ٥٦) عن « شعراء المغرب من أول الديار المصرية الى البحر المحيط » .

٤ — الغصون الياضة في محاسن شعراء المائة السابعة

وقد مررنا أن في دار الكتب المصرية مصورة عن أصل لهذا الكتاب بخط ابن سعيد وفي نهايته أنه كتب سنة ٦٨٣ هـ .

٥ — رايات المبرزين وغايات المميزين

ذكر في مقدمته أنه انتقاه من كتاب المغرب وقد مررنا أنه صنّفه لجمال الدين موسى بن يغمور . وهذا هو الكتاب الذي نشره المستشرق الأسباني الأستاذ أميليو غوسيه غومس سنة ١٩٤٢^(١) ، معتمدا على مخطوطة منه وجدها بمكتبة المرحوم أحمد زكي باشا وهي مصورة عن نسخة في اسطنبول^(٢) .

٦ — نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب

وقد وصلت إلينا نسخة مخطوطة منه محفوظة في مكتبة توبنجن بألمانيا^(٣) .

٧ — المقتطف من أزاهر الطرف

وهو كتاب من الموشحات وصلت إلينا نسخة مخطوطة منه محفوظة في مكتبة سوهاج (٣٣ أدب) . وفي معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية مصورة لهذه المخطوطة . وفي دار الكتب المصرية بالقاهرة مصورة أخرى من هذا الكتاب .

٨ — القدح المعلى في التاريخ المحلى^(٤)

ويضم تراجم شعراء الأندلس في النصف الأول من القرن السابع على غرار كتاب « قلائد العقيان » للفتح بن خاقان ، وقد اختصره أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن خليل وقدمه للأمر أبي زكريا ابن الخليفة المستنصر بالله الحفصي ، ومنه نسخة مخطوطة في المكتبة الأهلية بباريس . وفي المكتبة التيمورية بدار الكتب المصرية مصورة لتلك المخطوطة رقمها ٢٢١٥ تاريخ .

٩ — كتاب الجغرافيا في الأقاليم السبع ، وكتاب بسط الأرض في طولها والعرض

نهج فيه ابن سعيد سبيل الإدريسي في « نزهة المشتاق » . وقد وصل إلينا مختصر من هذا الكتاب يسمى أحيانا « وصف الكون » (المخطوطة العربية رقم ٢٢٣٤ في المكتبة الأهلية

(١) Emilio Garcia Gomez : El Libro de las Banderas de los campeones de Ibn Sa'id, 1942.

(٢) أنظر النقد الذي كتبه الدكتور شوقي ضيف عن هذه الطبعة ، في مجلة كلية الآداب بجامعة فؤاد ،

المجلد الثالث عشر الجزء الأول ، مايو سنة ١٩٥١ م ٢٠٣ — ٢١٥ .

(٣) أنظر F. Trummer : Ibn Sa'id's Geschichte der vorislamischen Araber (Stuttgart 1928)

(٤) أنظر نفح الطيب ج ١ ص ٥٣٨ ، ٥٤٢ ج ٢ ص ٢٠٠

ومن المحتمل أن يكون ابن سعيد قد كتب رسالة تلخص فيها جغرافية بطليموس (١) ، ولكن كتابه في الجغرافيا أو بسط الأرض فيه أيضاً تلخيص للجغرافية التي كتبها هذا الفلكي الاغريقي في القرن الثاني الميلادي والتي ذاع صيتها في العصور الوسطى .

١٠ - الطالع السعيد في تاريخ بني سعيد

ذكره المقرئ في نفح الطيب (ج ١ ص ٦٤٠) والسيوطي في حسن المحاضرة . وذكر السخاوي في الاعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ (ص ١٢٨) أن اسمه « الطالع السعيد في تاريخ قلعة بني سعيد » أو قلعة يحصب ، مما يشير الى انه كان في تاريخ موطن أسرة بني سعيد وليس في تاريخ هذه الأسرة . ومن المحتمل أن يكون ابن سعيد قد كتب في الموضوعين كتابين مستقلين .

١١ - كنوز المطالب في آل أبي طالب

ذكره أبو المحاسن بن تغري بردى في المنهل الصافي (٢) .

١٢ - الغرة الطالعة في شعراء المائة السابعة

ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون (رقم ٨٥٧٢ ؛ ج ٤ ص ٣١١) ومن المحتمل أن يكون هو الكتاب الذي مر ذكره في رقم ٤

١٣ - معدة المستنجز وعقلة المستوفز

تحدث فيه عن رحلته الثانية إلى المشرق ، وذكره المقرئ في نفح الطيب (ج ١ ص ٧٠٦) .

١٤ - النفحة المسكية في الرحلة المسكية

تحدث فيه عن رحلته للحج ، وذكره المقرئ في نفح الطيب (ج ١ ص ٦٤٢) .

١٥ - حل الرسائل

ذكره أبو المحاسن بن تغري بردى في المنهل الصافي .

١٦ - ملوك الشعر

ذكره ابن شاكر الكتبي في فوات الوفيات (ج ٢ ص ٩٠) والمقرئ في نفح الطيب (ج ١ ص ٦٥٧) .

١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٦١ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٨ ، ١٧٥ ، ١٧٨ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢ — ٢٢٣ ، ٢٢٥ ، ٢٧٣ ، ٢٨٠ ، ٢٨٢ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٣٠٤ ، ٣٢٦ ، ٣٣٧ ، ٣٤٢ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٨ — ٣٥٤ ، ٣٧٠ ، ٣٧٥ ، ٣٧٧ ، ٤٠٣ — ٤٠٦ ، ٤١٥

(١) انظر Angel Gonzalez-Palencia : Historia de la Literatura Arabigo-Española p. 161

(٢) نسخة مخطوطة في دار الكتب المصرية رقمها ١١١٣ تاريخ ، المجلد الثاني الورقة ٤٥٣

١٧ - الغراميات

ذكره أبو المحاسن بن تغري بردى فى المنهل الصافى ، وأشار إليه حاجى خليفة صاحب كشف الظنون باسم كتاب الغرائب (رقم ١٠٣٤٧ ج ٥ ص ١٢٧) .

١٨ - لذة الأحلام فى تاريخ أُمّ الأعجام^(١)

ذكره حاجى خليفة فى كشف الظنون (رقم ١١٠٨٧ ج ٥ ص ٣٠٩) وقال إنه فى نحو مجلدين .

١٩ - ربحانة الأدب فى المحاضرات

ذكره حاجى خليفة فى كشف الظنون (رقم ٦٧٥٢ ج ٣ ص ٥٢٤) وقال إن المؤلف جمع فيه بين عيون الأخبار ومستحسنات الأشعار .

٢٠ - نتائج القرائح فى مختار المراثى والمدائح

ذكره حاجى خليفة فى كشف الظنون (رقم ١٣٥٥٨ ج ٦ ص ٢٩٦) .

٢١ - ديوان

كتب المقرئ أنه رأى ديوان شعر لابن سعيد ونقل عنه الشعر الذى اختاره فى ترجمته . وبعض المستشرقين المشتغلين بالأدب الأندلسى يحسبون ابن سعيد من الشعراء المجيدين فى الأندلس ، وقد ترجموا بعض شعره إلى الأسبانية^(٢) ، ولكن الدكتور شوق ضيف يرى أنه « شعر متوسط قلما يرتفع إلى أفق فنى عال »^(٣) . والحق أن له بعض الصور الشعرية الجميلة ، ولكن معظم شعره عادى .

٢٢ - كتاب المحلى بالأشعار

ذكره المقرئ فى كتاب الخطوط (ج ١ ص ٤٨٥ وج ٢ ص ١٨١) . وقد ربح الأستاذ بروكلمان أن يكون المقصود هنا كتاب القدح المعلى فى التاريخ المحلى^(٤) ، الذى مر ذكره ، ولكننا لانرجح ذلك ، لأن كتاب القدح المعلى خاص بشعراء الأندلس ، والذى يشير إليه المقرئى خاص بمصر والنقل فيه عن تاريخ القرطى .

(١) أنظر Angeia Gonzalez Palencia : Historia de la Literatura Arabigo-Espanola pp. 160—161.

(٢) المرجع نفسه ص ١٠٠ — ١٠١

(٣) أنظر مقدمة الدكتور شوق ضيف للقسم الأندلسى من المغرب ص ٨ — ٩

(٤) أنظر C. Brockelmann : Geschichte der Arabischen Literatur, I, p. 337.

٢٣ - المرزومة

روى المقرئ فى نفح الطيب (ج ١ ص ٦٤٠) أن ابن سعيد خلف كتاباً اسمه « المرزومة »
كان يشتمل على وقر بعير من رزم الكرايس .

٢٤ - حيا المحل وجنى النحل

ذكره الفلقشندى فى صبح الأعشى (ج ٢ ص ٩٣ وج ١٤ ص ٣٩١) .

٢٥ - تاريخ مرتب على السنين

ذكر حاجى خليفة صاحب كشف الظنون (رقم ٢٠٩٥ ، ج ٢ ص ١٠٣) أن لابن سعيد
تاريخاً كبيراً رتبه على السنوات وأن له تاريخاً صغيراً أيضاً ذكر فيه من لقيه من المتأخرين .

٢٦ - المغرب عن سيرة ملوك أهل المغرب

ذكره حاجى خليفة صاحب كشف الظنون (رقم ٢٣١٦) .

٢٧ - الملتقط من السلك من حلى العروس الأندلسية

ذكره حاجى خليفة صاحب كشف الظنون (رقم ١٢٨٦٠ ، ج ٦ ص ١٠٨) . والراجح
أنه مقتبس من كتاب المغرب فى حلى المغرب^(١) .

(١) اقرأ عن تصانيف ابن سعيد : رحلة محمد بن رشيد السبكي المتوفى سنة ٥٧١١ هـ . (مخطوطة
فى الاسكوريال رقم ١٧٣٧ ، الورقة ١٠١) ، وتحفة العروس لتيجانى (مخطوطة فى المكتبة الأهلية
بالجزائر ، الورقتين ١٤٥ و ١٤٦) و Fr. Pons Boigues : Ensayo bio bibliográfico sobre los
historiadores y géógrafos Arábigo-Espanoles (Madrid 1898) pp. 306-310.
و M. P. Antuna : Una obra fragmentaria de Aben Said al Maghrebi, existente en la Bibl d'El Escorial
(in Bol. Ac. d. Hista. 1925).
و C. Brockelmann : Geschichte der Arabischen Literatur, Erster Supplementband pp. 576-77.

وأقر مقتطفات من كتاباته عن جغرافية المغرب مترجمة فى :

E. Fagnan : Extraits inédits relatifs au Maghreb (Alger 1924) pp. 6-26

وأقرأ من آثاره فى تقويم البلدان :

W. Barthold : Geografiya Ibn Sa'ida (in Festschrift zu Ehren D. Chwolson, Berlin 1898, pp. 216-241)

Hudud al-Alam, translated and explained by V. Minorsky pp. 205-361.

و Charles de la Roncière : La Découverte de l'Afrique au Moyen Age, I, pp. 23, 48, 49, 80, 129

٢ - الخطة في كتاب المغرب

ليس المقصود بكلمة المغرب في عنوان هذا الكتاب واضحاً كل الوضوح ، فقد يكون « الغنى » وقد يكون « الذى يأتى بالشئ الغريب » ، لأن الإغراب في اللغة إتيان الغرب أو تحسن الحال ، أو الإتيان بالغريب . وأغرب أى أتى الغرب ، أو أتى بالشئ الغريب ، أو أمعن في البلاد ، أو حسن حاله . وأغرب في الضحك ونحوه : بالغ . أما « حلى » بجمع حلية وهى ما يزين به من المعدييات أو الحجارة الكريمة .

ومهما يكن من شئ فإن من الطبيعى أن تكون الخطة واحدة في كتابي « المغرب » و « المشرق » . ومن حسن الحظ أن على بن موسى بن سعيد قد سجل في مقدمة « المشرق » خطة التأليف فيه وفي « المغرب » بقوله :

« كل من التصنيفين مرتب على البلاد ، متى ذكر بلد ذكرت كوره ، وأتكم عليه وعلى كل كورة منه . . . وأبتدئ بكرسى مملكتها وقاعدة ولايتها بحسب مبلغ [علمي] من إعلام بمكانها من الأقاليم ومن بناها وما يحف بها من نهر أو منزه أو خاصة معدنية ونباتية ، ومن تداول عليها من أبناء الملوك أولى التواريخ التي لا يجب إغفالها . ثم نأخذ في الطبقات واحدة بعد أخرى ، وهى خمس : طبقة الأمراء ، وطبقة الرؤساء وطبقة العلماء وطبقة الشعراء وطبقة اللقيف . [والأربع الأولى] مخصوصة بمن له نظم من أولى الخطط المذكورة ، ولها تفسير تقف عليه في مواضعه . وطبقة اللقيف مخصوصة بمن ليس له نظم من أى صنف كان ، ممن لا يجب إغفاله ، وفيها من النوادر والمضحكات ما يكون [مثل] الأحماض » .

على أن هذه الخطة لم تطبق تطبيقاً دقيقاً في القسم الخاص بمصر . وإذا أردنا أن نبدأ بفهمها وجب أن نتجه إلى القسم الخاص بالأندلس حيث نجد أن المؤلفين قد التزموها إلى أبعد حد . وقد وفق الدكتور شوقي ضيف في شرح هذه الخطة ، فقال إن ابن سعيد بدأ هذا النص بالحديث عن الأندلس وخصائصها وفضائلها ، « ثم خرج إلى كور الأندلس كورة كورة وقد سمي هذا القسم كله الخاص بالأندلس » كتاب وشي الطرس في حلى جزيرة الأندلس » ثم رجع فقسم الأندلس إلى غرب وموسطة وشرق ، وأفرد لكل قسم كتاباً : فسمى كتاب الغرب « كتاب العرس في حلى غرب الأندلس » وسمى كتاب الموسطة « كتاب الشفاء للعس في حلى موسطة الأندلس » ، وكتاب الشرق « كتاب الأنس في حلى شرق الأندلس » ثم أخذ يقسم كل كتاب من الكتب الثلاثة إلى ممالكه . وقسم كل مملكة إلى كورها المختلفة ، ووزع على ذلك كله الطبقات الخمس

التي سماها في مقدمة « المشرق » . وكل مملكة ، بل كل كورة ، بل كل بلدة في كورة نجد لها كتابا مفردا . وقد قسم الغرب إلى سبع ممالك ، وبعبارة أخرى إلى سبعة كتب هي :

- ١ - كتاب الحلة الذهبية في حل مملكة قرطبة .
- ٢ - كتاب الذهبية الأصيلية في حل المملكة الإشبيلية .
- ٣ - كتاب الفردوس في حل مملكة بطليوس .
- ٤ - كتاب الخلب في حل مملكة شلب .
- ٥ - كتاب الديباجة في حل مملكة باجة .
- ٦ - كتاب الرياض المصونة في حل مملكة أشبونة .
- ٧ - كتاب خدع المألقة في حل مملكة مالقة .

وعلى نحو تقسيمه للغرب إلى كتب سبعة باعتبار الممالك قسم الوسطة إلى أربعة كتب هي :

- ١ - كتاب النفحة المندلية في حل المملكة الطليطية .
- ٢ - كتاب النفحة البستانية في حل المملكة الجيانية .
- ٣ - كتاب الكواكب المنيرة في حل مملكة البيرة .
- ٤ - كتاب النشوة الحمزية في حل مملكة المرية .

وقسم الشرق باعتبار ممالكه إلى ستة كتب هي :

- ١ - كتاب التثمير في حل مملكة تدمير .
- ٢ - كتاب الروضة النرجسية في حل المملكة البلنسية .
- ٣ - كتاب الفصوص المنقوشة في حل مملكة طرطوشة .
- ٤ - كتاب شفاء الغلة في حل مملكة السهلة .
- ٥ - كتاب ابتسام الثغر في حل جهات الثغر .
- ٦ - كتاب اللعبة البرقية في حل المملكة الميورقية .

وكل كتاب لمملكة من هذه الممالك ينقسم بدوره إلى كتب باعتبار كورها المختلفة ، فالكتاب الأول الخاص بمملكة قرطبة ينقسم إلى أحد عشر كتابا ، هي :

- ١ - كتاب الحلة الذهبية في الكورة القرطبية .
- ٢ - كتاب الدرة المصونة في حل كورة بلكونة .
- ٣ - كتاب محادثة السير في حل كورة القصير .
- ٤ - كتاب الوشي المصنوع في حل كورة المدور .
- ٥ - كتاب نيل المراد في حل كورة مراد .
- ٦ - كتاب المزنة في حل كورة كزنة .
- ٧ - كتاب الدر النافق في حل كورة غافق .

- ٨ — كتاب النعمة الأربعة في حل كورة إستجة .
- ٩ — كتاب الكواكب الدرية في حل كورة القبرية .
- ١٠ — كتاب رقة المحبة في حل كورة إستبة .
- ١١ — كتاب السوسانة في حل كورة اليسانة .

وكل كتاب من هذه الكتب الخاصة بالكور ينقسم بدوره إلى كتب باعتبار البلدان المهمة في الكورة ، فكتاب الكورة القرطبية مثلا ينقسم إلى خمسة كتب ، هي :

- ١ — كتاب النعمة المطربة في حل حضرة قرطبة .
- ٢ — كتاب الصبيحة الغراء في حل حضرة الزهراء .
- ٣ — كتاب البدائع الباهرة في حل حضرة الزاهرة .
- ٤ — كتاب الوردية في حل مدينة شقندة .
- ٥ — كتاب الجرعة السيغة في حل قرية وزعة .

وبهذه الصورة تشبه كتب الأندلس في هذا النص شجرة كبيرة ، تخرج من جذعها فروع مختلفة ، وتخرج من الفروع غصون كبيرة وتخرج من الغصون الكبيرة غصون صغيرة ، وتخرج من الغصون الصغيرة أوراق متنوعة . ومن هنا كان منهج تأليف هذا النص معقدا ، وخاصة أن كلمة « كتاب » تتردد فيه مع كل فرع وكل غصن وكل ورقة .

وفي كل قاعدة لملكة يتحدث المؤلفون للنص عن الطبقات الخمس من أصحاب التراجع ، ولكن بأسلوب خاص ، وذلك أن القاعدة تعد عروسا لملكاتها . وفي اصطلاح المؤلفين أن للعروس الكاملة الزينة منصة وتاجا وسلاكا وحلة وأهدابا . أما المنصة فخاصة بالمعلومات الجغرافية عن القاعدة وما يتصل بذلك من منزهاتها أو المنشآت فيها من مساجد وقصور ونحو ذلك . وأما التاج فخاص بمن حكموها . وأما السلك فخاص بأشرافها ورؤسائها من الوزراء والكتاب والقضاة ، وعلمائها من الفقهاء والنحاة والمحدثين والفلاسفة ، وشعرائها المختلفين . ولكل مجموعة من هذه المجموعات كتاب خاص بها داخل السلك . ويلاحظ أن كل من يتحدثون عنه في السلك يكون ممن عانى صناعة الشعر . وأما الحلة فخاصة بطبقة اللقيف ممن ليس له نظم ولا شعر من الطبقات السابقة ، ولكن يحسن ألا يخلو النص منه . وبلى ذلك كله الأهداب ، وهي خاصة بالوشاحين والزجالين ، ويتبعهم بعض المضحكين وما اشتهر من نوادرهم .

وقد تنقص كتب داخل السلك ، وقد لا تأتى الحلة ، وقد لا يأتى سوى المنصة كل ذلك في القاعدة أو العروس ، أما في البلدان الأخرى فالعادة أن لا يتبع هذا الترتيب ، والكثير الأكثر أن تذكر كلمة مقتضية عن البلدة يليها أهم من نبغوا فيها . وإذا كانت بلدة كبيرة وضع لها بساط وهو يقابل المنصة في الحاضرة . ووراء البساط السلك . وقبله تأتى وراء ذلك أهداب ، وقد تأتى كما في شريش (١) .

(١) أنظر مقدمة الدكتور شوقي ضيف للنص الأندلسي من الغرب ص ٩ — ١٣

وانتهى الدكتور شوقي ضيف إلى أن هذا النص الخاص بالأندلس « لا يطرد سياق التأليف فيه ، فقد تأتي القاعدة وليس معها أهذاب ، بل ليس معها سلك ، وقد تأتي غير القاعدة ومعها السلك وقد يكون لها أهذاب » .

أما خطة « المغرب » في القسم الخاص بمصر فلا تزال غير واضحة . والراجح عندنا أن المؤلفين لم يلتزموا في هذا القسم الخطة التي سجلها على بن موسى بن سعيد في مقدمة كتاب « المشرق » والتي مر الكلام عليها . وإذا كان المنهج في هذا القسم قد خفيت أعلامه وعميت مسالكه ، فإنما يرجع ذلك إلى أن الأوراق التي تضمها المخطوطة من هذا القسم لا تكفي لكشف خطة المؤلفين فيه والكتب التي قسموه إليها ، كما يرجع كذلك إلى أن ما يعرفه المؤلفون عن مصر وتاريخها لا يمكن أن يقاس بما يعرفونه عن الأندلس ، فلا عجب إذا كان ما كتبوه عن مصر أقل إحاطة بالتفاصيل .

والراجح أن المؤلفين بدأوا بالحديث عن مصر وفضائلها على النحو الذي سلكه معظم المؤلفين المسلمين الذين كتبوا عن مصر في العصور الوسطى^(١) ، ثم خرج « أصحاب المغرب » إلى الكور المصرية فقسموها عدة أقسام ، ولكن الذي وصل إلينا من الكتاب لا يضم الكلام على كل هذه الأقسام . فحسبنا أن نعرض ما نعرفه في هذا الصدد .

والذي يشير إليه الكتاب أن القسم الخاص بمصر كان يعرف باسم « كتاب الإكليل في حلى بلاد النيل » ، وقد سجل ذلك على بن موسى بن سعيد فكتب في نهاية الجزء السادس من الكتاب (المجلد الثاني ، الورقة ١٤٢ من المخطوطة) :

« كل السادس من كتاب المغرب في حلى المغرب ، بتمامه كل كتاب « الإكليل في حلى وادى النيل ، الذى يشتمل عليه فلك الزهرة » يتلوه في السابع فلك الثانى من الأفلاك المغربية وهو فلك عطارد الذى يشتمل عليه كتاب نفحات العنبر في حلى بلاد البربر ، كتبه بخطه على بن سعيد مكمله برسم الخزانة الصحابية العلية الكالية العقيلية عمرها الله بحضرة حلب في العشر الآخر من جمادى الآخرة سنة ست وأربعين وستمائة » .

ويبدو أن المؤلفين قسموا كتاب الإكليل إلى ثلاثة كتب : الأول عن المملكة العليا والثانى عن المملكة الوسطى والثالث عن المملكة السفلى ؛ وأنهم قسموا كل مملكة منها إلى كور مشرقية وكور مغربية وأن الكلام على الكور المشرقية كان يضم كتباً عن عدة مدن ؛ ومثله الكلام على الكور المغربية . وقد سجل المؤلفون ذلك في فاتحة الكتاب السادس من « المغرب » بالعبارة الآتية :

« فهذا الكتاب السادس من الكتب التى يشتمل عليها كتاب النشوات النجرية في حلى المملكة الوسطى من الممالك المصرية ، وهو الأول من كتب الكور المشرقية عن النيل .

(٨) انظر Zaky M, Hassan : Moslem Egypt and its Contribution to Islamic Civilisation. (Bulletin of the Faculty of Arts, Fouad I University, vol. XI, part II, December 1949, pp 115-137) pp 127-128.

وسميته كتاب لذة اللس في حل كورة عين شمس^(١) ، يشتمل هذا الكتاب على أربعة (كذا ، وفي الهامش خمسة) كتب : الأول كتاب منية النفس في حل مدينة عين شمس ، الثاني كتاب الاعتباط في حل مدينة الفسطاط ، الثالث كتاب النجوم الزاهرة في حل مدينة القاهرة ، الرابع كتاب رشف القبل في حل قلعة الجبل ، الخامس النفحة الحاجرية في حل الجزيرة الصالحية .

أما الكلام على سائر الكور والمدن المصرية فليس في الأوراق التي وصلت إلينا من المخطوطة ما يوضح منهاجه ويحسر اللثام عنه .

ولكن القسم المصرى من « المغرب » يضم أيضاً كتباً لا تتصل بالكور أو المدن وإنما تسرد تاريخ الحكام في إطناب ظاهر ، من ذلك « كتاب الدر المكنون في حل دولة بنى طولون » (المجلد الثانى ، من الورقة الأولى إلى الورقة الحادية والثمانين) و « كتاب العيون الدعج في حل دولة بنى طفج » (المجلد الثالث ، من الورقة ١٣٢ ط إلى الورقة ٢٠٤) و « كتاب الروض المهضوب في حل دولة بنى أيوب » (المجلد الثانى ، من الورقة ٨٨ إلى الورقة ١٤١) . وقد جاء في « المغرب » تفسير هذه الخطبة ، فكتب المؤلفون (في المجلد الثانى ، الورقة ٢١٩ ط) :

« وقد رأينا أن نفرد لبنى طولون الذين توارثوا سلطة مصر كتاباً كما أفردنا لبنى عباد الذين توارثوا مملكة اشبيلية كتاباً ، فإنهم ممن تحلى بهم زمانهم ودل عليهم عنوانهم » .
وكتبوا (في المجلد الثانى ، الورقة الأولى ط) .

« ... فإن بنى طولون لما كانوا ممن تأملت دولتهم بالديار المصرية ، وتؤرخت عنهم من السير فيها ما فاض ذكره على البلاد الشرقية والمغربية أفردت لهم في هذا الكتاب الذى طلعت به الكتب المتميزة كتجوم السماء ، وتولدت في أثناءه كتولد الحباب في صفحة الماء وسميته ، كتاب الدر المكنون في حل دولة بنى طولون » .

والملاحظ في هذه الفقرة الأخيرة أن على بن موسى بن سعيد مكل كتاب المغرب يتحدث عن تصنيف كتاب « الدر المكنون » بصيغة المفرد المتكلم مما يدفعنا إلى أن ننسب إليه هذا الجزء من كتاب « المغرب » وأن نرجح أنه لم يعتمد فيه على أصول تركها من سبقوه في إعداد « المغرب » .

أما عن « كتاب الروض المهضوب في حل دولة بنى أيوب » فقد كتب على بن موسى بن سعيد (في المجلد الثانى ، الورقة ٨٨) .

« قال ابن سعيد مكل هذا الكتاب : رأيت أن أفرد لبنى أيوب خلد الله دولتهم كتاباً كما أفردت لبنى طولون وبنى طفج ، إذ تدوخت دولتهم في البلاد ودامت طاعتهم على العباد ، والكتاب المتضمن لذلك منه ما يختص بكتاب المشرق في حل المشرق وستقف على ذلك هنالك ،

(١) أخطأ ابن دقاق فظن أن هذا الكتاب مصدر من المصادر التى نقل عنها ابن سعيد . انظر الانتصار لواسطة عقد الأمصار ج ٥ ص ٤٣

ومنه ما يختص بكتاب المغرب في حل المغرب وهو ما يختص بالديار المصرية فمنه ما يذكر في القاهرة ومنه ما يذكر في قلعة الجبل ومنه ما يذكر في الجزيرة الصالحية » .

ويبدو من هذه الفقرة أيضاً أن المسئول عن تاريخ الأخشيدين والأيوبيين في كتاب المغرب هو علي بن موسى بن سعيد نفسه . وإذا كان أصحاب المغرب لم يفرّدوا لتاريخ مصر في عصر الولاية كتاباً في المغرب فإنما ذلك لأنهم التزموا منهج الكتاب فتحدثوا عنهم في « التاج » من « كتاب الاعتباط في حل مدينة القسطنطين » . وهو الجزء الأول في القسم الذي نشره من « المغرب » . أما تاريخ الخلفاء الفاطميين في مصر فقد تحدث أصحاب « المغرب » عنه في الكلام على التاج من « كتاب النجوم الزاهرة في حل حضرة القاهرة » ، وذلك بعد أن قدموا له نبذة مختصرة عن قيام الدولة في بلاد المغرب وأشاروا إلى أن تفصيل الكلام على قيام الفاطميين يكون في الكتاب المعقود للحديث عن إفريقية . قال أصحاب المغرب :

« التاج »

من زينة العروس القاهرية

قد تقدم أن الاصطلاح في التاج ذكر من له ترجمة في المدينة المذكورة من الأنبياء عليهم السلام والخلفاء والسلاطين والملوك . والقاهرة إسلامية ليس فيها ترجمة لنبي « وأول من بناها وملكها جوهر غلام المعز لمولاه .

من كتاب الاصطفاء في حل الخلفاء

نذكر في هذا المكان من اتخذ القاهرة قطباً من خلفاء العبيديين الذين خطب لهم بأمر المؤمنين وادعوا لإمامة المسلمين من لدن أول خليفة قطن فيها وهو المفرد إلى آخر خليفة منهم ، وهو العاضد الذي زالت خلافته على يد السلطان الأعظم صلاح الدين . ولنذكر أولاً مقدمة في هؤلاء الخلفاء . ويكون ذلك مختصراً ، واستيعابه في كتاب إفريقية » .

ونمة إشارة إلى كتب في « المغرب » لا تضم موضوعات قائمة بذاتها في موضع معين من مواضع الكتاب ، وإنما تبدو كأنها مجموعات من تراجم كان المؤلفون ينقلون عنها أو هي أشبه شيء بجذاذات (فيشات) يلجأون إليها لاستمداد الحديث عن الحكم والأشراف والرؤساء والوزراء والكتاب والقضاة والعلماء والشعراء « وذلك عند الكلام على التاج والسلوك . وقد مر بنا أن المؤلفين يعدون القاعدة في الاقليم عروساً لملكها ويعتبرون أن للعروس الكاملة الزينة منصة وتاجاً وسلماً وحلة وأهداباً . فالمنصة خاصة بالبيانات الجغرافية والعمرانية

عن القاعدة ، والتاج خاص بالأحاديث عن تداولوا حكمها ، والسلك خاص بمن نبغ فيها من الأشراف والرؤساء والوزراء والكتّاب والقضاة والعلماء والشعراء ، والحلة خاصة بطبقة اللفيف ممن ليس له نظم ولا شعر من الطبقات السابقة ولكن يحسن أن لا يخلو النص منه ، أما الأهدب نخاسة بالوشاحين والزجالين ويتبعهم بعض المضحكين .

ويبدو أن كل مجموعة من هذه المجموعات أعد لها المؤلفون كتاباً أو أكثر ينقلون عنه كلما تحدثوا عن التاج أو السلك في قاعدة أو مدينة . مثال ذلك « كتاب الاصطفاء في حلّ الخلفاء » ، وقد ضمنوه الكلام على الخلفاء الفاطميين عند الحديث عن التاج في « كتاب النجوم الزاهرة في حلّ مدينة القاهرة » و « كتاب الأساطين في حلّ تراجم السلاطين » ، وقد ضمنوه « من اتخذ القاهرة سريراً من ملك جميع الديار المصرية » فتحدثوا فيه عن جوهر ، وتركوا الحديث عن الخلفاء الفاطميين لأنهم ذكروهم في كتاب الاصطفاء في حلّ الخلفاء ، وتحدثوا عن السلاطين الأيوبيين ولكن بعنوان جديد هو « الروض المفضول في حلّ دولة بني أيوب » . وهذا مثال من اضطراب التأليف في الكتاب ومن الأدلة على أن المخطوطة التي وصلت إلينا من المغرب كانت أول نسخة كتبها على بن موسى بن سعيد وكانت لا تزال تحتاج إلى بعض التعديل والتنقيح .

ومن الأمثلة الأخرى لتلك الكتب التي ترد أسماؤها في المغرب « كتاب الياقوت في حلّ ذوى البيوت » وقد ضمنوه الكلام على النابهين من الأسرات الجلييلة القدر و « كتاب الإحكام في حلّ الأحكام » للمشهورين من القضاة و « كتاب الريحانة في حلّ أهل الديانة » للفضلاء من الأتقياء والعباد و « كتاب نجوم السماء في حلّ العلماء » و « كتاب غرر الشعر في حلّ المشهورين بالشعر » و « كتاب مشارع الصفاء في حلّ الشرفاء » و « كتاب مصابيح الظلام في حلّ القابضين على دّر الكلام » و « كتاب تلقيح الآراء في حلّ المحجّاب والوزراء » و « كتاب أردية الشباب في حلّ الكتّاب » و « كتاب بلوغ الأعمال في حلّ ولاية الأعمال » و « كتاب الاصطفاء في حلّ الشرفاء » و « كتاب مرتع الرّواد في حلّ الرؤساء والقواد » .

ولكن من المحتمل أيضاً أن المؤلفين كانوا يهدفون إلى جمع تراجم كل طائفة في كتاب خاص بعد الفراغ من كتاب « المغرب » وكانوا يمهّدون لهذا بنسبة التراجم المتفرقة في « المغرب » لطائفة معينة إلى كتاب يذكرون عنوانه كلما ترجعوا لفرد من هذه الطائفة .

وقد سار المؤلفون في التراجم التي ضمنوها السلك من حلّ العروس الفسطاطية على سنة شرحوها في العبارة الآتية : « وتحقيق الفرق بين من اخنص بالفسطاط من القاهرة صعب ، ولكن نأخذ بلفظة تدل على التمييز في ذلك ونجعل من كان في دولة بنى طولون ودولة بنى طنج وما قبلها ، إذا جهلنا حيث كان سكناه ، من أهل الفسطاط ، لأن القاهرة في ذلك الأوان لم تكن بنيت ، ومن كان في دولة العبيدين الخلفاء ولم نعلم تحقيق مسكنه جعلناه من أهل القاهرة » (ص ٢٠٢) .

ويضم كتاب المغرب خمسة عشر سفرا ، جاء في آخرها الكلام على « الأرض الكبيرة »
أى روما وبيزنطة وبلاد الفرنجة والألمان ، ويتهى بالعبارة التالية :

« ولهذه الأرض جزائر وممالك كثيرة وقد تقدمت صورتها وبها كل جميع كتاب المغرب
فى حل المغرب والحمد لله وصلواته على خيرة خلقه محمد وعلى آله وصحبه وذلك بخط مكل تصنيفه
على بن سعيد فى مدينة حلب المحروسة لخزانة صاحبية الكالية عمرها الله بتاريخ سنة
سبع وأربعين وستمائة » .

والسنة الأولى من هذه الأسفار خاصة بمصر ، أما السابع والثامن والتاسع فخاصة بأفريقية
وببلاد البربر ، على حين أن الأجزاء الستة الأخيرة — من العاشر إلى الخامس عشر خاصة
ببلاد الأندلس .

٣ - مصادر الكتاب

كتب الدكتور شوقي ضيف عن مصادر القسم الأندلسي من « كتاب المغرب »^(١) « فلا بأس من أن نقصر الحديث هنا على مصادر القسم الخاص بمصر . ولما كان « المغرب » يضم كثيرا من البيانات التي تدخل في تقويم البلدان والتي تعتبر المشاهدة مصدرا أصيلا لها فإن الطبيعي أن يكون لهذا المصدر شأن عظيم في « المغرب » .

ولا ريب في أن الذين صنفوا هذا الكتاب - ولا سيما على بن موسى بن سعيد - لم يفيدوا من المصنفات التي اطلعوا عليها ومن الرواية الشفوية فحسب ، بل اعتمدوا على المشاهدة كل الاعتماد . والحق أن المشتغلين بالآثار والفنون الإسلامية يقدر « كتاب المغرب » حق قدره ، لما يفيدونه مما سجله فيه على بن موسى بن سعيد معتمداً على المشاهدة . مصداق ذلك عنايتهم بما كتبه في وصف القسطنطينية^(٢) والقاهرة . وكان على بن سعيد نفسه يرى أن للمشاهدة شأنًا عظيمًا في العلم والمعرفة فكان يدقن في المناسبات المختلفة ما يؤيد ذلك . وقد سجل في « كتاب النجوم الزاهرة في حلى حضرة القاهرة » من « المغرب » :

« قال على بن سعيد : وقد جمعت ملتقطات من كتاب البيهقي وكتاب القرطبي وغيرهما من الكتب وأضفتها إلى ما عاينته وعلمته من أمر مدينة القاهرة لأني سكنت فيها كثيرا داخلا وخارجا » .

ومما يزيدنا اطمئنانا إلى قيمة المشاهدة عند على بن سعيد أنه كان دقيق الملاحظة ، كما تجلي في كثير من المواضع التي يعرض فيها لوصف ما تقع عليه عيناه ، وأنه كان صريحا وبعيدا عن التأثر بالمجاملة ، لا يدهن ولا يداري . مصداق ذلك أنه عاش في مصر بضع سنوات وكانت له مع كثير من أهل القاهرة مودة وصداقة ، ولكنه حين كتب عن القاهرة ، كان صادق الخبر ولم يخش في الحق لومة لائم ، فقد قال يصف هذه المدينة « في « كتاب النجوم الزاهرة في حلى حضرة القاهرة » من « المغرب » :

« هذه المدينة اسمها أعظم منها وكان ينبغي أن تكون في ترتيبها ومبانيها على خلاف ما عاينته ؛ لأنها مدينة بناها المعز أعظم خلفاء العبيديين ، وكان سلطانه قد عم جميع طول المغرب من أول

(١) انظر مقدمته لاس الاندلسي المطبوع في دار المعارف ص ١٣ - ١٧

(٢) انظر من صفحة ٥ الى صفحة ١١ من الصفحات التالية في المتن : G. Wiet : Corpus Inscriptionum Arabicarum, Egypte. II. p 15.] L. Hauteceur et G. Wiet : Les Mosquées du Caire, I pp. 75, 106, 110, 157, و انظر أيضا E.L. Butcher : The Story of S. Lane-poole : A History of Egypt in the Middle Ages p. 240 the Church of Egypt, II, pp 148-149.

الديار المصرية إلى البحر المحيط ، وخطب له في البحرين من جزيرة العرب عند القرامطة وفي مكة وفي المدينة وبلاد اليمن وما جاورها وعلت كلمته .

وسارت مسير الشمس في كل بلدة وهبت هبوب الريح في البر والبحر

لا سيما وقد عاين مباني أبيه المنصور في مدينته المنصورية التي إلى جانب القيروان وكانت من أعظم المدائن ، وعاين المهدي مدينة جده عبيد الله المهدي ؛ لكن الهمة السلطانية ظاهرة على قصور الخلفاء بالقاهرة وهي ناطقة إلى الآن بالسن الآثار والمكان الذي يعرف في القاهرة بين القصرين هو من الترتيب السلطاني ، لأن هناك مساحة متسعة للعسكر والمتفرجين ما بين القصرين . ولو كانت القاهرة كلها كذلك كانت عظيمة القدر كاملة الهمة السلطانية ، ولكن ذلك أمد قليل ، ثم تسير منه إلى أمد ضيق وتمر في ممر كدر حرج بين الدكاكين ؛ إذا ازدحمت فيه الخيل مع الرجال كان في ذلك ما تضيق منه الصدور وتسجن منه العيون . ولقد عاينت يوما وزير الدولة وبين يديه الأمراء وهو في موكب جليل وقد لقي في طريقه عجلة بقر تحمل حجارة وقد سدت جميع الطرق بين الدكاكين ، ووقف الوزير وعظم الازدحام ، وكان في موضع طبّاخين والدخان في وجه الوزير وعلى ثيابه . وقد كاد يهلك المشاة وكدت أهلك في جملتهم . وأكثر دروب القاهرة ضيقة مظلمة كثيرة التراب والأزبال ، والمباني عليها من قصب وطين مرتفعة قد ضيقت مسلك الهواء والنور بينها الخ .

أما الرواية الشفوية فعنصر أساسي من مصادر « المغرب » . وطبيعي أن تأليف الكتاب على يد ستة من أعلام الأدباء في مائة وخمس عشرة سنة زاد من قيمة الرواية الشفوية ، لأن أولئك المؤلفين في الأجيال المتصلة أتبع لهم أن يخاطبوا العلماء والرؤساء والأدباء وأن يتقبلوا بين أفراد الشعب وأن يرووا عن القوم الأخبار والشعر .

ولا ننسى في هذه المناسبة أن أسرة بنى سعيد كانت أسرة عظيمة الجاه ذائعة الذكر ^(١) ، وأن أفرادها الذين عملوا في تأليف المغرب كانوا من أصحاب المناصب الرفيعة والرتب السامية ؛ بخذه عبد الملك بن سعيد كان صاحب قلعة بنى سعيد وكان وزيرا ليحيى بن غالبية ومديرا لدولته . أما محمد بن عبد الملك فكان وزيرا جليلا بعبد الصيت وكان صاحب أعمال غرناطة وأعمال إشبيلية . وكان موسى بن محمد بن عبد الملك بن سعيد واليا على الجزيرة الخضراء من قبل ابن هود وكان أولع الناس بالتجول في البلدان ومشاهدة الفضلاء واستفادة ما يرى وما يسمع . أما علي بن موسى بن سعيد فقد اتصل بكثير من الأمراء والرؤساء ^(٢) . كما كان من أقرباء

(١) ذكر المقرئ في ترجمة ابن سعيد أن الفقيه القاضي أبا عبد الله محمد بن عسكر قاضي مالقة كان له كتاب في أنساب بنى سعيد .

(٢) كتب الدكتور شوقي ضيف في مقدمته لقدم الأندلسي من المغرب (ص ٧) أن ابن سعيد حين رحل عن حلب سنة ١٤٧ هـ « اتجه إلى دمشق وتعرف بها على السلطان العظم توران شاه وأصبح من ندمائه » ولعله كتب ذلك استنادا إلى أن المقرئ كتب في ترجمة ابن سعيد في فتح الطيب أن ابن سعيد « انحول إلى دمشق ، ودخل الموصل وبغداد ودخل مجلس السلطان العظم بدمشق وحضر مجلس خلوته » =

على بن سعيد بعض ذوى النفوذ في المغرب مثل ابن عمه الرئيس أبي عبد الله محمد بن الحسين ابن أبي الحسين سعيد بن الحسين بن سعيد بن خلف بن سعيد الذي كان مقدما عند صاحب إفريقية أبي زكريا يحيى بن عبد الواحد بن أبي حفص . وقد أشار ابن خلدون في « المقدمة » الى ما كان لبني سعيد من منزلة جليلة فتحدث عنهم عند الكلام على ديوان الأعمال والحجيات ، قال : « وأما في دولة الموحدين فكان صاحبها (أى وظيفة ديوان الأعمال والحجيات) إنما يكون من الموحدين ، يستقل بالنظر في استخراج الأموال وجمعها وضبطها وتعقب نظر الولاية والعمال فيها ثم تنفيذها على قدرها وفي مواعيتها . وكان يعرف بصاحب الأشغال وكان ربما يليها في الجهات غير الموحدين ممن يحسنها : ولما استمد بنو أبي حفص بأفريقية وكان شأن الحالية من الأندلس فقدم عليهم أهل البيوتات ، وفيهم من كان يستعمل ذلك في الأندلس مثل بنى سعيد أصحاب القلعة جوار غرناطة المعروفين بنى أبي الحسن ، فاستكفوا بهم في ذلك وجعلوا لهم النظر في الأشغال كما كان لهم بالأندلس ودالوا فيها بينهم وبين الموحدين . »

وكان على بن موسى بن سعيد أثناء إقامته في مصر يصاحب الكتاب والشعراء والأدباء والعلماء ، ويقوم بين ظهرانهم ويألف من كان منهم حسن الصحبة جميل العشرة ، وروى عنهم من الأخبار والنوادر والشعر ما أضفى على « المغرب » حيوية وإشراقا عظيمين . ومن الذين لقيهم على بن سعيد في مصر وروى عنهم طائفة من قادة الرأي والفكر فيها ، نرى الإشارة إليهم في التراجم التي ترد في نهاية القسم الذي ننشره اليوم من « المغرب » . مثال ذلك قاضى قضاة القسطنطين أبو المكارم محمد بن عيسى الدولة (ص ٢٥٦) وناصر الدين الحسن بن شاور (ص ٢٥٨) وقطب الدين أبو بكر محمد بن أحمد القسطلاني (ص ٢٦٩) والشاعر إبراهيم بن مهمل (ص ٢٧٩) والشاعر ناصر بن ناهض الحصري الحمي (ص ٢٩٤) والكتاب الزين بن جبريل المصري وعلى بن شاهنشاه الحداد وأبو الحسن بن عبد الخالق الكفاني والرشيد أبو بكر بن عبد العظيم ابن عبد القوى والعماد السلمي عثمان بن اسماعيل بن خليل والشاعر أبو الحسين الجزار (ص ٢٩٦) وجمال الدين بن مطروح والبهاء زهير وزكى الدين بن أبي الإصمغ ونجم الدين بن إسرائيل الدمشقي وايدمر المحيوى .

كما لقي ابن سعيد في الشام عون الدين عبد الملك بن المعجمي وشهاب الدين التلعفري والتاج ابن شقير وابن نجم الموصل والشرف بن سليمان الإربلي وغيرهم .

ويبدو أن على بن سعيد لم يقنع بتدوين ما كان يسمعه من الأخبار والشعر ، بل كان دائم السؤال والاستفسار ، يستخير القوم عما يهدف إلى كشفه ، ويتعقب عن الأخبار (ص ٢٠٥ و ٢٦٧) ويعين في التنقيب عنها .

= ولكن هذا كله لا يزال يحتاج إلى تحقيق دقيق ، لأن الملك المعظم توران شاه لم يكن في دمشق سنة ٦٤٧ وإنما كان نائبا عن أبيه في حصن كيفا . أما دمشق فكان الملك الصالح أيوب قد عين نائبا عليها سنة ٦٤٤ الأمير جمال الدين بن مطروح ثم عزله سنة ٦٤٦ واستناب عليها جلال الدين بن يمينور .

وأما المصدر الثالث ، وهو المصنفات التي استمد منها المؤلفون هذا القسم المصرى من كتاب المغرب فكثيرة جداً . ولا ريب في أن على بن سعيد كان خبيراً بأسواق المخطوطات على عهده ، حتى لنراه يذكر مثلاً أن ديوان أبي عبد الله محمد بن ثابت الكيزاني كان مشهوراً عند الناس « وكثيراً ما يباع في سوق القسوطا وسوق القاهرة » (ص ٢٦١) . ويبدو في كثير من عبارات على بن سعيد في « المغرب » كيف كان يطرب للعثور على مخطوط أو لاستعارة كتاب نادر . مصداق ذلك قوله : « وجدت في دفتر أعارنيه النجم الرياحي المشهور بجمع دفاتر الأدب . . الخ » (ص ٢٥٠) وقوله : « ثم وقعت على كتاب الدمية للباخرزى . . الخ » (ص ٢٥١) وقوله : « ثم وقع لى ديوان شعره (الشريف العقيلي) . . الخ » (ص ٢٠٦) .

كما كان ابن سعيد يعرف مواضع المخطوطات النادرة ، يؤيد ذلك ما جاء في ترجمته في نفح الطيب ، فقد روى المقرئ أنه قال : « ودفن العادل بمدرسته العادلية بدمشق وكان أنشأها للشافعية ، وهى في نهاية الحسن ، وبها خزانة كتب فيها « تاريخ ابن عساكر » وذيل هذا التاريخ ، واختصره أبو شامة » سمعت عليه منه هنالك ما تيسر أيام إقامتى بدمشق » .

وأفاد ابن سعيد من مكتبة الصاحب كمال الدين بن العديم ، والمشهور أن ابن العديم كانت له خزانة كتب عامرة . وقد أشار إلى ذلك الأستاذ الدكتور سامى الدهان في مقدمته لكتاب « زبدة الحلب من تاريخ حلب » فكتب : « وقد وقع لنا من خط ابن العديم وكتابه ونسخه ما يؤكد رواية ياقوت وغيره من أنه أتقن النسخ وجود في الخط . ووصل إلينا من كتبه التي نقل ما يدلنا على أن الرجل صرف أكثر عمره فيما ينفع العلم والعلماء ، فقد كان يؤلف حيناً ، ويجمع حيناً ، وينقل طوراً من الكتب النادرة وغير النادرة ثم يستنسخ لغيره مما يقع إليه . . » وعرفنا كذلك عن خزانة الصاحب ابن العديم ما يدل على غناها «^(١) . وقد سجل ابن سعيد في عدة مواضع من « المغرب » اتصاله بخزانة ابن العديم ، فكتب أنه « نقل من خط الصاحب الكبير كمال الدين بن أبي جردة مما اختاره من تاريخ المسيحي » (ص ٢٦٤) كما نقل عن رسالة بخط ابن العديم « والراجح أنها من خزانته أيضاً ، بعض ما كتبه عن عبد الحكيم بن أبي اسحق (ص ٢٥٧) وبعض الشعر الذى رواه لأبى الفضل جعفر بن الفضل بن الفرات (ص ٢٥١) ولأبى القاسم على بن أبي المكارم وللوزير الأفضل بن بدر الجمالى «^(٢) ، ونقل بعض ما كتبه عن الحاكم بأمر الله من كتاب أخذه من خزانة الصاحب الكبير كمال الدين بن أبي جردة .

ومن الطريف أن على بن سعيد كان يكثر من استعارة الكتب وكان يصف بالبخل من لا يعير الكتب من خزانته . مصداق ذلك ما كتبه عن الأشرف بن الفاضل بن الأشرف البيسانى ، في « كتاب النجوم الزاهرة في حلى حضرة القاهرة » من « المغرب » . قال : « وكان ، صاحبه الله ، من عجائب الدنيا فإنه قرأ وروى وكتب من الحديث ما لم يظفر به كثير ، واجتمع عنده

(١) انظر مقدمة الدكتور سامى الدهان في « زبدة الحلب من تاريخ حلب » لابن العديم صفحة (٣٩٦م - ٤٠٠م)

(٢) في « كتاب النجوم الزاهرة في حلى حضرة القاهرة » من المغرب .

من خزان كتب أبيه وما استفاده من الكتب ما هو مشهور في البلاد . . ومع هذا كله فإنه كان من أبخل الناس بأن يُسمع عليه حديث أو يعبر كتاباً .

* * *

ومهما يكن من شيء فإن على بن سعيد مكل كتاب المغرب سار على خطة دقيقة فلم يثبت في «المغرب» خبراً أو شعراً إلا ذكر المصدر الذي استقى منه ، فهو ينسب كل رواية إلى صاحبها ويحرص على أن يصدر كلامه هو بعبارة : «كلام ابن سعيد في كذا» ، أو «قال على بن سعيد» ، أو «قال ابن سعيد» . أما ما ينقله عن الكتب والكراريس والدفاتر والرسائل والأوراق فإنه يقدمه بإحدى العبارات الآتية : «من كتاب كذا» أو «تلخيص كذا مما اختصره والذي من كتاب كذا» أو «قال فلان» أو «ذكر - أو حكى - فلان في كتاب كذا» أو «وقفت في كتاب كذا على كذا» أو «ثم وقع لي كتاب كذا فنقلت منه» أو «وجدت في دفتر أعارنيه فلان كذا» أو «ثم وقعت على كتاب كذا فوجدت كذا» أو «المعتمد عليه هنا كتاب كذا» الخ . . .

ولاريب في أن ابن سعيد مثال يحتذى في هذه الناحية وأن من السهل مراجعة ما ينقله على الأصول التي يذكرها ، ولا سيما حين يكون الباحث بصدد النقد العلمي لروايات مختلفة أو مشكوك في صحتها . وإذا تذكرنا أن ذكر المصادر كان نادراً بين المؤرخين الاغريق والرومان ومؤرخي العصور الوسطى في أوروبا قدرنا هذا الفضل للمؤرخين المسلمين حق قدره ، ولا سيما لمن كان منهم مثلاً طيباً في هذا الميدان كعلي بن موسى بن سعيد .

والمصنفات التي رجع إليها أصحاب «المغرب» كثيرة جداً ، ومن بينها مؤلفات مشهورة في التاريخ العام ^(١) ، مثل «مروج الذهب ومعادن الجوهر» لعل بن الحسين المسعودي المتوفى نحو سنة ٣٤٥ هـ (٩٥٦ م) و «تجارب الأمم» لابن مسكويه المتوفى سنة ٤٢١ هـ (١٠٣٠ م) و «جمهرة أنساب العرب» لابن حزم الأندلسي المتوفى سنة ٤٥٦ هـ (١٠٦٤ م) و «الكامل في التاريخ» لابن الأثير المتوفى سنة ٦٣٠ هـ (١٢٣٣ م) و «بلغة الظرفاء في ذكرى تواريخ الخلفاء» لعل بن محمد بن أبي السرور بن عبد الرحمن الروحي المتوفى بعد سنة ٦٤٠ هـ (١٢٤٢ م) .

ومن بينها كتب في تاريخ بعض الأقاليم من ديار الاسلام أو بعض الأسرات الحاكمة فيها مثل «فتوح مصر وأخبارها» لابن عبد الحكم المتوفى سنة ٢٥٧ هـ (٨٧١ م) و «سيرة أحمد ابن طولون» لأحمد بن يوسف ابن الداية المتوفى نحو سنة ٣٣٩ هـ (٩٥١ م) و «تاريخ مصر» لعبد الرحمن بن أحمد بن يونس المتوفى سنة ٣٤٧ هـ (٩٥٩ م) و «كتاب فضائل مصر» لعمر بن محمد ابن يوسف الكندي ^(٢) المتوفى بعد سنة ٣٥٠ هـ (٩٦١ م) و «سيرة محمد بن طفج الأخشيد»

(١) المقصود بالتاريخ العام عند العرب منذ القرن الثالث الهجري إنما هو مصنفات التاريخ التي تبدأ بالخلق ثم تعرض تاريخ العالم بوصفه تمهيداً للتاريخ الاسلامي البعث ولكنها لاتنقضي بعد البعثة النبوية بغير ديار الاسلام ولا تكاد تشير الى سائر بلاد العالم الا نادراً .

(٢) انظر سيدة كاشف : مصر في عصر الاخشيديين ص ٣٢٩ ومقدمة المستشرق جست لكتاب الولاة والقضاة الكندي ص ١٤

لابن زولاق المتوفى سنة ٣٨٧ هـ (٩٩٧ م) و « كتاب تاريخ أفريقية والمغرب » لابراهيم بن القاسم الكاتب المعروف بالرقيق القيرواني المتوفى بعد سنة ٣٨٨ هـ (٩٩٨ م) وكتاب « سيرة الأئمة » لأبي العلا عبد العزيز بن عبد الرحمن بن حسين بن مهذب الذي توفى بعد عصر الحاكم بأمر الله أى بعد سنة ٤١١ هـ (١٠٢١ م) و « أخبار مصر » لعبيد الله بن أحمد المسبحي المتوفى سنة ٤٢٠ هـ (١٠٢٩ م) و « كتاب تاريخ إفريقية والمغرب » للعزيز بن شداد من ولد تميم ابن المعز^(١) و « كتاب الإشارة الى من نال الوزارة » لعلي بن منجب المشهور بابن الصيرفي المتوفى سنة ٥٤٣ هـ (١١٤٧ م) و « تاريخ مصر » للقرطبي المتوفى سنة ٥٦٧ هـ (١١٧٢ م) و « كتاب الكائنات » للبيهقي و « تاريخ اليمن » لعارة اليمنى المتوفى سنة ٥٦٩ هـ (١١٧٤ م) و « كتاب النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية » للقاضي بهاء الدين بن شداد المتوفى سنة ٦٣٢ هـ (١٢٣٥ م) و « تاريخ ماربل » لابن المستوفى أبي البركات المبارك بن أبي الفتح المتوفى سنة ٦٣٧ هـ (١٢٤٠ م) و « زبدة الحلب في تاريخ حلب » للصاحب كمال الدين ابن العديم المتوفى سنة ٦٦٠ هـ (١٢٦٢ م) .

ومن بين مراجع « المغرب » كتب في التراجم مثل « الاستيعاب في معرفة الأصحاب » للامام الحافظ أبي عمر يوسف بن عبد البر القرطبي المتوفى سنة ٤٦٣ هـ (١٠٧١ م) .

أما في ميدان الأدب فقد استقى المؤلفون ، في هذا القسم المصري ، من مصادر كثيرة ، نذكر من بينها « الكامل في الأدب » للبرد المتوفى سنة ٢٨٥ هـ (٨٩٨ م) و « يتيمة الدهر » للشعالي المتوفى سنة ٤٢٩ هـ (١٠٣٧ م) و « ديوان الشريف العقيلي » المتوفى سنة ٤٥٠ هـ (١٠٤٩ م) و « بلشكر الأدباء » لأحمد بن الحسين بن أحمد الروذباري المتوفى نحو سنة ٤٥٠ هـ (١٠٤٩ م) و « روزناج المحادثة » لمحمد بن الحسين الحسيني الأقساسي المتوفى بعد سنة ٤٤٩ هـ (١٠٤٨ م) و « كتاب النورين » أو « نور الظرف ونور الطرف » لابراهيم بن علي الحضري القيرواني المتوفى سنة ٤٥٣ هـ (١٠٥٢ م) و « دمية القصر وعصرة أهل العصر^(٢) » لعلي بن الحسن الباخري المتوفى سنة ٤٦٧ هـ (١٠٧٥ م) و « كتاب الحديقة » لأمية بن عبد العزيز بن أبي الصلت الأندلسي المتوفى نحو سنة ٥٢٥ هـ (١١٣١ م) و « حلى العلا » لابن جبر القيرواني المتوفى بعد سنة ٥٢٥ هـ (١١٣١ م) و « منائح القرائح » لعلي بن منجب بن الصيرفي المتوفى سنة ٥٤٢ هـ (١١٤٧ م) و ديوان ابن الكيزاني المتوفى سنة ٥٦٢ هـ (١١٦٧ م) و « كتاب الجنان » للقاضي أحمد بن علي الرشيد بن الزبير المتوفى سنة ٥٦٢ هـ (١١٦٧ م) و « خريدة القصر وجريدة العصر » لعبد الدين الاصفهاني الكاتب المتوفى سنة ٥٩٧ هـ (١٢٠١ م) و « كتاب واجب

(١) هو الأمير عز الدين أبو محمد عبد العزيز بن شداد بن تميم بن المعز بن باديس . انظر : انماط الحنفا ■
للقريزي (ط . الدكتور جمال الدين الشياح) ص ٤٧

(٢) جملة صاحبه ذيلا يتيمة الدهر للشمالي ، انظر ترجمة الباخري في وفيات الأعيان لابن خلكان ج ١ ص ٤٦٧ . كما أن علي ابن زيد بن أبي القاسم البيهقي وضع ذيلا لكتاب « دمية القصر » مما ■
■ وشاح الدمية » ، انظر ترجمة علي بن زيد البيهقي في معجم الأدباء لياقوت ج ١٣ ص ٢٢٦ و ٢٢٩

الأدب « لموسى بن سعيد المغربي الأندلسي المتوفى سنة ٦٤٠ هـ (١٢٤٣ م) و « تقطيف الأزهار » المقتطف من ديوان الجزار صديق على بن سعيد ، فضلا عن كتاب اسمه « الشعراء العصرية » لمؤلف مجهول .

* *

وصفوة القول ان كتاب « المغرب » يشهد لأصحابه بسعة الاطلاع وغزارة المادة وكثرة الحفظ والتضلع من فنون الأدب ، فضلا عن رسوخ القدم في أخبار ديار الإسلام . وكان على بن موسى بن سعيد يفخر بالجهود التي بذلت في إخراج هذا الكتاب وقد أشار إلى ذلك في مقدمته التي نقل العمري فصولا منها في ترجمة ابن سعيد في « مسالك الأبصار »^(١) والتي منها :

« جنيت له بالموازنة ثمرات الكتب ، ونحضت فيه بالمطولة زبد الحقب ، فلم تقصر يده عن عصر من الأعصار ، ولا قصرت خطاه عن قطر من الأقطار . بجاء كتاب راحة قد تعبت فيه الأسماع والأبصار والأيدى والأفكار ، وأفنيت على إظهاره إلى الوجود وظائف الأعمار ، ولم يزل يقرون بسواده وبياضه سواد الليل وبياض النهار . . . وما برحت نار القرائح تحمي لتخليصه ، وصوائد الأذهان تذكى لتلخيصه ، حتى أبرزت حلاه الذهبية كالذهب الابريز ووقفت في موقف التبريز » .

ومما تجدر ملاحظته أن القسم المصري من كتاب « المغرب » ليس فيه ما يشير إلى أن على ابن موسى بن سعيد قد رجع إلى شيء من الوثائق الرسمية المحفوظة في بلاط الأمراء الذين اتصل بهم^(٢) ، ولكنه نقل عن بعض المؤلفين الذين أتيج لهم الاطلاع على مثل تلك الوثائق . مصداق ذلك ما نقله من كتاب « سيرة الأئمة » لأبي العلاء عبد العزيز بن عبد الرحمن بن مهذب ، فقد جاء فيه عند الكلام على المعز لدين الله الفاطمي^(٣) : « قال ووجدت في خزانة الخاصة كتاباً من المعز إلى عمده جوهر وهو بمصر والشام ، كان في فصل منه . . . الخ » .

(١) انظر النسخة المصورة بدار الكتب المصرية (رقم ٢٥٦٨ تاريخ) المجلد الثامن الورقة ٣٨٢

(٢) اقرأ من الوثائق والمحفوظات في التاريخ الاسلامي J. Sauvaget : Introduction à l'histoire de

A. Grohmann : Allgemeine Einführung in die arabischen Papyri pp 27—30 L'Orient musulman pp. 19—20

وسيدة كاتيف : مصر في عصر الاخشيديين ص ٢ و ذكرى محمد حسن : دراسات في مناهج البحث في التاريخ

الاسلامي (في مجلة كلية الآداب بجامعة فؤاد ، مجلد ١٢ ج ١ ، مايو سنة ١٩٥٠ ص ١٥٧ وما بعدها)

(٣) في كتاب النجوم الزاهرة في حلى حفرة القاهرة « وسيظهر إن شاء الله في الجزء الثاني من القسم

المصري الذي نقوم بنشره من كتاب « المغرب » .

منزلة «المغرب» وشهرته بين التصانيف العربية

روى كمال الدين ابن العديم في تاريخ حلب أبياتا لأبي العباس أحمد بن يوسف التيفاشي
في الاشادة بكتاب «المغرب» ، قال فيها :

سعد الغرب ، وازدهى الشرق نجما	وابتهجا بمغرب ابن سعيـد
طاعت شمسه من المغرب مجلى	فأقامت قيامة بها التقيـد
لم يدع المؤرخين مقالا	لا ولا للرواة بيت نشيد
إن تلاه على الحمام تغنت	ما على ذا في حسنه من مزيد

ونقل المقرئ هذه الأبيات في ترجمة ابن سعيد في نفح الطيب وأضاف إليها أبياتا أخرى
للتيفاشي أيضا « قال فيها يخاطب ابن سعيد ويشكره على كتاب «المغرب» :

أهديت لي الغرب مجموعا بعالمه	في قاب قوسين بين السمع والبصر
كأنني الآن قد شاهدت أجمعه	بكل من فيه من بدو ومن حضر
نعم ولاقيت أهل الفضل كلهم	في مدتي هذه والاعصر الآخر
جزيت أفضل ما يُجزَى به بشر	مفيد عمر جديد الفضل مبقـر

وكان الشيخ حسن بن محمد العطار^(١) شيخا للجامع الأزهر بين عامي ١٢٤٦ و ١٢٥٠ هـ .
وقيل إنه كان آية في حدة النظر وشدّة الذكاء ، وكان في بعض الأحيان يتناول الكتاب الدقيق
الخط الذي تعمّر قراءته في أوضح النهار فيقرأ فيه على نور السراج . وربما استعار الكتاب
في مجلدين فلا يلبث عنده إلا الأسبوع أو الأسبوعين و يعيده إلى صاحبه وقد استوفى قراءته
وكتب في طوره على كثير من مواضعه .

وقد قرأ هذا الشيخ الجليل مخطوطة المغرب التي وصات اليها وكتب بخطه في ظهر الورقة
الحادية والثمانين من الجزء الثاني العبارة التالية :

(١) اقرأ ترجمته في المخطط الجديدة للى باشا مبارك ج ٤ ص ٣٨ وما بعدها وانظر أيضا الآداب
العربية في القرن التاسع عشر للأب لويس شيخو ج ١ ص ٥١ — ٥٢ و Brockelmann : Gesch. der arab.
Litter ١١ ص ٤٧٣.

■ أنها مطالعة الفقير حسن بن محمد العطار داعيا لمؤلفه بالرحمة والرضوان . ولعمري
أن هذا الكتاب أحسن كتاب ألف في علم التاريخ ، وهكذا يكون التأليف ، وما ذلك بمستغرب
بالنظر لأهل الأندلس فإن لهم سبق في كل فن ، يشهد بذلك من نظر في كتبهم رحمهم الله .
فهل يمكننا أن نرى في هذا رأيه وأن نوافقه على أن « المغرب » أحسن كتاب ألف
في علم التاريخ ؟

هل خلا « المغرب » من العيب الأساسي الذي نلمسه في معظم تصانيف التاريخ التي كتبها
المسلمون في العصور الوسطى ، وهو الطابع « الميكانيكي » فيها ، من حيث أنها سرد أو اختصار
لنصوص أو كتب ألفها أسلافهم ، ومن حيث افتقارها إلى كثير من نقد الأخبار والمصادر وإلى
أصول البحث العلمي الصحيح ، ومن حيث أن مصنفها عنوا بجمع الأخبار وفاتهم في معظم الأحيان
أن ينقدوها أو يحكموا عليها ، فهي أشبه شيء بجذاذات تنظر المؤرخ المحقق سديد المنهج ؟

هل امتاز أصحاب المغرب عن غيرهم من المؤرخين المسلمين بالبعد عن تصديق كل الروايات
التي تصل إليهم ، وبأنهم تجنبوا ذكر الأشياء البعيدة عن العقل والمنطق ، وبأنهم كانوا أقدر
من غيرهم على التمييز بين العناصر الخرافية والعناصر التاريخية والعناصر شبه التاريخية ؟

هل خالف أصحاب « المغرب » غيرهم من المؤرخين المسلمين في الإقبال على نسج الخيوط
من القصص والروايات بغير ترتيب تاريخي أو منهجي علمي ؟

هل يستوى أصحاب « المغرب » ومؤرخ كالبلادري في البحث عن الحقائق التاريخية الدقيقة
وفي اختيار ما يستحق الرواية من بين ما يجمونه من المواد ؟

هل يضارع أصحاب « المغرب » مؤرخا كابن مسكويه في معرفة أساليب الإدارة الإسلامية ،
وفي الحصول على الروايات التاريخية من المصادر العليمة ، وفي ربط الحوادث بعضها ببعض
وتوضيح الأسباب والنتائج ، وفي العناية بالأحوال الاقتصادية والاجتماعية ، وفي البعد
عن التعصب ، وفي الميل عن الهوى ؟

هل بلغ أصحاب « المغرب » إلى ما انفرد به البيروني من اكتساب ثقافة جديدة على الثقافة
العربية ، وهل استطاعوا ، وهم المغاربة ، أن يمتازوا بمعرفة جانب من الحياة السياسية
أو الاجتماعية أو العقلية لخيرانهم المسيحيين الذين كانوا يهدفون إلى طرد الاسلام والمسلمين
من الأندلس ؟

هل يمكن أن يعد أصحاب « المغرب » نظراء لمؤرخ كابن خلدون استطاع أن يستنبط
من الحقائق التاريخية التي ضمنها تاريخه الطويل بحوثا نفيسة في فلسفة التاريخ وفي تاريخ الحضارة
والاجتماع ، بحوثا ضمنها « مقدمته » ولانكاد نلقى نظيرها في العالم قبل القرن الماضي ؟

هل بلغ أصحاب « المغرب » من الأصالة في البحث والتقدم في أحد ميادين ما يميزهم عن النظراء
ويعملهم أئمة هذا الميدان كما كان المقرئى مثلا إماما وعمدة في دراسة الخطط والآثار ؟

الجواب عندنا على هذه الأسئلة جميعها بالنفي . ولسنا نميل إلى مذهب القائلين بأن كتاب «المغرب» أحسن الكتب التاريخية ومع ذلك فإن لهذا الكتاب شأنًا عظيمًا . ولو أنه وصل إلينا كاملاً لكانت له بين التصانيف العربية منزلة لا يرقى إليها إلا عدد قليل من الكتب التي وصلت إلينا والتي تعتبر اليوم من أمهات المراجع في التاريخ الإسلامي والأدب العربي .

أما منزلته في دراسة الأدب الأندلسي فقد عرض لها الدكتور شوقي ضيف في مقدمته للنص الأندلسي الذي قام بنشره من «المغرب» وانتهى في تلك المقدمة إلى أن يرجح أن هذا النص «أنفس مصدر بين أيدينا يصور الشعر الأندلسي في عصوره المختلفة، فقد رسم مؤلفوه خطوط هذا الشعر وألوانه وكادوا يحسمونها بتحسبها عن طريق التراجم الكثيرة التي حشدوها فيه، وقد بلغت نيفا وأربعين وستائة، وكثير من هذه التراجم كان مجهولاً، وكثير منها كان المعروف عنه قليلاً» وكثير أضيفت إليه أخبار وأشعار جديدة . وهذا كله يهيئ مادة وافرة لتأريخ الشعر الأندلسي تأريخاً علمياً دقيقاً» (١) .

ولاحظ الدكتور شوقي ضيف أن أهم نص كتب عن الموشحات والأزجال حتى الآن هو النص الذي جاء في مقدمة ابن خلدون، وأن «هذا النص نقله ابن خلدون عن كتاب «المقتطف من أزاهر الطرف» لعلي بن سعيد . وعلى ابن سعيد في حقيقة الأمر إنما لخص في هذا النص ما كتبه هو وأسلافه عن هذين الفنين في «المغرب» أو بعبارة أخرى في هذا النص الذي نشره، إذ لم يتركوا بلداً فيه وشاح أو زجال إلا عرضوا له» وأودعوا كتابهم أطراف ما تناقله الأدباء عنه . وكما أن نص ابن خلدون تلخيص وإيجاز لما كتبه مؤلفو «المغرب» عن الموشحات والأزجال، فكذلك ما نقرؤه في «نفع الطيب» من أشعار أندلسية هو الآخر إيجاز وتلخيص لما كتبه مؤلفو «المغرب» عن شعراء الأندلس» (٢) .

أما منزلة «المغرب» في دراسة الأدب المصري فتزلة عظيمة؛ إذ أنه احتفظ بكثير من نصوص الشعر العربي في مصر، وسيطرب المشتغلون بالأدب المصري لنشر هذه النصوص بعد نشر القسم المصري من «الخريدة» للمعاد الأصفهاني، وسوف يعتمد عليها الذين يدرسون شخصية مصر الأدبية في العصور الوسطى (٣) . ومما يزيد في قيمة النصوص الأدبية المصرية في «المغرب» أن علي بن سعيد لقي كثيراً من أدباء مصر وشعرائها وأفاد من الرواية الشفوية حق الفائدة، فضلاً عن أنه احتفظ بكثير من التراجم التي جاءت في كتاب «جنان الجنان ورياض الأذهان» للرشيد بن الزبير

(١) أنظر مقدمة الدكتور شوقي ضيف للمغرب ص ١٨ وأميلو غرسيه فومس : الشعر الأندلسي (لجنة

الجامعيين لنشر العلم : القاهرة ١٩٥٢) ص ٣٧

وانظر أيضاً : Henri Pérès : La Poesie Andalouse en Arabe classique au XI^e Siècle pp 31, 78.

85, 352 : A.R. Nykl : Hispano-Arabie Poetry p. 361.

(٢) مقدمة الدكتور شوقي ضيف ص ١٩ وانظر أيضاً القرى : أزهار الرياض في أخبار عباس ج ٢

ص ٢٠٦-٢١٧

(٣) أنظر مقدمة الدكتور شوقي ضيف لكتاب «خريدة القصر وجريدة مصر» للمعاد الأصفهاني ،

ص ١١ - ١٢ .

المتوفى سنة ٥٦٣ هـ^(١)، وهو أهم كتاب ألف عن الشعر المصري في العصر الفاطمي^(٢)، وكان يقع في أربع مجلدات لم يصل إلينا منها إلا ما نقله بعض الكتاب ولا سيما العباد الاصفهاني وعلي بن سعيد .

ومهما يكن من شيء فإن خطة « المغرب » فريدة من حيث جمعه بين الأدب والتاريخ وعنايته بتقويم البلدان والتراجم والحديث عن البيئة الجغرافية^(٣) وألوان الحياة العقلية .

ولا شك في أن ما وصل إلينا من كتاب « المغرب » يكفى لبيان ما له من المنزلة الجليلة بين المؤلفات في التاريخ الاسلامي . وفي رأينا أن ذلك يرجع على الخصوص إلى أمور ثلاثة : الأول أنه حفظ لنا بعض كتب التاريخ ذات الشأن العظيم ، والثاني أنه ربط بين التاريخ وتقويم البلدان ، والثالث أنه اعتمد على الرواية الشفوية اعتماداً عظيماً .

أما الكتب التاريخية التي كان لأصحاب « المغرب » الفضل في نقلها إلينا فأولها كتاب سيرة أحمد بن طولون لأحمد بن يوسف الكاتب المعروف بابن الداية المتوفى نحو سنة ٣٣٩ (٩٥١ م) . وكان هذا السفر قوام الكتاب الذي عقده أصحاب « المغرب » للكلام على الدولة الطولونية وسموه « كتاب الدر المكنون في حلى دولة بنى طولون » (ص ٧٣) . وقد طبع هذا القسم من المغرب على يد المستشرق الألماني فولز سنة ١٨٩٤ . وكان المرجع الأساسي لسيرة أحمد ابن طولون إلى أن نشر المرحوم محمد كرد على سنة ١٩٣٩ مخطوطة من مخطوطات دار الكتب الظاهرية بدمشق موضوعها « سيرة أحمد بن طولون » . ومؤلف هذه السيرة أبو محمد عبد الله بن محمد المديني البلوي ويرجع تصنيفها إلى الثلث الثاني من القرن الرابع الهجري وكان المؤلف يهدف إلى وضع كتاب في سيرة آل طولون « يكون أكبر شرحاً وأكمل وصفاً »^(٤) من كتاب أحمد ابن يوسف المعروف بابن الداية . وقد تبين عند نشر كتاب البلوي أنه اقتبس نحو الحسين قصة من قصص ابن طولون عن ابن الداية ، ذكرها هذا في كتابه « سيرة ابن طولون » و « المكافاة » وزاد أربعين قصة يرجح أنها منقولة عن النسخة الأصلية من كتاب ابن الداية وهي التي لم تصل إلينا ، لأن الذي نقله أصحاب « المغرب » ليس إلا خلاصة هذا الكتاب (ص ٧٣ - ١٣٣) . ومع ذلك فإن ما زاده البلوي لم يغير الصورة التي استطعن رسمها لأحمد بن طولون في كتابنا الذي أخرجناه بالفرنسية سنة ١٩٣٣ عن الدولة الطولونية . والفرق بين البلوي وعلي بن سعيد أن الأول لم تكن له الأمانة العلمية التي امتاز بها ابن سعيد ، فنقل عن ابن الداية من دون أن يصرح بذلك .

(١) أنظر معجم الأدباء لياقوت ج ١ ، ص ٥١ - ٦٢ ، والأدقوى : الطاع السعيد الجامع لأسماء الفضلاء والرواة بأعلى الصعيد ص ٧ .

(٢) راجع مقدمة الدكتور شوقي ضيف لكتاب الحريدة صفحتي ع ، ف .

(٣) وإن كان معظم الجغرافيين العرب قد عتوا بالجغرافيا الوصفية وخرجوها بالأدب والتاريخ والاجتماع والاقتصاد والفلسفة والفقه . انظر J. Sauvaget : Introduction à l'Histoire de l'Orient Musulman p. 43 .

(٤) أنظر سيرة أحمد بن طولون للبلوي . تحقيق محمد كرد على ص ٣١ .

وكان لأصحاب « المغرب » الفضل في حفظ كتاب آخر من المراجع الرئيسية في تاريخ مصر الإسلامية . هو كتاب « سيرة محمد بن طنج الاخشيد » لابن زولاق . وابن زولاق من أعلام المدرسة المصرية بين المؤرخين المسلمين ، ولد سنة ٣٠٦ هـ وتوفي سنة ٣٨٧ هـ (٩٩٧ م) . ودرس على المؤرخ المصرى المشهور أبى عمر الكندى صاحب كتاب « الولاة والقضاة » أو « أمراء مصر وقضاتها » . وعنى بتاريخ مصر وألف فيه كتاباً ، من بينها « سيرة الاخشيد » التى لم تصل إلينا إلا ملخصة أو منقولة فى « كتاب العيون الدجج فى حلى دولة بنى طنج » وهو اسم السفر الذى عقده أصحاب « المغرب » فى كتابهم (ص ١٤٨ - ٢٠١) لتاريخ الأسرة التى وليت حكم مصر بين عامى ٣٢٣ و ٣٥٨ هـ (٩٣٥ - ٩٦٩ م) .

ولعل الفوائد التى نجت عن النقل على يد أصحاب « المغرب » تشير إلى أننا لا نستطيع فى العصر الحديث وبعد اختراع الطباعة أن ننكر على المؤرخين فى العصور الوسطى اختصار التصانيف التى كتبها من سبقهم من المؤرخين أو نقلها كلها فى تصانيف جديدة ينسبونها لأنفسهم ؛ ذلك أن النسخ التى كانت تكتب من المصنفات محدودة العدد ، ولم يكن كثير من طلاب العلم يستطيعون الحصول عليها . وكان فى نقلها أو اختصارها تخليد لها وإذاعة لثقلها ، وحسب المؤلف الأمين أن يذكر المصدر الذى نقل عنه . وإذا لم يرغب عنا أن العنصر الشخصى فى معظم تلك التصانيف لم يكن قوياً وأنها كانت سجلات للأخبار والأحداث أكثر منها دراسة دقيقة لها ، أدركنا أن نقلها فى ذلك الحين لا يستحق اللوم الذى ينحى به اليوم على من يقدم على مثل هذا العمل .

ومن الكتب التى كان لأصحاب المغرب الفضل فى حفظ مقتطفات منها « كتاب تاريخ مصر » لأبى سعيد عبد الرحمن بن أحمد بن يونس المتوفى سنة ٣٤٧ هـ (٩٥٩ م) . وكان ابن يونس من أعلام المحدثين فى مصر ، وقد ألف هذا الكتاب فى تاريخ مصر على هيئة سير لعلمائها . وقيل إنه جمع لمصر تاريخين : أحدهما وهو الأكبر يختص بالمصريين ، والآخر وهو الصغير يشتمل على ذكر الغرباء الواردين على مصر ^(١) . وقد ضاع تاريخ ابن يونس ولكننا نجد بعض مقتطفات منه فى هامش مخطوطة الولاة والقضاة للكندى بالمتحف البريطانى ^(٢) وفى وفيات الأعيان لابن خلكان وفى المغرب وفى النجوم الزاهرة لابن تغرى بردى وفى رفع الإصر عن قضاة مصر لابن حجر .

ومن تلك الكتب « تاريخ إفريقية والمغرب » للريقى القيروانى . وهو إبراهيم بن القاسم الكاتب ^(٣) صاحب التصانيف الكثيرة فى التاريخ . وكان كتابه هذا فى عدة مجلدات . وكانت صلة هذا الكاتب وثيقة بمصر منذ قدم إليها سنة ٣٨٨ هـ (٩٩٨ م) يجهل إلى الحاكم بأمر الله

(١) أنظر ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ٣٤٩ - ٣٥٠ وسيدة كاتيف : مصر فى عصر الاخشيديين ص ٣٠٥ و ٣٢٧

(٢) أنظر مقدمة الاستاذ جست للولاة والقضاة ص ٤٤

(٣) أنظر ترجمته فى معجم الأدباء لياقوت ج ١ ص ٢١٦ وما بعدها .

هدية من الأمير باديس بن المنصور بن بلكين بن زيري الذي حكم في إفريقية والمغرب الأوسط
بين عامي ٣٨٦ و ٤٠٦ هـ .

ومنها كتاب « سيرة الأئمة » لأبي العلا عبد العزيز بن عبد الرحمن بن مهذب المتوفى
سنة ٤١١ هـ (١٠٢١ م) . وموضوعه تاريخ الخلفاء الفاطميين من المهدي إلى آخر دولة الحاكم .
وقد عرض أصحاب المغرب لأسرة هذا المؤلف في كتاب النجوم الزاهرة في حلى حضرة القاهرة
من « المغرب » فكتبوا أن « أصل هذا البيت من القيروان يتوارثون خطة الخزانة ، وكان
وصولهم مع المعز » ويبدو أن مؤلف هذا الكتاب كان في منزلة يستطيع معها أن يحدثنا حديث
العارف بالبواطن ، فقد كان عمه أبو جعفر بن حسين بن مهذب صاحب بيت المال للخليفة المعز ،
وكان أبو جعفر يحدث ابن أخيه عن محتويات بعض الوثائق والمكتاتبات الرسمية ، كما يبدو
من إشارة في « المغرب » (كتاب النجوم الزاهرة في حلى حضرة القاهرة) إلى كتاب من المعز
إلى جوهر كان محفوظاً في خزانة الخاصة .

ومن تلك الكتب التي كان لأصحاب المغرب فضل في نقل مقتطفات كثيرة منها « كتاب
أخبار مصر » لعز الملك محمد بن أبي القاسم عبيد الله بن أحمد بن اسماعيل بن عبد العزيز المعروف
بالمسبحي والمتوفى سنة ٤٢٠ هـ (١٠٢٩ م) . وكان المسبحي قد التحق بخدمة الخليفة الفاطمي
الحاكم بأمر الله منذ سنة ٩٣٨ ، وتقلد بعض الولايات في الصعيد ثم تولى ديوان الترتيب .
وقد خلف عدداً كبيراً من التصانيف ، من بينها « أخبار مصر » وموضوعه تاريخ « من حلها
من الولاة والأمراء والأئمة والخلفاء وما بها من العجائب والأبنية واختلاف أصناف الأطعمة
وذكر نيلها وأحوال من حل بها وأشعار الشعراء وأخبار المغنين ومجالس القضاة والحكام والمعلمين
والأدباء والمتغزلين وغيرهم »^(١) ، وقيل إنه كان يتألف من ثلاثة عشر ألف ورقة ، فهو أطول كتاب
في تاريخ مصر ، وينتهي بحوادث سنة ٤١٤ هـ . وفي مكتبة الاسكوريال بأسبانيا أجزاء
مخطوطة من هذا الكتاب ، الذي أقبل على النقل عنه أصحاب « المغرب » ثم بعض المؤرخين
المصريين بعد العصر الفاطمي ولا سيما المقرئ (٢) وأبو المحاسن ابن تغري بردي . وذكر
السخاوي أن المسبحي جمع في تاريخ كبير كثيراً من التصانيف التي ألقت قبله في تاريخ مصر^(٣) .

ومنها كتاب « بلشكر الأدباء » لأحمد بن الحسين بن أحمد الروذباري . وقد كتب علي بن موسى
ابن سعيد نبذة عنه في كتاب « النجوم الزاهرة في حلى حضرة القاهرة » من « المغرب » ،
قال فيها إن أسرة هذا المؤرخ أصلها من العجم وإنه ولد في القاهرة وأخبر في كتابه الذي
صنّفه في تاريخ خلفاء مصر وسماه « بلشكر الأدباء » أن مولده في ربيع الأول سنة ٣٦٣ .

(١) انظر ترجمة المسبحي الكاتب في وفيات الأعيان لابن خلسكان ج ١ ص ٦٥٣

(٢) من أم الروايات التي نقلها المقرئ عن المسبحي الرواية التي تنق عن ست الملك ، أخت الخليفة
الحاكم بأمر الله ، اشتراكها في قتله . انظر خطط المقرئ ج ٢ ص ٢٨٩ وانظر أيضاً محمد عبد الله
هنا : الحاكم بأمر الله وأسرار الدعوة الفاطمية ص ١٢٤ — ١٣٤

(٣) انظر السخاوي : الاعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ ص ١٣١

ومن المحتمل أن يكون أحمد بن الحسين بن أحمد الروذباري هذا قريباً لأبي محمد الحسن بن صالح الروذباري الذي كان وزيراً للخليفة الفاطمي الظاهر، وقد ذكره المقرئ في الكلام عن الخلفاء الفاطميين حين أشار إلى أنه سنة ٤١٨ هـ (١٠٢٧ م) «صرف الظاهر وزيره عميد الدولة وناصحها أبا محمد الحسن بن صالح الروذباري، وأقام بدله أبا القاسم علي بن أحمد الجرجاني»^(١). ومهما يكن من الأمر فإن علي بن سعيد قد نقل عن الروذباري بعض أخبار الخليفة الفاطمي الحاكم بأمر الله.

ومن الكتب التي نقل «المغرب» مقتطفات منها «تاريخ مصر» لأبي عبد الله محمد بن سعد القرطبي، كتبه في زمن العاضد آخر الخلفاء الفاطميين (٥٥٥-٥٦٧ هـ) وقدمه إلى وزيره شاور. وترجم أصحاب المغرب للقرطبي (ص ٢٦٧-٢٦٨) وذكروا أنه رحل إلى اليمن وأقام في الهند مدة طويلة. ومما أعجب به علي بن سعيد قول القرطبي في مقدمة تاريخه: «ولما علمت أن الحياة لاتفي لهذه الأجسام بالدوام» ولا يحصل الإنسان منها على ذخيرة باقية على بلى الحديد إلا ما كان في النثار والنظام، سمت همتي إلى تخليد شيء أذكر به بعد الفناء، وأتميز به بين أصناف العلماء» فاعتنيت بتاريخ أهل بلدي، من أول ما عمرت إلى عصرى، ومن الله أسأل المعونة على تقوية بصرى ويدي وفكرى». وقد حفظ لنا ابن سعيد في «المغرب» مقتطفات كثيرة من تاريخ القرطبي، ولا سيما في تاريخ الدولتين الطولونية والفاطمية وفي تاريخ الدولة الاخشيدية بعد وفاة محمد بن طغج. ويبدو أن ابن سعيد نقل في تصانيفه الأخرى مقتطفات من تاريخ القرطبي^(٢).

ومن التصانيف التي كان لأصحاب المغرب فضل كبير في حفظ مقتطفات منها كتاب «تاريخ إربل» لأبي البركات المبارك بن أبي الفتح المعروف بابن المستوفى الأربلي المتوفى سنة ٦٣٧ هـ (١٢٤٠ م). وكان هذا المؤرخ الوزير جليل القدر في تلك المدينة فآلف في تاريخها هذا الكتاب في أربعة مجلدات، ضاعت، فلم تصل إلينا منها إلا مقتطفات نقلها ياقوت الحموي وابن خلكان وابن سعيد وغيرهم. وكان ياقوت وابن خلكان يعظمان ابن المستوفى، فإن الأول لقيه وأخذ عنه بيانات كثيرة لمعجم البلدان^(٣)، كما أن ابن خلكان بدأ دراسته على ابن المستوفى في إربل وأفاد منه في كتابه «وفيات الأعيان» وسجل ذلك في ترجمته بقوله: «وجمع [أى ابن المستوفى] لإربل تاريخاً في أربع مجلدات»^(٤)؛ وقد أحلت عليه في هذا الكتاب في مواضع عديدة. وكتب السخاوى أن هذا الكتاب كان يقع في خمس مجلدات^(٥).

(١) خطط المقرئ ج ١ ص ٣٥٥ وج ٣ ص ٢٨٧

(٢) جاء في خطط المقرئ (ج ١ ص ٤٨٥، ج ٢ ص ١٨١) أن ابن سعيد قال في كتاب المحلى بالأشعار عن تاريخ القرطبي والمقصود هنا القرطبي، فالرواية المذكورة خاصة بقصة غرام للخليفة الفاطمي الأمر.

(٣) انظر E. G. Heer: Die historischen geographischen Quellen in Jaqut's Geogr. Wörterbuch, p 36.

(٤) انظر وفيات الأعيان ج ١ ص ٥٦٠

(٥) انظر الاعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ ص ١٢١

أما الميزة الثانية التي جمعت لكتاب « المغرب » هذه المنزلة العالية بين التصانيف العربية فهي أن أصحابه ، ولا سيما علي بن موسى بن سعيد ، ربطوا بين التاريخ والأدب وتقويم البلدان^(١) ، فخذوا حذو يعقوب بن المسعودي ومن اليهم من المؤرخين الذين اعتمدوا على الأسفار والرحلات والملاحظات في جمع قسط وافرمما دونوه في تصانيفهم . والحق أن علي بن موسى بن سعيد مثال طيب لما كان يفيدته العلماء والأدباء المسلمون في العصور الوسطى من الرحلة في ديار الإسلام . ولا غرو فإن روابط الدين واللغة والثقافة كانت تجمع بين سكان البلاد الإسلامية في العصور الوسطى فكانوا يشعرون بأنهم أبناء امبراطورية إسلامية بعيدة الأطراف . وكانت الرحلات والأسفار من أول السبل لطلب العلم في تلك العصور ، فقد كانت الكتب نادرة والمخطوطات التي تنسخ من الكتاب الواحد محدودة ، وكان المشتغلون بالعلم يتنقلون في ديار الإسلام للدراسة على أعلام الأساتذة ولقاء مشاهير العلماء والأدباء وقراءة المخطوطات النفيسة في المكتبات الخاصة والعامة .

وقد مر بنا أن لسان الدين بن الخطيب كتب عن علي بن موسى بن سعيد أنه « العجيب الشأن في التجول في الأقطار ومداخلة الأعيان للتمتع بالخزائن العلمية ، وتقييد الفوائد المشرقية والمغربية » .

ويبدو أن اتصال علي بن سعيد بعظماء الرجال في عصر ولد فيه تحمساً لتاريخ أعلام الحكام « أكسبه مواهب ظاهرة في التنقيب عن سيرتهم . ولكن ابن سعيد لم يكن مؤرخاً بالمعنى الحديث . ويؤيد ذلك ما كتبه في ترجمة أسامة بن زيد التنوخي (ص ٧١ من الجزء الذي نشره هنا) : « وليس الغرض إيراد ترجمة في هذا المكان لكل سلطان ، وإنما تأتي بترجمة لمن له حكاية مفيدة أو نظم أو نثر . الخ » . كما أن ابن سعيد لم يستطع أن يترك لنا وصفاً أو آراء خاصة وذات شأن عن الأحداث السياسية التي عاصرها^(٢) . وإنما كان ميدانه الأول النقل عن المراجع التي يوثق بها ، والتي حفظ بعضها من الضياع ، أو سؤال الأدباء والعلماء عن آثارهم وآثار غيرهم من المشتغلين بالعلم والأدب . أما التجديد والكتابة في موضوعات لم تكن بالنسبة له بعيدة المنال ، كالعلاقات بين المسيحيين والمسلمين في الأندلس ، فلم يكن له فيها نصيب يستحق الذكر .

(١) انظر المراجع الآتية : في منزلة ابن سعيد بين الجغرافيين ، بالإضافة إلى المراجع التي مر ذكرها نقولاً زيادة : رواد الشرق العربي في العصور الوسطى ص ٧٥ و ٧٠ و ١٧٤ — ١٧٦ و M. Reinaud : Introduction Générale à la Géographie des Orientaux (Introduction à la traduction à Aboul Fida, 2 vol, Paris 1848) pp. CXLII-CXLIII, CCCXVI-CCCXIX, CDXXII; R. Blachère: Extraits des Principaux Géographes Arabes du Moyen Age p 250; G. Ferrand: Géographie et Cartographie musulmanes (Hespéris, XX, 1935) p. 81

(٢) وبذلك استطاع ابن سعيد أن يتجنب كثيراً من الموضوعات التي قد تضطره الكتابة فيها إلى أن يكون مداحاً مداهناً . فلم يترك كثيراً من الآراء الشخصية عن الدول القائمة في عهده واستطاع في بعض الأحيان أن يكون مصداقاً لقول السخاوي عن بعض المؤرخين أنهم يستطيعون إخراج « مساوي السكبر وهناته في هيئة المدح والمكارم والمناجاة » . انظر « الاعلان بالتوبيخ » ص ٦٦ — ٦٧

أما الميزة الثالثة في كتاب « المغرب » فالاعتماد على الرواية الشفوية زهاء قرن من الزمان ، الأمر الذي يندر أن تلقى نظيره في كتاب آخر . وقد مر بنا الكلام على أثر الرواية الشفوية في « المغرب » حين تحدثنا عن مصادر هذا الكتاب .

ويمكننا أن نقول في ثقة واطمئنان أن أصحاب « المغرب » كانوا يختارون المصادر المدونة والمصادر الشفوية أحسن اختيار . مصداق ذلك اعتمادهم على كثير من التصنيفات المعاصرة للأحداث التي كتبت عنها واعتمادهم على كثير من عالية القوم الذين يتحدثون عن معرفة ودراية .

وكان من شأن هذه المنزلة التي عرفها المؤلفون لكتاب « المغرب » أن نهج بعضهم سبيله وسلك طريقته ، كما أقبل آخرون على النقل عنه . وقد بين الدكتور شوقي ضيف في المقدمة التي كتبها للقسم الأندلسي الذي نشره من « المغرب » كيف أن المقرئ نقل عن « المغرب » كل ما كتبه من أشعار أندلسية في كتابه « نفح الطيب » كما نقل عنه معظم ما كتبه في وصف جزيرة الأندلس وخصائص أهلها وفضائلهم^(١) ؛ ونضيف نحن أن المقرئ نقل عن ابن سعيد كثيراً مما كتبه في الموازنة بين المصريين والأندلسيين^(٢) ؛ على أن النسخة التي كانت بين يدي المقرئ من كتاب « المغرب » ليست هي النسخة التي وصلت إلينا والمحفوظة في دار الكتب ، فقد لاحظ الدكتور شوقي ضيف ، في القسم الخاص بالأندلس^(٣) ، أن نسخة المقرئ فيها زيادات كثيرة ولا تتطابق في أشعارها وأخبارها وتراجمها مع ما في نسختنا ، فضلاً عن ذلك كله فقد كتب المقرئ في ترجمة ابن سعيد في نفح الطيب العبارة الآتية :

« وجد بخطه (أي على بن موسى بن سعيد) - رحمه الله تعالى - آخر جزء من كتاب « المغرب » ما نصه : أجزت الشيخ القاضي الأجل أبا الفضل أحمد بن الشيخ القاضي أبي يعقوب التيفاشي أن يروي عن مصنفى هذا وهو « المغرب في محاسن المغرب » ويرويه من شاء ثقة بفهمه واستقامة إلى علمه ، وكذلك أجزت لفتاه النبيه جمال الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن خطنج الفارسي الأرموي أن يروي عن يرويه من شاء ، وكتبه مصنفه على بن موسى بن محمد بن عبد الملك ابن سعيد في تاريخ الفراغ من نسخ هذا السفر »^(٤)

وهذه الاجازة ليست في نسختنا ، الأمر الذي يقطع بأن النسخة التي اطلع عليها المقرئ كانت نسخة أخرى .

(١) راجع مقدمة الدكتور شوقي ضيف للقسم الأندلسي من المغرب ص ١٩ - ٢٠ و ٢٤

(٢) انظر نفح الطيب للمقرئ ج ١ ص ٦٨٦ ، ٦٩٣

(٣) انظر مقدمته لهذا القسم ص ٢٤ - ٢٥

(٤) المقرئ : نفح الطيب ج ١ ص ٦٨٢

كما لاحظ الأستاذ محمد بن تاووت الطنجي في بحوثه عن ابن خلدون أن هذا المؤرخ الكبير كان يعتمد كثيراً على ابن سعيد في النسب والتاريخ^(١).

أما القسم الخاص بمصر في «المغرب» فقد أفاد منه كثير من المؤرخين المصريين وعلى رأسهم ابن دقاق^(٢) والمقرئزي. وكان المقرئزي يعظم على بن سعيد ويحل شأنه، ونراه في كتاب الخطط يشير إليه في تقدير لم يظفر به كثيرون غيره عند شيخ المؤرخين المصريين؛ فيقول عنه: «العلامة على بن سعيد»^(٣) وسماء في موضع آخر «حافظ المغرب»^(٤). وقد اقتبس منه كثيراً مما كتبه عن الفسطاط والقاهرة^(٥). ومع ذلك، فإن المقرئزي كان ينظر فيما ينقله عن ابن سعيد وكانت شخصيته الجبارة وعلمه الغزير يباين عليه أن يثق بكل ما جاء في «المغرب». مصداق ذلك العبارة الآتية التي نقرأها في الخطط (ج ١ ص ٢٨٨): «وقال ابن سعيد في كتاب المغرب: وأما فسطاط مصر فإن مبانيها كانت في القديم متصلة بمباني مدينة عين شمس وجاء الإسلام وبها بناء يعرف بالقصر حوله مساكن وعليه نزل عمرو بن العاص وضرب فسطاطه حيث المسجد الجامع المنسوب إليه. وهذا وهم من ابن سعيد، فإن فسطاط عمرو إنما كان مضروباً عند درب حمام شمول بخط الجامع. هكذا هو بخط الشريف محمد بن أسعد الجواني^(٦) النسابة وهو أقعد بخط مصر وأعرف من ابن سعيد».

وقد نقل المقرئزي عن كتاب «المغرب» نبذة طويلة مما كتبه ابن سعيد في وصف مدينة القاهرة^(٧)، قال فيها: إن اسم هذه المدينة أعظم منها وكان ينبغي أن تكون في ترتيبها ومبانيها على خلاف ما شاهده، وإن «من عيوب القاهرة أنها في أرض النيل الأعظم ويموت الإنسان فيها عطشاً بعد ما عن مجرى النيل اثلاً يصادرها ويأكل ديارها. وإذا احتاج الإنسان إلى فرجة في نيلها مشى في مسافة بعيدة بظاهرها بين المباني التي خارج السور إلى موضع يعرف بالمقس، وجوها لا يبرح كدراً بما تثيره الأرجل من التراب الأسود... وعند ما يقبل المسافر عليها يرى سوراً أسود كدراً وجوا مغبراً فتنبض نفسه ويفتر أنسه» ثم تحدث ابن سعيد عن الحياة في القاهرة فقال: «وهواءها رديء، لاسيما إذا هب المريسي من جهة القبلة، وأيضا رمد العين فيها كثير والمعاش فيها متعذرة... وهي مستحسنة للفقير الذي لا يخاف على طلب زكاة، ولا ترسيماً وعذاباً،

(١) أنظر ■ التعريف بابن خلدون ورحلته غرباً وشرقاً ■ تأليف عبد الرحمن بن خلدون ■ نشر محمد ابن تاووت الطنجي ص ٥؛ وأنظر مقدمة ابن خلدون (الكلام على الاقليم الأول) وأنظر أيضاً J. Spencer Trimingham: Islam in the Sudan p. 59

(٢) أنظر ابن دقاق: الانتصار بواسطة عقد الأمصار، ج ٤ ص ٣، ٥٦، ٥٧، ٦٢، ١٠٨، ١٠٩، ١٢١ و ج ٥ ص ٣٥، ٥٣

(٣) أنظر خطط المقرئزي ج ٢ ص ١٨٣

(٤) أنظر المقرئزي: إغاثة الأمة بكشف الغمة ص ٦٨

(٥) أنظر خطط المقرئزي ج ١ ص ٣٤٠ — ٣٤٢ و ٣٦٦ و ج ٢ ص ٢٨، ١٥٥، ١٦١، ١٧٠، ١٨٣، ٤٥٩

(٦) أقرأ من هذا المؤلف ما كتبه الأستاذ فيبت في صفحة ١٧٩ بالجزء الثاني من طبعته للخطط

المقرئزي. وراجع ما أشار إليه من المصادر القديمة.

(٧) أنظر خطط المقرئزي ج ١ ص ٣٦٦ — ٣٦٨

ولا يطلب برفيق له إذا مات ■ فيقال له : ترك عندك مالا ؟ ! فربما سجين في شأنه أو ضرب وعصر والفقير المجرد فيها مستريح من جهة رخص الخبز وكثرة ، ووجود السماع والفرج في ظواهرها ودواخلها ، وقلة الاعتراض عليه فيما تذهب إليه نفسه ، يحكم فيها كيف شاء ■ من رقص في السوق أو تجريد أو سكر من حشيشة أو غيرها أو صحبة المردان وما أشبه ذلك ، بخلاف غيرها من بلاد المغرب . وسائر الفقراء لا يعترضون بالقبض للأسطول إلا المغاربة ■ فذلك وقف عليهم لمعرفةهم بمعاناة البحر ، فقد عم ذلك من يعرف معاناة البحر منهم ومن لا يعرف . وهم في القدوم عليها بين حالين : إن كان المغربي غنيا طوبى بالزكاة ، وضيق عليه أنفاسه حتى يفر منها ، وإن كان مجردا فقيرا حمل إلى السجن حتى ينجى وقت الأسطول ولا ينكر فيها إظهار أواني الخمر ولا آلات الطرب ذوات الأوتار ، ولا تبرج النساء العواهر ، ولا غير ذلك مما ينكر في غيرها من بلاد المغرب . وقد دخلت في الخليج الذي بين القاهرة ومصر ، ومعظم عمارته فيما يلي القاهرة ، فرأيت فيه من ذلك العجائب . وربما وقع فيه قتل بسبب السكر ، فيمنع فيه الشرب ■ وذلك في بعض الأحيان . وهو ضيق ، عليه في الجهتين مناظر كثيرة العارة بعالم الطرب والتهكم والمخالعة ، حتى إن المحتشمين والرؤساء لا يجيزون العبور به في مركب . . . الخ » .

ورد المقرئ على هذا كله بتوقيع موجز ■ فعقب على هذه النبذة الطويلة بقوله : « انتهى . وفيه تحامل كثير ■ . ولكن المقرئ ^(١) نقل هذا الوصف في ترجمة ابن سعيد بن فتح الطيب ، ورد على المقرئ بعبارة موجزة ، نصها : « قال المقرئ : وفيه تحامل كثير — انتهى . ومن نظر بعين الإنصاف علم أن التحامل في نسبة التحامل إليه ، والله تعالى موفق » .

وأفاد أبو الفدا في تاريخه من كتاب المغرب . وكان يعتبره مرجعا فريدا . مصداق ذلك ما ذكره في حوادث سنة خمس وأربعين وست مائة (ج ٢ ص ١٨٥) عن وفاة الشلويني ، قال : « توفي فيها عمر بن محمد بن عبد الله المعروف بالشلويني باشيلية ، كان فاضلا إماما في النحو شرح الجزولية ، وصنف في النحو غير ذلك . . والشلويني نسبة إلى شلوين ، وهو حصن منيع من حصون الأندلس من معاملة سواحل غرناطة إلى بحر الروم ، منه عمر الشلويني المذكور . هذا مانص عليه ابن سعيد المغربي في كتابه الكبير المسمى بالمغرب في أخبار أهل المغرب ، في المجلد الخامسة عشرة بعد ذكر غرناطة . . ومن هنا يتحقق أن الذي نقله القاضي شمس الدين بن خلكان ومن تابعه أن الشلوين هو الأبيض الأشقر بلغة أهل الأندلس وهم محض لعدم وقوفهم على كتاب المغرب في حلي أهل المغرب المذكور » .

وعلى كل حال فإن كتاب « المغرب » عظم قدره وارتفعت منزلته بين المؤلفين المسلمين في العصور الوسطى ، ويبدو أن المخطوطات التي نسخت منه كانت قليلة وأن الذي استطاع

(١) نذكر أن المقرئ ولد في تلمسان بالمغرب وتعلم في فاس ومراكش وأفاد من مكتبة السلاطين الاشراف السعديين التي آل جزء منها إلى مكتبة الاسكوريان ، ثم نزل القاهرة سنة ١٠٢٨ هـ (١٦١٩ م) وتوفي بها سنة ١٠٤١ هـ (١٦٣٢ م) .

أن يظفر بقراءته كان يعد ذلك حظاً طيباً . مصداق ذلك ما كتبه كثير منهم في المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية . وسوف يأتي الكلام على هذه التوقيعات في الصفحات التالية .

أما في العصر الحديث فقد فطن المستشرقون إلى قدر هذا الكتاب حين أتيح لبعضهم الاطلاع على الأجزاء التي وصلت إلى دار الكتب المصرية من المخطوطة النفيسة التي كتبها بخطه علي بن سعيد . وقد نبه إلى ذلك المستشرق الألماني فولرز سنة ١٨٨٩ حين لم يكن في دار الكتب إلا السفر الخامس عشر الخاص بالأندلس^(١) . ولما وصلت إلى الدار أجزاء أخرى من تلك المخطوطة أقبل المستشرقون على فحصها لعلهم يستطيعون نشرها ، ولكن اضطراب أوراقها ونقص أجزاء كبيرة منها كانا عقبة في هذا السبيل .

وفي سنة ١٨٩٤ نشر المستشرق فولرز — الذي كان مديراً لدار الكتب — الجزء الخاص بسيرة أحمد بن طولون من كتاب المغرب^(٢) . ومع أن هذه الطبعة لم تنزه عن الأخطاء فإنها طيبة في مجموعها ، ولكن المقدمة التي كتبها الناشر بالألمانية مختصرة ، ولا تكشف عن مجهود موفق في التعريف بكتاب « المغرب » ومؤلفيه ، فضلاً عن أنها ضعيفة وفيها كثير من الخطب ، ولعل سبب ذلك أن الناشر لم يفهم خطة « المغرب »^(٣) .

وفي سنة ١٨٩٩ نشر المستشرق تلکوست الجزء الخاص بالدولة الأخشيديّة والتراجم في كتاب « الاغتباط في حلّ مدينة القسطنطينية »^(٤) ، ويؤلف هذا كله السفر الرابع من كتاب المغرب . ولكن هذه الطبعة لم يكن ليكثر لها أو يلتفت إليها ، لو وجد غيرها أو كانت المخطوطة قريبة المثل . وذلك لأنها طبعة غثة وغنية بالأغلاط ، ولم يفلح الناشر في تصحيح النص أو تقويم ما فيه من عوج واضطراب ، أو هو أفلح في إفساده وزيادة اضطرابه . فضلاً عن أن المقدمة التي كتبها الناشر ليست سديدة المنهج ولا غزيرة المسادة ولا تفلح في التعريف بالكتاب أو المؤلفين . فلا عجب إذا رأينا المستشرق الدكتور جرومان يتقن أن يعاد طبع هذا النص .

(١) راجع مقال الاستاذ فولرز في مجلة الجمعية الشرقية الألمانية سنة ١٨٨٩

Zeitschrift der Deutschen Morgenlandischen Gesellschaft, 1889, p. 107.

(٢) K. Vollers : Fragmente aus dem Mughrib des Ibn Sa'id. Bericht über die Handschrift und das Leben / Ahmed ibn Tulun von Ibn Sa'id nach Ibn ed-Daja, Berlin 1894.

(٣) من أمثلة الخط في الكتابة « والتأليف الذي لا يرجع إلى محمول ، ما كتبه مؤلف مصري زعم أن ابن سعيد نقل سيرة ابن طولون واتخذها مقدمة لكتابه (كذا) » ، كما زعم في الصفحة التالية أن ابن سعيد كتب تكملة لكتاب الولاة للكندي من وفاة الاخشيدي إلى قدوم المعز وأنه في كتابه المغرب في حلّ المغرب ينقل جزءاً من كتاب لابن زولاقي اسمه « العيون الدعيج في حلّ دولة بني طنج » وهذه سلسلة من الأخطاء يأخذ بعضها برقاب بعض وتنكر أن صاحبها درس تلك التصانيف التي يشير إليها أو فهم خطتها . أنظر : Aly Mohamed Fahmy : Muslim Sea-Power in the Eastern Mediterranean pp. 12-13

(٤) K. L. Tallqvist : Ibn Sa'id al-Maghribi, kitab al-mughrib fi hula al-magrib, Buch IV : Geschichte der Ihsiden und Fustätenische Biographien. Arabischer Text nach der einzig vorhandenen Hs. zu Kairo mit Anmerkungen und Register hrsg. von K. L. Tallqvist. Leiden 1899

وفي سنة ١٩١٠ نشر المستشرق موريتز نبذة من كتاب « المغرب » خاصة بجزيرة صقلية ،
وعنوانها « الألحان المسلية في حل جزيرة صقلية » ، وذلك في المؤلف الذي أخرجه بعض علماء
الدراسات الشرقية في مناسبة العيد المئوي لمولد المستشرق الإيطالي أماري ^(١) .

ومنذ أشهر نشر الدكتور شوقي ضيف الجزء الأول من القسم الأندلسي في « المغرب » .
وهو يحتوي ثلاثة أسفار من النص إلا قليلا ، وهي الحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر
في التصنيف العام للكتاب ، وجميعها خاص بغرب الأندلس وممالكه وكوره وبلدانه . وهذه
طبعة طيبة « وإذا كان هذا الجزء قد خلا من الفهارس فلعل الناشر قد قصد إلى وضع الفهارس
في ذيل الجزء الثاني ولجزئين معا .

وننشر اليوم الجزء الأول من القسم المصري في المغرب ، وهو يحتوي على « كتاب الاغبتا
في حل مدينة القسقاط » ويضم الموضوعات التالية :

المنصة

وفيها البيانات الجغرافية والعمرانية عن مدينة القسقاط .

التاج

ويشتمل على تراجم عمرو بن العاص وعبد الله بن عمرو بن العاص وعبد الله بن سعد
ابن أبي سرح وقيس بن سعد والأشتر ومحمد بن أبي بكر وأسامة بن زيد التنوخي ، ثم على كتاب
« الدر المكنون في حل دولة بني طولون » ويليه بدء ترجمة محمد بن سليمان ، ثم كتاب « العيون
الديج في حل دولة بني طنجج » .

السلك

ويشتمل على تراجم أحمد بن طباطبا ، وابنه أبو محمد القاسم بن أحمد الرسي ، ثم الشريف
أبي الحسن علي بن الحسين بن حيدرة العقيلي ، وأبي إبراهيم الحسين بن إبراهيم بن أحمد الرسي ،
والعلوي الحسيني الزينبي المعروف بزبدة ، وابن جدار ، وأبي الفضل جعفر بن الفضل بن الفرات ،
وأبي الفرج الموقفي الكاتب المصري ، وصالح بن رشدين ، والبرهان إبراهيم بن الفقيه نصر ،
وأبي المكارم محمد بن عين الدولة ، وعبد الحكم بن أبي إسحق ، وناصر الدين الحسن بن شاور ،
وأبي عبد الله محمد بن ثابت بن إبراهيم الكيزاني ، وأبي الحسن منصور بن اسماعيل الفقيه ،
وأبي عبيد الله محمد بن عبيد الله المسيحي ، وأبي عبد الله محمد بن سعد القرطبي ، وشمس الدين
أبي الخير مبشر بن القسطلاني ، وقطب الدين أبي بكر محمد بن أحمد بن علي بن محمد بن الحسن
القسطلاني ، ومعل بن المعل الطائي ، والجلل الشاعر الأكبر ، والحسين الجمل الأصغر ، والشاعر

B. Muritz: Ibn Sa'id's Beschreibung von Sicilien (in Centenario della Nascita di Michele ^(١)
Amari, volume Primo pp. 292-305, Palermo 1910).

المريبي القاسم بن يحيى بن معاوية ، وسعيد قاضي البقر الشاعر ، وأبي الفتح بن البيهقي ،
وأبي هريرة أحمد بن أبي عصام ، وعلى بن يونس المنجم المصري ، والمهاجر المحجوب المصري ،
وأمين الدين بن أبي الوفاء المشهور بابن العصار ، والنبهه إبراهيم بن مهلهل ، والمكرم بن نقاش
السكة ، وعلم الدين بن الموصي ، والمجاهد طناش الخياط ، والنقيب بن طلحة ، والبرهان
إبراهيم بن جبريل المصري ، والجمال ناصر بن ناهض الحصري الحمي ، وعبد الدائم المعلم ،
والجمال أبو الحسين الجزار .

الحلة

وتضم ترجمتي أحمد بن خالد الصريفي وأبي بكر محمد بن علي الماذرائي .

وبقية الحلة تراجم لمجموعة من القضاة منقولة عن الكندي ، وقد سقطت منها طائفة و بقيت
طائفة . هي غوث بن سليمان الحضرمي ومحمد بن مسروق ثم بقية ترجمة العمري ثم ترجمة هاشم
البكري ، وإبراهيم بن الجراح ، وعيسى بن المنكدر ، وهرون بن عبد الله ، وأبو بكر محمد
الخوارزمي ، والحارث بن مسكين ثم ورقتين من ترجمة القاضي بكار سقط رأس الترجمة قبلهما .

الأهداب

وتضم ترجمة سيبويه المصري بعد أن سقطت الورقة الأولى منها ، ثم يشتمل على نوادر
منقولة من تاريخ المسبجي ثم ترجمة لساكن البليقي .

■ - عود إلى إهداء « المغرب » لابن ندى الجزرى

ذكرنا في الصفحة الثامنة عشرة من هذه المقدمة أن حاجى خليفة كتب في « كشف الظنون » أن كتاب « المغرب » ألف لمحيى الدين محمد بن محمد صاحب بن ندى الجزرى ، وقلنا إننا لم نقف في المراجع على ما يؤيد تأليف الكتاب للجزرى هذا ؛ كما أننا لم نعثر على سيرته في كتب التراجم . ولكن وضع لنا الأمر بعد طبع الصفحة المذكورة ، فأنثرنا أن نعود إليه لننفض عنه غبار اللبس ، فقد تبين أن القول بأن كتاب « المغرب » أهدى إلى محيى الدين محمد بن محمد بن سعيد ابن ندى الجزرى أمر لا تخالطه شبهة ولا يجوز أن يعترينا فيه شك ، إذ أن الذى سجله هو عز الدين ابن أبيك الصفدى . وقد مر بنا أن هذا المؤرخ الكبير قد ملك مخطوطة « المغرب » المحفوظة في دار الكتب وكتب على غلاف السفر الرابع منها : « طالعه وانتقى منه مالكة خليل بن أبيك ابن عبد الله الصفدى عفا الله عنه » كما أشار في ترجمة على بن موسى بن سعيد في « الوافى بالوفيات » إلى كتاب « المغرب » وقال « ملكته بخطه » أى بخط على الذى يترجم له .

وقد تحدث الصفدى عن هذا الإهداء في الترجمة التى كتبها للصاحب محيى الدين محمد بن محمد ابن سعيد بن ندى الجزرى في كتاب « الوافى بالوفيات »^(١) . وخلاصة هذه الترجمة أن محيى الدين الجزرى توفى سنة ٦٥١ (١٢٥٣ م) أى بعد أن أهدى إليه الكتاب بنحو أربع سنوات^(٢) .

وكان صاحب محيى الدين قد استقل بتدبير الملك بالجزيرة بعد وفاة والده شمس الدين . وكان فاضلاً يحب العلم ، ويرعى العلماء ويقربهم إليه ، فكانوا - على حد قول الصفدى - : يتحفونه بالفوائد ويؤلفون له التصانيف الحسنة ، فمن كان عنده الإمام رشيد الدين الفرغانى والشيخ أثير الدين الأبهري وصدر الدين الخاضى وضياء الدين أبو طالب السنجارى والشيخ شرف الدين التيفاشى صاحب « فصل الخطاب » وهو فى أربعة وعشرين مجلداً ، والشيخ شهاب الدين أبو شامة ، ونور الدين ابن سعيد المغربى الأديب ونجم الدين القمرأوى وغير هؤلاء . وهؤلاء كانوا أعيان ذلك العصر ، كل فرد منهم فرد زمانه فى فنه . وله صنف ابن سعيد كتاب « المغرب فى محاسن أهل المغرب » وكتاب « المشرق فى أخبار المشرق » وذكره فى أول كتابه وذكر له ترجمة طويلة .

وأشار الصفدى بعد ذلك إلى أن ابن ندى الجزرى كان يحذو حذو البرامكة ويقتدى بسيرتهم وأن كثيراً من الشعراء أقبلوا على مدحه ؛ ومن بينهم زكى الدين بن أبى الأصبع^(٣) وصاحبنا

(١) أنظر الصفدى : الوافى بالوفيات ج ١ ص ١٧٢ (طبع المستشرق ريتز فى اسطنبول سنة ١٩٣١)

(٢) مر بنا أن التواريخ المدونة فى نهاية كل سفر من أسفار المخطوطة ، والتى تسجل تاريخ الفراغ

منها ، تقع بين سنين ٦٤٥ و ٦٤٧

(٣) هو زكى الدين عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر المصرى المتوفى سنة ٦٥٤ هـ .

ابن سعيد المغربي . ولكننا لم نعثر في الشعر الذي نقله المقرئ في « نفح الطيب » من ديوان ابن سعيد على أي أبيات في مدح ابن ندى الجزري . فالراجح أن قصائده في مدح هذا المحسن الكبير قد ضاعت في ديوان شعره الذي قال المقرئ إنه كان « متعدد الأسفار » وكان ابن سعيد قد رتبته على حروف المعجم . والحق أن معظم ما نقله المقرئ من هذا الديوان كان في وصف الطبيعة والمدن والحنين إلى بعض بقاع الأندلس وليس فيه إلا القليل من قصائد المدح .

وذكر الصفدي في ترجمة يحيى الدين بن ندى الجزري أنه صنف مصنفات منها « لطايف الواردات » و « كتاب معالم التدبير » و « كتاب مرآة الملك » و « كتاب ضوابط الملك » و « كتاب وظائف الرياسة » و « كتاب التذكرة الملوكية » .

وقد أشار ابن سعيد إلى ابن ندى الجزري في القسم الذي نشره الآن من كتاب المغرب حين نقل أبياتاً لعلم الدين أيدير (صفحة ٩) وقال إنه عتيق وزير الجزيرة . فالوزير المقصود هنا هو يحيى الدين محمد بن محمد بن سعيد بن ندى الجزري . كما أشار ابن دقاق إلى أيدير في الجزء الرابع من كتاب الانتصار بواسطة عقد الأمصار (ص ١١٠) وسماه علم الدين أيدير « المحيوى » . وترجم له ابن شاكر الكتبي في الوافي بالوفيات (ج ١ ص ٩٦) ، وجاء في هذه الترجمة :

« أيدير المحيوى نحر الترك عتيق يحيى الدين محمد بن محمد بن سعيد بن ندى ، قال ابن سعيد المغربي في كتاب « المشرق » في ترجمة هذا : بأى لفظ أصفه » ولو حشدت جيوش البلاغة لفضله لم أكن أنصفه ، نشأ في الدوحة السعيدية فنمت أزاهره ، وطلع بالسما البيضاء فتمت زواهره . . . الخ » .

وكتب المستشرق باسكوال دى جايمانجوس في منتصف القرن الماضي أن حاجي خليفة صاحب « كشف الظنون » رأى مخطوطة من كتاب « المغرب » واقتبس منها وسجل أن ابن سعيد أهدى هذا الكتاب إلى يحيى الدين محمد بن محمد بن ندى الجزري . وأضاف هذا المستشرق أنه لا شك عنده في أن يحيى الدين هذا هو الذي يذكره كثيراً أبو الفدا وغيره من الجغرافيين (١) .

ولسنا نعرف تماماً من الذي يعنيه باسكوال دى جايمانجوس بهذه الإشارة ، لأن يحيى الدين الجزري الذي ترجم له الصفدي ليس له شأن مباشر بالجغرافيين ، وربما كان الذي يقصده دى جايمانجوس هو الجزري الذي كان من مهندسى الحيل (الميكانيكا) في القرن السابع الهجرى وصاحب « كتاب الحيل الجامع بين العلم والعمل » ،

(١) انظر : Al-Maqqari : History of the Mohammedan Dynasties in Spain : extracted from the :

« Nafhu-t-tib == tarikh li-sanu d-din Ibn il-Khatib » Translated by Pascual de Gayangos (2 vols, London 1840—43) p 478.

الذى ألفه لأحد الأمراء من بني أرتق^(١) سنة ٦٠٢ هـ (١٢٠٥ م) ؛ ولكن اسم هذا الجزرى المهندس هو بديع الزمان أبو العزبن اسماعيل بن الرزاز الجزرى وليس هو وزير الجزيرة الذى أهدى إليه « المغرب » .

وقد كنا فى البداية نرتاب فى قصة إهداء « المغرب » إلى محمد بن ندى الجزرى لأننا لم نكن نعلم أنها وردت فى مرجع قديم كالوفاى بالوفيات للصفدى . فضلا عن أننا قرأنا فى ترجمة ابن سعيد فى نفح الطيب للمقرئ ما يوحى بأن كتاب « المغرب » أهدى إلى الناصر صلاح الدين يوسف بن عبد العزيز بن محمد بن الظاهر غازى بن صلاح الدين ، صاحب حلب . فقد روى المقرئ أن ابن سعيد رحل صحبة كمال الدين ابن العديم إلى حلب ودخل على أميرها الناصر صلاح الدين « فأنشده قصيدة أولها :

جُنْدُ بِنَا اتَى الْخِيَالِ مِنَ الْكَرَى لَا بُدَّ لِلضَّيْفِ الْمُلِمِّ مِنَ الْقَرَى

فقال كمال الدين : هذا رجل عارف ورى بمقصوده من أول كلمة ! — وهى قصيدة طويلة — فاستجلسه السلطان وسأله عن بلاده ومقصوده برحلته ، فأخبره أنه جمع كتابا فى الحلى البلادية والعلل العبادية المختصة بالمشرق وأخبره أنه سماه « المشرق فى حلى المشرق » وجمع مثله فسماه « المغرب فى حلى المغرب » فقال : نعينك بما عندنا من الخزائن ونوصلك إلى ما ليس عندنا نكزائن الموصل وبغداد ، وتصنف لنا « المغرب » ، نخدم على عادتهم ، وقال : أمر مولاي بذلك إنعام وتأنيس .

ولكن جاء فى ترجمة ابن سعيد بنفح الطيب ما يشير إلى أنه ألف للناصر صاحب حلب كتاب « ملوك الشعر » الذى ذكرناه بين تصانيفه (صفحة م ٢٢) . فقد روى المقرئ حديثاً لابن سعيد عن الشاعر شهاب الدين محمد بن يوسف بن مسعود التلعفرى (نسبة إلى التل الأعفر) المتوفى سنة ٦٧٥ هـ ، نصه : « قال ابن سعيد : وحظى الشهاب التلعفرى بمناذمته الملوك ، وكونهم يقدمونه ، ويقبلون على شعره » وعهدى به لا ينشد أحد قبله فى مجلس الملك الناصر — على كثرة الشعراء وكثرة من يعنى بهم — ولما جمعت للملك الناصر كتاب « ملوك الشعر » جعلت ملك شعر الشهاب البيت الرابع من القطعة المتقدمة^(٢) ، فإنه كان كثيراً ما ينشده وينوه به .

ومهما يكن الأمر فإن إهداء « المغرب » كان لابن ندى الوزير فى الجزيرة . ويبدو أن ابن سعيد — رغم ما انعقد من صداقة بينه وبين بعض الأدباء والرؤساء فى مصر —

(١) أنظر أحمد تيمور باشا : التصوير عند العرب (إخراج الدكتور زكى محمد حسن) ص ٨٠ ، ١٠٧ ، وابن حجر : الدرر الكامنة ص ٢٠٩ ، وأحمد تيمور باشا : المهندسون الاسلاميون ، بمجلة الهندسة سنة ١٩٢٣ ص ٧١ — ٧٢ و Carra de Vaux : les Penseurs de l'islam II pp 172—176

(٢) نص هذا البيت الذى عده ابن سعيد « ملكا » لما قال التلعفرى من شعر هو :

وتفردت بالجمال الذى خلّ لك مستوحشا بغير رفيق

لقى من الإجلال والتعظيم في الشام وبلاد الجزيرة أكثر مما لقي في مصر . مصداق ذلك قصيدته الطويلة التي حنّ فيها إلى الأندلس ومطلعها :

هذه مصرُ ، فأين المغربُ ؟ ١٢ قد نأى عني فعيني تسكبُ

ثم عَزَج فيها على ذكر « المواضع المبهجة التي قطع بها العيش غصاً خصبياً ، وصحب بها الزمان غلاماً ، ولبس الشباب برداً قشياً . وانتقل بعد ذلك إلى الشكوى من حاله في مصر فقال :

هذه حالي ، وأما حالتي ١٣ في دُرى مصرَ ففكرُ مُتَعَبٍ
ها أنا فيهما فريد مهملٌ وكلامي ولساني معربٌ ١٤
وأرى الأخطأ تغبو عندما أكتب الطرس ١٥ أفيه عقرب ١٦ ؟
وأنادي : مغريباً ، ليتني لم أكن للغرب يوماً أنسب
نسبٌ يُشرك فيه خاملٌ ونبيه ١٧ ، أين منه المهرب ١٨ ؟
أتراني ليس لي جَدُّ له شهرة ١٩ ؟ أو ليس يُدرى لي أب ٢٠ ؟

وقد روى المقرئ أن ابن سعيد قال عن مصر البيتين الآتين :

كم ذا تقيمُ بمصر مُعَذَّباً بذويها ٢١
وكيف ترجو ندام والسَّحْب تبخلُ فيها ٢٢ ؟

والحق أن أهل المغرب كانوا يلقون في الشام من كرم الوفادة الشيء الكثير . وقد أشار ابن بطوطة إلى ذلك في الفصل الذي عقده في رحلته للكلام على ذكر الأوقاف بدمشق وبعض فضائل أهلها وعوائدهم (١) .

(١) انظر رحلة ابن بطوطة (الطبعة الثانية بمطبعة التقدم) ج ١ ص ٦٣ و ذكرى محمد حسن : الرحالة المسلمون في المصور الوسطى ص ٨٤ و ٨٥ و ١٤٣ و ١٤٤

٦ - مخطوطة المغرب

كانت دار الكتب المصرية سنة ١٨٨٩ تضم من هذه المخطوطة سفرا واحدا ، هو الجزء الخامس عشر الخاص بالأندلس ، وقوامه ١٨١ ورقة . وكان قد آل إليها من تركة مصطفى باشا فاضل^(١) .

وفي سنتي ١٨٩٢ و ١٨٩٣ كانت لجنة حفظ الآثار العربية تشرف على أعمال إصلاح وترميم في جامع المؤيد بالقاهرة ، وقد عثر خلال العمل على كمية من ورق المخطوطات في قاعة بعيدة عن الأنظار ، فأمر ديوان الأوقاف بنقلها إلى الجامع الأزهر . وتبين أن معظم هذه الأوراق من مخطوطة كتاب «المغرب» واستطاعت دار الكتب بعد مكاتبات طويلة أن تقنع الشيخ شمس الدين محمد الانبأبي شيخ الأزهر في ذلك الحين - بالموافقة على تسليم تلك الأوراق - وعددها ٨٦٥ ورقة - اضمها إلى المخطوطة المحفوظة بدار الكتب^(٢) . وقد تم ذلك ولا تزال بعض أوراق المخطوطة تحمل العبارة الآتية : « مستخرج من دشت المؤيد ، ومضاف في ١١ مايو سنة ١٨٩٣ ، مرة ٤٦ يومية ١٠٣ م تاريخ خصوصية ؛ تبع ٧٥٣٣ عمومية » .

وهكذا استطاعت دار الكتب المصرية أن تظفر بالجزء الأكبر من مخطوطة من أنفس المخطوطات العربية في العالم كله وترجع أهمية هذه المخطوطة إلى الأمور الآتية :

أولا - أنها بخط علي بن موسى بن سعيد صاحب الفضل في إتمام « المغرب » وإخراجه في الصورة التي نعرفها في هذه المخطوطة .

ثانيا - أنه كتبها الخزانة ابن أبي جراحة المعروف باسم ابن العديم الذي استضافه في حلب بين عامي ٦٤٤ و ٦٤٧ هـ . وكانت كتابتها بين سنتي ٦٤٥ و ٦٤٧ هـ ؛ وأثبت بخطه على غلاف كل سفر من أسفارها إحدى العبارتين التاليتين أو ما في معناهما :

« نسخته بخطه برسم الخزانة الجليلة الصاحبة الكالية عمرها الله بدوام مالهها سيد الأصحاب رئيس صدور الشام علم العلماء الصاحب الكبير كمال الدين بن أبي القاسم ابن أبي جراحة العقيلي خلد الله إحسانه وعطر شكره زمانه » مكل تصنيفه على بن موسى بن محمد بن عبد الملك بن سعيد .

أو : « كتب بخطه للخزانة الجليلة المعمرة بطول بقاء السيد الكبير المحسن المنعم الإمام العالم كمال الدين ابن أبي جراحة العقيلي أحيا الله رسوم الفضائل ببقائه وأبقى رونقها وبهجتها بدوام

(١) انظر : K. Vollers : Fragmente aus dem Mughrib p. I

(٢) انظر المرجع نفسه . ووازن بين هذه الرواية وما جاء في تاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان ج ٣ ص ٢٠٧ بشأن عثور السيد محمد البيلاوي على هذه الأوراق في جامع المؤيد سنة ١٢٧٨ ، الأمر الذي لا يؤيده ما كتبه الدكتور فولرز مدير المكتبة في ذلك الحين .

سعدده وارتقائه متغىء ظله المتعش بإحسانه على بن موسى بن محمد بن عبد الملك بن سعيد بن خلف
ابن سعيد بن محمد بن عبد الله بن سعيد . . . بن عثمان بن محمد بن عبد الله بن سعيد . . .
العنسي الأندلسي .

كما أن في نهاية كل سفر تاريخ الفراغ من كتابته وتقع كل هذه التواريخ بين سنتي
٦٤٥ و ٦٤٧ هـ .

ثالثا - أنها انتقلت من خزانة ابن العديم الى المؤلف المشهور صلاح الدين خليل بن أيبك
الصفدي المتوفى بدمشق في شوال سنة ٧٦٤ هـ (١٣٦٣ م) . وقد كتب على غلاف السفر
الرابع منها العبارة التالية :

« طالعه وانتقى منه مالكة خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي عفا الله عنه » .

فضلا عن أن الصفدي أشار إلى وجود هذه المخطوطة في حوزته حين ذكر كتاب
« المغرب » في ترجمته لعل بن سعيد في « الوافي بالوفيات » ، فقال : « ملكته بخطه » أي بخط
علي بن سعيد صاحب الترجمة . ولستأ ندرى أين ومتى آلت هذه المخطوطة الى الصفدي ، ولا سيما
أنه ولي كتابة السر في صفد ثم في مصر فغلب وانتهى به المطاف في دمشق .

رابعا - أن عليها علامات قراءة أخرى تشهد بأن بعض أعلام المؤرخين المصريين قد قرأوها
فترى على غلاف السفر الرابع :

« استفاد منه داعيا لمالكة ابراهيم بن دقاق عفا الله عنه ورحمه آمين » ^(١) وقرأ عليه أيضا :

« طالعه أحمد بن عبد الله الأوحدي سنة ٨٠٢ هـ . »

و « استفاد منه داعيا لمالكة أحمد بن علي المقرئ سنة ٨٠٣ هـ » ^(٢) .

فضلا عن إشارات إلى قراءات أخرى ^(٣) ، نحو « فتح الله سنة ٨١٠ » واسم « خليل بن عمرو
الاحتاج الأشعري » و « محمد بن محمد بن القصاص المصري البكري الوفاي سنة ٩٧٤ هـ » و « الشريف
أحمد بن محمد الحنفى الحموى سنة ١٠٨٧ هـ » و « محمد بن محمد الأمير سنة ١١٩١ هـ » و « الشيخ حسن
العطار » . وقد كتب الأخير على غلاف السفر الثالث من الكتاب العبارة الآتية : « نظر هذه المجلدة
وطالعه من أولها الى آخرها الفقير حسن بن محمد العطار ، ولقد كنت كثير الشغف والغرام برؤية
هذا الكتاب الذى أظن أنه لم يؤلف مثله أحد في بابيه الى أن ظفرت بهذه المجلدة بالخزانة المؤيدية
عام ثلاث وأربعين بعد المائتين والألف ، أسأل الله أن يطلعني على بقية هذا الكتاب بمنه وكرمه » .

(١) حاش ابن دقاق الى نهاية القرن الثامن للهجرة والراجح أنه توفى بعد سنة ٧٩٣ هـ (١٣٩١ م) .

(٢) أضاف المقرئ على غلاف السفر الثالث نبذة في سيرة ابن سعيد نقلها عن « الاحاطة » ولا تكاد

تختلف عن الذى احتفظ به المقرئ في « النفح » .

(٣) كتب أحد القراء على غلاف السفر الثالث بيتين من الشعر الفارسي لشاعر سدي .

وهذا كله يدل على غاية العناية بالكتاب ، ويجعل للمخطوطة قيمة ممتازة ، ويشهد بما كان لها من أثر على أعلام المؤرخين والكتاب . كما أنه يؤيد ما يرجح عندنا عن ندرة المخطوطات التي نسخت من هذا الكتاب .

خامساً — أن على أجزاء المخطوطة صيغة وقف عظيمة الشأن نصها :

« وقف هذا الجزء الملك المؤيد أبو النصر شيخ على الجامع المؤيدى وأن لا يخرج منه » وإلى جانبها ختم السلطان المؤيد الذى حكم مصر بين عامى ٨١٥ و ٨٢٤ هـ (١٤١٢ - ١٤٢١ م) . ويشهد هذا كله بأن هذه المخطوطة انتقلت إلى مصر فى نهاية القرن الثامن الهجرى أو على وجه التحديد قبل سنة ٧٩٣ هـ التى كان ابن دقاق لا يزال حياً فيها^(١) . ومن المحتمل أن يكون الذى نقلها إلى القاهرة هو خليل بن أيبك الصفدى نفسه . ثم آلت إلى السلطان المؤيد شيخ ، هدية أو مشتراة ، فأوقفها على الجامع الذى شيده بين عامى ٨١٨ و ٨٢٣ هـ (١٤٠٥ - ١٤١٠ م)^(٢) . وأشار المؤرخ شمس الدين السخاوى المتوفى سنة ٩٠٢ إلى وجود هذه المخطوطة فى جامع المؤيد^(٣) .

والذى يرجح عندنا أن جزءاً من هذه المخطوطة قد فقد من جامع المؤيد قبل سنة ١٢٤٣ هـ (١٨٢٧ م) ، لأن الشيخ حسن العطار حين طالع المخطوطة فى تلك السنة كتب فى العبارة التى مرت بنا : « أسأل الله أن يطلعنى على بقية الكتاب بمنه وكرمه » .



لهذا كله كانت مخطوطة المغرب جلية القدر ظاهرة الأهمية . « بلغ عدد أوراقها التى استقرت فى دار الكتب ألفاً وخمسين ورقة . وقد سارعت الدار إلى تغليفها فى أربعة مجلدات ، ولكنها حين فعلت ذلك ضمت كثيراً من أوراقها فى غير نظام أو ترتيب . وكان التلف قد دب إلى بعض تلك الأوراق . فجاء وصفها فى فهرس الدار على النحو الآتى^(٤) :

« أربعة مجلدات . . بقلم مغربى واضح » بخط مكمل تأليفه محمد بن سعيد . . فرغ من كتابة آخرها فى مدينة حلب المحروسة لخزانة الصاحبية الكجالية سنة ٦٤٧ هـ ، بها خروم وتقديم وتأخير وترقيع وتقطيع ، المجلد الأول يبتدئ من الكتاب الثانى من الكتابين اللذين يشتمل عليهما كتاب المملكة الباجية ، وهو كتاب الأقرط المكملة فى حل حصن مارتلة ، ويتهى إلى أثناء ترجمة حبلاص الشاعر الرندى . ويشتمل على أخبار وتراجم أهل الأندلس . والمجلد الثانى

(١) راجع مقدمة المستشرق فولرز الجزئين الرابع والخامس اللذين تولى نشرهما من كتاب الانتصار بواسطة عقد الامصار لابن دقاق .

(٢) أنظر Max van Berchem : Corpus Inscriptionum Arabicarum, Egypte, I, pp 335-341

(٣) أنظر السخاوى : الاعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ ص ١٣٢

(٤) أنظر فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار لغاية شهر ديسمبر سنة ١٩٢٨ م ، الجزء الخامس

ص ٣٥٣ — ٣٥٤

يبتدئ من كتاب الدر المكنون في حلى دولة بنى طولون ، وينتهى إلى آخر ترجمة أسامة بن زيد التنوخي ، ويشتمل على أخبار الدولة الطولونية والأيوبية وقضاة مصر وعلمائها وشعرائها . والمجلد الثالث يبتدئ من كتاب مشارع الصفا في حلى الشرفا ، ويتلوه في الجزء الخامس : ومن كتاب الأحكام في حلى الحكام . . الخ . ويشتمل على أخبار بعض الأشراف من بنى أمية بالأندلس ، وعلى كتاب منية النفس في حلى مدينة عين شمس ، وكتاب الاغتباط في حلى مدينة القسطنطين ، وكتاب رشف القبل في حلى قلعة الجبل ، وكتاب العيون الدعج في حلى دولة بنى طنج (الأخشيد) . والمجلد الرابع يبتدئ من الجزء الخامس عشر الذى يبتدئ من الكتاب الثانى من الكتب التى يشتمل عليها كتاب مملكة تدمير . وهو كتاب الاستعانة في حلى قرية متانة ، وينتهى إلى آخر الكتاب ، ويشتمل على محاسن أهل الأندلس [١٠٣ م] .

وشر ما في هذا التغليف أنه تم من دون بحث سابق لرد كل الأوراق إلى مواطنها الأصلية من تتابع الكلام . ونستطيع أن نجزم أن هذا البحث ليس سهلاً ، ولكن تعترف مواضع التسلسل في بعض الأوراق لم يكن عسيراً . أنظر مثلاً إلى النص في القسم المصرى الذى نشر اليوم الجزء الأول منه ، فسوف ترى في الصفحة الثانية عشرة أن النقل عن « كتاب فضائل مصر » للكندى وأن الكلام يقع في المجلد الثالث من المخطوطة إلى أن تنتهى الورقة الثامنة والسبعين من المجلد ، على حين أن بقية النص يقع في الورقة الحادية والخمسين بعد المائة من المجلد الثانى ويستمر النص إلى الورقة التاسعة عشرة بعد المائتين ثم يبدأ « كتاب الدر المكنون في حلى دولة بنى طولون » فترى أننا مضطرون إلى العودة إلى أول المجلد الثانى . ويستغرق هذا الكتاب إلى الورقة الحادية والثمانين . ثم يبدأ السفر الرابع من كتاب المغرب وفيه « كتاب العيون الدعج في حلى دولة بنى طنج » فترى أنه يقع في المجلد الثالث ابتداءً من الورقة الثانية والثلاثين بعد المائة إلى أن ينتهى في الورقة الرابعة بعد المائتين ويعقبه مباشرة وفي المجلد نفسه « السلك من حلى العروس القسطنطينية » .

ومن أمثلة هذا الاضطراب في ترتيب أوراق المخطوطة أننا نجد في الورقتين ١٤٤ و ١٤٥ من المجلد الثانى فهرساً لمجموعة من التراجم ولكننا نرى أن بعضها قد سقط وأن الترجمة التى ترد في الورقة ١٤٦ هى العاشرة في الفهرس (وهى ترجمة القاضى غوث بن سليمان الحضرمى) وتنتهى الترجمة السادسة عشرة (وهى ترجمة القاضى عيسى بن المنكدر) في الورقة ١٤٩ . وأما التراجم المشار إليها في الورقة ١٤٥ فإنها لا تقع في هذا المجلد الثانى وإنما نراها في المجلد الثالث ابتداءً من الورقة ٢٤٢ . وهى منشورة في الجزء الذى تقدمه الآن ، وأولها ترجمة قاضى قضاة القسطنطين أبو المكارم محمد بن عين الدولة (ص ٢٥٦) .

وهذه المخطوطة مكتوبة بخط كبير يبدو لأوّل وهلة واضحاً كل الوضوح ، ولكن فيه من الأخطاء والبعد عن الدقة والقواعد الخطية المعروفة ما يثير شيئاً من العسر والمشقة في قراءة بعض الكلمات . وهو خط مغربى ولكن يبدو أن ابن سعيد قد حاول فيه أن يقلد الخطوط المستعملة في المشرق بخاء خطه هنا شبيهاً بالثالث . ومن المحتمل أن يكون ابن سعيد قد تحول

تدريجياً من الخط المغربي الصريح إلى خط غير بعيد عن الخطوط الشائعة في المشرق . والملاحظة في الصور ، التي تراها عقب هذه المقدمة لبعض صفحات المخطوطة ، أكثر بياناً وإيضاحاً من الوصف .

وطول أوراق المخطوطة ٣٣,٥ س . م . وعرضها ٢٤,٥ س . م . والمكتوب من الصفحة ٢٥ س . م . طولا في ١٨ س . م . عرضا وعدد سطورها أربعة عشر سطرا أو خمسة عشر . وقد تطرق التلف إلى بعض الأوراق ، فطمست جوانب منها أو تأكل أعلاها أو أسفلها أو تمزقت بعض أجزاءها . وفي صفحات المخطوطة بعض الشكل ، وفي هوامشها ملاحظات وتصويبات بخطوط مختلفة ، وفي بعض العناوانات إصلاح ولا سيما في السجعات التي تتألف منها أسماء الكتب ■ فقد كان ابن سعيد يعدل عن سبعة مكتوبة إلى أخرى خير منها وأحسن في رأيه ونظره ، كما كان يترك بياضا للسجعة كأنما استعصت عليه فأثر أن يترك موضعها خالياً ليعود إليه فيما بعد . وهذا كله يشهد بأن نسختنا هذه هي أول مخطوطة كتبها ابن سعيد من « المغرب ^(١) » .

وحدث سنة ١٩٤٧ أن كان معهد المخطوطات في جامعة الدول العربية يواصل عمله في تصوير المخطوطات النفيسة فعثروا مندوبه — بمكتبة في بلصفورة من أعمال سوهاج — على قطعة جديدة من كتاب « المغرب » ، جاء وصفها على النحو الآتي ، في صفحة ٤٣٤ من الفهرس التمهيدى الذى وضعه المعهد للمخطوطات المصورة حتى أواخر شهر أكتوبر سنة ١٩٤٨ :

« المغرب في حلى المغرب — (السفر السادس ^(٢)) لأبى الحسن على بن موسى بن سعيد الأندلسى (٦٨٥ هـ) .

٢٥٢ ق ، ٢٥ × ٣٣ س . م ، بخط المؤلف ، عليه توقيعات ابن دقاق والصفدى والسيوطى والأوحدى والمقرئ . وهذا الجزء يكمل النسخة التى فى دار الكتب المصرية . . » . وهكذا أضيف إلى المخطوطة المحفوظة بدار الكتب نحو ٢٥٠ ورقة جديدة كانت قد نزع منها ونقلت إلى بلصفورة ■ كما نزع من قبلها السفر الخامس عشر ونقل إلى مكتبة مصطفى باشا فاضل ثم استقر فى « الكتبخانة » قبل أن تظفر بسائر الأسفار التى وجدت فى جامع المؤيد ، وعلى هذا الجزء الخامس عشر صيغة الوقف على الجامع المؤيدى وهى الصيغة الموجودة على سائر الأجزاء . وبذلك بلغ عدد الأوراق التى وصلت إلينا من هذه المخطوطة النفيسة نحو ١٣٠٠ ورقة .

وبذل الدكتور شوق ضيف مجهوداً كبيراً فى ترتيب هذه المخطوطة حين عقد العزم على نشر النص الأندلسى فيها ، فقد أعاد لأوراق هذا النص ترتيبها ونسقها الأصلى ووجد أن السفر الأول

(١) أنظر مقدمة الدكتور شوق ضيف للنص الأندلسى من المغرب ص ٢٥ — ٢٦
(٢) ليس هذا هو السفر السادس من « المغرب » لأن السفر السادس خاص مصر ومنظمه موجود فى الأوراق المحفوظة بدار الكتب ولا يضم نصا من القسم الأندلسى كالأوراق التى وجدت فى بلصفورة .

من أسفار هذا النص قد فقد « وهو السفر العاشر بين أسفار المغرب الخمسة عشر ، ولكن الأسفار الخمسة الأخرى من الحادى عشر إلى الخامس عشر بقيت إلا أوراقا قليلة سقطت منها . وربما كان أهم ماسقط من الأجزاء الخمسة تاج إشبيلية أو حديث مصنفى المغرب عن المعتمد ابن عباد وأسرته . . . وهذه الأجزاء أو الأسفار الخمسة تبتدئ بترجمة الحكم الربضى فى الجزء الحادى عشر ، ومعنى ذلك أن الجزء أو السفر العاشر استقل بالمقدمات الطويلة عن وصف جزيرة الأندلس ومآثرها وخصائص أهلها وفضائلهم ^(١) » . ولاحظ الدكتور شوق ضيف أن هذا الجزء المفقود منقول فى « نفع الطيب » للمقرى ، كما لاحظ أن نسخة « المغرب » التى نقل عنها المقرى متأخرة عن نسخة دار الكتب وفيها زيادات كثيرة ^(٢) .

أما القسم الخاص بمصر فالضائع منه يبدو أكثر مما ضاع من القسم الأندلسى ، فإن السفرين الأول والثانى — وهما من الأسفار الستة الخاصة بمصر — لم يصل إلينا شئ منهما . بينما وصلت إلينا أوراق من السفر الثالث تبدأ بالكلام على مدينة عين شمس كما وصل إلينا السفر الرابع ويضم تاريخ الدولة الأخشيدية ومجموعة من التراجم . وفى الأوراق الخاصة بتاريخ الأيوبيين نرى العبارة الآتية بعد ترجمة الملك المنصور محمد ابن العزيز :

« كل الجزء الخامس من كتاب المغرب فى حلى المغرب ، والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد نبيه خاتم النبيين وعلى آله وصحبه الطاهرين ، يتلوه لإنشاء الله تعالى فى السادس ترجمة السلطان الأفضل » .

وفى آخر تلك الأوراق الخاصة بالأيوبيين نرى العبارة التالية « وقد مرت الإشارة إليها : « كل السادس من كتاب المغرب فى حلى المغرب وبتمامه كل كتاب الإكليل فى حلى بلاد النيل الذى يشتمل عليه فلك الزهرة يتلوه فى السابع الفلك الثانى من الأفلاك المغربية وهو فلك عطار الذى يشتمل عليه كتاب نفحات العنبر فى حلى بلاد البربر ، كتبه بخطه على بن سعيد مكيه برسم الخزانة الصحابية العلية الكعالية العقلية عمرها الله بحضرة حلب فى العشر الآخر من جمادى الآخرة سنة ست وأربعين وستمائة » .

أما الأسفار السابع والثامن والتاسع — وهى الخاصة ببلاد البربر — فلم تصل إلينا : وعندنا أن نشر ما وصل إلينا من أوراق القسم المصرى قوامه نشر كتاب الاعتبار فى حلى مدينة القسوطاط ، وهو الذى تقدمه الآن ، ثم كتاب النجوم الزاهرة فى حلى حضرة القاهرة .

ويضم الكتاب الأول الكلام على مدينة القسوطاط (المنصة) وعلى ولايتها (التاج) من قبل الخلفاء مع تلخيص لحوادث الفتح ثم تاريخ الدولتين الطولونية والأخشيدية وتلى هذا كله مجموعة من التراجم والمختارات الشعرية تؤلف السلك من حلى العروس القسوطاطية .

(١) أنظر مقدمة الدكتور شوق ضيف للنص الأندلسى من المغرب صفحة ٢٣ — ٢٤

(٢) المرجع نفسه ص ٢٥

أما كتاب النجوم الزاهرة في حلى حضرة القاهرة فيتألف من الكلام على مدينة القاهرة
(المنصة) وعلى الخلفاء الفاطميين والسلاطين الأيوبيين ثم على مجموعة من تراجم الرؤساء والعلماء
صدرت بالعبارة التالية :

« قد نورد من تراجم الفسطاط هنا من لا يتحقق سكناه بها أو من غفلنا عن إيرادها
هناك . والمدينتان في حكم واحدة ، والأغلب أن من كان في المدة التي كانت القاهرة فيها مبنية
ولا يتحقق مسكنه من المدينتين نورد ترجمته في القاهرة . وأكثر المحترمين والرؤساء لهم منازل
في القاهرة ومنازل في الفسطاط » .

أما ما عدا هذين الكتابين فأوراق قليلة عن عين شمس وتاريخ سيدنا يوسف والملوك القدماء .

*
* *

هذه مقدمة عن كتاب « المغرب » وأصحابه ومخطوطته ، لم نشأ أن نسهب فيها بدراسة
النص الذي نشره دراسة تحليلية دقيقة . أما طريقتنا في تحقيقه فلسنا نرى محلاً لعرضها هنا ،
وحسبنا أنها تتحدث عن نفسها ، وسوف يرى القارئ أننا لم ندخروها في الرجوع إلى كتب
التراجم وإلى المعاجم والتصانيف المختلفة في التاريخ والأدب وتقويم البلدان ، لتحقيق النص
وتقويمه والكشف عن غوامضه .

وقد روى المقرئ في نفح الطيب أن ابن سعيد كتب في مقدمة « المغرب » : « وبعد ،
فهذا كتاب راحة قد تعبت في جمعه الأسماع والأبصار والأفكار » وكل عناء سهل إذا أنجح
القصدي ، وقد بدئ فيه من سنة ثلاثين وخمسمائة ، ومنتهاه إلى غرة سنة إحدى وأربعين وستمائة .
وروى أيضاً أن علي بن موسى بن سعيد تحدث يوماً إلى والده في اختلاف مذاهب الناس ،
فقال موسى لابنه علي متم هذا الكتاب :

« متى أردت أن يسلم لك أحد في هذا التأليف - أعني المغرب - ولا يعترض ، أتعبت
نفسك باطلا وطلبت غاية لا تدرك » .

ونحن نقلب النظر في هذين القولين حين نختم مقدمتنا هذه « والحمد لله ونسأله سبحانه
التوفيق والسداد »

زكي محمد حسن

{ ذى الحجة سنة ١٣٧٢
سبتمبر سنة ١٩٥٣ }

القاهرة في

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله
أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد ومحمد وآله
وصحبه هذا الكتاب الثاني من الكتب التي عمل
عليها كتاب لذة الدرس في حلى كوة عن المشيخ

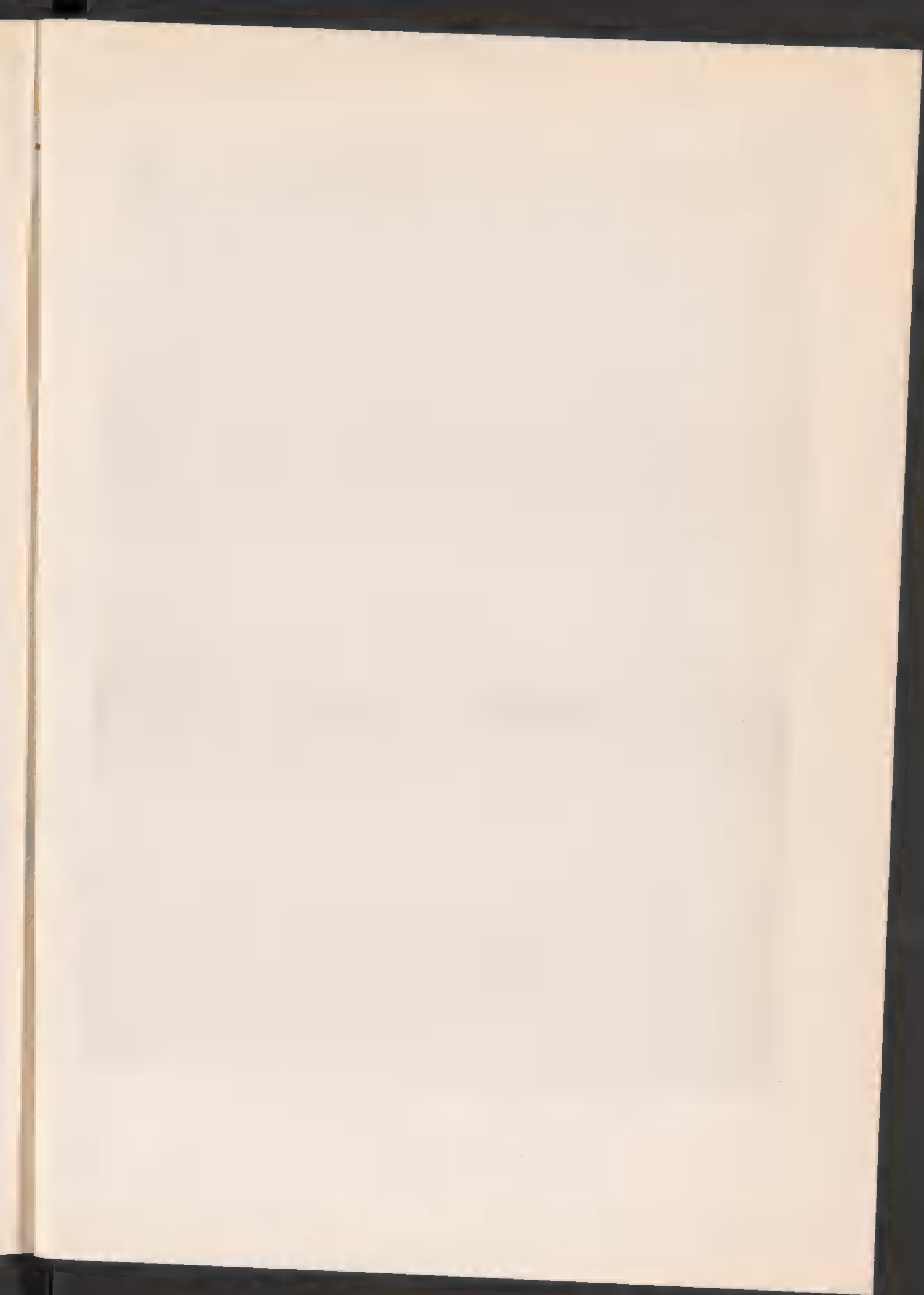
كتاب الاضباط

في حلى مربية القسطاط

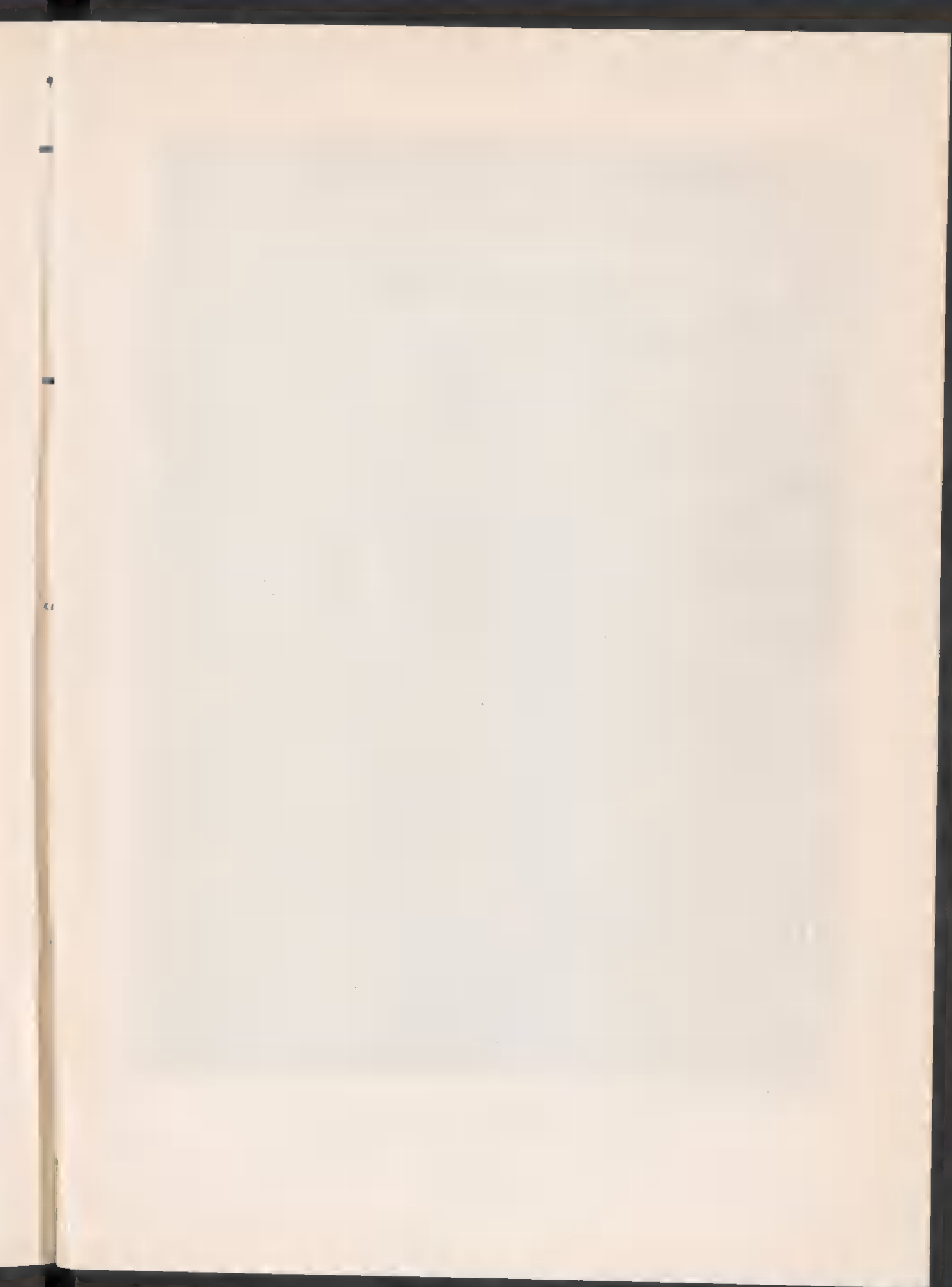
في عودتها من صده وتاج وتبلك وتخله وأخراب

المصنعة

من كتاب الكائن وأما قسطاط بمصر فان ما فيها
كانت القديرة متصلة بماتى مربية عن شترى حاء
الاسلام وبها من يعرف بالقصر حوله مشاكر وحلته
نزلهم من العاصي وصوب قسطاطه حاك المبر
للجامع الحنوف الله ثم لما فتحها قسم المماز على
القائل في نسب المربية اليد فقبل قسطاط
عليها بكرة الك ولح في مصر فلحقوه



فاما من كان يهاجم الاسلام من الصليبية والقساوسة والفرسان
 والعلماء ومن حلفاء الملوك والقساوسة واهل الطغر
 والتعرا وكل من يهجم من اهل مائة وتقدم عندك
 سلطانة واعلى الله من كل به وشانه فاكثرت
 ان خصيه واحصى فيه الا ان يسميت بالاحبار
 المواترة انه دخلها من تحت النبي صلى الله عليه وسلم
 حاندر جلي وتيت والخبر مستفيض انه وقف على
 اقامة المسبح الجامع الذي يسمي الى عمرو بن العاص
 عمار بن حلد بن اصاب النبي صلى الله عليه واله
 الزبير بن القوام والمفرد بن الاسود
 وصبا بن الصليب وابن السد ذاء
 ورمعه بن شرجيل وقصالة بن ضئيد
 وابن قير وسعد بن ابره قاص
 وعمر الله بن عمرو بن العاص
 من عمرو بن الخطاب



استاذنا
الشيخ
الشيخ
الشيخ

استاذنا
الشيخ
الشيخ
الشيخ

التراخيص

من كتاب المغرب
في حلى المغرب

ما هو
الكتاب

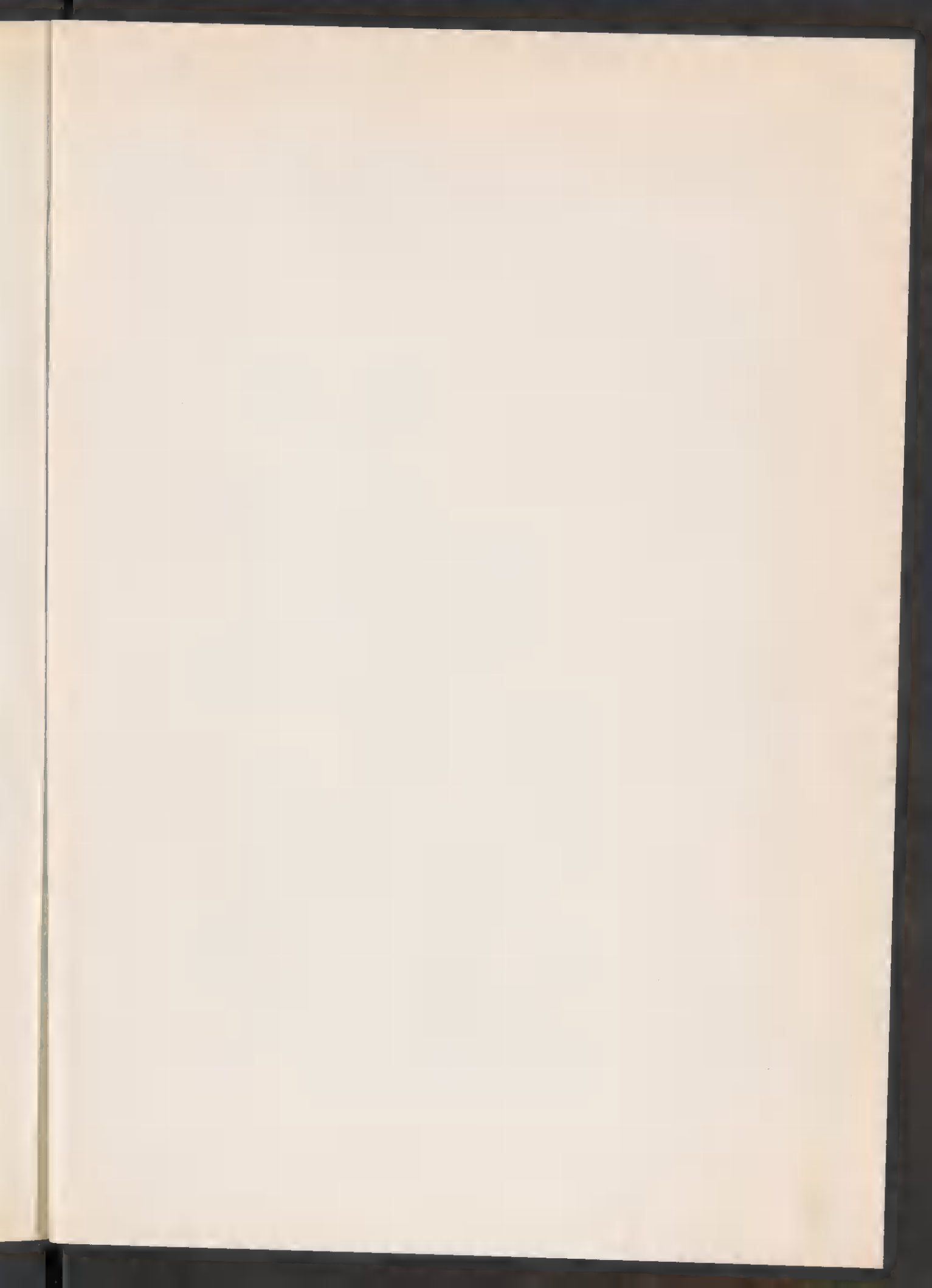
الزبد صنفه بالموافقة
ستة وعشر
ابو عمرو الجاردي
احمر بن عمرو اللاد
عيسى بن محمد
عبد الملك بن محمد
محمد بن عبد الملك
علي بن محمد

كتاب
كتاب
كتاب
كتاب

كتاب بخطه لقراءة المائدة الحلي
الصلحية السكانية على الله
صلى الله عليه وسلم
سور الزا والصاب الصبر
كتاب للمربي ابن القيم رحمه الله
عنه الله بن أبي جواد القليل احيا الله
بطل حيايه دولة الفضل والقيروا لمرقا
الح الواسل

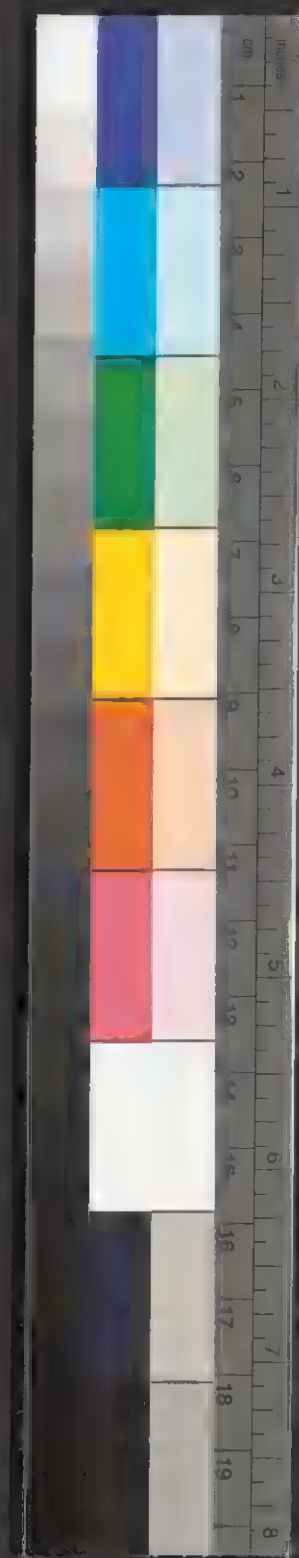
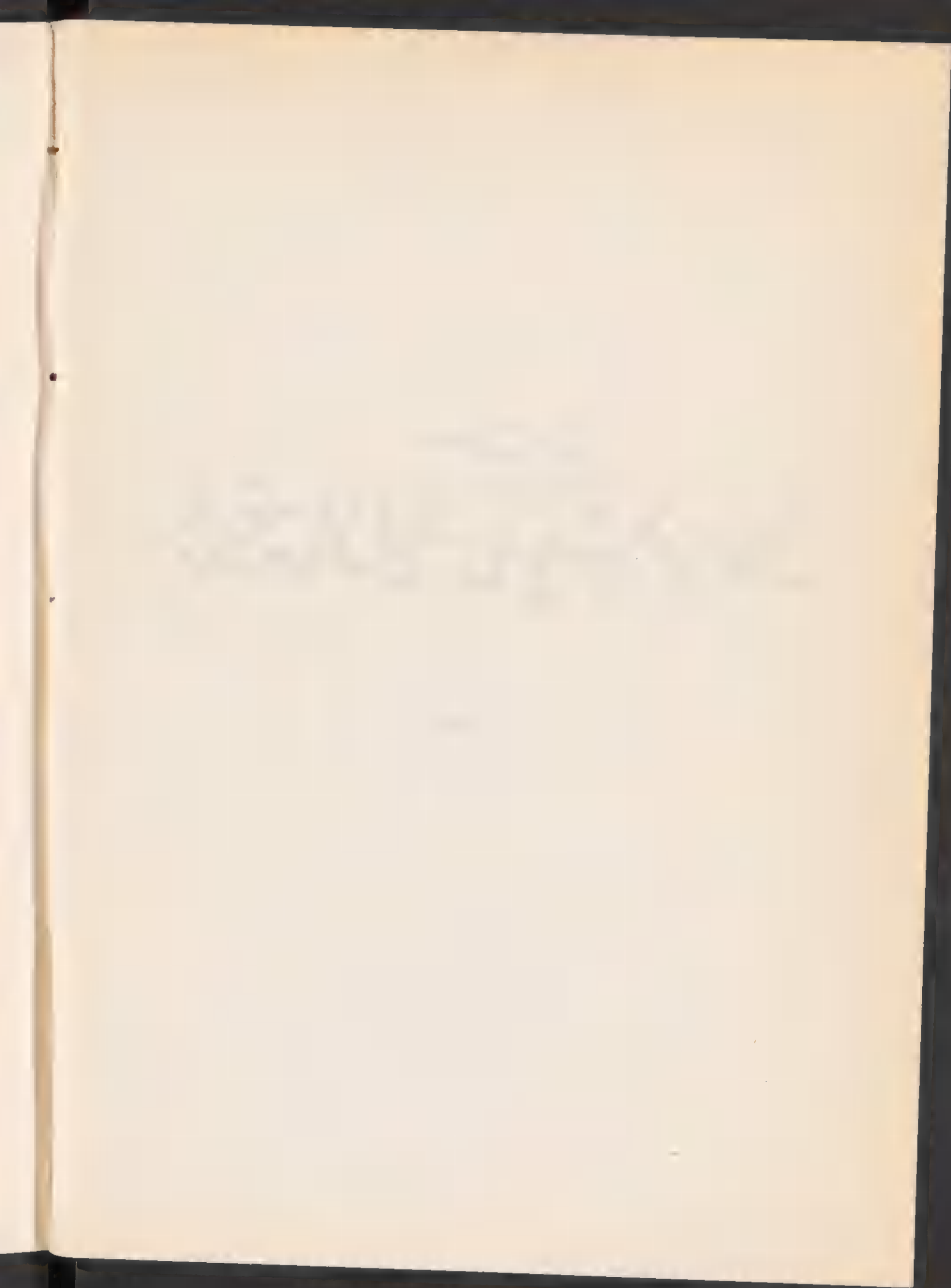
كتاب في صفة الطائفة
ابو عمرو الجاردي
ابن محمد بن عبد الملك
ابن محمد بن عبد الملك

صورة وجه الورقة الثانية والثلاثين بعد المثة
من نسخة « المغرب في حلى المغرب » بدار الكتب المصرية



كتاب
الغيباط في حلى مدينة الفسطاط

من كتب المغرب في حلى المغرب



بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد وآله

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا الكتاب الثاني من الكتب التي يشتمل عليها كتاب لذة المس في حلى كورة عين الشمس وهو :

كتاب الاغتباط في حلى مدينة الفسطاط

هي عروس ، لها منصة وتاج وسلك وحلة وأهداب .

المنصة

من كتاب الكنائم^(١) : وأما فسطاط مصر فإن مبانيها كانت في القديم متصلة بمباني مدينة عين شمس ، وجاء الاسلام وبها مبنى^(٢) يُعرف بالقصر « حوله مساكن ، وعليه نزل عمرو بن العاص وضرب فسطاطه حيث المسجد الجامع الآن المنسوب إليه ، ثم لما فتحها قسم المنازل على القبائل ، ونسبت^(٣) المدينة إليه ، فقبل فسطاط عمرو [وتداولت]^(٤) عليها بعد ذلك ولاية مصر ، فاتخذوها [سرير السلطنة]^(٥) / واتضاعفت عمارتها ، فأقبل الناس من كل جانب إليها ، وقصروا أمانهم عليها ، إلى أن رسخت بها دولة بني طولون ، فبنوا إلى جانبها المنازل المعروفة بالقطائع . وبها كان مسجد ابن طولون الذي هو الآن إلى جانب القاهرة . وقد أمنت السؤال عنها فأخبرت أنها مدينة مستطيلة « يمر النيل مع طولها ، وتحيط في ساحلها المراكب

(١) هذا الكتاب للبيهقي ، وينقل عنه ابن سعيد هنا وفي كتاب القاهرة وقد احتفظ المقرئ في الخطط (طبعة بولاق سنة ١٢٧٠ هـ) ج ٣ ص ٣٤٠ بهذه الفقرة ، واحتفظ بها أيضاً المقرئ في النفح (طبعة دوزي وزملائه) ج ١ ص ٦٨٥

(٢) في الخطط والنفح : بناء .

(٣) في النفح : ونسب .

(٤) في الكلمة بعض طمس وهي هكذا في النفح والخطط .

(٥) الأصل معلوم هنا ، والزيادة من الخطط والنفح جميعاً .

الآتية من شمال النيل ومن جنوبه بأنواع الفوائد ولها^(١) منزهات . قال ابن سعيد :
وسأذكرها فيما بعد . قال : وهي في الإقليم الثالث ، ولا ينزل فيها مطر إلا في النادر ، وترابها
تثيره^(٢) الأرجل ، وهو قبيح اللون ، تستكدر^(٣) منه أرجاؤها ، ويسوء بسببه هواؤها ، ولها
أسواق ضخمة إلا أنها ضيقة ، ومبانيها بالقصب والطوب طبقة على طبقة ، ومذ بنيت القاهرة
للخلفاء الإسماعيليين المتوطين عليها من المغرب ضعفت مدينة الفسطاط وفرط في الاغتراب^(٤)
[بها بعد]^(٥) الافراط ، وبينهما نحو ميلين ، وأنشدت فيها / للشريف العقيلي :

٨٠ ط
٣

أحنّ إلى الفسطاط شوقاً وإنني لأدعو لها أن لا يحل بها القطر
وهل في الحيا من حاجة لجنانها^(٦) وفي كل قطر من جوانبها نهر
تبدت عروساً والمقطم تاجها ومن نيلها عقد كما انتظم الدر
ومن كتاب^(٧) أبحار : والفسطاط هي قصبة مصر ، والجبل المقطم بشرقيها وهو متصل
بجبل الزمرد .

ومن كتاب^(٨) ابن حوقل : والفسطاط مدينة حسنة ، ينقسم النيل لديها ، وهي كبيرة
نحو ثلث بغداد ، ومقدارها نحو فرسخ ، على غاية المارة والطيب^(٩) واللذة ، ذات رحاب
في محالها وأسواق عظام ، فيها ضيق^(١٠) ومتاجر فخام ، ولها^(١١) ظاهر أنيق وبساتين نضرة ،
ومنزهات على مر الأيام خضرة . وبالفسطاط قبائل وخطط للعرب^(١٢) ، تنسب إليها^(١٣) كالكوفة

(١) في النفخ : وبها

(٢) في النفخ : يتن .

(٣) في النفخ : تستكدر .

(٤) في النفخ : الاعتناء .

(٥) الأصل مطموس هنا والزيادة من النفخ والخطط جميعاً .

(٦) في النفخ : لجنانها .

(٧) هو كتاب نزهة المشتاق في اختراق الآفاق للادريسي المتوفى عام ٥٦٠ هـ . ألفه لأجار أو رجار
الثاني ملك صقلية وهو كتاب عظيم الشأن في دراسة تاريخ المغرب .

(٨) هو كتاب صورة الأرض لأبي القاسم ابن حوقل النصيبي أشهر الرحالة المسامين في القرن الرابع هـ
وسنقارن النص على الطبعة الثانية من هذا الكتاب (طبعة ليدين سنة ١٩٣٨) من ١٤٥ وما بعدها
وقد احتفظ المقرئ في الخط والمقرئ في النفخ بهذه الفترة عن ابن سعيد وأوردناها بمقب الفقرة السابقة .

(٩) في ابن حوقل : على غاية المارة والحصب والطيبة .

(١٠) هذه الجملة (فيها ضيق) ليست في ابن حوقل .

(١١) في ابن حوقل : إلى ظاهر أنيق وهواء رقيق .

(١٢) أنظر في خطط الفسطاط ، سيدة كاشف : مصر في بحر الاسلام ص ٢٤٤ — ٢٤٥ والخريطة

المقابلة لصفحة ٣٥٢

(١٣) في ابن حوقل : تنسب إليها محالهم .

والبصرة إلا أنها أقل من ذلك^(١). وهى سبخة الأرض غير نقية التربة، وتكون الدار بها سبع طبقات وستا وخمسا وربما يسكن^(٢) فى الدار [المائتان من^(٣) الناس] / وفى الفسطاط دار تعرف^(٤) بدار عبد العزيز^(٥)، يصب فيها لمن بها فى كل يوم^(٦) أربعائة راوية من ماء^(٧). ومعظم بنيانهم بالطوب، وأسفل^(٨) دورهم غير مسكون. وبها مسجدان للجمعة^(٩) بنى أحدهما عمرو بن العاص فى وسط الفسطاط^(١٠)، والآخر على^(١١) الموقف^(١٢) بنىه أبو العباس أحمد بن طولون. وكان خارج الفسطاط^(١٣) أبنية بناها أحمد بن طولون ميلا فى ميل^(١٤)، يسكنها جنده، تعرف بالقطائع، كما^(١٥) بنى بنو الأغلب خارج القىروان رقادة. وقد خسرنا فى وقتنا هذا. وأخلف^(١٦) الله بدل القطائع بظاهر مدينة الفسطاط القاهرة.

ومن كتاب^(١٧) الكندى: ذكر أهل مصر أن موسى^(١٨) بن عيسى الهاشمى وكان أمير مصر قال يوما وهو بالميدان الذى بطرف المقابر: أتأملون الذى أرى؟ قالوا: وما الذى يرى الأمير؟

- (١) فى ابن حوقل: أقل من ذلك فى وقتنا هذا.
- (٢) فى ابن حوقل: سكن.
- (٣) الأصل مطموس والزيادة عن ابن حوقل والخط والنفخ.
- (٤) فى ابن حوقل: تعرف بدار عبد العزيز بن سروان وكان يسكنها.
- (٥) وهذه الدار بناها والى مصر ابراهيم بن صالح (١٦٥ — ١٦٧ هـ) وقد وهبها عند خروجه من مصر لآل عبد الرحمن بن عبد الجبار. وقد عرفت هذه الدار بعد ذلك بدار عبد العزيز. أنظر السكندى: الولاة والقضاة ص ١٢٤
- (٦) فى ابن حوقل: فى كل يوم عهدنا هذا.
- (٧) فى ابن حوقل هنا زيادة هى: وفيها خمسة مساجد وحمامان وغير قرن الخبز يحجج أهلها.
- (٨) فى ابن حوقل: وأكثر سفلى.
- (٩) فى ابن حوقل: لصلاة الجمعة.
- (١٠) فى ابن حوقل: الأسواق.
- (١١) فى ابن حوقل: بأعلى.
- (١٢) الموقف: بقعة مشهورة شمالى الفسطاط، أنظر: البلوى: سيرة أحمد بن طولون ص ٣٣٤، والكندى: الولاة والقضاة ص ١٢١ و ٣٩٢ و ٤٠٧، ابن دقاق: الانتصار ج ١ ص ١٠، المقرئى: الخطط ج ١ ص ٣٣٩، Casanova: Essai de Reconstitution Topographique de la Ville d'al Foustat ou Misr, p. 65.
- (١٣) فى ابن حوقل: مصر.
- (١٤) فى ابن حوقل: مثله.
- (١٥) فى ابن حوقل: كبناء.
- (١٦) هذه العبارة تلخيص لكلام لابن حوقل.
- (١٧) هو كتاب فضائل مصر للكندى وإن كنا نلاحظ أن هذه الفقرة غير موجودة فيه، ومع ذلك احتفظ بها المقرئى فى الخطط ج ٢ ص ١٥٣ وقال إن هذه الفقرة خير ما قيل فى وصف بركة الحبش بعد أن حدد هذه البركة وعرف بها. ومن الأخطاء الشائعة أن الكندى هذا هو أبو عمر محمد بن يوسف الكندى صاحب كتاب الولاة والقضاة، والحقيقة أن مؤلف كتاب فضائل مصر هو عمر ابن الكندى المشهور (راجع سيدة كاشف: مصر فى عصر الاخشيديين ص ٣١٩) وسينقل عنه ابن سعيد فيما بعد فقرة أخرى.
- (١٨) هو والى مصر من قبل هرون الرشيد.

قال : أرى ميدان رهان ، وجنان نخل وبستان ، شجر ومنازل [سكنى] ^(١) وذروة [جبل وجبان] ^(٢)
أموات ونهراً عجّاجاً / وأرض زرع ومرعى ^(٣) ماشية ومرتع ^(٤) خيل وصائد ^(٥) بحر وقانص
وحش وملاح سفينة وحادى إبل ومفازة رمل وسهلا وجبلا في أقل من ميل في ميل ^(٦) .

٧٩ ط
٣

ومن رسالة ابن خلدائى : ثم نزلنا فسطاط مصر خامس المحرم سنة ثمان وعشرين ،
ونفضت غبار الجفار ^(٧) ، ومسحت عنى أذى القفار ، وحدث الله تعالى ذكره ، على ما منح
من السلامة والاستبشار ، وختول من الاستقامة والاستظهار ، واستقبلي جماعة من مشايخها
وعدولها المذكورين وعجم التجار المشهورين ، وتزلت حجرة مليحة مكتراة بين جيران سراة ،
تتطوى ثيابهم على محبة للصحابة رضوان الله عليهم وممالة . ثم أثنى على عموم الديار المصرية ،
ثم قال : وهى مدينة ^(٨) قد دخلها من الأنبياء عليهم السلام إبراهيم وإسماعيل ويعقوب وبوسف
واثنا عشر نبياً من ولد يعقوب وموسى وهارون ويوشع وعيسى ودانيال عليهم السلام / ، فأما
من كان بها فى الاسلام من الصحابة والفقهاء والزهاد والعلماء ومن دخلها من الملوك والخلفاء
وأهل العلم والشعراء وكل من برع من أهل زمانه ، وتقدم عند سلطانه ، وأعلى الله من كفته
وشأنه ، فأكثر من أن أحصيه وأخوض فيه ، إلا أنى سمعت بالأخبار المتواترة أنه دخلها من
صحب النبي صلى الله عليه وسلم مائة رجل ونيف . والخبر مستفيض أنه وقف على إقامة المسجد
الجامع الذى ينسب إلى عمرو بن العاص ثمانون رجلاً من أصحاب النبي صلى الله عليه وآله مثل الزبير
ابن العوام ، والمقداد بن الأسود ، وعبادة بن الصامت ، وأبي الدرداء ، وربيع بن شريحيل ^(٩) ،
وفضالة بن عبيد ، وأبي ذر ، وسعد بن أبي وقاص ، وعبد الله بن عمرو بن العاص ، وعبد الله بن عمر
ابن الخطاب / وعمار بن ياسر ، ومن يجرى مجراهم ^(١٠) . ومن التابعين مثل الشعبي ، وابن علية ، وحفص

٧١ و
٣

٧١ ط
٣

(١) الأصل مطبوس هنا .

(٢) فى الخطط : وجبانة .

(٣) فى الخطط : ومرعى .

(٤) فى الخطط : ومرتع .

(٥) فى الخطط : وساحل بحر وصائد نهر .

(٦) فى الخطط : فهذه ثمانية عشر منزها فى أقل من ميل فى ميل .

(٧) يطلق الجفار على الرماك الممتدة بين مصر وفلسطين وما بها من نخيل ومنازل ومياه . انظر

ابن حوقل ص ١٥٧ والكندى : الولاة والقضاة ص ٥٠٦

(٨) بقية الفقرة التالية لابن خلدائى تتلقى مع فقرة طويلة فى فضائل مصر للكندى (نشر أو يسترب)

ص ٢١ وقد تزيد عنها بعض الأسماء وقد تنقص .

(٩) فى فضائل مصر : وربيع بن شريحيل بن حسنة

(١٠) ذكر الكندى من الصحابة أيضاً عقبة بن حاسر ورافع بن مالك وعمرو بن علقمة وخارجة بن

حذيفة وعبد الله بن سعد بن أبي سرح وأبا رافع مولى النبي (ص) ومحمد بن مسلمة ومسلمة بن مخلد
وأبا أيوب الأنصارى . . . ومعاوية بن حديج وعمرو بن العاص .

الفرد ومنصور بن عمار . ومن الفقهاء مثل يزيد بن أبي حبيب والليث ^(١) بن سعد وعبد ^(٢) الله ابن وهب وعبد ^(٣) الله بن لهيعة وابن عبد الحكم والشافعي ^(٤) . ومن الزهاد مثل حيوة بن شريح وسليم بن عمر وإبراهيم بن ادهم وأبي الربيع الزيدى وإدريس الخولاني وذى النون ^(٥) المصرى . ومن الخلفاء معاوية ومروان بن الحكم وعبد الله بن الزبير وعبد الملك بن مروان وعمر بن عبد العزيز ومروان بن محمد والسفاح و (المنصور ^(٦)) / والمأمون والمعتصم والواثق . ومن الشعراء نصيب وجميل وكثير عزة وابن قيس الرقيات والأحوص وأبو ذؤيب وأبو نواس ودعبل ^(٧) . قال : وأما من فضل مصر على سائر الأمصار فابو نضرة النفارى ^(٨) .

٧٢
و

كلام ^(٩) ابن سعيدي في الفسطاط : كان خبرها قد ملأ سمعى من الكتب وما أتلقاه من الحجاج الصادرين ، وأنا واقف من شأنها بين اختلاف لقلة اتفاق الأغراض وتشتت الأهواء ، فلما وصلت إلى الاسكندرية من إفريقية ركبت في الخليج إلى النيل الأعظم ، ثم سرت فيه إلى أن وصلت إلى منية السرج في شمالى القاهرة ، فركبت منها فى البر إلى القاهرة . وعانيت ما سأذكره إن شاء الله فى كتاب القاهرة . ولما [استقر ^(١٠)]ت بالقاهرة تشوقت ^(١١) إلى معاينة الفسطاط / فسار معى إليها أحد أصحاب الغزاة ^(١٢) . فرأيت عند باب زويلة من الحمير المعدة لركوب من يسير إلى الفسطاط جملة عظيمة لا عهد لى بمثلها فى بلد ، فركب منها حمارا ،

٧٢ ط
٣

- (١) أضاف الكندى : وله مذهب مفرد به .
- (٢) قال الكندى بعده : يفوق بتصنيفه جماعة من الفقهاء المصنفين وله من تصنيفه نحو مئة جزء .
- (٣) عقب عليه الكندى بقوله : له منزلة فى الفقه والحديث والأخبار .
- (٤) ذكر الكندى من الفقهاء أيضاً أسد بن موسى والطحاوى وسعيد بن أبى عفير وابن قديد وابن أبى خيثمة . . . وقال عقبهم : وكل واحد منهم قد فاق أهل عصره وبرز عليهم فى الفقه والعلم والأخبار وأيام الناس والأفتان فى سائر العلوم .
- (٥) ذكر الكندى من الزهاد أيضاً سليمان بن قاسم وسعيد الأدم .
- (٦) فى الأصل بياض والتكلمة من الكندى .
- (٧) من بين الشعراء الذين ذكروا الكندى معى الطائى .
- (٨) عبارة الكندى هنا : وأما [من] ذكر مصر وفضلها على غيرها من الأمصار وما خصت به وأورثت به على غيرها فروى أبو نصر العبارى (النفارى) قال : مصر خزانة الأرض كلها ، وسلطانها سلطان الأرض كلها قال الله تعالى على لسان يوسف عليه السلام (اجعلنى على خزائن الأرض إني حفيظ عليم) ولم تكن تلك الخزائن بغير مصر ، فذكرها الله تعالى بخزائن الأرض . وفى ابن عبد الحكيم ص ١١٤ « أو بصرة » .
- (٩) احتفظ المقرئ فى النفج ج ١ ص ٦٨٦ بكثير من هذا الكلام ، وكذلك احتفظ المقرئ فى الخطط بقر من هذا الكلام كثيرة . وسنقارن النص عابها ونشير إلى المواضع المختلفة فى الخطط معينين صفحاتها .
- (١٠) الأصل مظموس هنا والزياوة من النفج والخطط ج ١ ص ٣٤١
- (١١) فى الخطط والنفج : تشوقت .
- (١٢) فى النفج : القرية ولعلها الغربية .

وأشار إلى أن أركب حماراً آخر ، فأنت من ذلك جرياً على عادة ماخلفته من ^(١) بلاد المغرب ، فأعاني أنه غير معيب على أعيان مصر . وعانيت الفقهاء وأصحاب البزة والشارة الظاهرة يركبونها . فركبت ، فعندما استويت راكباً أشار المكاري على الحمار فطار بي وأثار من الغبار الأسود ما أعمى عيني ودنس ثيابي ، وعانيت ما كرهته . ولقلة معرفتي بركوب الحمار وشدة عدوه على قانون لم أعهده . وقلة رفق المكاري ^(٢) ، وقعت ^(٣) في تلك الظلمة المثارة من ذلك العجاج ، وقلت :

لقيت بصـر أشد البوار ركوب الحمار وكحل الغبار
وخلفى مكارٍ يـفـوت ^(٤) الريا ح لا يعرف الـ [رفق مـهما ^(٥)] استطار
/ أناديه مهـلاً فلا يرعـوى إلى أن سـجـدت سـجود العنار
وقد مد فـوقى رواق الزى وألـحد فيه ^(٦) ضياء النهار

٧٣
٣

فدفت إلى المكاري أجرته ، وقلت له : إحسانك إليّ أن تتركني أمشي على رجلي ، ومشيت إلى أن بلغت ، وقدرت في ^(٧) الطريق بين القاهرة والفسطاط ، وحققته بعد ذلك ، نحو الميـلين . ولما أقبلت على الفسطاط أدبرت عن المسرة ، وتأملت أسواراً مثلمة سوداء ، وآفاقاً مغبرة . ودخلت من بابها ، وهودون غلق ، يفضي ^(٨) إلى خراب مغمور بمبانٍ ^(٩) مشتتة الوضع غير مستقيمة الشوارع . قد بنيت من الطوب الأدكن والقصب والنخيل . طبقة فوق ^(١٠) طبقة . وحول أبوابها من التراب الأسود والأزبال ما يقبض نفس التنظيف ، وينفض طرف الظريف ، فسرت وأنا معانٍ لاستصحاب تلك الحال إلى أن سرت في أسواقها [الضيقة ^(١١)] فقاسيت من ازدحام الناس فيها بجوائح ^(١٢) السوق / وانروا يا التي على الجمال ما لا يفي به إلا مشاهدته ومقاساته إلى أن انتهت إلى المسجد الجامع فعانيت من ضيق الأسواق التي حوله ما ذكرت به ضده

٧٣
٣

- (١) في الخطط : في .
- (٢) المكاري بضم الميم مكري الدواب والجمع مكارون ويقلب على الحمار والبقال .
- (٣) في الخطط : وقعت .
- (٤) في الخطط والنفخ : يفوق
- (٥) الأصل مطموس والتكلمة من الخطط والنفخ جيما .
- (٦) في النفخ : فيها .
- (٧) كلمة في حذفت من الخطط .
- (٨) في الخطط : مفض .
- (٩) في الخطط : سيئة .
- (١٠) في النفخ : على .
- (١١) الزيادة من الخطط والنفخ والكلمة مطموسة في الأصل .
- (١٢) في الخطط : لجوائح .

في جامع إشبيلية وجامع مراکش ، ثم دخلت إليه فعانته جامعاً كبيراً قديماً البنية ^(١) غير مزخرف ولا محتفل في حصره التي تدور مع بعض حيطانه وتبسط ^(٢) فيه ، وأبصرت العامة رجالاً ونساءً قد جعلوه معبراً بأوطة أقدامهم ، يجوزون فيه من باب إلى باب ليقرب عليهم الطريق ، والباعة يبيعون فيه أصناف المكسرات والكمك وما جرى ^(٣) مجرى ذلك ، والناس يأكلون منه في أماكن عدة ، غير محتشمين لجرى العادة عندهم بذلك ، وعدة صبيان بأواني ماء يطوفون على من يأكل ، قد جعلوا ما يحصل لهم منهم رزقا ، وفضلات ما كلهم مطروحة في سحن الجامع وفي زواياه ، والعنكبوت قد عظم نسجه في الـ [سقوف ^(٤)] / والأركان والحيطان ، والصبيان يلعبون في سحنه ، وحيطانه مكتوبة بالفحم والحمرة بخطوط قبيحة مختلفة مختلفة من كتب فقراء العوام ^(٥) . إلا أن مع هذا كله على الجامع المذكور من الرونق وحسن القبول واقتساط النفس ما لا تجده في جامع إشبيلية مع زخرفته والبستان الذي في سحنه وما يتبع ذلك مما ذكر هناك . ولقد تأملت ما وجدته فيه من الارتياح والأنس دون منظر يوجب ذلك ، فعلمت أنه ^(٦) سر مودع من وقوف الصحابة رضوان الله عليهم في ساحته عند بنائه ، واستحسن ما أبصرته فيه من خلق المصدين ^(٧) لإقراء القرآن والفقه والنحو في عدة أماكن ، وسألت عن مواد ^(٨) أرزاقهم ، فأخبرت أنها من فروض في الزكاة وما أشبه ذلك ، ثم أخبرت أن اقتضاءها ^(٩) يصعب إلا بالجاء والتعب ، فنقص عندي تلك القاعدة التي وجدتها من اجتماع العلماء على أرزاق / تفرغ المعلم للتعليم ، وتنشط لتعلم للاستفادة . ثم انفصلنا من هناك إلى ساحل النيل ، فرأيت ساحلا كندر التربة غير نظيف ، ولا متسع الساحة ، ولا مستقيم الاستطالة ، ولا عليه سور أبيض يهيج العيون بلونه وحسن استقامته . إلا أنه مع ذلك كثير العماره بالمرالكب وأصناف الأرزاق التي تصل من جميع أقطار ^(١٠) النيل ولئن قلت إنني لم أبصر على نهر ما أبصرته على ذلك الساحل فإني أقول حقا . والنيل هناك

(١) في الخطط والنفح . البناء .

(٢) في النفح : وتبسط .

(٣) في النفح : وما سوى ذلك .

(٤) السكامة طمست في الأصل وهي هكذا في الخطط ، وفي النفح : السقف .

(٥) في الخطط والنفح : العامة .

(٦) في النفح : أن ذلك .

(٧) في النفح : المتمددين .

(٨) في الخطط : موارد .

(٩) في النفح : اقتضاء ذلك .

(١٠) في الخطط : أقطار الأرض والنيل .

ضيق لكون الجزيرة التي بنى فيها سلطان الديار المصرية الآن قلعة^(١) قد توسطت الماء ومالت إلى جهة الفسطاط ■ وبحسن سورها المبيض الشاخ حسن منظر الفرجة في ذلك الساحل . وقد ذكر ابن حوقل^(٢) الجسر الذي يكون ممتداً من الفسطاط إلى الجزيرة ، وهو غير طويل ، ومن الجانب الآخر إلى البر الغربي المعروف ببر الحيزة جسر آخر [من الجزيرة^(٣)] / إليه ، وأكثر جواز الناس بأنفسهم ودوابهم في المراكب ، لأن هذين الجسرين قد احترما بحصولهما^(٤) في حيز قلعة السلطان . ولا يجوز أحد على الجسر الذي بين الفسطاط والجزيرة راكباً ، احترماً لموضع السلطان . وبتنا في ليلة ذلك اليوم بطيارة^(٥) مرتفعة على جانب النيل فقلت :

نزلنا من الفسطاط أرفع^(٦) منزل
وقد جمعت فيه المراكب سحرة
وأصبح يطفو^(٧) الموج فيه ويرتقى
غدا^(٨) مأؤه كالريق ممن أحبه
وقد كان مثل الزهر^(٩) من قبل مده
فأصبح لما زاده المد كالوتر
قلت^(١٠) هذا لأنني لم أذق في الحياة أحلى من مأه وأنه يكون قبل المد الذي يزيد به ،
فيفيض على أقطاره ، أبيض ، فإذا جاء^(١١) عباب النيل صار أحمر وقد أكثر الشعراء

- (١) هو الملك الصالح نجم الدين أيوب . انظر النجوم الزاهرة لابن تغري بردي ج ٨ ص ٣٢٠
- (٢) انظر هنا ابن حوقل ص ١٤٦
- (٣) الأصل مطموس والزيادة من النفخ والخطاط .
- (٤) في النفخ : لحصولهما .
- (٥) نوع من القوارب كان يجرى في أنهار العراق . وقد عرف منذ القرن الرابع الهجري . انظر آدم متر : الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري ج ٢ ص ٣٣٣ وما ذكره من مراجع .
- (٦) في الخطط والنفخ ■ أحسن .
- (٧) يطفو : يطنى وفي الخطط : يطفي وفي النفخ : يطفو .
- (٨) في النفخ : يطرب أحياناً .
- (٩) الزيادة من الخطط .
- (١٠) في النفخ : حلا .
- (١١) في النفخ : حلة .
- (١٢) في النفخ : النهر .
- (١٣) في النفخ : وقلت .
- (١٤) في الخطط والنفخ : كان .

في ذكر ذلك ، وتقدم منه ماتقدم ، وأنشدني / علم الدين نحر الترك أي دمر^(١) عتيق وزير الجزيرة
في مدح الفسطاط وأهلها :

حبذا الفسطاط من والده جنبت أولادها در^(٢) الجفا
يرد النيل إليها كـدرا فاذا مازج أهلها صفا
لطفوا فالزرن لا يآلفهم خجلا لما رآهم أطفافا

ولم أر في أهل البلاد أطف من أهل الفسطاط ، حتى إنهم أطف من أهل القاهرة .
وبينهما نحو ميلين . وقد تقدم أنها في الاقليم الثالث وذكر ما يدبرها من النيرات وما يقتضى ذلك .
وجملة الحال أن أهل الفسطاط في نهاية من اللطافة واللين في الكلام ، وتحت ذلك من الملق
وقلة المبالاة برعاية قدم^(٣) الصحبة « وكثرة المازجة والألفة ما يطول ذكره^(٤) . وقد تقدم
منه ما تقدم . ولقد تكررت إليها مرات ، وصحبت فيها بتوالى السنين جملة ناس فما فارقتها
وأنا راض من أهلها بغير مكارم بني القسطلاني الفقهاء المالكية ، فانهم يصدقون / ويرعون الصحبة
ويوفون بالعهد ويؤدون الأمانة ، لا تبرح الأضياف تغشى منازلهم على ما تيسر من مكارمهم
في حالى اليسر والسر ، وهم في ذلك على طول الأيام « لازمين طريقة واحدة في الكرم والصبر .
ورأيت من شاعرها جمال الدين أبي الحسين الجزار^(٥) ما لم أره في كثير من شعراء البلاد
وأدبائها ، فانه فارقتي بعد صحبة سنين وأنا أشكركه وأوده أكثر من شكرى وودى له في أول
سنة صحبته فيها . وطالما قصد القاهرة لاستدعائى إلى كرامته بالفسطاط ، وبت عنده في نهاية
من السرور والانبساط ، وكم سعى في حق وشهرة ذكرى ، جزاء الله خيرا على بعد داره ،
ولا أسمع إلا ما يسر من أخباره .

يجزيك أو يثنى عليك وإن من أثنى عليك بما فعلت فقد جزى

(١) ترجم له ابن شاكر في فوات الوفيات (طبع المطبعة الأميرية سنة ١٢٩٩ هـ) ج ١ ص ٧٧ وقال إنه
عتيق محى الدين محمد بن محمد بن سعيد بن ندا أحد أعيان الجزيرة في شمال العراق . وانظر في ترجمة
ابن ندا هذا كتاب الوافي بالوفيات (طبع استانبول) ج ١ ص ١٧٢

(٢) في النسخ « دار .

(٣) في النسخ : قدر .

(٤) إلى هنا تنتهى الفقرة في الخطط والنسخ « ويتلوها كلام سيأتى فيها بعد .

(٥) سترجم له ابن سعيد فيما بعد .

وخرجت ^(١) معه مرة إلى ظاهر الفسطاط حيث بركة الحبش التي يقول فيها أبو الصلت ^(٢) :

لله يومى بركة الحبش ونحن ^(٣) بين الضياء والغبش
والنيل تحت الرياح مضطرب كصارم في يمين مرتعش

٧٦ ط

٣

وعاينت من هذه البركة أيام فيض النيل عليها أبهج منظر ، ثم زرتها أيام غاض معظم الماء ،
وبقيت فيها مقطعات بين خضر من القرط والكتان تفتن الناظر ، وفيها أقول :

يا بركة الحبش التي يومى بها طول الزمان مبارك وسعيد
حتى كأنك في البسيطة جنة وكأن دهرى كله بك عيد
يا حسن ما يبدو بك الكتان في نواره أو زره معقود
والماء منك سيوفه مسلولة والقرط فيك روافه ممدود
وكان أبراجاً عليك عرائس جلست وطيرك حولها غريد
يا ليت شعري هل زمانك عائد فالشوق فيه مبدى ومعيد ^(٤)

وبت ^(٥) ليالى كثيرة بقرافة الفسطاط ، وهى فى شرقها ، بها منازل لأعيان ^(٦) الفسطاط
والقاهرة وقبور عليها مبانٍ معنّى بها ، وفيها القبة العظيمة العالية المزخرفة التي فيها قبر
الامام الشافعي رحمة الله عليه ، وبها مسجد جامع ، وترب كثيرة عليها أوقاف للقراء ومدرسة
كبيرة للشافعية ولا تكاد تخلو من طرب ولا سبى في الليالى القمرية ^(٧) ، وهى معظم مجتمعات
أهل مصر ، وأشهر متزهاتهم ، وفيها أقول :

٧٧ ط

٣

إن القرافة قد حوت ضدين من دنيا وأخرى فهي نعم المنزل
يفغنى الخليع بها السماع مواصلا ويطوف حول قبورها المتبتل
كم ليلة بتنا بها ومدامنا ^(٨) لحن يكاد يذوب منه الجندل

(١) هذه الفقرة في المخطوط ج ٢ ص ١٥٥ ولم يحتفظ بها المقرئ في النسخ .

(٢) في المخطوط : أبو الصلت أمية بن عبد العزيز الأندلسي . وهو شاعر وأديب مشهور . له الرسالة
المصرية نشرها الأستاذ عبد السلام هرون في الحلقة الأولى من نواذر المخطوطات . وقد زار مصر
سنة ٤٨٩ هـ وسجن بها ومكث فيها عشرين سنة . توفي سنة ٥٢٨ هـ .

(٣) في المخطوط : والأفق .

(٤) إلى هنا تنتهي هذه الفقرة في المخطوط .

(٥) هذه الفقرة في المخطوط ج ٢ ص ٤٤٤

(٦) في المخطوط : الأعيان بالفسطاط .

(٧) في المخطوط : المفخرة .

(٨) في المخطوط : ونديمتنا .

والبدر قد ملأ البسيطة نوره فكأنما قد فاض فيها ^(١) جدول
وبدال يضاحك أوجهها حاكينه ^(٢) لما تكامل وجهه التهلل ^(٣)

وأما ^(٣) ما يرد على الفسطاط من متاجر البحر الاسكندراني والبحر الحجازي فإنه فوق
ما يوصف ، وبها يجمع ذلك لا بالقاهرة ، ومنها يجهر إلى القاهرة وسائر البلاد . وبالفسطاط
مطابخ السكر والصابون ومعظم ما يجري هذا المجرى لأن القاهرة بنيت للاختصاص بالجند ، كما
أن جميع [زى ^(٤)] الجند هو بالقاهرة أعظم منه بالفسطاط . وكذلك / ما ينسج ويصاغ
وسائر ما يعمل من الأشياء الرفيعة السلطانية . والحراب في الفسطاط كثير . والقاهرة أجد وأمر
وأكثر زحمة ، بسبب انتقال السلطان لها ^(٥) ، وسكنى الأجناد فيها . وقد نفخ روح الاعتناء
والنمو في مدينة الفسطاط الآن لمجاورتها للجزيرة الصالحة . وكثير من الجند قد انتقل إليها
للقرب من الخدمة ، وبنى على سورها جماعة منهم مناظر تبهج الناظر ^(٦) . وفوق ^(٧) القرافة
في شرقها جبل المقطم وليس له علو ولا فيه اخضرار ، وإنما يقصد للبركة ، وهو نبيه الذكر
في الكتب . وفي سفحه مقابر أهل الفسطاط والقاهرة .

ومن كتاب ^(٨) الكندي : وأما فضل مقبرتها فذكر أهل العلم أن الطور من المقطم وأنه
داخل فيما وقع عليه القدس في قوله تعالى : « وناديناه من جانب الطور الأيمن وقربناه نجيا »
وقال : [إنك بالوادي المقدس] وقال تبيين ^(٩) : منازل الفسطاط في القدس ، وقال كعب : كلم الله
تعالى / موسى من الطور إلى أطراف المقطم من القدس . وروى ^(١٠) أن موسى عليه السلام سجد ،
فسجدت معه كل شجرة من المقطم إلى طرا ، وروى أنه مكتوب في التوراة وادي ^(١١) فتح مقدس ^(١٢)
يريد وادي مسجد موسى عليه السلام بالمقمط عند مقطع الحجارة وأن موسى كان يناجي ربه

(١) في الخطط : منه .

(٢) إلى هنا تنهى الفقرة في الخطط .

(٣) الفقرة التالية في النفح ج ١ ص ٦٨٨ والخطط ج ١ ص ٣٤٢

(٤) مملوكة في الأصل والتكلمة من الخطط والنفح جميعا .

(٥) في الخطط والنفح : إليها .

(٦) إلى هنا تنهى الفقرة في النفح والخطط . وقال المقرئ إن ابن سعيد يعنى بالعبارة الأخيرة ما بقى
على شقة مصر من جهة النيل .

(٧) العبارة التالية ذكرها المقرئ في النفح ج ٢ ص ٤٤٤

(٨) أنظر في الفقرة التالية كتاب فضائل مصر للكندي ص ٣٤

(٩) هو تبيين بن طاهر الكلامي ، أنظر الخطط ج ١ ص ٢٤

(١٠) روى المقرئ في الخطط ج ١ ص ١٢٤ كثيراً من النصوص المنقولة هنا عن الكندي .

(١١) في الكندي والخطط : وإذا .

(١٢) في الكندي : مقدس جديد وفي الخطط : مقدس .

عند^(١) ذلك الوادى . وروى أسد بن موسى قال : شهدت جنازة مع ابن لهيعة ، فجلسنا حوله ، فرفع رأسه فَنَظَرَ إِلَى الْجَبَلِ ، فقال : إن عيسى بن مريم عليه السلام مر بسفح هذا الجبل ، وعليه جبة صوف ، وقد شد وسطه بشريط ، وأمه إلى جانبه ، فالتفت إليها وقال : يا أماه هذه مقبرة أمة محمد صلى الله عليه وسلم . وسار^(٢) عمرو بن العاص في سفح المقطم ومعه المقوقس ، فقال له : ما بال جبلكم هذا أقرع ليس عليه نبات كجبال الشام ، فلو شققنا في أسفل نهر من النيل وغرسناه نخلا ؟ فقال المقوقس وجدنا في الكتب أنه كان أكثر الجبال شجراً^(٣) ونباتاً وفاكهة ، وكان ينزله المقطم بن مصر بن بصر بن حام بن نوح عليه السلام . فلما كانت الليلة التي كلم الله تعالى فيها موسى عليه السلام أوحى إلى الجبال إنى مكلم نبياً من أنبيائى على جبل منكم ، فسمت^(٤) الجبال كلها وتشاхت إلا جبل بيت المقدس ، فإنه هبط وتصاغر ، فأوحى الله إليه لم فعلت ذلك ؟ وهو به أخبر ، فقال : إعظاماً وإجلالاً لك يارب ، فأمر الله الجبال أن يحبوه كل جبل مما عليه من النبات ، فجادل^(٥) المقطم بكل ما عليه من النبات ، حتى^(٦) بقي كما ترى ، فأوحى الله إليه إنى . وضك على فعلك بشجر الجنة أو غراس الجنة . فمكتب بذلك عمرو إلى عمر رضى الله عنه ، فمكتب إليه : إنى لا أعلم شجر^(٧) الجنة غير المسلمين ، فأجعله لهم مقبرة ، ففعل ، فغضب المقوقس من ذلك ، وقال : ما على هذا صالحتى ؟ فقطع له عمرو قطعاً نحو بركة الحبش يدفن فيه النصارى . / وروى عبد الله بن لهيعة أن كعب الأخبار سأل رجلاً يريد مصر ، فقال له : أهدلى^(٨) تربة من سفح مقطمها ، فأتاه منه بجراب . فلما حضرت كعباً^(٩) الوفاة أمر به ، ففرش في لحده تحت جثته . والاجتماع^(١٠) على أنه ليس في الدنيا مقبرة أعجب منها ولا أبهى ولا أعظم ولا أنظف^(١١) من أبنيتها وقبابها وحجرها ، ولا أعجب تربة منها ، كأنها الكافور والزعفران . مقدسة في جميع الكتب ، وحين تشرف عليها تراها كأنها مدينة بيضاء ، والمقطم عال عليها كأنه حائط من ورأها .

٧٨ ظ

١٥١

٢

(١) في الكندى والخطط : بذلك .

(٢) في الكندى : وسأل .

(٣) في الكندى : أشجاراً وكذلك في الخطط .

(٤) في الكندى : فسمت .

(٥) في الكندى : فجاء .

(٦) في الكندى : فصار .

(٧) في الكندى : شجرة .

(٨) في الخطط : أهدنى .

(٩) في الكندى : لكعب .

(١٠) انظر في بقية النقل عن الكندى هنا الخطط ج ٢ ص ٤٤٤ .

(١١) في الكندى : ولا أنظف ولا أعلى .

التاج

مصر القديمة دخلها من الأنبياء عليهم السلام من تقدم اسمه ، وليس فيها ترجمة لنبي . والغرض أن نذكر من وليها سلطاناً مقدماً أو مستبدّاً إلى أن بنيت القاهرة وصارت قطباً للخلفاء الفاطميين . ولا نذكر من تراجم السلاطين الذين تقدمت أسماؤهم / عند الكلام على سلاطين الديار المصرية إلا من في ترجمته فائدة تمس الحاجة لذكرها . ومثل إسماعيل بن صالح العباسي الذي وليها وولي مثل مملكة حلب ، وله هناك تراجم أقارب ، فالأولى أن يذكر في موضع ولايته التي نشأ فيها ورسخ بيته .

١٥١ ظ

٢

عمرو بن العاص

النسب

من كتاب النسب^(١) لابن حزم : عمرو بن العاص بن وائل بن هاشم بن سعيد بن سهم بن عمر هيصم بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة . وأم عمرو سبية من غزاة تسمى النابغة . وأخوه من أمه عقبة بن نافع الفهري صاحب إفريقية . وأخوه لأبيه هشام بن العاص من الصحابة . وابنه عبد الله بن عمرو صاحب المشهور ، وله عقب كثير .

الترصيع

١٥٢ د

٢

ولد عمرو بن العاص بالطائف على ما ذكره البيهقي في الجائز وغيره . ومركز نشأته بمكة مع أقاربه من قريش . ودخل / الاسكندرية قبل الاسلام ، وسافر إلى الشام واليمن والحبشة . ومن الاستيعاب^(٢) لابن عبد البر أنه أسلم سنة ثمان قبل يوم الفتح ، وهاجر هو وخالده بن الوليد إلى المدينة ، وولاه رسول الله صلى الله عليه وسلم عمان ، فلم يزل عليها حتى قبض ، وأتمره في غزوة ذات السلاسل ، وبعثه عمر إلى مصر فافتتحها . وأقره عثمان عليها ، ثم عزله . واعتزل عمرو في ناحية فلسطين وكان يأتي المدينة أحياناً ، ويطعن على عثمان في خلال ذلك ، فلما قتل عثمان سار إلى معاوية وشهد معه صفين . وولاه معاوية مصر ، فلم يزل عليها إلى أن توفي بها يوم الفطر سنة ثلاث وأربعين وهو ابن تسعين سنة ودفنه ابنه عبد الله بالمقطم .

التاريخ

(١) هو كتاب جبهة أنساب العرب لأبي محمد علي بن سعيد بن حزم الأندلسي وقد نشره ليبي بروفنسك بدار المعارف بمصر . ونسب عمرو بن العاص فيه ص ١٥٤ . ولم يلتزم ابن سعيد هنا عبارة ابن حزم ولا كل ما ذكره عن عمرو بن العاص وأمرته .

(٢) هو كتاب الاستيعاب في معرفة الأصحاب للحافظ أبي عمر يوسف بن عبد الله المعروف بابن عبد البر الحمري القرطبي . و ترجمة عمرو بن العاص فيه ص ٤٧ : من طبعة حيدر آباد الدكن سنة ١٣١٩ هـ . ولم يلتزم ابن سعيد هنا أيضاً عبارة ابن عبد البر ، بل لحسن وأجل .

وهو محسوب في الدهاة ومقدم عند قريش في الجاهلية وبمشوه إلى الحبشة في شأن من أجاروه من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم . ولما أسلم صار في أمراء / الصحابة رضوان الله عليهم . وقد حكى صاحب الاستيعاب أن النبي صلى الله عليه وسلم أمره في غزوة ذات السلاسل ، وكان في الجيش أبو بكر وعمر وأبو عبيدة . وذكره ابن^(١) عبد الحكم وغيره فيمن روى الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم . وذكر صاحب الاستيعاب أنه كان من فرسان قريش في الجاهلية وشعراهم . وهو أحد الدهاة المقدمين في الرأي والمكر وقال : كان عمر رضى الله عنه إذا استضعف رجلا في عقله ورأيه قال : أشهد أن خالفك وخالف عمرو بن العاص واحد . وقد قال عبد الله بن العباس لأبي موسى الأشعري لما برز للسلام معه في التحكيم بين علي ومعاوية أعلم أنك قد رميت بحجر الأرض . وفي الاستيعاب أنه لما حضرته الوفاة قال : اللهم إنك أمرتني فلم ألتزم ، وزجرتني فلم أزدجر^(٢) ووضع يده في موضع الغل فقال : اللهم لا قوى فأنتصر ، ولا برى . فأعتر / ولا مستكبر ، بل مستغفر ، لا إله إلا أنت ، فلم يزل يردد هذا حتى مات . واشتهر من نظمه قوله ، على أنه يروى لأرطاة^(٣) بن سهية المري .

إذا تخازرت ومابى من خزر^(٤) ثم كسرت العين من غير عور
ألفيتى أوى^(٥) بعيد المستمر^(٦) أحمل مأحمت من خير وشر
كالجبة التضناض^(٧) في أصل الحجر

وقال لمعاوية حين ولاء مصر :

فان تعطى مصرأ فأرج بصفقة أخذت بها شيخأ يضر وينفع

وذكر غير واحد أن معاوية استشار عمرو بن العاص في عبد الله بن هاشم بن عتبة بن أبي وقاص الزهرى لكون أبيه كان من أعدائه ومن أنصار على رضوان الله عليه ، فأشار عليه بقتله ،

(١) هو عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم بن أعين المتوفى سنة ٢٥٧ هـ وهو من أقدم مؤرخى مصر وأشهر كتبه (فتوح مصر وأخبارها) وقد نشر فيها منه هنرى ماسيه سنة ١٩١٤ باسم (كتاب فتوح مصر وأخبارها) ثم نشر من بعده تورى Torrey الكتاب كاملا (نيويورك سنة ١٩٢٢)

(٢) في الاستيعاب : أنزجر .

(٣) شاعر فصيح معدود من شعراء العصر الاموى لم يسبقه ولم يتأخر عنه ، ترجم له أبو الفرج في كتاب الاغانى الجزء الحادى عشر من ١٣٤ من طبعة الساسى .

(٤) الخزر : كسر العين أو ضيقها ، والتخازر : النظر بمؤخر العين .

(٥) الوى : شديد الخصومة والجدل .

(٦) بعيد المستمر بفتح الميم الثانية : قوى في الخصومة لا يسأم المراس .

(٧) التضناض : التى لا تستقر فى مكان أو التى إذا نهشت قتلت من ساعتها أو التى تخرج لسانها

تضنضه أى تحركه .

فقال معاوية : إني لم أر في العفو إلا خيراً ، فخرج عمرو مغضباً / وكتب إلى معاوية :

أمرتك أمراً حازماً فعصيتني وكان من التوفيق قتل [ابن هاشم ^(١)]
 أليس أبوه يامعاوية الذي أعان علياً يوم حر الفلاصم ^(٢)
 فقاتلنا حتى جرت من دماثنا بصفين أمثال البحور الخضارم ^(٣)
 وهذا ابنه والمرء يشبه عيصه ^(٤) ولا بد أن تلقى به جد نادم

فبعث بها معاوية إلى عبد الله بن هاشم فكتب إليه :

معاوي إن المرء عمرأ أبت له ضغينة خب ^(٥) غشها غير نائم
 رأى لك قتلى يابن هند وإنما يرى ، ما رأى عمرو ، ملوك الأعاجم
 وإنهم لا يقتلون أسيرهم إذا كان منه يبعة للمسلم
 فان تعف عني تعف عن ذى قرابة وإن تر قتلى تستحل محارمي

ومن كتاب 'حلى العلا لابن جبر' ^(٦) القيراني : أن عمارة بن الوليد المخزومي
 أخا خالد بن الوليد كان فاتكاً غزلاً ممججاً بالنساء ، وسافر مع عمرو بن العاص في البحر إلى النجاشي ،
 فراود زوج عمرو ، ودفعه يوماً عن السفينة في البحر ، فنجاً بسباحته ، فاضطفن [له] / ذلك إلى أن
 أعلمه عمارة أن زوج النجاشي قد علقت به وأنه يدخل عندها ، فقال له : إن كنت صادقاً ، فقل
 لها تدهنك من دهن النجاشي ، ففعل ذلك ، وأعطته قارورة منه ، فحجأ بها إلى عمرو ، وأعطاه
 منه ، فأعلم عمرو النجاشي ، وأراه الدهن ففدا النجاشي بالسواحر ، فنفعن في إحليل عمارة ،

(١) الاصل مطموس هنا ، والزيادة يقتضيها السياق

(٢) الفلاصم جمع غلصمه وهي اللحم بين الراس والعنق أو ملتقى اللهاة والمرء أو رأس الخلقوم وحز
 الفلاصم يعني قطع الرقاب .

(٣) الخضارم : الواسعة السكثيرة المياه .

(٤) العيص : الاصل .

(٥) الحب : المسكر والدهاء .

(٦) هو يحيى بن حسن بن جبر ، وقد نقل العهد عنه قطعة كبيرة في حديثه عن مصر بكتابه الخريدة .
 أنظر النسخة المصورة بدار السكتب المصرية الورقة ١٣١ حيث يذكر أنه كان حياً سنة ٥٢٥ هـ .

فهام وصار في عداد الوحش ، وفي ذلك يقول عمرو بن العاص :

أَنْ^(١) كُنْتُ ذَابِرِينَ أَحْوَى مَرَجَلًا^(٢) فَلَسْتُ بِرَاعٍ لِابْنِ عَمِّكَ مُحْرَمًا
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَتْرَكْ طَعَامًا يَحْبِبُهُ وَلَمْ يَنْهَ قَلْبًا غَاوِيًا حَيْثُ يَمَامُ
قَضَى وَطَرًا مِنْهُ بِسِيرًا وَأَصْبَحَتْ إِذَا ذَكَرْتَ أَعْمَالَهُ^(٣) تَمَلُّلاً الْقَمَامُ

ولما ذكر الكندي في كتاب [فضائل] مصر الإسكندرية^(٤) قال : وبها الملعب الذي كانوا يجتمعون فيه لا يرى أحد^(٥) منهم شيئاً / دون صاحبه ولا يتظالمون ، ينظر وجه كل واحد منهم تلقاء وجه صاحبه إن عمل أحد منهم شيئاً أو تكلم^(٦) أو لعب لونها^(٧) من الألوان سمعه الباقون ، ونظر القريب والبعيد سواء . وفيه كانوا يترامون بالكرة ، فمن دخلت كرهه ولي مصر ، وكان عمرو بن العاص قد دخل مصر تاجراً في الجاهلية بالأدم والقطن ، فشهد هذا الملعب فيمن ينظر ، فدخلت الكرة كرهه ، فأنكروا ذلك وقالوا : ما كذبتنا هذه الكرة قط ! أنى لهذا الإعرابي بولاية مصر ! فأعادوها فأقبلت إلى كرهه ، وعادت مرات ، فزاد تعجبهم^(٨) إلى أن جاء الله بالاسلام فكان من أمره ما كان .

و تلخيص فتح مصر مما اختصره والذي من تاريخ الرقيق^(٩) : قال أصحاب الأخبار : كان أبو بكر الصديق رضي الله عنه قد بعث عمرو بن العاص إلى فلسطين بعد افتتاح دمشق ، فلما أفضت الخلافة إلى عمر رضي الله عنه كتب إلى عمرو يأمره أن يمضي إلى مصر غازياً فكتب إليه عمرو يخبره بقله من معه من المسلمين ، فأمدده عمر بالزبير بن العوام وبجماعة من المهاجرين والأنصار ، فتقوى بهم ، وتوجه مسرعاً ، فبعد أن أنفذ عمر رضي الله عنه من أنفذ من المسلمين مدداً لعمرو^(١٠) اجتمع أعلام الصحابة ، فدخلوا عليه ، وقالوا : إنك غررت بالمسلمين ! إن أهل مصر عدد لا يحصى ، وبها ملوك ، كثيرة أموالهم ورجالهم ، فلما سمع ذلك دعا علياً

(١) في الأغاني : وإن .

(٢) أحوى : من الحوة وهي الحرة إلى السواد ، ومرجلا : من رجل الشمر أى سرحه .

(٣) في الأغاني : أمثالها .

(٤) أنظر كتاب فضائل مصر ص ٢٦ وما بعدها .

(٥) في الكندي : أحدم .

(٦) في الكندي : أعبا من الامعاب .

(٧) في الكندي : فتمجبوا من ذلك .

(٨) هو إبراهيم بن القاسم ويعرف بالرفيق القبرواني ، ترجم له ياقوت في معجم الادباء (طبع القاهرة) ١ ص ٢١٦ وقال : له تصانيف كثيرة في علم الاخبار ، ومنها كتاب تاريخ إفريقية والمغرب ، هذه مجلدات . ثم نقل ياقوت مديحا لابن رشيقي فيه وفي حذقه للاخبار والتاريخ وذكر أنه قدم مصر سنة ٣٨٨ هـ بهدية من باديس بن زيري إلى الحاكم بأمر الله .

رضى الله عنه واستشاره ، فأشار عليه أن يوجه إلى عمرو رسولاً على بريد ، فإن ألقاه وقد دخل حيز مصر فلا يرجع ، فإن ذلك وهن على المسلمين ، وإن أدركه قبل أن يدخل حيزها فليرجع . فأدركه الرسول ولم يدخل حيز مصر ، فدفع إليه الكتاب . وقال له : إقرأه ، ونفذ ما فيه ، فقال : إذا نزلت قرأته ، ومضى مجدداً في السير وأتعب الناس إلى أن دخل عمل مصر ، فقرأ الكتاب / وجمع الناس ، فحضر الزبير وأشرف الناس وقرأ عليهم الكتاب . وقال : قد دخلت مصر ولست براجع ، فضى لوجهه وأيده الله بنصره ، ففتحها ، وذلك في سنة عشرين . وبعث بخبرها معاوية بن حديج الكندي ، وكان عند وصوله إلى المدينة . ووصل نهراً . أناخ بباب عمر وانتظره إلى أن خرج ، فلما رآه وقد عرفه ، قال : أنت الذي أناخ ببابي أولاً ؟ قال : نعم ، قال : فما منعك أن تدعوني ؟ قال : خشيت أن تكون قد نمت وقت القائلة . فقال عمر : كيف أنا وأولى عسكرك في سبيل الله ! لو فعلت لكنت أجراً البرية على الله تعالى ، ثم قال ما وراءك ؟ فقال : فتحت مصر ، فحمد الله تعالى ودعا دعاءً طويلاً ، وسجد شكرًا لله ، ثم ناوله الكتاب . فلما استوفى قراءته قال : لا تخربوها ، ولا تفسدوها ، ولا تعرضوا لأهل قراها ومنازلها واتركوهم عبيداً للمسلمين .

١٥٥ ظ

٢

/ فانصرف معاوية إلى عمرو ومن معه من المسلمين فأخبرهم ، فأخذوا منها الذهب والفضة والجواهر وتركوها بجميع ما فيها للمسلمين . وفتح عمرو بن العاص طرابلس من بلاد إفريقية ، واستأذن عمر رضي الله عنه في غزو إفريقية فلم يأذن له . وقال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : إفريقية مفرقة لأهلها غير مجمعة ، ماؤها قاسٍ ، ما شربه أحد من المسلمين إلا اختلفت قلوبهم ، فأضرب عمرو عن غزوها . ولم يزل أميراً على مصر إلى أن قتل عمر رضي الله عنه . فلما ولي عثمان رضي الله عنه عزل عمرًا وولى مصر عبد الله بن سعد بن أبي السرح العامري ، وكان أخا عثمان من الرضاعة ، فكان يبعث بالمسلمين في جراند الحيل . فيسبون من أطراف إفريقية ويضمنون . فكتب بذلك إلى عثمان ، فكان سبب فتح إفريقية على ما هو مذكور فيها .

١٥٦ و

٢

ومن كتاب (١) ابن عبد الحكم : / وكان عمرو بن العاص قد دخل في مصر في الجاهلية وعرف طرقها ورأى كثرة ما فيها ، وكان سبب دخول عمرو إياها أنه قدم إلى بيت المقدس لتجارة في نفر من قريش فاذا هم بشماس من شماسة الروم من أهل الإسكندرية قدم للصلاة

١٥٦ ظ

٢

(١) هو كتاب فتوح مصر الذي مر ذكره وسنعمد هنا في المقابلة على طبعة تورى ص ٥٣

في بيت المقدس ، نخرج في بعض جبالها يسوع . وكان عمرو يرعى إبله وإبل أصحابه ، وكانت رعية الإبل نوباً بينهم ، فبينما عمرو يرعى الإبل ^(١) إذ مر به ذلك الشماس وقد أصابه عطش شديد في يوم شديد الحر ، فوقف على عمرو فاستسقاءه ، فسقاه عمرو من قربة له ، فشرب حتى روى ونام الشماس مكانه ، وكانت إلى جانب الشماس حيث نام حفرة فخرجت منها حية عظيمة ، فبصر بها عمرو ، فزاع لها بسهمه ^(٢) ، فقتلها . فلما استيقظ الشماس نظر إلى حية عظيمة . قد نجاه ^(٣) الله منها ، فقال لعمرو : ما هذه ؟ فأخبره عمرو أنه رماها . فقتلها . فأقبل إلى عمرو . فقبل رأسه ، وقال له : قد أحياني الله بك مرتين : مرة من شدة العطش ، ومرة من هذه الحية ، فما أقدمك هذه البلاد ؟ قال : قدمت مع أصحاب لي نطلب الفضل في تجارتنا ، فقال له الشماس : كم ^(٤) تراك ترجو أن تصيب في تجارتك ؟ قال : رجائي أن أصيب ما أشتري به ببعيراً ، فإني لا أملك إلا بعيرين ، فأملئ أن أصيب ببعيراً آخر ، فتكون ثلاثة أبعرة ، فقال له الشماس : أرأيت دية أحكم ^(٥) ، كم هي ؟ قال : مائة من الإبل ، قال له الشماس : لسنا أصحاب إبل إنما نحن أصحاب دنانير ، قال : تكون ^(٦) ألف دينار . فقال له الشماس : إني رجل غريب في هذه البلاد . وإنما قدمت أصلي في كنيسة بيت المقدس . وأسيع في هذه البلاد ^(٧) شهراً ، جعلت ذلك نذراً على نفسي وقد قضيت ذلك وأنا أريد الرجوع إلى بلادى فهل لك أن تتبعني إلى بلادى ، ولك عهد الله وميثاقه / أن أعطيك ديتين ، لأن الله عز وجل أحياني بك مرتين ، فقال له عمرو : وأين بلادك ؟ قال : مصر في مدينة يقال لها الاسكندرية ، فقال له عمرو : لا أعرفها ولم أدخلها قط . فقال له الشماس : لو دخلتها لعلمت أنك لم تدخل قط مثلها ، فقال عمرو : وتقي لي بما تقول وعليك بذلك العهد والميثاق . فقال له الشماس : نعم لك بالله ^(٨) على العهد والميثاق أن أفي لك وأردك ^(٩) إلى أصحابك . فقال عمرو : وكم يكون مكثي في ذلك ؟ قال : شهراً ، تتطلق معي ذاهباً عشراً ، وتقيم عندنا عشراً ، وترجع في عشر ، ولك على أن أحفظك ذاهباً ، وأن أبعث معك بمن ^(١٠) يحفظك راجعاً ، فقال له عمرو : أنظرني حتى أشاور في ذلك

١٥٧ و

٢

١٥٧ ط

٢

- (١) في ابن عبد الحكم : إبله .
- (٢) في ابن عبد الحكم : بسهم .
- (٣) في ابن عبد الحكم : أنجاه .
- (٤) في ابن عبد الحكم : وكم .
- (٥) في ابن عبد الحكم : أحكم بينكم .
- (٦) في ابن عبد الحكم : يكون .
- (٧) في ابن عبد الحكم : الجيال .
- (٨) في ابن عبد الحكم : لك الله على العهد والميثاق .
- (٩) في ابن عبد الحكم : وأن أدرك .
- (١٠) في ابن عبد الحكم : من .

أصحابي ! فانطلق عمرو إلى أصحابه « فأخبرهم بما عاهده عليه الشماس » وقال لهم : تقيمون على حتى أرجع إليكم ، ولكم على العهد أن أعطيكم شطر ذلك ، على أن يصحبني رجل منكم آتس به فقالوا له : نعم .

١٠٨

/ وبشوا معه رجلا منهم فانطلق عمرو وصاحبه مع الشماس إلى مصر حتى انتهى إلى الاسكندرية فرأى عمرو من عمارتها وكثرة أهلها وما بها من الأموال والخير ما أعجبه « وقال : ما رأيت مثل مصر قط وكثرة ما فيها من الأموال . ونظر إلى الاسكندرية وعمارنها وجودة بناها وكثرة أهلها وما بها من الأموال ، فازداد عجباً ، ووافق ذلك عيداً في الاسكندرية عظيماً ^(١) ، يجتمع فيه ملوكهم وأشرافهم ، ولهم أكرة من ذهب مكللة « يتراعى بها ملوكهم ، وهم يتلقونها بأكلهم « وفيما اختبروا من تلك الأكرة على ما وضعها من مضى منهم أنها من وقعت الأكرة في كفه ، واستقرت فيه لم يمت حتى يملكهم . فلما قدم عمرو الاسكندرية أكرمه الشماس الاكرام كله ، وكساه ثوب ديباج ^(٢) ، وجلس عمرو والشماس مع الناس في ذلك المجلس حيث يترامون بالأكرة وهم يتلقونها بأكلهم / فرمى بها رجل منهم ، فأقبلت نهوى حتى وقعت في كم عمرو ، فمجبوا من ذلك ، وقالوا : ما كذبنا هذه الأكرة قط إلا هذه المرة ، أترى هذا الأعرابي يملكنا هذا ما لا يكون أبداً وإن ذلك الشماس مشى في أهل الاسكندرية وأعلمهم أن عمرأ أحياء مرتين وأنه قد ضمن له ألفي دينار ، وسألهم أن يجمعوا ذلك فيما بينهم ، ففعلوا ، ودفعوها إلى عمرو ، فانطلق عمرو وصاحبه « وبعث معهما الشماس دليلاً ورسولاً « وزودهما وأكرهما « حتى رجع وصاحبه إلى أصحابهما . فبذلك عرف عمرو مدخل مصر ومخرجها « ورأى منها ما علم أنها به أفضل البلاد وأكثرها مالا ، فلما رجع عمرو إلى أصحابه دفع اليهم فيما بينهم ألف دينار وأمسك لنفسه ألفاً ، قال عمرو : فكان أول مال اعتقده وتائلته .

١٨٥ ظ

١٠٩

قال ^(٣) : ولما قدم عمر بن الخطاب رضى الله عنه الجاية قام إليه عمرو بن العاص ، فخلاه / فقال : يا أمير المؤمنين أئذن لى أن أسير إلى مصر ، وحررضه عليها ، وقال : إنك إن فتحتها كانت قوة للمسلمين وعوناً لهم « وهى أكثر الأرض أموالاً ^(٤) ، فتخوف عمر على المسلمين ، فكره ذلك « فلم يزل عمرو يعظم أمرها عند عمر ويخبره بحالها ويهون عليه فتحها ، حتى ركن لذلك عمر « فمعدله على أربعة آلاف رجل كلهم من عك « ويقال بل ثلاثة آلاف وخمسةائة ، وقيل ثلثم

(١) في ابن عبد الحكم : ووافق دخول عمرو الاسكندرية عيداً فيها عظيماً .

(٢) في ابن عبد الحكم : ثوب ديباج ألبسه إياه .

(٣) أنظر في الفقرة التالية ابن عبد الحكم ص ٥٦ وما بعدها .

(٤) في ابن عبد الحكم عبارة تالية لم يروها ابن سميده : وأنجزها عن القتال والحرب .

من غافق ، فقال له عمر : سر وأنا مستخير الله في مسيرك ، وسأتيك كتابي سرياً إن شاء الله ، فان أدركك كتابي آمرُك فيه بالانصراف عن مصر قبل أن تدخلها أو شيئاً من أرضها فانصرف ، وإن أنت دخلتها قبل أن ياتيكَ كتابي فامض لوجهك ، واستعن بالله واستنصره ، فسار عمرو بن العاص من جوف الليل ، ولم يشعر به أحد من الناس ، واستخار عمر الله فكأنه يخوف على المسلمين في وجههم ذلك ، فكتب إلى عمرو بن العاص أن ينصرف / بمن معه من المسلمين ، فأدرك الكتاب عمراً وهو برفع ، فتحوف عمرو إن هو أخذ الكتاب وفتح أن يجد فيه الانصراف كما عهد إليه عمر ، فلم يأخذ الكتاب من الرسول ودافعه ، وسار كما هو حتى نزل قرية فيما بين رفع والعريش فسأل عنها ، فقيل إنها من مصر . فدعا بالكتاب ، فقرأه على المسلمين ، فقال عمرو لمن معه : ألسنتم تعلمون أن هذه القرية من مصر ^(١) ؟ ولم يلحق كتابه حتى دخلنا أرض مصر ، فسيروا وامضوا على بركة الله . ويقال : بل كان عمرو بفلسطين فتقدم بأصحابه إلى مصر بغير إذن فكتب فيه إلى عمر ، فكتب إليه عمر وهودون العريش ، فحبس الكتاب فلم يقرأه حتى بلغ العريش . فقرأه ، فاذا فيه : من عمر بن الخطاب إلى العاصي بن العاصي ، أما بعد فانك سرت إلى مصر ومن معك ، وبها جموع الروم وإنما معك نفر يسير ولعمري لو كانوا ثكل أمك ما سرت بهم فان لم تكن بلغت مصر فارجع . / فقال عمرو : الحمد لله أية أرض هذه ؟ قالوا : من مصر ، فتقدم كما هو .

قال ^(٢) وكانت صفة عمرو قصيراً عظيم الهامة ، نأى الجبهة ، واسع الفم ، عظيم اللحية ، عريض ما بين المنكبين ، عظيم الكفين والقدمين .

قال ^(٣) فلما بلغ المقوقس قدوم عمرو بن العاص إلى مصر توجه إلى الفسطاط فكان يجهر على عمرو الحيوش ، وكان على القصر ^(٤) رجل من الروم يقال له الأعرج والياً عليه . وكانت تحت يد ^(٥) المقوقس . وأقبل عمرو ^(٦) حتى إذا كان بالعريش أدركه النحر ، فضحى عن أصحابه يومئذ بكبشين ^(٧) . وكان رجل ممن كان خرج معه حين خرج من الشام إلى مصر أصيب

(١) في ابن عبد الحكم : قالوا بلى . قال : فان أمير المؤمنين عهد إلى وأمرني إن لحقني كتابه ولم أدخل أرض مصر أن أرجع ولم يلحقني كتابه حتى دخلنا أرض مصر ، فسيروا وامضوا على بركة الله .

(٢) لا يزال ينقل من ابن عبد الحكم . أنظر ص ٥٨

(٣) يروى أيضاً عن ابن عبد الحكم الصفحة نفسها وما بعدها .

(٤) القصر هو حصن بابلون أو قصر الشمع .

(٥) في ابن عبد الحكم : يدى .

(٦) في ابن عبد الحكم : وأقبل عمرو حتى [إذا كان بجبل الحلال نثرت = راشدة وقبائل من اللحم فتوجه عمرو حتى] .

(٧) في ابن عبد الحكم : بكبش .

بجمل له ، فأتى إلى عمرو ، فاستحمله ^(١) ، فقال له عمرو : تحمّل مع أصحابك ، حتى تبلغ أوائل
العريش ^(٢) ، فلما بلغ العريش جاء فأمر له بجملين ، ثم قال : لن تزالوا بخير ما رحمتكم أنتمكم .
فاذا لم يرحموكم هلكتم وهلكوا ، فتقدم عمرو فكان أول موضع قوتل فيه ^(٣) الفرما قاتله الروم
قتالا شديداً نحواً من شهر / ثم فتح الله على يديه . وكان عبد الله بن سعد بن أبي سرح على ميمنته
منذ توجه من قيسارية ^(٤) إلى أن بلغ الغاية وفرغ من حربه . وكان بالاسكندرية أسقف للقبط
يقال له أبو ميامين ، فلما بلغه قدوم عمرو بن العاص إلى مصر كتب إلى القبط يعلمهم أنه لا تكون
للروم دولة وأن ملكهم قد انقطع ، وبأمرهم يتلقى عمرو ، فيقال : إن القبط الذين كانوا بالفرما
كانوا يومئذ لعمرو أعواناً . ثم توجه عمرو لا يدافع إلا بالأمر الخفيف حتى نزل القواصر ^(٥) ،
فقال لبض أهل القواصر لبعض : ألا تعجبون من هؤلاء القوم يقدمون على جموع الروم
وإنما هم في قلة من الناس ؟ فأجابه رجل منهم فقال : إن هؤلاء القوم لا يتوجهون إلى أحد
إلا ظهروا عليه ، حتى يقتلوا خيرهم . وانتهى عمرو إلى بليس ، فقاتلوه بها نحواً من شهر .
حتى فتح الله عليه ، ثم مضى لا يدافع إلا بالأمر الخفيف حتى أتى أم دين ^(٦) فقاتلوه بها قتالا شديداً .

١٦٠ ط

٢

١٦١

٢

/ وأبطأ عليه الفتح ، فكتب إلى عمرو يستمده ، فأمدّه بأربعة آلاف تمام ثمانية آلاف ،
فقاتلهم ، وسار حتى نزل على الحصن . فحاصرهم حتى سألوهم أن يسير منهم بضعة عشر أهل بيت ،
ويفتحوا له الحصن . ففعل ذلك ، ففرض عليهم عمرو لكل رجل من أصحابه ديناراً وجبة
وئرساً وعمامة وخفين . وسألوهم أن يأذن لهم أن يهبطوا له ولأصحابه ضيماً ، ففعل ، فلما فرغوا
من طعامهم قال لهم ^(٧) عمرو كم أنفقتم ؟ قالوا عشرين ألف دينار ^(٨) ، فجاءه الفقر من القبط .
فاستأذنوه إلى قراهم وأهلهم . فقال لهم عمرو : كيف رأيتم أمرنا ؟ قالوا : لم نر إلا حسناً ،
فقال الرجل الذي قال في المرة الأولى ما قال لهم : إنكم لن تزالوا تظهرون على كل من لقيتم ،

(١) في ابن عبد الحكم : يستحمله .

(٢) في ابن عبد الحكم : العاصم .

(٣) الفرما : كانت شرق تنيس على ساحل البحر ، ويظهر أنها كانت بالقرب من بور سعيد الحالية .
وهي مدينة Pelusium بلوزم القديمة .

(٤) من ثفور فلسطين إلى الجنوب من حيفا .

(٥) في مجمع ياقوت : موضع بين الفرما والفسطاط . أنظر حاشية الأستاذ فبيت في الجزء الثالث
(من ٢٢٧) من طبعته لخطط المقرئ .

(٦) قرية كانت بين النيل والقاهرة ويظهر أنها هي التي سميت فيما بعد بالمقس . وفي موقعها الآن جامع
أولاد عنان وشارع إبراهيم باشا وحديقة الازبكية .

(٧) في ابن عبد الحكم : سألمهم .

(٨) في ابن عبد الحكم : قالوا عشرين ألف دينار ، قال عمرو : لا حاجة لنا بصنيتكم بعد اليوم ، أدوا إلينا
عشرين ألف دينار .

حتى تقتلوا خيركم رجلاً ، فنضب عمرو ^(١) ، فلما بلغ عمرًا قتل عمر بن الخطاب أرسل وراءه ^(٢) ذلك القبطي ، فوجده قد هلك . فمجب عمرو من قوله . ولما حدث / أنه إنما قتله أبو لؤلؤة رجل نصراني ، قال : لم يكن هذا ، إنما يعني ^(٣) من قتله المسلمون . ولما قتل عثمان عرف أن ما قال القبطي ^(٤) حق .

قال ^(٥) ولما فرغوا من صنعهم أمر عمرو بن العاص بطعام فصنع لهم وأمرهم أن يحضروا لذلك . فصنع لهم الثريد والعراق وأمر أصحابه بلباس الأكسية واشتال الصماء والقعود على الركب . فلما حضرت الروم وضعوا كراسي الديباج وجلسوا عليها وجلست العرب إلى جوانبهم . فجمل الرجل من العرب يلتقم اللقمة العظيمة من الثريد وينهش من ذلك اللحم فيتطاير على من إلى جنبه من الروم ، فاستبشمت الروم ذلك ، وقالوا : أين أولئك الذين كانوا آتونا قبل ؟ فقيل لهم : أولئك أصحاب المشورة وهؤلاء أصحاب الحرب .

وقالوا ^(٦) : كان عمر بن الخطاب قد أشفق على عمرو فأرسل الزبير في أثره في اثني عشر ألفاً فشهد معه الفتح .

قال ^(٧) : وقد كان عمرو بن العاص قد دخل إلى صاحب الحصن فتناظرا / في شيء مما هم فيه ، فقال عمرو : أخرج واستشير أصحابي ، وقد كان صاحب الحصن أوصى الذي على الباب إذا مر عليه ^(٨) عمرو أن يلقي عليه صخرة فيقتله . فر عمرو وهو يريد الخروج برجل من العرب ، فقال له : قد دخلت فأنظر كيف تخرج . فرجع عمرو إلى صاحب الحصن فقال له : إني أريد أن آتيك بنفر من أصحابي . حتى يسمعوا منك مثل الذي سمعت ، فقال العالج في نفسه : قتل جماعة أحب إلى من قتل واحد . وأرسل إلى الذي كان أمره بما أمره به من قتل عمرو أن لا يعرض له رجاء أن يأتيه بأصحابه فيقتلهم وخرج عمرو ^(٩) .

(١) في ابن عبد الحكم : فنضب عمرو وأمر به فطلب إليه أصحابه وأخبروه أنه لا يدري ما يقول حتى خلاصوه .

(٢) في ابن عبد الحكم : أرسل في طلب .

(٣) في ابن عبد الحكم : عني .

(٤) في ابن عبد الحكم : الرجل .

(٥) لا يزال ابن سعيد ينقل عن ابن عبد الحكم : أنظر ص ٦٠

(٦) أنظر ابن عبد الحكم ص ٦١

(٧) أنظر ابن عبد الحكم ص ٦٢

(٨) في ابن عبد الحكم : به .

(٩) إلى هنا ينتهي النقل من ابن عبد الحكم .

ومن كتاب تجارب الأمم لابن مسكويه^(١) : صعد عمرو بن العاص إلى الأربطون^(٢) بأجنادين ، وكان أدهى الروم ، وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه رمينا أربطون الروم بأربطون العرب ، وجعل عمرو ينفذ إلى الأربطون رسلا فلا يشفونه ■ ولا يقدرّون من الأربطون^(٣) على سقطة ، فعزم على / أن يتولاه بنفسه ■ فدخل عليه كأنه رسول ، فأبلغه ما يريد ، وسمع كلامه ، وقامل أمره^(٤) ، حتى عرف ما أراد . وقال الأربطون في نفسه : والله إن هذا لعمر^(٥) ثم دعا حرسيا ، وساره بقتله إذا مر عليه^(٦) ، وفطن عمرو ، فقال للأربطون : أنا^(٧) واحد من عشرة بعثنا عمر مع هذا الوالي لنسكتفه ، ويشهدنا معه أموره ■ فأرجع وآتيك بهم الآن ، فاذا رأوا^(٨) ما رأيته فقد رآه أهل العسكر^(٩) ، وإن لم يروا ردّتهم لما منهم^(١٠) ، فدعا رجلا ، وساره بأن يذهب إلى الحرسى ، فيرده إليه ■ وقال لعمر : انطلق فجيء بأصحابك ، فخرج عمرو ، ورأى أن لا يعود لمثلها ، وعلم الرومى أنه قد خدعه ، فقال : هذا أدهى الخلق ، فبالت عمرو رضي الله عنه فقال : غلبه^(١١) عمرو ، لله عمرو !

١٦٢ ظ

ومن كتاب^(١٢) ابن عبد الحكم : ولما أبطأ الفتح على عمرو بن العاص قال الزبير : إني أهب نفسي لله ، أرجو أن يفتح الله بذلك على المسلمين ■ فوضع سلما إلى جانب / الحصن من ناحية سوق الحمام ، ثم صعد ، وأمرهم إذا سمعوا تكبيره أن يجيئوه جميعاً ، فاشعروا إلا والزبير على رأس الحصن فكبر^(١٣) ومعه السيف ، وتحامل الناس على السلم حتى نهام عمرو خوفاً من أن ينكسر .

١٦٣
٢

(١) أسماء يافوت مسكويه فقط يدون ابن . وهو فيلسوف ومؤرخ مشهور توفى سنة ٤٢١ هـ عن مائة . وقد خدم في دولة البويهيين واتصل بابن الميديد والصاحب بن عباد وخدمهما . وأشهر كتبه تجارب الأمم وقد نشره كيتاني Geatani في مجموعة جب التذكارية وهو كتاب في التاريخ وصل به إلى حوادث عام ٣٦٩ هـ . والفقرة المنقولة منه هنا في الجزء الأول ص ٣٨٠ . انظر J. Sauvaget : Introduction

à l'Histoire de l'Orient musulman pp 132-133.

- (٢) في تجارب الأمم : أربطون .
- (٣) في تجارب الأمم : حصونه .
- (٤) في تجارب الأمم : أربطون .
- (٥) في تجارب الأمم : إن هذا العمر أو الذى يأخذ عمرو برأيه وما كنت لأصيب القوم بأعظم عليهم من قتله .
- (٦) في تجارب الأمم : وساره بقلقة وقال اخرج فقم بمكان كذا وكذا ، فاذا مر بك هذا فاقتله .
- (٧) هنا عبارة ساقطة أيضا هي : قد سمعت منى ■ وسمعت منك فأما ماقلت فقد وقع منى موقعا وأنا واحد من عشرة .

- (٨) في التجارب : في الذى عرضت مثل رأيت .
- (٩) في التجارب : والأمير .
- (١٠) عقب هذه العبارة في التجارب : وكنت على رأس أسرك فقال : نعم .
- (١١) في التجارب : خدعه عمرو ، وغلبه .
- (١٢) انظر فتوح مصر وأخبارها ص ٦٣ .
- (١٣) في ابن عبد الحكم : يكبر معه السيف .

فلما اقتحم الزبير وتبعه من تبعه ، وكبّر وكبّر من معه ، وأجابهم المسلمون من خارج ، لم يشك أهل الحصن أن العرب قد اقتحموا جميعاً ، فهربوا . فعمد الزبير وأصحابه إلى باب الحصن ، ففتحوه ، واقتحم المسلمون الحصن . فلما خاف المقوقس على نفسه ومن معه سأل^(١) عمرو ابن العاص الصلح ، ودعاه إليه . على أن يفرض للعرب على القبط دينارين دينارين^(٢) ، فأجابه عمرو إلى ذلك . وكان مكثهم على باب القصر حتى فتحوه سبعة أشهر .

قال : وقد قيل إن المسلمين لما حاصروا باب اليون^(٣) وكان به جماعة من الروم ، وأكابر القبط ورؤسائهم ، وعليهم المقوقس / فقاتلوهم بها شهراً ، فلما رأى القوم الجذ منهم على فتحه والحرص ، ورأوا من صبرهم على القتال ورغبتهم فيه خافوا أن يظهروا عليهم . ففتحوا المقوقس وجماعة من أكابر القبط وخرجوا من باب القصر القبلي ودونهم جماعة يقاتلون العرب ، فلهقوا بالجزيرة موضع الصناعة اليوم ، وأمروا بقطع الجسر وذلك في جرى النيل . وزعم بعض مشايخ مصر^(٤) أن الأعرج كان قد تخلف في الحصن بعد المقوقس . فلما خاف فتح الحصن ركب هو وأهل القوة والشرف ، وكانت سفنهم ملصقة بالحصن ، ثم لحقوا المقوقس^(٥) بالجزيرة .

قال : فأرسل المقوقس إلى عمرو بن العاص : إنكم قوم قد ولجتم في بلادنا وألحتم علينا^(٦) وطال مقامكم في أرضنا ، وإنما أتم عصبة يسيرة ، وقد أظلتكم الروم . وجهّزوا إليكم ، ومعهم العدة^(٧) والسلاح وقد أحاط بكم هذا النيل . وإنما أتم أسارى في أيدينا فأبعثوا إلينا رجالاً منكم / نسلم كلامهم^(٨) ، فلعله أن يأتي الأمر فيما بيننا وبينكم على ماتحبون ونحب ، وينقطع عنا وعنكم هذا القتال ، قبل أن تغشاكم جموع الروم ، فلا ينفعنا الكلام ولا نقدر عليه . ولعلكم أن تدموا إن كان الأمر مخالفاً لطلبكم ورجائكم ، فأبعث إلينا رجالاً من أصحابكم تعاملهم على ما نرضى نحن وهم به من شيء . فلما أتت عمرو بن العاص رسل المقوقس قال^(٩) لأصحابه :

(١) في ابن عبد الحكم : لم يثبت سأل .

(٢) في ابن عبد الحكم : على كل رجل منهم .

(٣) أنظر A. Butler : Babylon of Egypt (Oxford 1914) وبتلر : فتح العرب لمصر (تعريب محمد فريد

أبو حديد) ص ٢٠٩ وما بعدها .

(٤) في ابن عبد الحكم : أهل مصر .

(٥) في ابن عبد الحكم : بالمقوقس .

(٦) في ابن عبد الحكم : على قتالنا .

(٧) في ابن عبد الحكم : من العدة .

(٨) في ابن عبد الحكم : من كلامهم .

(٩) في ابن عبد الحكم : لما أتت عمرو بن العاص رسل المقوقس جسداهم عنده يومين وإلّا يتبين حق خاف

عليهم المقوقس فقال . . .

أترون أنهم يقتلون الرسل ويحبسونهم ۝ ويستحلون ذلك في دينهم . وإنما أراد عمرو بذلك أن يروا حال المسلمين . فرد عليهم عمرو مع رسله : إنه ليس بيني وبينكم إلا إحدى ثلاث خصال : إما أن دخلتم في الاسلام فكنتم إخواننا ۝ وكان لكم ما لنا ، أو ^(١) أيتم فأعطينا الجزية عن يد وأتم صاغرون ، وإما أن جاهدناكم بالصبر والقتال حتى يحكم الله بيننا وبينكم وهو خير الحاكمين .

ط ١٦٤

فلما رجعت ^(٢) رسل المقوقس إليه قال : كيف رأيتموه؟ قالوا : رأينا قوماً الموت أحب إلى أحدكم من الحياة ۝ والتواضع أحب إليه من الرفعة ، ليس لأحدكم في الدنيا رغبة ولا نهمة ، إنما جلوسهم على التراب وأكلهم على ركبهم ، وأميرهم كواحد منهم ۝ ما يعرف رفيعهم من وضعهم ولا السيد فيهم من العبد ، وإذا حضرت الصلاة لم يتخلف عنها منهم أحد ، يغسلون أطرافهم بالماء ، ويتخشعون في صلاتهم . فقال عند ذلك المقوقس : والذي يحلف به لو أن هؤلاء استقبلوا الجبال لأزالوها ، وما يقوى على قتال هؤلاء أحد ، ولئن لم نقتم صلحهم اليوم وهم محصورون بهذا النيل لم يجيئونا بعد اليوم إذا أمكنتهم الأرض وقدروا ^(٣) على الخروج من موضعهم . فرد إليهم المقوقس رسله [وقال ^(٤) :] ابعثوا الينا رسلاً منكم نعاملهم وتداعى نحن وهم إلى ما عساه أن يكون فيه صلاح لنا ولكم .

ط ١٦٥

فبعث عمرو بن العاص عشرة نفر أحدهم عبادة بن الصامت . ويقال : إنه أدرك الاسلام / من العرب عشرة نفر ۝ طول كل واحد منهم عشرة أشبار ۝ عبادة بن الصامت أحدهم . قال ^(٥) : وأمره عمرو أن يكون متكلم القوم وأن لا يجيبهم إلى شيء يدعو إليه إلا إلى إحدى هذه الخصال الثلاثة ۝ فإن أمير المؤمنين قد تقدم لي في ذلك ، وأمرني أن لا أقبل منهم ^(٦) إلا خصلة من هذه الخصال الثلاث . وكان عبادة بن الصامت أسود ۝ فلما ركبوا السفن إلى المقوقس ودخلوا عليه تقدم عبادة ، فهابه المقوقس لسواده ، فقال : نحوا عنى هذا الأسود وقدموا غيره يكلمنى ، فقالوا جميعاً : إن هذا الأسود أفضلنا رأياً وعاملاً وهو سيدنا وخيرنا والمقدم علينا ، وإنما نرجع جميعاً إلى قوله ورأيه ، وقد أمره الأمير دوتنا بما أمره به وأمرنا أن لا نخالف رأيه وقوله ، قال : فكيف رضيتم أن يكون هذا الأسود أفضلكم وإنما ينبغي أن يكون دونكم؟ قالوا : كلا إنه وإن كان أسود كما ترى فإنه من أفضلنا موضعاً ، / وأفضلنا سابقة وعقلاً ورأياً ۝ وليس ينكر السواد فينا ۝ فقال المقوقس لعبادة : تقدم يا أسود ، وكلنى برفق ۝ فاني أهاب

ط ١٦٥

(١) في ابن عبد الحكم : وإن .

(٢) في ابن عبد الحكم : جاءت .

(٣) في ابن عبد الحكم : وقروا .

(٤) زيادة من ابن عبد الحكم يقتضيها السياق .

(٥) أى ابن عبد الحكم .

(٦) في ابن عبد الحكم : شيئاً سوى .

سوادك ، وإن اشتد كلامك^(١) ازددت لذلك هية ، فتقدم إليه عبادة ، فقال : قد سمعت مقاتك
وإن فيمن خلفت من أصحابي ألف رجل أسود ، كلهم أشد سواداً مني ، وأفظع
منظراً ، ولو رأيتهم لكنت أهيب لهم منك لي ، وأنا قد وليت وأدبر شبابي ، وإني مع ذلك
بحمد الله ما أهاب مائة رجل من عدوي ، لو استقبلوني جميعاً ، وكذلك أصحابي . وذلك أنا إنما
رغبنا وهمتنا الجهاد في الله واتباع رضوانه ، وليس غزونا عدونا ممن حارب الله « لرغبة في دنيا ،
ولا طلباً للاستكثار منها » إلا أن الله عز وجل قد أحل ذلك لنا ، وجعل ما غنمنا من ذلك فيئاً^(٢) ،
وما يبالي أحدنا أكان له قطار من ذهب أم كان لا يملك إلا درهما ، لأن غاية أحدنا من الدنيا
أكلة يأكلها / يسد بها جوعته ليله ونهاره « وشملة يلتحفها » فإن كان أحدنا لا يملك إلا ذلك
كفاه « وإن كان له قطار من ذهب أنفق في طاعة الله ، واقتصر على هذا الذي بيده^(٣)
لأن نعيم الدنيا ليس بنعيم ، ورجاءها^(٤) ليس برجاء^(٥) ، إنما النعيم والرجاء^(٦) في الآخرة .
وبذلك أمرنا ربنا وأمرنا به نبينا ، وعهد إلينا أن لا تكون همة أحدنا من الدنيا إلا ما يمسك
جوعته ، ويستر عورته ، وتكون همته وشغله في رضاه وربه وجهاد عدوه . فلما سمع المقوقس ذلك
منه قال لمن حوله : هل سمعتم مثل كلام هذا الرجل قط ؟ لقد هبت منظره ، وإن قوله لأهيب
عندي من منظره ، وإن هذا وأصحابه أخرجهم الله لحراب الأرض ، ما أظن ملكهم إلا سيفلب
على الأرض كلها .

١٦٦

٢

ثم أقبل المقوقس على عبادة ، فقال : أيها الرجل الصالح قد سمعت مقاتك ، وما ذكرت
عني وعن أصحابك ، ولعمري ما بلغتم ما بلغتم إلا بما ذكرت « وما ظهرتم علي / من ظهرتم
عليه إلا لحبهم الدنيا ورغبتهم فيها ، وقد توجه إلينا لقتالكم من جمع الروم ما لا يحصى عدده ،
قوم معروفون بالنجدة والشدة ،^(٧) لا يبالي أحدكم من لقي ولا من قاتل ، وإنما نعلم أنكم
لن تقووا عليهم ، ولن تطيقوهم لضعفكم وقتلكم ، وقد أقم بين أظهرنا^(٨) أشهراً وأنتم في ضيق
وشدة من معاشكم وحالكم ، ونحن نرق عليكم لضعفكم وقتلكم وقلة ما بأيديكم ، ونحن تطيب
أنفسنا على أن نصالحكم بأن نفرض لكل رجل منكم دينارين^(٩) ولأنكم مائة دينار ولخليفكم

١٦٦ ط

٢

(١) في ابن عبد الحكم : كلامك على .

(٢) في ابن عبد الحكم : حلالا .

(٣) في ابن عبد الحكم : ويبلغه ما كان في الدنيا .

(٤) في ابن عبد الحكم : ورغائها .

(٥) في ابن عبد الحكم : برضاء .

(٦) في ابن عبد الحكم : والرجاء .

(٧) في ابن عبد الحكم : ممن لا .

(٨) في ابن عبد الحكم : شهرا .

(٩) في ابن عبد الحكم : دينارين دينارين .

ألف دينار ، فتقبضونها وتصرفون إلى بلادكم قبل أن يغشاكم ما لا قوام لكم به . فقال عبادة
 ابن الصامت : يا هذا لا تفرن نفسك ولا أصحابك ، أما ما تخوفنا به من جمع الروم وعددهم
 وكثرتهم ، وأنا لا نقوى عليهم ، فلعمري ما هذا بالذي تخوفنا به ولا يكسرنا ^(١) عما نحن فيه .
 إن كان ما قلتم حقا ، فذلك والله أرغب / ما نكون في قتالهم وأشد لحرصنا عليهم لأن ذلك أعذر لنا
 عند ربنا إذا قدمنا عليه ، إن قتلنا من آخرنا كان أمكن لنا من ^(٢) رضوانه وجنته . وما من شيء
 أقر لأعيننا ولا أحب إلينا من ذلك ، وإنا منكم حينئذ لعل إحدى الحسنين : إما أن تعظم لنا
 بذلك غنيمة الدنيا إن ظفرنا بكم أو غنيمة الآخرة إن ظفرتم بنا ، وإنها لأحب الحصلتين إلينا بعد
 الاجتهاد منا ، وإن الله عز وجل قال لنا في كتابه : « كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله »
 والله مع الصابرين » . وما منا رجل إلا وهو يدعو ربه صباحا ^(٣) أن يرزقه الشهادة وأن لا يرده
 إلى بلده ولا إلى أرضه ولا إلى أهله وولده ، وليس لأحد منا هم فيما خلفه . وقد استودع كل
 واحد منا ربه أهله وولده ، وإنا همنا ما أماننا . وأما قولك إنا في ضيق وشدة من معاشنا
 وحالتنا فنحن في أوسع السعة لو كانت الدنيا كلها لنا . ما أردنا منها لأنفسنا أكثر مما نحن عليه ،
 فانظر / الذي تريد فينبه لنا ، فليس بيننا « بينكم خصلة نقبلها منك ولا نحييك إليها إلا خصلة من ثلاث
 فاختربتها شئت » ولا تطمع نفسك في الباطل . بذلك أمرني الأمير وبه أمره أمير المؤمنين .
 وهو عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم من قبل إلينا : إما أجيتم إلى الاسلام الذي هو الدين
 الذي لا يقبل الله غيره ، وهو دين أنبيائه ورسله وملائكته . أمرنا الله أن نقاتل من خالفه
 ورغب عنه ، حتى يدخل فيه ، فإن فعل كان له ما لنا وعليه ما علينا وكان أخانا في دين الله ،
 فإن قبلت ذلك أنت وأصحابك فقد سعدتم في الدنيا والآخرة ورجعنا عن قتالكم ولن ^(٤) نستحل
 أذاكم ولا تعرض لكم ، وإن أبيتكم إلا الجزية فأدوا إلينا الجزية عن يد وأنتم صاغرون ، فإما لم
 على شيء رضى به نحن وأنتم ، في كل عام أبدا ما بقينا وبقيتكم ، ونقاتل عنكم من ناوأكم وعرض لكم
 في شيء من أرضكم ودمائكم وأموالكم ، ونقوم بذلك عنكم إذ كنتم / في ذمتنا ، وكان لكم به عهد
 علينا ، وإن أبيتكم فليس بيننا وبينكم إلا المحاكاة بالسيف حتى نموت من آخرنا أو نصيب منكم
 ما نريد ^(٥) . هذا ديننا الذي ندين الله تعالى به ، ولا متجاوز ^(٦) فيما بيننا غيره ، فانظروا لأنفسكم ،

(١) في ابن عبد الحكم . ولا بالقدي يكسرنا .

(٢) في ابن عبد الحكم : في .

(٣) في ابن عبد الحكم : ومساء .

(٤) في ابن عبد الحكم : ولم .

(٥) في ابن عبد الحكم : ما تريد منكم .

(٦) في ابن عبد الحكم : ولا يجوز لنا فيما بيننا وبينه غيره .

فقال له المقوقس : هذا ما لا يكون أبداً ! ما تريدون إلا أن نتخذونا لكم عبيداً ما كانت الدنيا !
فقال له عبادة : هو ذاك ، فأختر ما شئت ، فقال له المقوقس : أفلا تحييونا إلى خصلة غير
هذه الخصال الثلاث ؟ فرفع عبادة يديه ، فقال : لا ورب هذه السماء ورب هذه الأرض
وربنا ورب كل شيء ، ما لكم عندنا خصلة غيرها فاختاروا لأنفسكم ، فالتفت المقوقس عند ذلك ،
فقال لأصحابه : قد فرغ القوم فأترون ؟ فقالوا : أويرضى أحد بهذا الذل ؟ أما ما أرادوا
من دخولنا في دينهم فهذا ما لا يكون أبداً أن نترك دين المسيح ابن مريم وندخل في دين
لا نعرفه ^(١) ، لورضوا منا أن نضعف لهم ما أعطيناهم مراراً كان أهون علينا . فقال /
المقوقس لعبادة : قد أبى القوم فما ترى ، فراجع صاحبك على أن نعطيكم في مرتكم هذه ما تمنيت
وتصرفون . فقام عبادة وأصحابه ، فقال المقوقس عند ذلك لمن حوله : أطيعوني وأحييوا القوم
إلى خصلة من هذه الثلاث . فوالله ما لكم بهم طاقة ، ولئن لم تحييوا إليها طائمين لتجيبهم
إلى ما هو أعظم ^(٢) كارهين ، فقالوا : وأي خصلة نجيبهم إليها ؟ قال : إذن أخبركم ، أما دخولكم
في غير دينكم فلا آمركم به ، وأما قتالهم فأننا أعلم أنكم لن تقووا عليهم ولن تصبروا صبرهم ،
ولا بد من الثالثة ، قالوا : فنكون لهم عبيداً أبداً ؟ قال : نعم تكونون عبيداً مسليطين في بلادكم
آمنين على أنفسكم وأموالكم وذرايكم خير لكم من أن تموتوا عن آخركم وتكونوا عبيداً
تباعون وتمزقون في البلاد مستعبدين أبداً أتم وأهلكم وذرايكم ، فقالوا : فاموت أهون
علينا ، وأمروا بقطع الجسر من القسطنطينية والجزيرة والقصر .

١٦٨ ظ

٢

واجتمع / من القبط والروم جمع كثير . فألح عليهم المسلمون عند ذلك بالقتال وعزموا
على من في القصر حتى ظفروا بهم ، وأمكن الله منهم ، فقتل منهم خلق كثير ، وأسر من أسر ،
وانحازت السفن كلها إلى الجزيرة ، وصار المسلمون قد أحرق بهم الماء من كل وجه ، لا يقدر
على أن ينفذوا نحو الصعيد ولا إلى غير ذلك من الدائن والقرى ، والمقوقس يقول لأصحابه : ألم أعلمكم
بهذا وأخافه عليكم ، ما تنتظرون ؟ فوالله لتجيبهم إلى ما أرادوا طوعاً أو لتجيبهم إلى ما هو أعظم
منه كرهاً . فاطيعوني من قبل أن تندموا . فلما رأوا منهم ما رأوا وقال لهم المقوقس ما قال ، أذعنوا
بالجزية ورضوا بذلك على صلح يكون بينهم يعرفونه ، وأرسل المقوقس إلى عمرو بن العاص : إنني لم أزل
حريصاً على إجابتك إلى خصلة من تلك الخصال التي أرسلت إلي بها . فأبى ذلك علي من حضرتي
من الروم والقبط ، فلم يكن لي أن أقات عليهم في أموالهم ، وقد عرفوا / نصحي لهم ، وحي
صلاحهم ، ورجعوا إلى قولي ، فاعطني أماناً أجمع أنا في نقر من أصحابي وأنت في نقر
(١) في ابن عبد الحكم هنا : وأما ما أرادوا من أن يسبونا ويحملونا عبيداً أبداً فاموت أسير من
ذلك لورضوا . . .

١٦٩ و

٢

١٦٩ ظ

٢

(٢) في ابن عبد الحكم : أعظم منها .

من أصحابك ، فان استقام الأمر فيما بيننا ثم ذلك لنا جميعاً ، وإن لم يتم رجسنا إلى ما كنا عليه ، فاستشار عمرو أصحابه في ذلك ۝ فقالوا لا نجيبهم إلى شيء من الصلح ولا الجزية ، حتى يفتح الله علينا وتصير [الأرض ^(١)] كلها لنا فيثاً وغنيمة كما صار لنا القصر وما فيه ، فقال عمرو : قد علمتم ما عهد لي أمير المؤمنين في عهده ۝ فان أجابوا إلى خصلة من الخصال الثلاث التي عهد إلى فيها أجبتهم إليها وقبلت منهم ، مع ما قد حال هذا الماء بيننا وبين ما نريد من قتالهم . فاجتمعوا على عهد بينهم وأصلطحوها على أن يفرض على جميع من بمصر أعلاها وأسفلها من القبط ديناران ^(٢) على كل نفس شريفهم ووضيعهم وضعيفهم وقويهم ومن بلغ الحلم منهم ، وليس على الشيخ الفاني ولا الصغير الذي لم يبلغ الحلم ولا على النساء شيء ، وعلى أن للمسلمين عليهم النزل لجماعتهم حيث نزلوا ، ومن نزل عليه ضيف واحد من المسلمين أو أكثر من ذلك كانت لهم ضيافة ثلاثة أيام ^(٣) ، وأن لهم أرضهم وأموالهم لا يُعرض لهم في شيء منها .

١٧٠

فشرط هذا ^(٤) على القبط خاصة ، وأحصوا عدد القبط يومئذ ممن بلغ منهم الحلم ^(٥) وفرض عليهم الديناران ، ودفع ^(٦) ذلك عرفاًؤهم بالأيمان ، فكان جميع من أحصى يومئذ بمصر أعلاها وأسفلها من جميع القبط ^(٧) أكثر من ستة آلاف ألف نفس ، فكانت فريضتهم يومئذ اثني عشر ألف دينار في كل سنة .

قال : وشرط المقوقس للروم أن يخيروا فمن أحب منهم أن يقيم على مثل هذا أقام عليه ^(٨) لازماً له مفترضاً عليه من أقام بالاسكندرية وما حولها من أرض مصر كلها ۝ ومن أراد الخروج منها إلى أرض الروم خرج ، وعلى أن للمقوقس الخيار في الروم خاصة ۝ حتى يكتب إلى ملك الروم يعلمه ما فعل ، فان قبل ذلك ورضيه جاز عليهم / وإلا كانوا جميعاً على ما كانوا عليه ، وكتبوا به كتاباً ، وكتب المقوقس إلى ملك الروم كتاباً يعلمه على وجه الأمر كله ، فكتب إليه ملك الروم يتبع رأيه ويمجزه ، ويرد عليه ما فعل ۝ ويقول في كتابه : إنما أتاك من العرب اثنا عشر ألفاً ، وبمصر من كثرة عدد القبط ما لا يحصى ، فان كان القبط كرهوا القتال

١٧٠ ط

(١) زيادة من ابن عبد الحكم يقتضيها السياق .

(٢) في ابن عبد الحكم : ديناران ديناران . أنظر في فساد هذه الرواية سيدة كاشف : معر في بحر الاسلام ص ٣٨ وما بعدها .

(٣) في ابن عبد الحكم : مفترضة عليهم

(٤) في ابن عبد الحكم : هذا كله .

(٥) في ابن عبد الحكم : الجزية .

(٦) في ابن عبد الحكم : ربيع .

(٧) في ابن عبد الحكم : من جميع القبط فيما أحصوا وكتبوا ورفقوا .

(٨) في ابن عبد الحكم : على ذلك .

وأحبوا أداء الجزية إلى العرب واختاروهم علينا فان عندك بمصر ^(١) والاسكندرية من الروم أكثر من مائة ألف معهم العدة والقوة ، والعرب وحالهم وضعفهم على ما قد رأيت ، فعمجت عن قتالهم ، ورضيت أن تكون أنت ومن معك من الروم في حال القبط أذلاء ! ، ألا تقاتلهم ^(٢) فيمن معك من الروم حتى تموت أو تظهر عليهم ! ؟ فانهم فيكم على قدر قوتكم وكثرتكم وعلى قدر قوتهم وضعفهم كما كلة فهاضهم القتال ولا يكن لك رأى غير ذلك .

وكتب ملك الروم بمثل ذلك كتاباً إلى جماعة الروم فقال المقوقس / لما أتاه كتاب ملك الروم : والله إنهم على قوتهم وضعفهم أقوى وأشد منا على كثرتنا وقوتنا ، إن الرجل الواحد منهم ليعادل مائة رجل منا ، وذلك أنهم قوم ، الموت أحب إليهم ^(٣) من الحياة ، يقاتل الرجل منهم وهو مستقتل ، يتمنى أن لا يرجع إلى أهله ولا بلده ولا ولده ، ويرون لهم أجراً عظيماً فيمن قتلوا منا ، ويقولون إن ^(٤) قتلوا دخلوا الجنة ، وليس لهم رغبة في الدنيا ولا لذة إلا قدر بُلغة العيش من الطعام واللباس ، ونحن قوم نكره الموت ونحب الحياة ولذتها ، فكيف نستقيم نحن وهؤلاء ؟ وكيف صبرنا معهم ؟ واعلموا معشر الروم أني ^(٥) والله لا أخرج مما دخلت فيه ولا ما صالحت العرب عليه ، وإني لأعلم أنكم سترجمون غداً إلى قولي ورأيت ، وتتمنون ^(٦) أن لو كنتم أطعموني ، وذلك أني قد عاينت ورأيت وعرفت ما لم يعاين الملك ولم يره ولم يعرفه ، ويحكم ، أما يرضى أحدكم أن يكون آمناً في دهره على نفسه وماله وولده بدينارين في السنة ؟

/ ثم أقبل المقوقس إلى عمرو بن العاص ، فقال له إن الملك قد كره ما فعلت ، وعجزني وكتب إلي وإلى جماعة الروم أن لا نرضى بمصالحتك ، وأمرهم بقتالك ، حتى يظفروا بك أو تظفر بهم ، ولم أكن لأخرج مما دخلت فيه وعاهدتك عليه ، وإني سلطاني على نفسي وعلى من أطاعني ، وقد تم صلح القبط فيما بينك وبينهم ، ولم يأت من قبيلهم نقض ، وأنا متم لك على نفسي والقبط متمون لك على الصلح الذي صالحتهم عليه وعاهدتهم ، وأما الروم فأنا منهم برى . وأنا أطلب إليك أن تعطيني ثلاث خصال ، قال له عمرو : ماهي ^(٧) ؟ قال : لا تنقض بالقبط وأدخلني معهم وألزمي ما لزمهم ، وقد اجتمعت كلتي وكلتهم على ما عاهدتك عليه ، فهم متمون لك على ما تحب . وأما الثانية إن سألك الروم بعد اليوم أن تصالحهم ، فلا تصالحهم حتى تجعلهم

(١) في ابن عبد الحكم : بمصر من الروم .

(٢) في ابن عبد الحكم : ألا تقاتلهم أنت ومن معك

(٣) في ابن عبد الحكم : إلى أحدكم .

(٤) في ابن عبد الحكم : إنهم إن .

(٥) في ابن عبد الحكم : والله إني .

(٦) هكذا في ابن عبد الحكم وفي الأصل : تتمنوا .

(٧) في ابن عبد الحكم : من .

فيتأ وعيداً ، فانهم أهل ذلك لأنى نصحتهم فاستشفوني ، ونظرت لهم فاتهمنى ، وأما الثالثة فأنى أطلب إليك إن أنامت أن تأمرهم أن يدقوني / فى أبى^(١) يحسن بالاسكندرية ، فأقم له عمرو بذلك ، وأجابه إلى ما طلب ، على أن يضمنوا له الجسرين جميعاً ، ويقموا لهم الأزال والضيافة والأسواق والجسور^(٢) ما بين القسطنطينية إلى الاسكندرية ، ففعلوا ، وصارت لهم القبط أعوانا كما جاء فى الحديث . ويقال إن المقوقس إنما صالح عمرو بن العاص على الروم وهو محاصر الاسكندرية .

١٧٢ و
٢

ولما بلغ عمرو الاسكندرية حاصر أهلها ثلاثة أشهر ، وألح عليهم ، وخافوه ، وسأله المقوقس الصلح عنهم ، كما صالحه على القبط على أن يستنظر رأى الملك . قيل : ولما صالح المقوقس عمرأ على أن يسير من الروم من أراد المسير ويقم^(٣) من أراد الإقامة^(٤) على أمر قد سماه ، فبلغ ذلك هرقل ملك الروم ، فستخط أشد الستخط^(٥) ، وأنكره أشد الإنكار ، « بعث الحيوش ، فأغلقوا الاسكندرية^(٦) » ، وأذنوا عمرأ بالحرب وسأله المقوقس الحصال الثلاث المتقدمة الذكر . وذكر أن القبط صارت / أعوانا لعمرو على الروم ، وأن^(٧) الروم استجاشت واستعدت ، وقدمت منهم مراكب كثيرة على الإسكندرية من أرض الروم بالعدة والسلاح ، وواقعهم^(٨) عمرو بكونهم شريك بظاهر الإسكندرية « فأنصل القتال^(٩) به بينهم ثلاثة أيام ، ثم فتح الله للمسلمين ، ووتى الروم أكتافهم ، ونزل عمرو على الإسكندرية ، فتحصن الروم بحضرتها ، والقبط يمدون عمرأ بالأطعمة والعلوفة .

١٧٢ ط
٢

وروى أن عبد العزيز بن مزوان حين قدم الإسكندرية سأل عن فتحها ، ف قيل له : لم يبق من أدرك فتحها إلا شيخ كبير من الروم ، فأمرهم ، فأتوه به ، فلما سأله عما حضر من فتح الإسكندرية قال : كنت غلاماً شاباً ، وكان لى صاحب ابن بطريق من بطارقة الروم ، فأثنى ، فقال : ألا تذهب بنا حتى ننظر إلى هؤلاء العرب الذين يقاتلوننا ؟ فلبس ثياب ديباج وعصابة ذهب وسيفاً محلى ، وركب برذوناً سميناً كثير اللحم ، وركبت أنا برذوناً خفيفاً ، فخرجنا من الحصون كلها /

١٧٣ و
٢

(١) فى ابن عبد الحكم : فى كنيسة أبى يحسن وفى خطط القريزى ج ١ ص ٢٩٣ : ببحر الاسكندرية .

(٢) فى ابن عبد الحكم : والأسواق والجسور .

(٣) فى ابن عبد الحكم : ويقم .

(٤) فى ابن عبد الحكم : الإقامة من الروم .

(٥) فى ابن عبد الحكم : الستخط .

(٦) فى ابن عبد الحكم : أبواب الاسكندرية .

(٧) فى ابن عبد الحكم : وصحت بذلك الروم فاستعدت واستجاشت .

(٨) فى ابن عبد الحكم : وخرج إليهم عمرو بن العاص متوجها إلى الاسكندرية فلم يلق أحداً حتى بلغ ترنوط ، فلقى بها طائفة من الروم ، فقاتلوه قتالاً خفيفاً ، فهزمهم الله ومضى عمرو بمن معه حتى لقي جميع الروم بكونهم شريك .

(٩) فى ابن عبد الحكم : فاقتلوا .

حتى برزنا على شرف ، فرأينا قوماً في خيامهم ^(١) عند كل خيمة فرس مربوط وريح مراكوز ، ورأينا قوماً ضففاء فمجبنا من ضعفهم ، فقلنا كيف بلغ هؤلاء القوم ما بلغوا ؟ فيينا نحن وقوف ننظر إليهم ونمجب . إذ خرج رجل منهم من بعض تلك الخيام فنظر ، فلما رآنا حل فرسه ، فمعه ، ثم مسحه ، ووثب على ظهره ، وهو عرى ، وأخذ الرمح بيده ، وأقبل نحونا ، فقلت لصاحبي : هذا والله يريدنا ، فلما رأيناه مقبلاً إلينا ، لا يريد غيرنا أدبرنا مولين نحو الحصن وأخذ في طلبنا ، فلحق صاحبي ، لأن بردونه كان ثقيلاً كثير اللحم ، فطعنه برمح ، فصرعه ، ثم خضخض الرمح في جوفه حتى قتله ، ثم أقبل في طلبي وبادرتي ، وكان بردوني خفيف اللحم ، فنجوت منه ، حتى دخلت الحصن ، فلما دخلت الحصن أمنت . فصعدت على سور الحصن أنظر إليه . فإذا هو لما ينس ^(٢) مني رجوع فلم يبال بصاحبي الذي قتله ، ولم يرغب في سلبه ، ولم ينزعه عنه ، وقد كان سلبه ثياب الديباج وعصابة / من ذهب ، ولم يطلب دابته ، ولم يلتفت إلى شيء من ذلك ، وانصرف من طريق أخرى ، وأنا أنظر إليه وأسمعه يتكلم بكلام ويرفع ^(٣) صوته ، فظننت أنه إنما يقرأ بقرآن العرب ، فعرفت عند ذلك أنهم إنما قووا على ما قووا عليه ، وظهروا على البلاد . لأنهم لا يطلبون الدنيا ولا يرغبون في شيء منها ، حتى بلغ خيمته ، فنزل عن فرسه ، فربطه ، وركز رمحاً . ودخل خيمته . ولم يعلم بذلك أحداً من أصحابه ، فقال عبد العزيز عند ذلك : صف لي ذلك الرجل وهيئته وحاله ، فقال : نعم هو قليل دميم ، ليس بالتمام من الرجال في قامته ولا في لحيه . رقيق ، آدم ، كوسج ^(٤) ، فقال عبد العزيز عند ذلك : إنه ايصف صفة رجل يمانى .

١٧٣ ظ
٢

وكان ملك الروم يقول : لئن ظهرت العرب على الاسكندرية إن ذلك انقطاع ملك الروم وهلاكهم . لأنه ليس للروم كنائس أعظم من كنائس الاسكندرية وإنما كان عيد الروم - حين غلبت العرب على الشام - بالاسكندرية ^(٥) ، فأمر / بجهازه ومصلحته لخروجه إلى الاسكندرية ، حتى يباشر قتالها بنفسه إعظماً لها ، وأمر أن لا يتخلف عنه أحد من الروم وقال : ما بقا الروم بعد الاسكندرية ! فلما فرغ من جهازه صرعه الله فأماته ، وكفى المسلمين مثوته . وكان موته في سنة تسع عشرة ، فكسر الله بموته شوكة الروم ، فرجع جمع كبير ممن كان قد توجه

١٧٤ و
٢

(١) في ابن عبد الحكم : خيام لهم .

(٢) في ابن عبد الحكم : أيس .

(٣) في ابن عبد الحكم : ويرفع به .

(٤) الكوسج الناقص الأستان .

(٥) في ابن عبد الحكم بعد ذلك : وقال الملك لئن غلبوا على الاسكندرية لقد هلك الروم وانقطع ملكها .

إلى الاسكندرية واستأسدت العرب عند ذلك ، وألحت بالقتال على أهل الاسكندرية ، فقاتلهم قتالاً شديداً . قال : وخرج طرف من الروم من باب حصن الاسكندرية ، فحملوا على الناس فقتلوا رجلاً من مَهْرَة ، فاحتزوا رأسه ، وانطلقوا به ، فجعل المهيرون يتفضَّبون ويقولون : لا ندفنه ^(١) إلا برأسه . فقال عمرو : تنفضَّبون كما أنكم تنفضَّبون على من يبالي بفضيكم ! أحلوا على القوم إذا خرجوا فاقتلوا منهم رجلاً ، ثم ارموا برأسه يرموكم برأس صاحبكم ، فخرجت الروم إليهم ، فاقتلوا ، فقتل من الروم رجل من بطارقهم فاحتزوا / رأسه ، فرموا به إلى الروم فرمت الروم برأس المهري إليهم ، فقال : دونكم الآن فادفنوا صاحبكم . وقال عمرو بن العاص ^(٢) : أما مَهْرَة فقوم يقتلون ولا يُقتلون ، وأما غافق فقوم يُقتلون ولا يُقتلون ، وأما بيلي ^(٣) فأكثرها رجلاً محب رسول الله صلى الله عليه وسلم وأفضلها فارساً .

١٧٤ ظ

٢

وقيل إنه لما حاصر المسلمون الاسكندرية قال لهم صاحب المقدمة : لا تعجلوا حتى آمركم برأى ، فلما فتح الباب دخل رجلان فقتلا ، فبكى صاحب المقدمة « ف قيل له : لم بكيت » وهما شهيدان ؟ فقال : ليت أنهما شهيدان ، ولكني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : لا يدخل الجنة عاصٍ ، وقد أمرت أن لا يدخلوا حتى يأتهم رأيي ، فدخلوا بغير إذني .

وروى أن عمرو بن العاص قاتل الروم بالاسكندرية يوماً من الأيام قتالاً شديداً ، فلما استحضر القتال بينهم بارز رجل من الروم مسلمة بن مخلد ، فصرعه الرومي ، وألقاه عن فرسه ، وأهوى إليه ليقتله ، حتى حماه رجل من أصحابه ، وكان مسلمة لا / يقام لسبيله « ولكنها مقادير ، وفرحت بذلك الروم ، وشق ذلك على المسلمين » وغضب عمرو لذلك . وكان مسلمة كثير اللحم ثقیل البدن ، فقال عمرو بن العاص عند ذلك : ما بال الرجل المسته ^(٤) الذي يشبه النساء يتعرض مداخل الرجال ويتشبه بهم ! فغضب لذلك مسلمة ، ولم يراجع . ثم اشتد القتال ، حتى اقتحموا حصن الاسكندرية ، فقاتلهم العرب في الحصن ، ثم جاشت عليهم الروم حتى أخرجوهم جميعاً من الحصن إلا أربعة نفر بقوا في الحصن ، وأغلقوا عليهم باب الحصن ، أحدهم عمرو بن العاص والآخر مسلمة بن مخلد ^(٥) ، وحاولوا بينهم وبين أصحابهم ، ولا يدرى الروم من هم ، فلما رأى ذلك عمرو وأصحابه التجأوا إلى ديماس ^(٦) من حماماتهم ، فدخلوا فيه ، فاحتزوا به ، فأمروا رومياً أن يكلمهم بالعربية ،

١٧٥ و

٢

(١) في ابن عبد الحكم : لا ندفنه أبداً .

(٢) عبارة ابن عبد الحكم : وكان عمرو بن العاص يقول : ثلاث قبائل من مصر . . .

(٣) راجع عن هذه القبيلة صمر رضا كحالة : معجم قبائل العرب ج ١ ص ١٠٤ — ١٠٧ وما أشار

إليه من المراجع القديمة .

(٤) المسته : السمين .

(٥) في ابن عبد الحكم : ولم تحفظ الآخرين .

(٦) الديماس : الحمام .

فقال لهم: إنكم صرتم^(١) بأيدينا أسارى فاستأسروا ولا تقتلوا أنفسكم. فامتنعوا عليهم، ثم قال لهم: إن في أيدي أصحابكم منا رجالاً أسروهم، فنجن نعطيك العهد / على أن تفادي بكم أصحابنا ولا تقتلكم. فأبوا عليهم، فلما رأى ذلك الرومي منهم قال لهم: هل لكم إلى خصلة، وهي نصف فيما بيننا وبينكم أن تعطونا العهد ونعطيك مثله على أن يبرز منكم رجل ومنا رجل، فان غلب صاحبنا صاحبكم استأسرتم لنا وأمكتمونا من أنفسكم. وإن غلب صاحبكم صاحبنا خيلنا سيبلكم إلى أصحابكم؟ فرضوا بذلك، وتعاهدوا عليه، وعمرو ومسلمة وصاحباهما في الحصن بالديمار. فتداعوا إلى البراز، فبرز رجل من الروم قد وثقت الروم بنجدة وشدة. وقالوا: يبرز رجل منكم لصاحبنا فأراد عمرو أن يبرز، فنهه مسلمة، وقال: ما هذا؟ فتخطى مرتين، تشد من أصحابك وأنت أمير، وإنما قوامهم بك، وقلوبهم معلقة نحوك لا يدرون ما أمرك، ولا ترضى حتى تبارز وتعرض للقتل، فان قتلت كان ذلك فلاً على^(٢) أصحابك، وأنا^(٣) أكفيك إن شاء الله، فقال عمرو: دونك فرجها الله بك. فبرز / مسلمة والرومي فتجاولا ساعة، ثم أعانه الله عليه. فقتله، فكبر مسلمة وأصحابه، ووفى لهم الروم بما عاهدوهم عليه. ففتحوها لهم باب الحصن، فخرجوا، ولا يدرى الروم أن أمير القوم فيهم، حتى بلغهم بعد ذلك، فأسفوا^(٤)، وأكلوا أيديهم تغيظاً على ما فاتهم.

فلما خرجوا استحيوا عمرو مما كان قال لمسلمة حين غضب، فقال عمرو عند ذلك: استغفر لي ما كنت قلت لك. فاستغفر له، وقال عمرو: والله ما أخشت قط إلا ثلاث مرات: مرتين في الجاهلية، وهذه الثالثة، وما منهن مرة إلا وقد ندمت واستحييت، وما استحييت من واحدة منهن أشد مما استحييت مما قلت لك، والله إنني لأرجو أن لا أعود إلى الرابعة ما بقيت.

قال: وأقام عمرو محاصراً الاسكندرية أشهراً فاما بلغ ذلك عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال: ما أبطأوا بفتحها إلا لما أحدثوا. قال: ولما أبطأ على عمر فتح مصر كتب إلى عمرو: أما بعد فقد عجبت لأبطائكم عن فتح مصر / إنكم تقاؤونهم منذ سنين^(٥)، وما ذلك إلا لما أحدثتم وأحببتم من الدنيا ما أحب عدوكم. وإن الله تبارك وتعالى لا ينصر قوماً إلا بصدق نياتهم. وقد كنت وجهت لك أربعة نفر، وأعلمت أن الرجل منهم مقام ألف رجل على ما كنت أعرف.

(١) في ابن عبد الحكم: قد صرتم.

(٢) في ابن عبد الحكم: بلاء.

(٣) في ابن عبد الحكم: مكانك وأنا أكفيك.

(٤) في ابن عبد الحكم: فأسفوا على ذلك.

(٥) في ابن عبد الحكم: سنتين.

إلا أن يكونوا غيرهم ما غير غيرهم ، فإذا أتاك كتابي هذا فاخطب الناس وحضهم على قتال عدوهم ، ورغبهم في الصبر والنية ، وقدم أولئك الأربعة في صدور الناس ، وصر الناس جميعاً أن تكون لهم صدمة كصدمة رجل واحد ، وليكن ذلك عند الزوال يوم الجمعة ، فإنها ساعة تنزل الرحمة ، ووقت الاجابة . وليعج الناس إلى الله تعالى ويسألوه النصر على عدوهم . فلما أتى عمرأ الكتاب جمع الناس وقرأ عليهم كتاب عمر ، ثم دعا أولئك النفر . فقدمهم أمام الناس . وأمر الناس أن يتطهروا ويصلوا ركعتين ، ثم يرغبوا إلى الله عز وجل ، ويسألوه النصر ، ففعلوا ، ففتح الله عليهم .

١٧٧ د

ويقال / : إن عمرو بن العاص استشار مسامة بن خلد ، فقال : أشتر على في قتال هؤلاء ، فقال له مسامة : أرى أن تنظر إلى رجل له معرفة وتجارب من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فنعقد له على الناس ، فيكون هو الذى يباشر القتال ويكفيكم ، فقال عمرو : من ذلك ؟ فقال : عبادة بن الصامت ، قال : فدعا عمرو عبادة ، فأثاه . وهو راكب على فرسه . فلما دنا منه أراد النزول ، فقال له عمرو : عزمت عليك إن نزلت ! فناولني سناناً ربحك ، فناولته إياه ، فترع عمرو عمامته عن رأسه وعقده ، وولاه قتال الروم ، فتقدم عبادة مكانه ، فصاف^(١) الروم وقتلهم . ففتح الله على يديه الاسكندرية من يومهم ذلك .

وقيل : لما أبطأ على عمرو بن العاص فتح الاسكندرية استلقى على ظهره ، ثم جلس ، فقال : إني فكرت في هذا الأمر فإذا هو لا يصلح آخره إلا من أصلح أوله . يريد الأنصار ، فدعا عبادة بن الصامت ، ففتح الله على يديه الاسكندرية / من يومه ذلك .

١٧٧ ظ
٢

وكانت محاصرة الاسكندرية تسعة أشهر بعد موت هرقل وخمس قبل ذلك . وفتحت يوم الجمعة لمستهل الحرم سنة عشرين . وعن مالك بن أنس أن مصر فتحت سنة عشرين . قال : فلما هزم الله تبارك وتعالى الروم وفتح الاسكندرية ، ذهب^(٢) الروم في البر والبحر . خلف عمرو بن العاص بالاسكندرية ألف رجل من أصحابه ، ومضى ومن معه في طلب من هرب من الروم في البر ، فرجع من كان هرب من الروم في البحر إلى الاسكندرية . فقتلوا من كان فيها من المسامين ، إلا من هرب منهم ، فبلغ ذلك عمرو بن العاص ، فمكر راجماً ، ففتحها وأقام بها ، وكتب إلى عمر بن الخطاب : إن الله قد فتح علينا الاسكندرية عنوة بغير عقد ولا عهد . فكتب إليه عمر بن الخطاب يقبض رايه ويأمره أن لا يجاوزها . قال ابن الهيثم . وهو فتح الاسكندرية الثاني . قال : وكان سبب فتحها أن رجلاً يقال له ابن بسامة كان بواباً ، فسأل

(١) في ابن عبد الحكم : فصادف .

(٢) في ابن عبد الحكم : هرب .

عمرو بن العاص أن يؤمنه على نفسه وأرضه / وأهل بيته ، وأن يفتح له الباب ، فأجابه عمرو إلى ذلك . ففتح له ابن بسامة الباب ، فدخل عمرو ، وكان مدخله هذا من ناحية القنطرة التي يقال لها قنطرة سليمان من ^(١) ناحية كنيسة الذهب ^(٢) . قال : وقتل من المسلمين ، من حين كان من أمر الاسكندرية ما كان إلى أن فتحت ، اثنان وعشرون رجلاً .

ثم وجه عمرو إلى عمر بن الخطاب رضى الله عنه بشيراً ^(٣) بالفتح معاوية بن حديج ، فقال له معاوية : ألا تكتب معي [كتاباً ^(٤)] فقال عمرو : وما تصنع بالكتاب ؟ أأنت رجلاً عربياً تبلغ الرسالة وما رأيت وحضرت ؟ قال معاوية : بعثني عمرو بن العاص إلى عمر بن الخطاب بفتح الاسكندرية . فقدمت المدينة في الظهر ^(٥) ، فأخبت راحتي بباب المسجد ، ثم دخلت المسجد . فبينما أنا قاعد فيه . إذ خرجت جارية من منزل عمر بن الخطاب ، فرأيتني شاحباً على ثياب السفر ، فأنتيتي ، فقالت : من أنت ؟ فقلت أنا رسول ^(٦) عمرو بن العاص ، فأنصرفت عني ثم أقبلت تشدد ^(٧) ، أسمع حفيف إزارها على ساقها ، حتى دنت مني ، فقالت : قم / فأجب أمير المؤمنين يدعوك ^(٨) ، فلما دخلت ، فإذا بعمر بن الخطاب يتناول رداءه باحدى يديه . ويشد إزاره بالأخرى ، فقال : ما عندك ؟ قلت : خير يا أمير المؤمنين ، فتح الله الاسكندرية . فخرج معي إلى المسجد ، فقال للمؤذن : أذن في الناس الصلاة جامعة ، فاجتمع الناس . ثم قال لي قم . فأخبر أصحابك ، فقممت فأخبرتهم ، ثم صلي ودخل منزله ، واستقبل القبلة ، فدعا بدعوات ، ثم جلس . فقال : يا جارية هل من طعام ؟ فأنت بخبز وزيت . فقال : كل ، فأكلت على حياء ، ثم قال : كل فان المسافر يحب الطعام فلو كنت آكل لاأكلت معك ، فأصبت على حياء ، ثم قال : يا جارية هل من تمر ؟ فأنت بتمر في طبق ، فقال : كل ، فأكلت على حياء . ثم قال : ماذا قلت يا معاوية حين أتيت المسجد ؟ قال : قلت : أمير المؤمنين قائل ، قال : بئس ما قلت أو بئس ما ظننت ، لأن نمت النهار لأضيّع الرعية ، ولئن نمت الليل لأضيّع نفسي ، فكيف بالنوم مع هذين يا معاوية ؟ !

(١) في ابن عبد الحكم : وكان مدخل عمرو بن العاص الأول من باب المدينة الذي من ناحية كنيسة الذهب .

(٢) زاد ابن عبد الحكم : وقد بقي لابن بسامة عقب بالاسكندرية إلى اليوم .

(٣) في ابن عبد الحكم : وافداً إلى عمر بن الخطاب بشيراً له .

(٤) زيادة يقتضها السياق .

(٥) في ابن عبد الحكم : الظهر .

(٦) في ابن عبد الحكم : معاوية بن حديج رسول .

(٧) تشدد : تسمى .

(٨) في ابن عبد الحكم : يدعوك فتبعتها .

ثم كتب عمرو بن العاص بعد ذلك إلى عمر بن الخطاب رضى الله عنه : أما بعد فإني فتحت مدينة لا أصف ما فيها غير أني أصبت فيها أربعة آلاف ألف بنية^(١) وأربعة آلاف حمام وأربعين ألف يهودى ، عليهم الجزية . وأربعة مائة ملهى للملوك .

وقيل : إنه وجد فيها اثني عشر ألف بقال يبيع البقل الأخضر ، وقيل : إنه ترحل من الاسكندرية في الليلة^(٢) التي خافوا فيها دخول عمرو ، سبعون ألف يهودى ، وكان عدة من كان بالاسكندرية من الروم ثمانين^(٣) ألفاً من الرجال . فلحق بأرض الروم أهل القوة وركبوا السفن ، وكان بها مائة مركب من المراكب الكبار ، فسار فيها ثلاثون ألفاً ، حملوا فيها ما قدروا عليه من المال والمتاع والأهل ، وبقي من بقي من الأسارى^(٤) ، فأحصى يومئذ ستمائة ألف سوى النساء والصبيان ، فاختلف الناس على عمرو في قسمهم ، وكان أكثر الناس يريدون القسمة ، فقال عمرو : لا أقدر على ذلك . حتى أكتب إلى أمير المؤمنين . فكتب إليه يعلمه بفتحها وشأنها ، ويعلمه أن المسلمين طلبوا / قسمها . فكتب إليه عمر : لا تقسمها . وذوهم يكون خراجهم فيئاً للمسلمين وقوة لهم على جهادهم لعدوهم ، فأقرها عمرو ، وأحصاها^(٥) ، وفرض عليهم الخراج ، فكانت مصر صلحاً كلها بفريضة دينارين على كل رجل ، لا يزداد على أحد منهم في جزية رأسه أكثر من دينارين إلا أنه يلزم بقدر ما يتوسع فيه من الأرض والزرع إلا الاسكندرية^(٦) ، فانهم كانوا يؤدون الخراج والجزية على قدر ما يرى من ولهم . لأن الاسكندرية فتحت عنوة بغير عهد ولا عقد ، ولم يكن لهم صلح ولا ذمة .

وقد كانت قرى من قرى مصر قاتلت ، فسبوا منها قرية^(٧) ، فوقع سبيها بالمدينة وغيرها ، فرتهم عمر بن الخطاب إلى قراهم ، وصيرهم وجماعة القبط ذمة^(٨) . قال يزيد بن أبي حبيب : يقول مصر كلها صلح إلا الاسكندرية ، فانها فتحت عنوة . وعن عبيد الله بن أبي جعفر قال : سألت شيخاً من القدماء عن فتح مصر فقال : هاجرنا / إلى المدينة أيام عمر بن الخطاب وأنا محتل ، فشهدت فتح مصر ، قلت له : فان ناساً يذكرون أنه لم يكن لهم عهد ، فقال : ما يبالي أن لا يصلى

(١) هكذا أيضاً في ابن عبد الحكم ولعلها محرفة عن بنية .

(٢) في ابن عبد الحكم : في الليلة التي دخلها عمرو بن العاص .

(٣) في ابن عبد الحكم : مائتي ألف .

(٤) في ابن عبد الحكم : من الأسارى من بلغ الخراج .

(٥) في ابن عبد الحكم : وأحصى أهلها .

(٦) يريد أهل الاسكندرية .

(٧) في ابن عبد الحكم : فسبوا منها قرية يقال لها بلهيب وقرية يقال لها الحيس وقرية يقال لها - لطيس .

راجع عن هذه القرى ابن مثنى : قوانين الدواوين .

(٨) في ابن عبد الحكم : أهل ذمة .

من قال إنه ليس لهم عهد ، قلت : فهل كان لهم كتاب ؟ قال : نعم ، كتب ثلاثة : كتاب عند طلحة صاحب أجنا^(١) وكتاب عند قزمان صاحب رشيد ، وكتاب عند يحنس صاحب البرلس . قلت : كيف كان صلحهم ؟ قال : دينارين على كل إنسان جزية وأرزاق المسلمين . قلت : أفتعلم ما كان من الشروط ؟ قال : نعم ستة شروط ، لا يخرجون من ديارهم ، ولا تنزع نساؤهم ولا كفورهم^(٢) ولا أرضوهم ولا يزداد عليهم .

قال : وكتب عقبة بن عامر إلى معاوية بن أبي سفيان يسأله أرضاً يسترفق فيها عند قرية عقبة ، فكتب له معاوية بألف ذراع في ألف ذراع ، فقال مولى له كان عنده : انظر أصلحك الله أرضاً صالحة . فقال عقبة : ليس لنا ذلك ، إن في عهدهم شروطاً ستة : أن لا يؤخذ من أنفسهم شيء ولا من نساؤهم ولا من أولادهم ، ولا يزداد عليهم / ويدفع عنهم موضع الخوف من عدوهم ولا يؤخذ من أرضهم شيء وأنا شاهد لهم بذلك .

١٨٠ ط
٢

قال : ولما فتح عمرو بن العاص مصر صولح على جميع من فيها من الرجال من القبط ممن راهق الحلم إلى ما فوق ذلك . ليس فيهم امرأة ولا صبي ولا شيخ ، على دينارين دينارين . فأحصوا ذلك ، فبلغت عدتهم ثمانية آلاف ألف . وقال للقبط : إن من كتمنى كنزاً عنده فقدرت عليه قتله . وإن قبطياً من أهل الصعيد يقال له بطرس ذكر لعمره أن عنده كنزاً فأرسل إليه فسأله ، فأنكر وجحد ، فحبسه في السجن ، وعمر يسأل عنه هل يسمعون يسأل عن أحد فقالوا لا ، إنما سمعناه يسأل عن راهب في الطور ، فأرسل عمرو إلى بطرس فنزع عمرو خاتمه من يده ، ثم كتب إلى ذلك الراهب أن ابعث إلى بما عندك وختمه بخاتمه . فجاء رسوله بقلعة شامية محتومة بالرصاص ففتحها فوجد فيها مكتوباً^(٣) : ما لكم تحت الفسقية الكبيرة / فأرسل عمرو إلى الفسقية ، فحبس عنها الماء ، ثم قلع البلاطة التي تحتها^(٤) . فوجد فيها اثنين وخمسين أردبا ذهباً مضروبة ، فضرب عمرو رأسه عند باب المسجد . فذكر أن القبط أخرجوا كنوزهم شفقاً أن يبغي على أحد منهم فيقتل كما قتل بطرس ، ويقال : بالغ عمرراً أن قبطياً من قبط مصر يظهر الروم على عورات المسلمين ويكتب لهم بذلك واستقر هذا عنده ، فاستحل به ماله ، واستخرج منه بضعة وخمسين أردبا دنائير .

١٨١ و
٢

(١) انظر معجم ياقوت في مادة أجنا حيث يقول إنه سأل عنها في مصر فلم يجد من يعرف إلا إختنا بالخاء
وراجع أيضاً بتلر : فتح العرب لمصر ص ٣٠٢ — ٣٠٤
(٢) لعلها محرفة عن كنوزهم .
(٣) في ابن عبد الحكم : صحيفة مكتوباً فيها .
(٤) في ابن عبد الحكم : قلع منها البلاط الذي تحتها .

قال ابن عبد الحكم : وقال آخرون : بل فتحت مصر عنوة بلا عقد ولا عهد وأورد في فتحها عنوة روايات : منها أن عمرو بن العاص سُمع يقول : قعدت مقعدى هذا وما لأحد من قبض مصر على عهد ولا عقد إلا أهل أنطا بلس^(١) ، فإن لهم عهداً بوفائه^(٢) . وقال سفيان بن وهب الخولاني : إنما لما فتحنا مصر بنير عهد قام الزبير بن العوام فقال : أقسمها يا عمرو بن العاص ، فقال عمرو : والله لا أقسمها . فقال الزبير : والله لنقسمها كما قسم رسول الله صلى الله عليه وسلم خير ، قال عمرو : والله لا أقسمها حتى أكتب إلى أمير المؤمنين ، فكتب إليه عمر : أقرها حتى يفزوا منها حبل الحبلية . وعن زيد بن أسلم قال : كان تابوت لعمر بن الخطاب فيه كل عهد كان بينه وبين أحد من عاهده فلم يوجد فيه لأهل مصر عهد . قال : وكتب حيان بن شريح^(٣) إلى عمر بن عبد العزيز يسأله أن يجعل جزية موتى القبط على أحيائهم ، فسأل عمر عراك بن مالك ، فقال عراك : ما سمعت لهم بعهد ولا عقد ، وإنما أخذوا عنوة بمنزلة العبيد . فكتب عمر إلى حيان أن يجعل جزية موتى القبط على أحيائهم . وروى أن عمرو بن العاص كتب إلى عمر بن الخطاب رضى الله عنه في رهبان يترهبون بمصر فيموت أحدهم وليس له وارث . فكتب له عمر إن كان منهم من له عقب فادفع ميراثه إلى عقبه . ومن لم يكن له عقب ، فأجعل ماله في بيت مال المسلمين ، فإن ولاءه / للمسلمين . وعن ابن شهاب كان فتح مصر بعضها بعهد وذمة ، وبعضها عنوة ، فجعلها عمر بن الخطاب رضى الله عنه جميعاً ذمة . وحملهم على ذلك ، ففضى ذلك منهم إلى اليوم .

١٨١ ط

١٨٢ و

وذكر^(٤) أن عمرو بن العاص لما فتح الاسكندرية ورأى بيوتها وبناءها^(٥) هم أن يسكنها ، وقال : مساكن قد كفيناها ، فكتب إلى عمر بن الخطاب يستأذن في ذلك ، فسأل عمر الرسول : هل يحول بيني وبين المسلمين ماء ؟ قال : نعم يا أمير المؤمنين إذا جرى النيل ، فكتب عمر إلى عمرو : إنى لا أحب أن تنزل المسلمون منزلاً ، يحول الماء بيني وبينهم في شتاء ولا صيف ، فتحول عمرو ابن العاص من اسكندرية إلى القسطا ط . وعن يزيد بن أبي حبيب أن عمر بن الخطاب كتب إلى سعد بن أبي وقاص وهو نازل بمدائن كسرى وإلى عامله بالبصرة وإلى عمرو بن العاص وهو نازل بالاسكندرية أن لا تجعلوا بيني وبينكم ماء متى أردت أن أركب إليكم راحتي حتى أقدم عليكم قدمت . فتحول سعد بن أبي وقاص من مدائن كسرى إلى الكوفة ، وتحول صاحب البصرة

١٨٢ ط

- (١) أنطا بلس هي بنطا بولس أو برقة وقيل مدينة فيها . راجع خطط المقرئى (طبعة فييت) ج ١ ص ٥٦
- (٢) في ابن عبد الحكم : يوفى لهم به .
- (٣) في ابن عبد الحكم : شريح .
- (٤) يريد ابن عبد الحكم : أنظر ص ٩١
- (٥) زاد ابن عبد الحكم : مفرقاً منها .

من المكان الذي كان فيه ، فنزل البصرة ، ونحو عمرو بن العاص من الاسكندرية إلى القسطنطينية .

قال : وإنما سميت القسطنطينية لأن عمرو بن العاص لما أراد التوجه إلى الاسكندرية لقتال من بها من الروم أمر بنزع قسطنطينية ، فأذا فيه أيام قد فرخ ، فقال عمرو : لقد تحرم منا بمحرم ، فأمر به فأقر كما هو ، وأوصى به صاحب القصر ، فلما قفل المسلمون من الاسكندرية قالوا : أين نزل ؟ فقالوا : القسطنطينية ، لقسطنطين عمرو الذي كان خلفه ، وكان مضروباً في موضع الدار التي تعرف اليوم بدار الحصا عند دار عمرو الصغيرة اليوم . وبنى عمرو المسجد وكان ما حوله حدائق وأغنياً ، فنصبوا الجبال حتى استقام لهم ووضعوا أيديهم ، فلم يزل عمرو قائماً حتى وضعوا القبلة ، ووضعها^(١) معه أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم واتخذ فيه منبراً ، فكتب إليه عمر بن الخطاب رضي الله عنه : أما بعد فقد بلغني أنك اتخذت منبراً ، ترقى به على رقاب المسلمين ، أو ما يحسبك أن تقوم قائماً ، والمسلمون تحت عقبيك ؟ ! فعزمت عليك لئلا كسرت . وكتب عمرو إلى عمر : إنا قد اختططنا لك داراً عند المسجد الجامع ، فكتب إليه عمر : أتى لرجل بالحجاز تكون له دار بمصر ؟ ! وأمره أن يجعلها سوقاً للمسلمين . قال ابن الهيثم : هي دار البركة ، فجعلت سوقاً ، فكان يباع فيها الرقيق .

١٨٣
٢

قال : وكان من حفظ من الذين شهدوا فتح مصر من الصحابة من تقدم ذكر بعضهم^(٢) عند ذكر المسجد الجامع . قال : واختط^(٣) عمرو بن العاص لنفسه في الموضع الذي فيه دار ابن أبي الرزام ، واختط عبد الله ابنه هذه الدار الكبيرة التي عند المسجد الجامع وهو الذي بناها هذا البناء ، وبنى فيها قصراً على تربع الكعبة الأولى . واختط حول دار عمرو والمسجد قريش والأنصار وأسلم وغفار وجهينة وغيرهم^(٤) . قال : وأقر عمر القصر لم يقسمه . واختط الزبير ابن العوام داره التي بسوق وردان اليوم والخطبة ليل^(٥) ، وفيها السلم الذي كان الزبير نصبه وصعد عليه الحصن . وفيها كان عبد الله بن الزبير ينزل إذا قدم مصر . ووردان هو مولى عمرو بن العاص . وكان رومياً ، وولى بعد ذلك في أيام معاوية خراج مصر . وكانت^(٦) المعافر قد نزلت إلى جنب

١٨٣
٢

(١) العبارة في ابن عبد الحكم : وإن عمراً وأصحاب رسول الله (صلى الله عليه وسلم) الذين وضعوها .

(٢) ذكر ابن عبد الحكم هنا (ص ٩٣) بعض الصحابة الذين شهدوا الفتح .

(٣) عبارة ابن عبد الحكم : واختط عمرو بن العاص داره التي هي له اليوم عند باب المسجد بينهما الطريق وداره الأخرى اللاصقة إلى جنبها . . . ويقال بل اختط عمرو لنفسه في الموضع الذي فيه دار ابن أبي الرزام .

(٤) في ابن عبد الحكم : ومن كان في الراية ممن لم يكن مشيرته في الفتح عدد مع عمرو

(٥) انظر ابن عبد الحكم ص ١٢٧

عمرو بن العاص ، فأذاهم البعوض^١ ، وكان جرى النيل ، فشكوا ذلك إلى عمرو ، وسألوه أن ينقلهم ، فقال : لا أجد قوماً أحل لي من أصحابي ، فنقل قريشا إلى موضعهم ونقل المعافر إلى موضعها^(١) . وقال عمرو لأصحابه : اغتسموا فكتأتى أنظر إلى المسجد وما حوله قد صار فيه الناس ورغبوا فيه وإلى موضعهم قد خرب ، فكان كما قال .

وذكر ابن عبد الحكم من خطط القبائل بالفسطاط ما أطال فيه^(٢) مما هو من غرض كتابه ، وليس من غرض هذا الكتاب . قال : واستجبت همدان / ومن والاهما الحيزة ، فكتب عمرو ابن العاص إلى عمر بن الخطاب رضى الله عنه يعلمه بما صنع الله للمسلمين وما فتح الله عليهم وما فعلوا في خططهم وما استجبت همدان ومن والاهما من النزول بالحيزة ، فكتب إليه عمر يحمد الله على ما كان من ذلك ، ويقول له : كيف رضيت أن تفرق^(٣) أصحابك ؟ لم يكن ينبغي لك أن ترضى لأحد من أصحابك أن يكون بينك وبينهم بحر ، لا تدرى ما يفجؤهم ، فلعلك لا تقدر على غياثهم ، حتى ينزل بهم ما تكره ، فأجمعهم إليك ، فإن أبوا عليك وأعجبهم موضعهم فإن عليهم من فيء المسلمين حصنا . فعرض عمرو ذلك عليهم ، فأعجبهم موضعهم بالحيزة^(٤) ، فبنى لهم الحصن الذى بالحيزة فى سنة إحدى وعشرين ، وفرغ من بنائه فى سنة اثنتين وعشرين .

قال^(٥) : وأصاب الناس بالمدينة جهد شديد فى خلافة عمر بن الخطاب فى سنة الرمادة ، فكتب إلى عمرو بن العاص / وهو بمصر : من عبد الله عمر أمير المؤمنين إلى عمرو بن العاص ، سلام ، أما بعد ، فلعمري يا عمر ما تبالي إذا شبت أنت ومن معك أن أهلك أنا ومن معي ، فياغوثاه ثم ياغوثاه ثم ياغوثاه ! فكتب إليه عمرو : لعبد الله عمر أمير المؤمنين من عمرو بن العاص ، أما بعد فيألييك ، ثم يا لييك ! وقد بعثت إليك بعير ، أولها عندك وآخرها عندي ، والسلام عليك ورحمة الله . فبعث إليه بعير عظيم أولها بالمدينة وآخرها بمصر ، يتبع بعضها بعضا . فلما قدمت على عمر وسع بها على الناس ، ودفع إلى كل أهل بيت بالمدينة وما حولها بعيراً بما عليه من الطعام ، وبعث عبد الرحمن بن عوف والزيير بن العوام وسعد بن أبي وقاص يقسمونها على الناس ، فدفعوا إلى أهل كل بيت بعيراً بما عليه من الطعام ليأكلوا الطعام وينحروا البعير ويأكلوا لحمه ويتأدموا بشحمه ، ويحتذوا جلده ، وينتفعوا بالوعاء الذى كان

(١) زاد ابن عبد الحكم : التى مى به اليوم .

(٢) راجع ابن عبد الحكم ص ٩٨ — ١٢٩ وابن دقاق : الانتصار ج ٤ ص ٣ — ٥ وخطط القريرى

ج ١ ص ٢٩٧ — ٢٩٨ وسيدة كاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ٢٤٤ — ٢٤٦

(٣) فى ابن عبد الحكم : تفرق عنك .

(٤) زاد ابن عبد الحكم : ومن والاهما الحيزة وأحبوا ما هناك .

(٥) أنظر ابن عبد الحكم ص ١٦٢

فيه الطعام لما أرادوا/ من لحاف أو غيره ، فوسع الله بذلك على الناس . فلما رأى ذلك عمر حمد الله كثيراً ، وكتب إلى عمرو بن العاص أن يقدم عليه هو وجماعة من أهل مصر ، فقدموا عليه ، فقال عمر : يا عمرو إن الله قد فتح على المسلمين مصر وهي كثيرة الخير والطعام . وقد ألقى في روعي لما أحببت من الرفق بأهل الحرمين والتوسعة عليهم ، حين فتح الله عليهم مصر ، وجعلها قوة لهم ولجميع المسلمين ، أن أحفر خليجاً من نيلها حتى يسيل في البحر ، فهو أسهل لما تريد من حمل الطعام إلى المدينة ومكة ، فإن حملة على الظهر يبعد ، ولا ينبغ منه ما تريد . فانطلق أنت وأصحابك ، فتشاوروا في ذلك ، حتى يعتدل فيه رأيكم .

فانطلق عمرو . فأخبر من كان معه من أهل مصر ، فثقل ذلك عليهم ، وقالوا : نتخوف أن يدخل في هذا ضرر على مصر ، فنرى أن تعظم ذلك على أمير المؤمنين ، وتقول إن هذا الأمر لا يعتدل ، ولا يكون ، ولا نجد إليه سبيلاً ، فرجع عمرو بذلك إلى عمر / فضحك عمر حين رآه ، وقال : والذي نفسي بيده لكأنني أنظر إليك يا عمرو وإلى أصحابك حين أخبرتهم بما أمرنا من حفر الخليج ، فثقل عليهم ، فقالوا : يدخل في هذا ضرر على أهل مصر ، فنرى أن تعظم ذلك على أمير المؤمنين وتقول له : إن هذا الأمر لا يمتدل ولا يكون ولا نجد إليه سبيلاً . فمجب عمرو من قول عمر وقال : صدقت والله يا أمير المؤمنين . لقد كان الأمر على ما ذكرت ، فقال له عمر : إنطلق يا عمرو وبعزيمة مني . حتى تجد في ذلك ، ولا يأتى عليك الحول ، حتى تفرغ منه إن شاء الله . فأنصرف عمرو فجمع لذلك من القعلة ما بلغ منه ما أراد ، ثم احتفر الخليج الذي في حاشية القسوط الذي يقال له خليج أمير المؤمنين . فساقه من أثيل إلى القلزم ، فلم يأت الحول حتى جرت فيه السفن ، فحمل فيه ما أراد من الطعام إلى المدينة ومكة ، فنفخ الله بذلك أهل الحرمين وسمى خليج أمير المؤمنين . ثم لم يزل يحمل فيه الطعام حتى حمل فيه بعد عمر / ابن عبد العزيز ، ثم ضعته الولاة بعد ذلك ، فترك وغلب عليه الرمل وانقطع ، فصار منتهاه إلى ذنب التماسح من ناحيه القلزم ^(١) .

قال : ويقال إن عمرو بن العاص قال لعمر بن الخطاب حين قال له عمرو إن العرب قد تشاءمت بي وكادت تهلك على رجلي ، وقد عرفت الذي أصابها ، وليس جند عن الأجناد أرجى عندي أن يغيث الله بهم أهل الحجاز من جندك ، فإن استطعت أن تحتال لهم حيلة ، حتى يغيثهم الله ، فقال عمرو : ^(٢) قد عرفت أن كانت تأتينا سفن فيها تجار من أهل

(١) في ابن عبد الحكم : طحا القلزم .

(٢) زاد ابن عبد الحكم : ما شئت يا أمير المؤمنين .

مصر قبل الاسلام ، فلما فتحنا مصر انقطع ذلك الخليج واستد^(١) ، وإن شئت أن نحفره ، فتأتى^(٢) فيه السفن بالطعام إلى الحجاز فقلت ، فقال له عمرو : نعم فأفعل . فلما خرج عمرو من عند عمر ذكر ذلك لرؤساء أهل أرضه من قبط مصر ، فقالوا له : ماذا جئت به ، أصليحك الله ! تنطلق فتخرج طعام أرضك وخصبها إلى الحجاز وتخرب هذه ! فان / استطعت فاستقل من ذلك ، فلما ودع عمر بن الخطاب قال له : يا عمرو انطلق إلى ذلك الخليج ، فلا تنسين حفره ، فقال له : يا أمير المؤمنين إنه قد انسد ، وتدخل فيه نفقات عظام . فقال له : يا عمر أما والذي نفسي بيده إني لأظنك حين خرجت من عندي حدثت بذلك أهل أرضك . فمظموه عليك ، وكرهوا ذلك ! أعزم عليك إلا ما حفرته . وجعلت فيه سفنا ، فقال له عمرو : يا أمير المؤمنين إنه متى ما يجد أهل الحجاز طعام مصر وخصبها مع صحة الحجاز لا يخفوا إلى الجهاد . قال فإني سأجعل من ذلك أمراً : لا يحمل في هذا البحر إلا رزق أهل المدينة وأهل مكة . لحفره عمرو ، وعالجه ، وجعل فيه السفن .

وقيل إن رجلاً أتى إلى عمرو بن العاص من قبط مصر ، فقال : أ رأيت إن دلتك على مكان تجرى فيه السفن حتى تنتهى إلى مكة والمدينة تضع عنى الجزية وعن أهل يتي ؟ قال : نعم ، فكتب إلى عمر . فكتب إليه أن اقبل . فلما قدمت السفن إلى الحجاز خرج عمر حاجاً أو معتمراً ، فقال / للناس : سيروا بنا تنظر إلى السفن التي سيرها الله إلينا من أرض فرعون . حتى أتتنا .

قال^(٣) : وأتى رجل من أهل مصر إلى عمر بن الخطاب ، فقال : يا أمير المؤمنين تأخذ بك من الظلم ! قال : عذت بماذا^(٤) قال : سأبقت ابن عمرو بن العاص ، فسيبقتني فجعل يضربني بالسوط ، ويقول : أنا ابن الأكرمين ، فكتب عمر إلى عمرو : يأمره بالقدوم عليه ، ويقدم^(٥) ابنه معه ، فقدم ، فقال عمر : أين المصرى ؟ خذ السوط ، فأضرب ، فجعل يضربه بالسوط ، وعمر يقول : اضرب ابن الأكرمين^(٦) ، ثم قال عمر للمصرى : ضع على صلعة عمرو . فقال : يا أمير المؤمنين إنما ابنه الذي ضربني وقد اشتفيت منه . فقال عمر لعمرو : مذكم تعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً ! قال : يا أمير المؤمنين لم أعلم ولم يأتني .

(١) زاد ابن عبد الحكم : وتركته التجار .

(٢) في ابن عبد الحكم : فنشئ فيه سفنا يحمل فيه الطعام إلى الحجاز فعملته .

(٣) أنظر ابن عبد الحكم ص ١٦٧

(٤) في ابن عبد الحكم : معاذاً .

(٥) في ابن عبد الحكم : بآبته .

(٦) في ابن عبد الحكم : الألبين .

قال^(١) : ولما تم للمسلمين الفتح بمصر بعث عمرو جرأداً الخيل الى القرى ، فأقام^(٢) المسلمون سنة لم يعملوا بمكان الفيوم ، حتى أتاهم رجل ، فذكرها لهم فأرسل عمرو معه ربيعة بن حبيش^(٣) الصدقي/ فلما سلكوا في المجابة ، لم يروا شيئاً ، فهموا بالانصراف ، فقالوا : لا تمجلوا ، سيروا ، فان كان كذب فما أقدركم على ما أردتم ، فلم يسيروا إلا قليلاً ، حتى طلع لهم سواد الفيوم ، فهجموا عليها ، فلم يكن عندهم قتال ، وألقوا بأيديهم .

١٨٧ ظ

٢

وبعث عمرو نافع بن عبد القيس الفهري ، وكان نافع أخا العاص بن وائل لأمه ، فدخلت خيولهم أرض النوبة صوائف كصوائف الروم ، فلم يزل الأمر كذلك حتى عزل عمرو ابن العاص عن مصر ، وأمر عبد الله بن سعد بن أبي سرح فصالحهم .

قال^(٤) : وكان البربر بفلسطين « وكان ملكهم جالوت ، فلما قاتله داود عليه السلام فقتله ، خرج البربر متوجهين إلى المغرب ، حتى انتهوا إلى لوية ومراقبة^(٥) ، وهما كورتان من كور مصر الغربية مما يشرب من ماء السماء ، ولا يناله النيل » فتفرقوا هنالك ، فتقدمت زنانة ومغيلة^(٦) إلى المغرب وسكنوا الجبال ، وتقدمت لوانة ، فسكنت أرض أنطابلس وهي برقة ، وتفرقت^(٧) وانتشرت^(٨) حتى بلغوا السوس / ونزلت هواره مدينة لبدة^(٩) ، ونزلت نفوسة إلى مدينة سيرة^(١٠) ، وجلا من كان بها من الروم من أجل ذلك ، فسار عمرو بن العاص في الخيل حتى قدم برقة ، فصالح أهلها على ثلاثة عشر ألف دينار يؤدونها إليه جزية ، على أن يبيعوا من أحبوا من أبنائهم في جزيتهم . وعن أبي العالية الحضرمي قال : سمعت عمرو بن العاص على المنبر يقول لأهل أنطابلس

١٨٨ و

٢

(١) ابن عبد الحكم ص ١٦٩

(٢) عبارة ابن عبد الحكم : فأقامت الفيوم سنة لم يعلم المسلمون بمكانها .

(٣) زاد ابن عبد الحكم : ابن عرفة .

(٤) ابن عبد الحكم ص ١٧٠

(٥) في ياقوت : إذا قصد القاصد من الاسكندرية إلى إفريقيا فأول بلد يلقاه مراقبة ثم لوية .

أنظر بئر : فتح العرب لمصر ص ٩ - ١١ وما أشار إليه من المراجع القديمة .

(٦) من قبائل البربر وكذلك لوانة وهواره ونفوسة .

(٧) زاد ابن عبد الحكم : في هذا المغرب .

(٨) في ابن عبد الحكم : وانتشروا فيه .

(٩) في معجم ياقوت : مدينة بين برقة وإفريقية « وقيل بين طرابلس وجبل نفوسة . انظر خريطة

الامبراطورية العباسية في أول كتاب الولاة والقضاة لاسكندري (طبعة جست) .

(١٠) في ابن عبد الحكم : سيرت ، وكذلك في معجم ياقوت وقال إنه وجدها مضبوطة هكذا في

ابن عبد الحكم ، وقال : إنها مدينة طرابلس وسوقها القديم . واسمها باللاتينية (Sabren) وترسمها معظم

المراجع صيرة بالصاد : انظر بئر : فتح العرب لمصر ص ٣٧٣ - ٣٧٤

عهد يوفى لهم قال : ولم يكن يومئذ يدخل برقة جانب خراج ، إنما كانوا يبعثون بالجزية إذا جاء وقتها .

ووجه عمرو بن العاص عقبة بن نافع حتى بلغ زويلة^(١) ، وصار ما بين برقة وزويلة للمسلمين^(٢) . ثم قال : سار عمرو بن العاص حتى نزل أطرا بلس في سنة ثلاث وعشرين^(٣) ، فحاصرها شهراً ، لا يقدر منهم على شيء إلى أن وجد فرصة من جهة البحر ، فدخلها عليهم ، وغنم ما كان في المدينة ، فكتب عمرو إلى عمر : إن الله عز وجل قد فتح علينا أطرا بلس وإيس بينها وبين إفريقية إلا تسعة أيام ، فإن رأى أمير المؤمنين / أن ينزوها ويفتحها الله على يديه فعل ، فكتب إليه عمر : ألا إنها ليست بإفريقية ، ولكنها المفرقة ، غادرة مغدور بها ، لا يقزوها أحد ما بقيت . قال : فأتى عمرو بن العاص كتاب المقوقس يذكر له فيه أن الروم يريدون نكث العهد ونقض ما كان بينهم وبينه ، وكان عمرو قد عاهد المقوقس أن لا يكتبه أمراً يحدث ، فأنصرف عمرو راجعاً مبادراً لما أتاه . وقد كان عمرو يبعث الجريدة من الخيل ، فيصيبون الغنائم ، ثم يرجعون .

١٨٨ ظ
٢

وتوفي عمر راحة الله عليه . ومصر على أميرين : عمرو بن العاص بأسفل الأرض ، وعبد الله ابن أبي سرح على الصعيد . ولما ولي عثمان الخلافة طمع عمرو^(٤) أن يعزل له عبد الله ابن أبي سرح عن الصعيد ، فوفد إليه . وكله في ذلك ، فقال له عثمان : ولاه عمر بن الخطاب الصعيد ، وليس بينه وبينه حرمة ولا خاصة ، وقد علمت أنه أخى من الرضاغة ، فكيف أعزله عما ولاه غيري ؟ قيل وقال / له : إنك في غفلة عما كانت تصنع بي أمه ، إن كانت لتخبأ لي العُراق من اللحم في رُدْئها ، حتى آتني ، فنضب عمرو ، وقال : لست راجعاً إلا على ذلك . فكتب عثمان إلى عبد الله ابن أبي سرح يؤمره على مصر كلها ، فجاء الكتاب وهو بالقيوم ، فجعل لأهل المراكب جعلاً على أن يصبحوا به الفسطاط ، فقدموا به الفسطاط قبل الصبح ، فأرسل إلى المؤذن ، فأقام الصلاة حين طلع الفجر وعبد الله بن عمرو بن العاص ينتظر المؤذن يدعو إلى الصلاة لأنه خليفة أبيه ، فاستنكر الإقامة ، فقيل له : صلى عبد الله ابن أبي سرح بالناس . وآل عبد الله ابن أبي سرح يزعمون

١٨٩ و
٢

(١) المقصود من هنا زويلة السودان . أنظر اليعقوبي : البلدان ص ٣٤٥ وراجع من زويلة السودان وزويلة المهدية مادة زويلة في معجم البلدان لياقوت .

(٢) أنظر البكري : وصف إفريقية ص ١٠ وابن عذاري : البيان المغرب ج ١ ص ٢ وأبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ١ ص ١٢٤ - ١٢٥

(٣) في ابن عبد الحكم روايتان : إحداهما تحمل الغزو سنة ٢٢ والثانية تجعله سنة ٢٣ وبها أخذ ابن سعيد . وقد زاد هنا فنزل على القبة التي على الشرف من شرقها .

(٤) زاد ابن عبد الحكم هنا لما رأى من عثمان .

أن عبد الله ابن أبي سرح أقبل من غربي المسجد بين يديه شمعة . وأقبل عبد الله بن عمرو من نحو داره بين يديه شمعة ، فالتقت الشمعتان عند القبلة . وأقبل عبد الله بن عمرو حتى وقف على عبد الله ابن أبي سرح ، فقال : هذا بفيك ودسك ! فقال عبد الله / ابن أبي سرح : ما فعلت ، وقد كنت أنت وأبوك تحسداني على الصعيد ، فتعال ، حتى أوليك الصعيد وأولى أباك أسفل الأرض ، ولا أحسدكما عليه ! فلبث عليها عبد الله ابن أبي سرح أميراً محموداً ، وغزا فيها ثلاث غزوات كلهن لمن شأن : إفريقية والأساود^(١) وذات الصواري^(٢) .

١٨٩ ظ

٢

وقد كانت الاسكندرية انتقضت وجاءت الروم^(٣) في المراكب حتى أرسوا بالاسكندرية فأجابهم من بها من الروم ، ولم يكن المقوقس تحرّك ولا نكث . وقد كان عثمان بن عفان عزل عمرو بن العاص وولى عبد الله ابن أبي سرح ، فلما نزلت الروم بالاسكندرية سأل أهل مصر عثمان أن يقر عمرأ ، حتى يفرغ من قتال الروم ، فان له معرفة بالحرب وهيبة في العدو ، ففعل ، وكان على الاسكندرية سورها ، فحلف عمرو لئن أظفره الله عليهم ليهدم سورها ، حتى تكون مثل بيت الزانية تؤتى من كل مكان ، فخرج إليهم عمرو في البحر والبر ، وضوى^(٤) / إلى المقوقس من أطاعه من القبط ، فأما الروم فلم يطعمه منهم أحد ، فقال خارجة بن حذافة لعمرو : ناهضهم قبل أن يكثرو مددهم ، ولا آمن أن تنتقض مصر كلها ، فقال عمرو : لا ولكن أدمهم حتى يسبروا إلى^(٥) ، فانهم يصيدون من مروا به ، فيخزي الله بعضهم ببعض . فخرجوا من الاسكندرية ومعهم من نقض من أهل القرى ، فجعلوا ينزلون القرية ، فيشربون خورها^(٦) ، ويأكلون أطعمتها ، وينتهبون ما مروا به . فم يعرض لهم عمرو حتى بلغوا نقيوس^(٧) . فلقوهم في البر والبحر ، فبدأت الروم والقبط ، فرموا بالنشاب في الماء رمياً شديداً ، حتى أصابت النشاب يومئذ فرس عمرو في لبتة وهو في البر ، فعقر ، فنزل عنه عمرو ، ثم خرجوا من البحر ، فاجتمعوا هم والذين في البر ، فنضجوا المسامين بالنشاب ، فاستأخر المسلمون عنهم شيئاً ، وحملوا على المسلمين حملة ، ولى المسلمون منها^(٨) ، وكانت الروم قد جعلت صفوفها خلف صفوف وبرز يومئذ بطريق من جاء من / أرض الروم على فرس عليه

١٩٠ و

٢

١٩٠ ظ

٢

(١) أنظر عن الاساود في النبوة وعن غزوتهم : كتاب الولاة والقضاة للسكدي ص ١٢

(٢) في ابن عبد الحكم : ويوم ذي الصواري .

(٣) زاد ابن عبد الحكم : عليهم منويل الحصى .

(٤) ضوى : لجأ وانضم .

(٥) في الأصل : خمرأ ، والتصحيح عن ابن عبد الحكم .

(٦) اقرأ عن موقع نقيوس في مصر الصغلى بتلر : فتح العرب لمصر ص ١٥ - ١٦

(٧) زاد ابن عبد الحكم : وانهمز شريك بن سمى في خيله .

سلاح مذهب ، فدعا إلى البراز ، فبرز إليه رجل من زبيد يقال له حومل ^(١) ، فاقتلا طويلاً برمحين يقطاردان ، ثم ألقى البطريق الرمح ، وأخذ السيف ، وألقى حومل رمحه وأخذ سيفه . وكان يبرف بالنجدة ، وحمل عمرو يصيح بحومل : أبا مذحج ! فيجيبه : لييك ! والناس على شاطئ النيل في البر على تعبثهم وصفوفهم . فتجاولا ساعة بالسيفين ، ثم حمل عليه البطريق . فاحتمله ، وكان نحيفاً ، فاخترط حومل خنجرأ كان في منطقته أو في ذراعه فضرب به نحر العليج أو رقوته ، فأثبتته ووقع عليه ، فأخذ سلبه . ثم مات حومل بعد ذلك بأيام رحمة الله عليه ، فرؤى عمر يحمل سريره . بين عمرودى نعشه ، حتى دفنه بالمقطم . ثم شد المسلمون عليهم ، فدكانت هزيمتهم ، فطلبهم المسلمون حتى ألحقوهم بالاسكندرية ، ففتح الله عليهم ، وقتل أمير الروم ^(٢) .

١٩١ و

٢

وأمن عمرو بن العاص في قتلهم / بالاسكندرية . فكلّم في ذلك ، فأمر برفع السيف ^(٣) ، وبني في ذلك الموضع الذى رفع فيه السيف مسجداً ، وهو المسجد الذى بالاسكندرية المعروف بمسجد الرحمة ، وإنما سمي بذلك لرفع عمرو السيف هنالك ^(٤) . وهدم سورها كله . وجمع عمرو ما أصاب منهم ، فجاءه أهل القرى ممن لم يكن نقض ، فقالوا : قد كننا على صلحنا ، وقدم علينا هؤلاء اللصوص . فأخذوا متاعنا ودوابنا وهو قائم في يديك . فرد عمرو عليهم ما كان لهم من متاع عرفوه وأقاموا عليه البيئة .

وكان سبب نقض الاسكندرية هذا أن صاحب أجنا ^(٥) قدم على عمرو بن العاص ، فقال : أخبرنا ما على أحدنا من الجزية فنصير لها ، فقال عمرو وهو يشير إلى ركن كنيسة : لو أعطيتني من الركن إلى السقف ما أخبرتك ، إنما أتم خزانة لنا ، إن كثر علينا كثرنا عليكم ، وإن خفف عنا خففنا عنكم . ففضب ^(٦) وخرج إلى الروم / فقدم بهم . فهزمهم الله ، وأمر القبطى ^(٧) المذكور . فأتى به إلى عمرو ، فقيل له : اقتله ، فقال : لا ، بل انطلق فجتنا بجيش آخر . وقيل له : لو أتيت ملك الروم ؟ فقال : لو أتيت قتلنى وقال قتل أصحابى .

١٩١ ط

٢

قال : عاش عمر بن الخطاب بعد فتح مصر ثلاث سنين ، فقدم عليه فيها عمرو مرتين وفي المرة الثانية استخلف ابنه عبد الله بن عمرو . وعن يزيد بن أبي حبيب أن عمرو بن العاص

(١) زاد ابن عبد الحكم : يكنى أبا مذحج .

(٢) زاد ابن عبد الحكم : منوئل الخصى .

(٣) زاد ابن عبد الحكم : عنهم .

(٤) انظر بتلر : فتح العرب لمصر ص ٤٠٦ - ٤١٣ .

(٥) في ابن عبد الحكم : إخنأ .

(٦) زاد ابن عبد الحكم : صاحب إخنأ .

(٧) في ابن عبد الحكم : النبطى .

دخل على عمر بن الخطاب وهو على مائدة جاثيا على ركبتيه وأصحابه كلهم على تلك الحال ،
وايس في الجفنة فضل لأحد يجلس ، فسلم عمرو على عمر فرد عليه السلام فقال : عمرو بن العاص !
قال : نعم ، فأدخل عمر يده في الثريد ، فلأها ثريدا ، ثم ناولها عمرو بن العاص ، فقال خذ هذا ،
فجلس عمرو ، وجعل الثريد في يده اليسرى ، ويأكل باليمين ، ووفد أهل مصر ينظرون إليه ،
فلما خرجوا قال الوفد لعمرو : / أى شيء صنعت ! فقال عمرو : إنه والله لقد علم أني بما قدمت به
من مصر لغني عن الثريد الذي ناولني ، ولكنه أراد أن يختبرني ، فلو لم أقبلها للقيت منه شرا .

١٩٢
٢

وقال : دخل عمرو بن العاص على عمر بن الخطاب وقد صبغ رأسه ولحيته بسواد ، فقال عمر :
من أنت ؟ فقال : أنا عمرو بن العاص ، قال عمر : عهدي بك شيخا وأنت اليوم شاب ، قد عزمت
عليك إلا ما خرجت ، ففسلت هذا !

وقال : قدم عمرو بن العاص من مصر مرة على عمر ، فوافاه على المنبر يوم الجمعة ، فقال :
هذا عمرو بن العاص قد أتاكم ، ما ينبغي لعمرو أن يمشي على الأرض إلا أميرا ، وقال عمرو :
ما كنت بشيء أتجرب مني بالحرب .

ولما حضرته الوفاة دمعت عيناه ، فقال عبد الله بن عمرو : يا أبا عبد الله أجزع من الموت يحملك
على هذا ؟ قال : لا ولكن ما بعد الموت ، فذكر له مواطنه التي كانت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم
والفتوح التي / كانت بالشام ، فلما فرغ عبد الله من ذلك ، قال : كنت على أطباق ثلاثة لومت على
بعضهن علمت ما يقول الناس : بعث الله محمداً صلى الله عليه وسلم فكنت أكره الناس لما جاء به أتمنى
لو أتى قتلته فلو مت على ذلك لقال الناس مات عمرو مشركا عدواً لله ولرسوله ، من أهل النار ،
ثم قذف الله الإسلام في قلبي ، فأثيت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فبسط إلى يده ، ليأبيني ،
فقبضت يدي ، ثم قلت : أبايعك على أن يغفر لي ما تقدم من ذنبي ، وأنا أظن أني حينئذ لا أحدث
في الإسلام ذنباً ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : يا عمرو إن الإسلام يحب ما قبله
من خطيئة ، وإن الهجرة تحب ما بينها وبين الإسلام فلو مت على هذا الطبق لقال الناس : أسلم
عمرو ، وجاهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، نرجو لعمرو خيراً ^(١) عند الله ، ثم أصبت
إمارات وكانت فتن ، وأنا مشفق من هذا الطبق فإذا / أخرجتموني فأسرعوا بي ، ولا تقبني
مادحة ولا ناز ، وشدوا على إزارى فاني مخاصم ، وسنوا على التراب سنأ ، فان يميني ليست بأحق
بالتراب من يساري ، ولا تدخلان القبر خشبة ولا طوبة ، ثم إذا أقبرتموني فامكنوا عندي قدر

١٩٢
٢

١٩٣
٢

(١) زاد ابن عبد الحكم : كثيراً .

نحر جزور وتقطيعها استأنس بكم . وقال عمرو : فوالله إن كنت لأشد الناس حياء من رسول الله صلى الله عليه وسلم ما ملأت عيني منه . ولا راجعته بما أريد ، حتى لحق بالله تعالى ، حياءً منه . وقيل : إنه لما حضرته الوفاة دمعت^(١) عيناه ، فبكى ، فقال له ابنه عبد الله : يا أبت ما كنت أخشى أن ينزل بك أمر من أمر الله إلا صبرت عليه . قال له يا بني إنه نزل بأبيك خلال ثلاث : أما أولاهن فانقطاع عمله ، وأما الثانية فهو المطلع ، وأما الثالثة ففراق الأجرة ، وهي أيسرهن . اللهم أمرت فتوانيت ، ونهيت فعصيت ، اللهم من شيمتك^(٢) العفو والتجاوز .

١٩٣ ظ

٢

ولما تقدم عبد الله بن عمرو ليصلى على أبيه قال : والله / ما أحب أن لي بأبي أبا رجل من العرب ، وما أحب أن الله يعلم أن عيني دمعت عليه جزعاً وأن لي حمر النعم ، ثم كبر ودفن بالمقطم من ناحية الفج ، وكان طريق الناس يومئذ إلى الحجاز . فأحب أن يدعو له من مر به ، وقال عبد الله بن الزبير في موته :

ألم تر أن الدهر أخفت صروفه^(٣) على عمرو السهمي نجبي له مصر
فأنحى نبيذاً بالعراء وضلت مكانده عنه وأمواله الدر
ولم يغن عنه جمعه واحتياه ولا كبده لما^(٤) أتيسح له الدهر

قال^(٥) ابن عبد الحكم : عمرو بن العاص أول أمير أمر على أهل مصر في الاسلام ، ولهم عنه أكثر من عشرين حديثاً ، منها ما رواه حبيب بن أوس الثقفي أن عمرو بن العاص حدثه قال : لما انصرفنا من الخندق جمعت نفرأ من قريش بيني وبينهم خاصة . فقلت لهم : تعلمون^(٦) والله أني أرى أمر محمد يملو ماخالفه من الأمور علواً منكرأ فهل لكم في رأى قد رأيته ، قالوا : وما هو ؟ قال : قلت : نلحق بالنجاشي فنكون / عنده ، حتى ينقض ما بيننا وبين محمد ، فإن ظفرت قريش رجسنا إليهم ، وإن ظهر^(٧) محمد أقنأ عنده ، فلأن أكون تحت يد^(٨) النجاشي أحب إلى من أن أكون تحت يد^(٩) محمد ، قالوا : أصبت ، قال : فقلت : اجمعوا له أدمأ فانه أحب ما يهدى

١٩٤ و

٢

(١) في ابن عبد الحكم : ذرفت .

١ في ابن عبد الحكم : شيمك .

(٣) في ابن عبد الحكم : ريو به .

(٤) في ابن عبد الحكم : حتى .

(٥) أنظر ابن عبد الحكم : ص ٢٤٨ .

(٦) في ابن عبد الحكم : تعلموا .

(٧) في ابن عبد الحكم : ظفر .

(٨) في ابن عبد الحكم : يدى .

(٩) في ابن عبد الحكم : يدى .

إليه من بلادنا ۝ قال : ففعلنا ثم خرجنا ، فبينما نحن قد دنونا منه إذ نظرت إلى عمرو بن أمية قد بعثه رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى النجاشي ، قال : فقلت : هذا والله عمرو بن أمية قد بعثه رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى النجاشي ، ولو قدمت بهداياي إلى النجاشي ، ثم سألته إياه أعطينيه ، فقتلته ، فرأت قريش أني قد اجترأت حين أقتل رسول محمد ، قال : فلما دخل عليه عمرو بن أمية ، وفرغ من حاجته دخلت إليه ^(١) ، فحيته بما كنا نحيمه ، فقال النجاشي : مرحباً ! ما أهديت إلى يا صديقي ؟ قال : قلت : أيها الملك قد أهديت إليك هدايا ، قال : ثم قدمت إليه هداياي ، فقبلها ، ولهجت بما قال لي ، قال : فقلت له : أيها الملك إني قد رأيت بياض رسول محمد وهو ^(٢) عدو ۝ أعطينيه أضرب عنقه ، فانه رسول رجل هو عدو لنا ، قال : فمديده ثم غضب وضرب بها أنفه ضربة ظننت أنه قد كسره ، قال : فوددت لو أني انشقت لي الأرض ، فدخلت فيها فرقاً منه ، ثم قال : تسألني رسول رجل يأتيه التاموس الأكبر الذي كان يأتي موسى أعطيك له لقتله !! قال : قلت : أيها الملك ، وإن ذلك لكذلك من أنه يأتيه التاموس الأكبر الذي كان يأتي موسى ! ؟ قال : نعم والذي نفس النجاشي بيده ويحك يا عمرو فأطعني واتبعه ، والذي نفسي بيده ليظهرن هو ومن تبعه ^(٣) على من سواهم كما ظهر موسى على فرعون وجنوده ، قال : قلت : أقتبأيني له على الاسلام ؟ قال : نعم ، قال : فبسط يده ، فبايعني له ، فخرجت على أحماني ۝ وقد حال رأيي عما كان عليه مهم ، قال : فأنطلقت تهوي بي راحلتي حتى لقيت خالد بن الوليد ، قال : قلت : أين يا أبا سليمان ؟ قال : أريد والله أن أذهب فأسلم ، فقد والله / استقام الشأن واستبان الميسم ، قال : فقلت : وأنا والله . قال : فأنطلقنا حتى جئنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فدخلنا عليه المسجد ، فتقدم خالد ، فبايعه ۝ ثم تقدمت ، فبايعت ، فقلت : يا رسول الله أبايعك على أن يغفر لي ما تقدم من ذنبي ، ولم أذكر ما تأخر ، قال : فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : بايع يا عمرو فان الإسلام يجب ما كان قبله وإن الهجرة يجب ما كان قبلها .

١٩٤
٢

١٩٥
٢

قال : وكانت وفاة عمرو يوم عيد الفطر سنة ثلاث وأربعين وصلى عليه عبد الله ابنه ودفن بالمقطم . قال : قُبر في المقطم ممن عُرف من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم خمسة نفر : عمرو بن العاص السهمي وعبد الله بن الحارث بن جزء الزبيدي وعبد الله بن حذافة السهمي وأبو نضرة ^(٤) الففاري وعقبة بن عامر الجهني .

(١) في ابن عبد الحكم : عليه .

(٢) زاد ابن عبد الحكم : لنا .

(٣) في ابن عبد الحكم : اتبعه .

(٤) في ابن عبد الحكم : أبو بهرة .

ومن كتاب الأمثال النبوية للعسكري^(١) : أن عمرو بن العاص يوم تحكيم الحكمين قال لمعاوية / وأصحابه : أكثروا لأصحاب علي من الطعام فإنه والله ما بطن قوم إلا فقدوا بعض عقولهم وما مضت عزيمة رجل قط كان بطينا ، فلما وجد ما قال صحيحاً قال معاوية : البطنة تذهب الغطنة .

١٩٥ ط
٢

ومن كتاب التجارب^(٢) لابن مسكويه : أن أول انحلال في أمر عثمان بن عفان رضي الله عنه أن كان قوم يشيعون ذلك شبيه السر ، إلى أن شرب الوليد بن عقبة وحده عثمان على ما شهر . وولي سعيد بن العاص مكانه على الكوفة ، ثم لم يرضوه . وطلبوا أبا موسى الأشعري ، فقدمه عليهم . ثم أحضر عثمان معاوية وعبد الله بن سعد بن أبي سرح وسعيد بن العاص وعمرو ابن العاص وأمثالهم من ثقاته ، واستشارهم ، فقال عبد الله بن عامر : أرى لك يا أمير المؤمنين أن تأمرهم بجهاد يشغلهم عنك وأن تجرمهم^(٣) في المغازي ، حتى يذلو بذلك ، فلا يكون هم أحدهم إلا نفسه وما هو فيه من علف دابته وقل فروته . ثم أشار كل بما رآه ، واستشار / عمرا ، فقال : أرى أنك قد ركبت الناس بما يكرهون ، فاعتزم أن تعزل^(٤) ، فإن أبيت فامض قدماً ، فقال له عثمان : أهذا الجد منك ؟ فسكت عنه عمرو حتى إذا تفرق القوم قال عمرو : لا والله يا أمير المؤمنين لأنت أعز علي من ذلك ، ولكن قد علمت أن الناس قد علموا أنك جمعتنا لتستشيرنا وستبلغهم أقوالنا ، فأردت أن يبلغهم قولي فينقوا بي ، فأفود لك خيراً وأدفع عنك شراً .

١٩٦ و
٢

ومن كتاب واجب الأدب^(٥) : ولما ولي علي بن أبي طالب الخلافة انزوى عمرو ابن العاص إلى معاوية ، وكان منه في إظهار الطلب بثأر عثمان ما هو مشهور في كتب التاريخ . وتلخيص ذلك أنه لما وصل النعمان بن بشير الانصاري بقميص عثمان الذي قتل فيه مخضباً بالدم وبأصابع زوجته التي قطعت حين أكتبت عليه . ودافعت عنه ، أشار على معاوية أن يشهر ذلك لعامة الناس على المنبر ، وقال له : حرك لها حوارها تحج ، فلما أبداه لهم ، وتكلم عليه / في شأن قتل عثمان بما حرك القلوب لطلب ثأر عثمان والانتصار له وتركها على أحر من الجمر ، آلى رجال من أهل الشام أن لا يأتوا النساء ولا يسهم المساء للغسل إلا من الاحتلام ، ولا يناموا على الفرش حتى يقتلوا قتلة عثمان ومن عرض دونهم ، حتى تفي أرواحهم . ولما أكثر معاوية

١٩٦ ط
٢

(١) هو أبو ملاك المتوفى في سنة ٣٩٦ هـ ، ولم نقف على كتابه هذا .
(٢) أنظر التجارب ج ١ ص ٤٧٣ وما بعدها . وابن سعيد هنا يلخص ولا يلتزم اللفظ .
(٣) التجبير : حبس الجيش في أرض المدبر بحيث لا يرجع أحد منه إلى بلده .
(٤) زاد في ابن مسكويه : فأنك قد وليت الناس بني أمية وحماتهم على رقابهم فاعتزل .
(٥) هذا الكتاب لوالد المؤلف : موسى بن سعيد أحد مؤلفي كتاب «المغرب» الستة . أنظر النسخ للمعري ج ٢ ص ١٢٤

من إبداء القميص للناس ، قال له عمرو : إنه ليس بقميص يوسف ، فلا تكثر من إظهاره للناس ، فتخلقه العيون ويرد شأنه ، وكان منه في أمر التحكيم ما هو مشهور .

قال ابن مسكويه في كتاب التجارب ^(١) : إن علياً رضي الله عنه نادى معاوية في بعض أيام صفين : يا معاوية لم يُقتل الناس بيننا ، هلم أحاكمك إلى الله فأبينا قتل صاحبه استقامت له الأمور ؟ فقال له عمرو : أنصفك الرجل ، فقال له معاوية : ما أنصف ، وإنك لتعلم أنه لم يبارزه رجل قط إلا قتله ، فقال عمرو : ما يجمل بك أن لا تبارزه ! قال : طمعت فيها بعدى .

ومن واجب الأدب : ولما أعاد عمرو على معاوية إشارته عليه بالمبارزة لم يلبس معاوية ليارزه عمرو ، فخرج عمرو لمبارزة علي ، فلما نظر إلى المنية قد أطلت عليه من سنامه كشف عورته ، وقال : عورة المؤمن حمى « فرد علي عنه بصره ، وسلم عمرو بهذه المكيدة ، وإلى ذلك أشار أبو فراس الحمداني في قوله :

ولاخير في دفع الردى بمذلة كما ردتها يوما بسوءه عمرو

ولما اشتد الخطب في حرب صفين ، وظهر أصحاب علي على أصحاب معاوية وكاد يصبح الظفر يتبلج لأهل الحجاز على أهل الشام رأى عمرو بن العاص مكيدة رفع المصاحف على رؤوس الرماح ورأى أنها سبب لاختلاف القوم وافتراقهم فرفعوها ، وقالوا : هذا كتاب الله بيننا وبينكم ، من لنغور الشام بعد أهل الشام ؟ من لنغور العراق بعد أهل العراق ؟ فرقت قلوب الناس ، وقد كان منهم النصب والملال ، فقالوا : نجيب إلى كتاب الله ، وآل ذلك إلى أن اتفقوا على تحكيم الحكيم بين علي ومعاوية ، فاختار أهل الشام عمرو بن العاص « واختار الأشعث والأقوام الذين صاروا خوارج بعد ذلك من أصحاب علي أبا موسى الأشعري ، ثم كتبوا : هذا ما تقاضى عليه أمير المؤمنين علي ، فقال عمرو : اكتبوا اسمه واسم أبيه ، هو أميركم ، فأما أميرنا فلا ! فقال الأحنف : لا تمح اسم إمارة المؤمنين « فأنى نخوف إن محوتها أن لا ترجع إليك ، لا تمحها وإن قتل الناس بعضهم بعضاً ، فأبى علي ملياً من النهار ، ثم إن الأشعث قال : إرح هذا الاسم ترحه الله ، فحجى « فقال علي : الله أكبر ، سنة بسنة « ومثل بمثل ، والله إنى لكاتب رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم الحديبية إذ قالوا : لا نشهد أنك رسول الله فاح هذا واكتب اسمك واسم أبيك ، فكتبه « فقال عمرو : سبحان الله تشبه بالكفار ونحن مؤمنون ! فقال له علي : يابن النافذة ومتى لم تكن للمؤمنين عدوا ؟ فقام وقال : لا يجمع بيني وبينك مجلس أبداً ، فقال علي : وإني لأرجو أن يطهر الله

(١) لم ينشر من « تجارب الأمم » الحلقة التي فيها هذا النص والنصوص التالية .

مجلسي منك ومن أشباهك . ثم خرج الأشعث بالكتاب يقرؤه على الناس ، حتى مر على عروة ابن أدية فقال عروة : تحكمون في أمر الله الرجال ! لأحكم إلا الله ! فصارت هذه الكلمة هيري الخوارج ، وخلا عمرو وأبو موسى الأشعري ، وجرى بينهما كلام اتفقا فيه في الباطن على خلع على معاوية وتقديم عبدالله بن عمر بن الخطاب ، فلما برزا للناس قال أبو موسى لعمرو : تقدم واخلع صاحبك ، فقال عمرو : سبحان الله أتقدم عليك وأنت في موضعك وسنك وفضلك ، تقدم أنت ، فقدمه ، فقال أبو موسى : أيها الناس قد اجتهدنا ولم نأل الا سلام وأهله خيرا ، ولم نر أصلح للأمة من خلع هذين الرجلين ، وقد خلعت عليا ومعاوية كخلعي خاتمي هذا ، فقام عمرو فقال : لكني خلعت صاحبه عليا كما خلع ، وأثبت معاوية ، فافترقا على سب ، / لكون عمرو قد أظهر للناس ضدما اتفق في الباطن عليه مع الأشعري .

١٩٨ ط
٢

ومن كتاب واجب الأدب : أن عمرو بن العاص فكر فيما ينجده به أبا موسى الأشعري فأظهر له أن المصلحة في خلع الامامين : على ومعاوية وتقديم عبدالله بن عمر بن الخطاب . وكانت بنت الأشعري عند عبدالله ، فاستأله الى مراده بذلك ، فقال . ثم إن معاوية احتال على عمرو بن العاص حتى زاره في بيته ، وأحضر طعاما وجلس أصحاب معاوية وأصحاب عمرو فضاق عن الجميع المكان ، فدرس معاوية إلى أصحابه أن يقدموا أصحاب عمرو . وكلما فرغ رجل من أصحاب عمرو جلس في مكانه رجل من أصحاب معاوية ويفلق الباب في وجه من يفرغ إلى أن تكامل أصحاب معاوية على الطعام وخرج أصحاب عمرو عن الباب ، فقال معاوية لعمرو : يا معني بالخلافة وإلا قتلتك . ونظر عمرو إلى اجتماع أصحاب / معاوية وخروج أصحابه ، فلم أن حيلة معاوية تمت عليه ، فقال : لا أبايعك إلا على شرط أن تكون لي مصر طعمة ، فقال . لك ذلك ، فقال معاوية للكتاب اكتب ، ولا ينقض شرط ييمة ، فقال عمرو : اكتب ولا تنقض ييمة شرطا ، وتمت الخلافة لمعاوية ببيمة عمرو لما شاع ذلك في الناس وخرج إلى مصر كما اشترط .

١٩٩ و
٢

قال ابن مسكويه : وتذكر الخوارج أصحاب النهروان الذين قتلهم على رضى الله عنه ، فترحموا عليهم ، وقالوا : ما نرضى بالبقاء بعدهم ، فلو قتلنا أئمة الضلال لرجونا الأمن والفرار ، فتحالف عبد الرحمن بن ملجم والبرك بن عبد الله وعمر بن بكر التيمي بأن يأتي كل واحد منهم واحدا من الثلاثة : على ومعاوية وعمرو ، فيقتل كل صاحبه ، فأما ابن ملجم فقال : أنا أكفيكم عليا ، وكان من قتله له ما هو مذكور في ترجمته ، وقال البرك : أنا أكفيكم معاوية . وقال / عمر بن بكر : أنا أكفيكم عمرا . فتماهدوا وأخذوا أسياهم . فسموها ، واتدوا لسبع عشرة من رمضان أن يثب كل واحد منهم على صاحبه . فأما البرك فقعد لمعاوية وهو خارج للصلاة ، فضربه في أليته

١٩٩ ط
٢

ونجاء الله منه إلا أنه قطع له عرق النكاح فلم يولد له بعد . وأما عمرو بن بكر فجلس لعمرو ، فاتفق أن اشتكى عمرو بطنه وأمر خارجة بن أبي حبيبة وكان على شرطه أن يصلي بالناس فضربه فقتله ، فأخذوا انطلق به إلى عمرو . وسمع السلام عليه بالامارة . فقال من هذا ؟ قالوا عمرو قال : فمن قتل ؟ قالوا خارجة ، فقال : والله يا فاسق ما ظننته غيرك ، فقال عمرو : أردتني وأراد الله خارجة !

قال ابن سعيد : وفي رواية أن القاتل قال : أردت عمراً وأراد الله خارجة . وما أحسن ما قال ابن عبدون الأندلسي في قصيدته التي يرثي بها ابن الأفطس ملك بطليوس :

وليتها إذ فدت عمرا بخارجة / فدت عليا بما شاءت من البشر

و ٢٠٠

٢

ومن واجب الأدب : أن عمرو بن العاص يُنظر إليه وهو والى مصر على بغلة هرمه ، فقيل له : أتركب هذه وأنت والى مصر ؟ فقال : لا ملل عندي لدايتي ما حملتني ، ولا لامرأتى ما أحسنت عشرتي ، ولا لصديق ما حفظ سري ، إن الملل من كواذب الأخلاق .

كان عمرو بن العاص في الجاهلية قد صحب مشركي قريش على المظاهرة في عداوتهم للنبي صلى الله عليه وسلم ، وتوجه إلى النجاشي في شأن الاستنصار لهم عليه ، ثم هاجر وصحب رسول الله صلى الله عليه وسلم وتصرف له في الامارة على الجند والبلاد ، ثم فتح مصر لعمرو بن الخطاب رضي الله عنه ، وولاه إمارتها . ثم قسمها بينه وبين عبد الله بن سعد بن أبي مروح ، الصعيد لعبد الله وغير ذلك لعمرو ، ثم عزله عثمان وولى عبد الله بن سعد ، ثم ولاه لحاجته له في استرجاع الاسكندرية حين نكت فيها الروم وحاربوا المسلمين ، فأشار أهل مصر على عثمان بأن ليس لها إلا عمرو ، ثم عزله وولى عبد الله بن سعد ، ثم ولاه مصر معاوية بن أبي سفيان بعد ما أطلال محبته . وعرضه على طلب الخلافة وكان منه ما تقدم ذكره .

الاضافة

ظ ٢٠٠

٢

عبد الله بن عمرو بن العاص

أبوه عمرو الذي تقدمت ترجمته ، والعقب لعمرو منه .

النسب

وذكر ابن عساكر في تاريخ^(١) الشام أن أمه ريطة بنت منبه بن الحجاج السهمي . وقال : اختلف الناس أين مات ، فقال بعضهم مات بمكة ، وقال آخرون بالطائف ، وأما أهل مصر فيقولون بمصر ، ودفن في داره بمصر ، وأما ولده فيقولون بالشام .

الترصيع

(١) لم نجد لعبد الله بن عمرو ترجمة في تاريخ دمشق لابن عساكر (النسخة المخطوطة بالمكتبة التيمورية) ولعلها سقطت منها .

وذكر القرطبي ^(١) في تاريخ مصر أن معاوية أمسك عليه ولاية مصر بعد أبيه ، ثم عزله ، فسكن بالاسكندرية عابداً ومرابطاً للجهاد . ولمامات معاوية كان / بالاسكندرية ، فطواب بها بالبيعة ليزيد بن معاوية . فلم يره أهلاً للخلافة ، وكان منه من التوقف والكلام في يزيد ما كان وقد سكن الشام مع معاوية أيام معاضدته له مع أبيه في حرب على رضى الله عنه ، وولى الكوفة لمعاوية .

٢٠١
٢

قال ابن عساكر : توفي ^(٢) ليالى الحرة في ولاية يزيد بن معاوية سنة أربع وستين ، وقيل توفي بالطائف سنة خمس وستين ، وقيل بمكة ، وهو ابن اثنتين وسبعين سنة . وكان بينه وبين أبيه في السن عشرون سنة وقيل اثنتا عشرة سنة .

شهر بالعبادة ، وعرف بقيام الليل وصيام النهار وكثرة الرواية للحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم ، وولى الكوفة إمارة لمعاوية . وولى مصر نيابة عن أبيه وبعد موته لمعاوية كما ذكر فيما تقدم .

التوشية
والحكايات
٢٠١
٢

من تاريخ ابن عساكر : له حجة للنبي صلى الله عليه وسلم وقال ^(٣) : استأذنت النبي صلى الله عليه وسلم في الكتابة عنه في حال / الفضب والرضى ، فأذن لى ، وإني أحفظ عن النبي صلى الله عليه وسلم ألف مثل . وكان قرأ الكتب . وكان يصوم النهار ويقوم الليل ويرغب عن غشيان النساء ، فدعاه النبي صلى الله عليه وسلم في الاغتساء به في الافطار والنوم وإتيان النساء وأن يحتم القرآن في كل سبعة أيام . وقيل : كان اسمه العاص ^(٤) ، فسماه رسول الله صلى الله عليه وسلم عبد الله ، وكنيته أبو عبد الرحمن . وقيل أبو نصر ، وقيل أبو محمد . وكان رجلاً سميناً ^(٥) طوالاً أحمر عظيم البطن . وكان إسلامه قبل فتح مكة ، وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : نعم أهل البيت : عبد الله وأبو عبد الله وأم عبد الله . وعن عبد الله بن عمرو

(١) هو أبو عبد الله محمد بن سعد القرطبي وسيترجم له ابن سعيد فيما بعد حيث يذكر أنه صنف في مدة العاضد آخر الخلفاء الفاطميين كتاباً في تاريخ مصر ويذكر أيضاً أنه صنف هذا التاريخ باسم الوزير شاوور .
(٢) اختلف الرواة في تحديد السنة التي توفي فيها عبد الله . وفي طبقات ابن سعد أنه توفي سنة ٧٧ هـ ، كما تقول إحدى الروايات لعهد عبد الملك ، وفي أسد الغابة سنة ٧٣ هـ في رواية أخرى والأرجح أنه توفي أثناء سنتي ٦٤ ، ٦٥ هـ .

(٣) أنظر في هذا الحديث مسند ابن حنبل (طبعة مصر) ج ٢ ص ١٦٢ ، ج ٢ ص ٢١٥ وأنظر أسد الغابة في معرفة الصحابة (طبع سنة ١٢٨٦ هـ) ج ٣ ص ٢٣٣

(٤) أنظر طبقات ابن سعد القسم الثاني من المجلد السابع (طبعة إدورد سغاو) ص ١٨٩ وأسد الغابة ج ٣ ص ٢٣٣

(٥) انظر في صفته الكتابين السابقين .

قال ^(١) : دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم بيتي ، فقال : يا عبد الله ألم أخبر أنك تكلفت قيام الليل وصيام النهار ؟ قال : قلت : إني لأفعل ، فقال : إن من حسبك أن تصوم من كل شهر ثلاثة أيام / فالحسنة بعشر أمثالها . فكأنك قد صمت الدهر كله ، قال : قلت : يا رسول الله إني أجد قوة وإني أحب أن تزيدني ، قال : خمسة أيام ، قال : قلت : إني أجد قوة وإني أحب أن تزيدني ، قال : سبعة أيام ، قال : فجعل يستزيده ويزيده يومين يومين ، حتى بلغ النصف ، فقال : إن أخي داود كان أعبد البشر ، وكان يقوم نصف الليل ويصوم نصف الدهر . إن لأهلك عليك حقاً ، إن لعينك عليك حقاً ، وإن لضيفك عليك حقاً . قال : وكان عبد الله بعد ما كبر وأدركه السن . يقول : لأن كنت قبلت رخصة رسول الله صلى الله عليه وسلم أحب إلى من أهلي ومالي . وعن عبد الله بن عمرو قال ^(٢) : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اقرأ القرآن في شهر ، فقلت : إني أقوى ^(٣) ، فقال : اقرأه في خمس وعشرين ، قلت : إني أقوى قال : اقرأه في عشرين ، قلت : إني أقوى ، قال : اقرأه في خمس عشرة ، قلت : إني أقوى ، قال : اقرأه في عشر ، قلت : إني أقوى ، قال : اقرأه في خمس / ، قلت : إني أقوى ، قال لا .

٢٠٢
٢

٢٠٢
٢

وعنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال له : كيف تصوم ؟ قال : أصوم ولا أفطر ، فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : صم وأفطر ، صم وأفطر وصم . وصم من الشهر ثلاثة أيام ، فقال : زدني يا رسول الله فإن لي قوة ، قال : فلم أزل أناقضه ويناقضني حتى قال : أحب الصوم إلى الله عز وجل صوم داود ، كان يصوم يوماً ويفطر يوماً فلما كبر عبد الله قال : لأن أكون انتهيت إلى ما أمرني به رسول الله صلى الله عليه وسلم أحب إلي مما طلعت عليه الشمس ، ولكن لا أدع فريضة فرضها على رسول الله صلى الله عليه وسلم . وعنه ^(٤) أنه سأل النبي صلى الله عليه وسلم : كيف أقرأ القرآن ؟ قال : اقرأه في سبع ليال ، فما زلت أناقضه ، حتى قال لي : اقرأه في يوم وليلة . وعنه قال : جمعت القرآن ، فقرأت به في ليلة ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : اقرأه في شهر ، قال : قلت : يا رسول الله دعني / أستمتع من قوتي وشبابي ، قال : اقرأه في عشرين . قال : قلت : يا رسول الله دعني أستمتع من قوتي وشبابي ، قال : اقرأه في عشر ، قال : قلت : يا رسول الله دعني أستمتع من قوتي وشبابي ، قال فإني .

٢٠٣
٢

(١) انظر في هذا الحديث مسند ابن حنبل حيث ورد فيه بصور مختلفة كما في ج ٢ ص ١٥٨ ، ج ٢ ص ١٨٨ ، ج ٢ ص ١٩٠ ، ج ٢ ص ١٩٤ ، ج ٢ ص ١٩٥ ، ج ٢ ص ١٩٨ ، ج ٢ ص ٢١٦ .
(٢) انظر في هذا الحديث مسند ابن حنبل إذ ورد فيه على صور متعددة كما في ج ٢ ص ١٦٢ ، ج ٢ ص ١٦٣ ، ج ٢ ص ١٦٥ ، ج ٢ ص ١٨٩ ، ج ٢ ص ١٩٥ ، ج ٢ ص ١٩٩ ، ج ٢ ص ٢٠٠ وانظر أسد الغابة ج ٣ ص ٢٣٣ .
(٣) في المسند تارة : أقوى من ذلك ، وتارة : أقوى على أكثر من ذلك ، قارن ج ٢ ص ١٥٨ .
ج ٢ ص ١٦٥

(٤) انظر في لفظ هذا الحديث المسند ج ٢ ص ١٦٣ ، ج ٢ ص ١٩٩

وعنه ^(١) أنه رأى في المنام كأن في إحدى يديه عسلا وفي الأخرى سمنا كأنه يلمقهما فأصبح « فذكر ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم ، فقال : تقرأ الكتابين : التوراة والقرآن ، فكان يقرأهما . وفي رواية : فذكر ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم ، فقال : إن عشت تقرأ الكتابين : التوراة والفرقان ، فكان يقرأهما . وعنه قال : كنت يوما مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : تدرى من معنا في البيت ؟ قلت : من يارسول الله ؟ قال : جبريل عليه السلام . قلت : السلام عليك يا جبريل ورحمة الله فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إنه قد رد عليك . وقال ^(٢) : حفظت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ألف مثل / قال : وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يفضل عبد الله على أبيه .

ظ ٢ ٣
٢

وقال ^(٣) أبو هريرة : ما كان أحد أحفظ لحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم مني إلا عبد الله بن عمرو ، فإني كنت أعي بقلبي « ويعني بقلبه ويكتب ، استأذن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأذن له . وقال أيضاً : ليس أحد من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم أكثر حديثاً عن النبي صلى الله عليه وسلم مني إلا ما كان من عبد الله بن عمرو ، فإنه كان يكتب وكانت لا أكتب .

وعن مجاهد قال ^(٤) : دخلت على عبد الله بن عمرو بن العاص ، فتناولت صحيفة تحت رأسه ، فتمنعت على ، فقلت : تمنعني من كتبك ! ، فقال : إن هذه الصحيفة الصادقة التي سمعها من رسول الله صلى الله عليه وسلم ليس بيني وبينه أحد ، فإذا سلم لي كتاب الله وسلمت لي هذه الصحيفة والوهط ^(٥) لم أبال ما صنعت الدنيا .

وقال ابن عباس : إن عنده لعلسا ، ولقد كان يسأل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الحلال والحرام .

وعن عروة بن الزبير أن عائشة قالت له : يا بن أختي إني قد أخبرت أن عبد الله بن عمرو حاج في عامه هذا ، فآلقه « فإنه قد حفظ عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أحاديث كثيرة .

٢٠٤ و
٢

(١) أنظر في هذا الحديث المسند ج ٢ ص ٢٢٢ والاصابة لابن حجر (طبعة الخانجي) ج ٤ ص ١١٢

(٢) قارن هذا الحديث بأسد الغابة ج ٣ ص ٢٣٣

(٣) قارن هذا الحديث بالاصابة ج ٤ ص ١١٢ وأسد الغابة ج ٣ ص ٢٣٣ والمسند ج ٢ ص ١٩٢

(٤) أنظر في هذا الحديث طبقات ابن سعد قسم ثاني من المجلد السابع ص ١٨٩ وكذلك أسد الغابة .

(٥) الوهط ، كما في أسد الغابة : أرض كانت له يزرعها ، وفي المسند ج ٢ ص ١٧٦ أنه حائط (بستان)

له بالطائف .

وقال ابن اسحق : حدثني من لا أنهم من أصحابنا أن كعب الأخبار قدم مكة وبها عبد الله ابن عمرو بن العاص ، فقال كعب : سلوه عن ثلاث « فان أخبركم بهن « فهو عالم « سلوه عن شيء من الجنة وضعه الله للناس في الأرض ، وسلوه ما أول ما وضع بالأرض ؟ وما أول شجرة غرس بالأرض ؟ فسئل عبد الله عنها ، فقال : الشيء الذي وضعه الله للناس في الأرض هو الركن الأسود « وأول ما وضع بالأرض برهوت ، ماء باليمن ترده هام الكفار ، وأما أول شجرة أغرسها الله في الأرض فالعوسجة التي قطع منها موسى عصاه ، فلما بلغ ذلك كعبا قال : صدق الرجل والله عالم .

وسمع يقول ^(١) : خير أعمله اليوم أحب إلى من مثله مع رسول الله صلى الله عليه وسلم لأننا كنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم / تهمة الآخرة ولا تهمة الدنيا ، وإنا اليوم قدمنا بنا الدنيا . وقال عبد الله بن عمرو : إن هذا الدين متين فأوغلوا فيه برفق ، ولا تبفضوا إلى أنفسكم عبادة الله عز وجل ، فان التبت لا تبلغ بعدا ولا أبقي ظهرا ، واعمل عمل امرئ يظن أن لا يموت إلا هربا ، واحذر حذر امرئ يحسب أنه يموت غدا .

٢٠٤ ظ
٢

وقال ابن أبي مليكة : بينا عبد الله بن عمرو بن العاص يصلي وراء المقام وهو يبكي وقد كسف أو خسف القمر إذ مر به العلاء بن طارق فوقف يسمع ، فقال : ما يوقفك يا ابن أخي تعجب من أن أبكي ! والله إن هذا القمر يبكي من خشية الله ، أما والله لو تعلمون علم اليقين لبكى أحدكم حتى ينقطع صوته « ولسجد حتى ينقطع صلبه . وكان يقول : ما أعطى إنسان شيئا خيرا من صحة وعفة وأمانة وفقه .

قال : وكانت ^(٢) راية عمرو بن العاص يوم اليرموك يحملها ابنه عبد الله . وعن الليث بن سعد : كانت قيسارية بالشام أميرهم عبد الله بن عمرو وموت هرقل لسنة / عشرين . وعن خليفة العصفري قال : قال أبو عبيد : كان على الميمنة يعني بصفين مع معاوية عبد الله بن عمرو بن العاص ، وقال خليفة في تسمية عمال معاوية على الكوفة : عبد الله بن عمرو حين اجتمع عليه الناس ، ثم عزله من أيامه ، وولى المنيرة بن شعبة .

٢٠٥ و
٢

وعن حنظلة بن خويلد العنزي قال ^(٣) : بينا أنا عند معاوية إذ جاءه رجلان يختصمان في رأس عمار « يقول كل واحد منهما أنا قتاته « فقال عبد الله بن عمرو : ليطب به نفساً أحدكما لصاحبه «

(١) انظر في هذا الحديث أسد الغابة ج ٣ ص ٢٣٤

(٢) انظر هنا أسد الغابة حيث يقرر ابن الأثير ذلك أيضا .

(٣) انظر في هذا الحديث المسند ج ٢ ص ١٦٤ ، ج ٢ ص ٢٠٦

فأني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : تقتله الفئة الباغية ، فقال معاوية : ألا تحي عنا مجنونك ياعمرو ؟ فما بالك معنا ؟ قال : إن أباي شكاني إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أطع أباك ما دام حيا ولا تعصه ، فأنا معكم ، ولست أقاتل .

وعن إسماعيل بن رجاء عن أبيه قال ^(١) : كنت في حلقة فيها أبو سعيد الخدري وعبد الله ابن عمرو في مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم إذ مر بنا حسين بن علي ، فسلم ، فرد عليه القوم ، فسكت عبد الله بن عمرو ، حتى إذا فرغوا دفع عبد الله بن عمرو صوته ، فقال : وعليك ورحمة الله وبركاته ، ثم أقبل على القوم ، فقال : ألا أخبركم بأحب أهل الأرض إلى أهل السماء ؟ قالوا : بلى ، قال : هو هذا المسائي ما كلني كلمة منذ ليالي صفين ، ولأن يرضى عني أحب إلى من أن تكون لي حمر النعم ، فقال أبو سعيد : ألا تعتذر إليه ؟ قال : بلى ، فتواعدوا أن يغدوا إليه ، فغدوت معهما ، فاستأذن أبو سعيد ، فأذن له ، فدخل ثم استأذن لعبد الله بن عمرو ، فلم يزل به حتى أذن له ، فلما دخل قال أبو سعيد : يا بن رسول الله إنك لما مررت أمس وأخبره بالذي كان من قول عبد الله بن عمرو ، فقال له حسين : أعامت يا عبد الله أني أحب أهل الأرض إلى أهل السماء ؟ قال : إي ورب الكعبة ، قال فما حملك على أن قاتلتني وأبي يوم صفين ؟ فوالله لأبى كان خيرا مني ، قال : أجل ولكن عمرا شكاني إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم . فقال : يا رسول الله / إن عبد الله يقوم الليل ويصوم النهار ، فقال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم : يا عبد الله بن عمرو [قم] وصل ونم وأفطر وأطع عمرا ، قال فلما كان يوم صفين أقسم على ، فخرجت ، أما والله ما كثرت لهم سوادا ولا اخترطت لهم سيفا ، ولا طعنت برمح ، ولا رميت بسهم ^(٢)

وعن عبد الله بن عمرو قال ^(٣) : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : كيف بك إذا بقيت في حثالة من الناس قد مرجت عهدهم وموآثيقهم . وكانوا هكذا ، يخالف بين أصابعه ؟ قال : تأمرني بأمر يا رسول الله ؟ قال : تأخذ ما تعرف وتدع ما تشكر وتعمل بخاصة نفسك وتدع الناس وعوام أمرهم ، قال : فلما كان يوم صفين قال له أبوه عمرو بن العاص : يا عبد الله بن عمرو اخرج فقاتل ، قال : يا أبتاه أتأمرني أن أخرج أقاتل وقد سمعت ما سمعت يوم يبعثني إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ما يبعث ^(٤) ؟ قال : أنشدك بالله يا عبد الله بن عمرو ألم يكن آخر ما عهد إليك رسول الله

(١) رويت هذه القصة وما معها من حديث في أسد الغابة ج ٣ ص ٢٣٤

(٢) في أسد الغابة عقب ذلك : قال فكانه .

(٣) انظر في هذا الحديث المسند ج ٢ ص ١٦٢ ، ج ٢ ص ٢١٢

(٤) في أسد الغابة : ما عهد .

صلى الله عليه وسلم أن أخذ بيدك فوضعها في يدي ، ثم قال : أطع أباك ، قال : اللهم بلى ، قال : فاني أعزم عليك أن تخرج ، فتقاتل ، فخرج عبد الله بن عمرو ، فقاتل يومئذ متقلداً بسيفين ^(١) .

وعن أبي مليكة قال ^(٢) : قال عبد الله بن عمرو : مالي ولصفين ؟ مالي ولقتال المسلمين ؟ لوددت أني مت وقال أبو بكر قتلت قبله بعشرين سنة ! أما والله على ذلك ما ضربت بسيف ولا طعنت برمح ولا رميت بسهم ، وما كان رجل أجهد مني من رجل لم يفعل شيئاً من ذلك وذكر أنه كانت الراية بيده .

وعن محمد بن قيس قال : كان عبد الله بن عمرو بن العاص في زمن عمر وعثمان يجلس بمصر يحدث ، وكان يقول : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : إنها ستكون فتنة عماية صماء ، الراقد فيها خير من اليقظان ، والجالس فيها خير من القائم ، والماشي فيها خير من الساعي ، فلما كانت الفتنة التي كانت بين معاوية وعلى حضر عبد الله بن عمرو صفين فقاتل فيها ، فاستعمل معاوية بذلك عبد الله بن عمرو بن العاص على مصر ^(٣) ، فلما قدم عبد الله مصر جلس ذلك المجلس الذي كان يجلسه في زمن عمر وعثمان يحدث كيف كان القتال بصفين ، فقال له رجل من أهل مصر : قاتلت أنت وأبو عبد الله ؟ قال : بلى ، قال : والله لا أكلك كلمة بعدها ! سمعت أنت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول إنها ستكون فتنة عماية صماء ، الراقد فيها خير من اليقظان ، والجالس فيها خير من الجالس ، والجالس فيها خير من القائم ، والقائم فيها خير من الماشي ، والماشي فيها خير من الساعي ، فقاتلت أنت ، وسمعت أنا هذا الحديث منك ، وما فتحت بابي إلا لصلاة مكتوبة ، حتى تصرمت الفتنة .

وعن سليمان بن الربيع قال : انطلقت في رهط من نساك أهل البصرة إلى مكة ، فقلنا لو نظرنا رجلاً من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فتحدثنا إليه ، فدلنا على عبد الله بن عمرو بن العاص فأتينا منزله ، فإذا قريب من ثلاثمائة راحلة ، قال : فقلنا على كل هؤلاء حج عبد الله بن عمرو ؟ قالوا : نعم / هو ومواليه وأجباؤه ، قال : فانطلقنا إلى البيت ، فإذا برجل أبيض الرأس واللحية بين بردين عليه عمامة ليس عليه قميص ، قال : فقلنا : أنت عبد الله بن عمرو ، أنت صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ورجل من قریش ، وقد قرأت الكتاب الأول ، وليس أحد تأخذه عنه أحب إلينا ، أو قال ، أعجب إلينا ، منك فحدثنا الحديث لعل الله أن ينفعنا به ، فقال : من أتم ؟ فقلنا : من أهل العراق ، قال : إن من أهل العراق قوما يكذبون ويكذبون ويسخرون ، قال : قلنا :

(١) في أسد الغابة : وندم بعد ذلك .

(٢) انظر أسد الغابة وطبقات ابن سعد ، ثمان من السابع ، ص ١٩٠ .

(٣) ليس صحيحاً أن معاوية استعمل عبد الله بن عمرو بن العاص على مصر وإنما الصحيح أنه عينه والبا على الكوفة سنة ٤١ هـ .

ما كنا لنكذبك ولا نكذب عليك ولا نسخر منك ، حدثنا بحديث لعل الله أن ينفقنا به ، قال ،
فحدثهم بحديث .

وفي رواية مطولة : أن سليمان بن ربيعة الغنوي حدث أنه حج مرة في إمرة معاوية ،
ومعه المنتصر بن الحارث الضبي ، في عصابة من قراء أهل البصرة ، فلما قضوا نسكهم قالوا
والله لا نرجع حتى نلقى رجلاً من أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم مرضياً يحدثنا بحديث يستطرف
نحدثه أصحابنا إذا رجعنا إليهم ، فلم تزل نسأل حتى دللنا على عبد الله بن عمرو بن العاص ،
وهو نازل بأسفل مكة ، فعمدنا إليه ، فاذا نحن بثقل عظيم ، يرتحلون ثلاثاً راحلة ، فيها مائة راحلة
ومائتا زاملة ، فقلنا : لمن هذه ؟ فقالوا لعبد الله بن عمرو ، فقلنا : أكل هذا له ؟ لقد كنا نحدث أنه
أشد الناس تواضعاً ، فقالوا لنا من أتم ؟ قلنا من أهل العراق ، قالوا : العجب منكم حق يا أهل
العراق ، أما هذه المائة راحلة فإخوانه يحملهم عليها ، وأما المائتا زاملة فلعن نزل عليه
من أهل الأمصار وله ولأضيافه ، فمعجبنا من ذلك ، فقالوا : لا تمجبوا من هذا فإن عبد الله
ابن عمرو رجل غني ، وأنه يرى حقاً عليه أن يكثر من الزاد لمن نزل عليه من الناس ، فقلنا :
دلونا عليه ، فقالوا إنه في المسجد الحرام ، فانطلقنا نطلبه حتى وجدناه ، في دبر الكعبة ،
فاذا هو يصلي ، قصير أوقص أصلع ، بين بردين وعمامة ، ليس عليه قميص ، قد علق نعليه
في شماله ، فقلنا : يا عبد الله بن عمرو وإنك رجل من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم
فحدثنا حديثاً ينفقنا الله به بعد اليوم / فقال لنا : ومن أتم ؟ قلنا : لا نسأل من نحن ، وحدثنا
غفر الله لك ، فقال : ما أنا بمحدثكم شيئاً حتى تجربوني من أتم ، فقلنا : وددنا أنك لم تسألنا
وأعفيتنا وحدثتنا بعض الذي سألناك عنه ، فقال : والله لا أحدثكم شيئاً حتى تجربوني
من أي الأمصار أتم ؟ فلما رأينا هاتين السحرتين وحلف قلنا : نحن ناس من أهل العراق قال :
كلكم أهل العراق ، إنكم تكذبون وتكذبون وتسخرون ، فلما بلغ وتسخرون وجدنا منه
وجداً شديداً ، فقلنا : معاذ الله أن نسخر بمثلك ! أما قولك الكذب فوالله لقد فشا الكذب فينا
وفي الناس ، وأما التكذيب فوالله إنا لنسمع بالحديث لم نسمع من أحد سواه فإنا نكاد أن نكذبه
وأما أن نسخر فإن أحداً لا يسخر بمثلك من المسلمين فوالله إنك اليوم لسيد المسلمين فيما نعلم .
وإنك لمن المهاجرين الأولين . ولقد بلغنا أنك قرأت القرآن على عهد محمد صلى الله عليه وسلم
وأنه لم يكن في الأرض قرشي أبر بوالديه منك وأنت كنت أحسن الناس عينين ، فأفسد عينيك
البكاء / وأن أصحابك كانوا يسمونك البكاء ، ثم لقد قرأت الكتب كلها بعد رسول الله صلى الله عليه
وسلم ، فما أحد أفضل منك علماً في أنفسنا وما نعلم من العرب رجلاً كان يُرغب عن فقهاء

أهل مصره حتى يرحل إلى مصر آخر يبتغي العلم عند أحد من العرب غيرك ، فحدثنا غفر الله لك
قال : ما أنا بمحدثكم حتى تعطوني موثقاً لا تكذبون على ولا تكذبوني ولا تسخرون ، قلنا :
خذ علينا ما شئت من الموائيق ، قال : عليكم عهد الله وميثاقه أن لا تكذبوني ولا تكذبوا
على ولا تسخروا بما أحدثكم ، فقلنا له : علينا ذلك ، فقال : الله عليكم به وكيل ، قلنا : نعم ،
قال : اللهم اشهد ، ثم قال عند ذلك : أما ورب هذا المسجد الحرام والبلد الحرام واليوم الحرام
والشهر الحرام ليوشك لبنى قطور بن كركر قوم خنس الأنوف صفار الأعين كأن وجوههم الحبان
المطرقة في كتاب الله المنزل أن يسوقوكم بخراسان وسجستان سياقا غنيا « قوم / يوفرون اللهم ،
وينتعلون الشعر ، ويجتزون السيوف على أوساطهم » حتى ينزلوا الأبدنة ، قال : وكم الأبدنة من
البصرة ؟ قلنا : أربعة فراسخ ، قال : ويمقدون بكل نخلة من نخل دجلة رأس فرس ، ثم يرسلون
إلى أهل البصرة : اخرجوا قبل أن نزل عليكم « فيخرج أهل البصرة من البصرة ، ويلحق
لاحق بيت المقدس ويلحق لاحق بالمدينة » ويلحق آخر بمكة « ويلحق آخرون بالأعراب ،
ثم يسرون حتى ينزلوا البصرة فيلبثوا بها سنة ثم يرسلوا إلى أهل الكوفة أن اخرجوا منها قبل
أن نزل عليكم ، فيخرج أهل الكوفة منها ، ويلحق لاحق بيت المقدس ، ويلحق لاحق
بالمدينة ، ويلحق آخر بمكة ، ويلحق آخرون بالأعراب ، فلا يبقى في الأرض من المسلمين
إلا قتل أو أسير في أيديهم في ذمة .

٢٠٩ ط
٢

قال : فانصرفنا عنه وساءنا الذي حدث ومشينا من عنده غير بعيد ، ثم انصرف إليه المنتصر
ابن الحارث ، فقال : يا عبد الله بن عمرو إنك قد حدثتنا بحديث قد قطعنا وإنا لا ندرى من يدركه
منا ، فحدثنا هل بين يدي ذلك من علامة ؟ قال : نعم لا يدم عقلك بين يدي ذلك أمانة ، قال :
فقال له المنتصر : وما الأمانة ؟ فقال الأمانة العلامة ، قال : وما تلك العلامة ؟ قال : إذا رأيت
إمارة الصبيان قد طبقت الأرض فاعلم أن الذي حدثتك قد جاء .

٢١٠ و
٢

وعن هرون بن رباب أن عبد الله بن عمرو لما حضرته الوفاة قال انظروا فلاناً لرجل
من قريش فاني كنت قلت له في ابنتي قولاً ما أحب أن ألقى الله بثلك . النفاق فأشهدكم أني قد
زوجته . وعن المدائني قال : يقال : إن عبد الله بن عمرو أتى له قريب من مائة سنة ، قال محمد بن
أبي السري : كان عبد الله بن عمرو بن العاص قد صار إلى قريته بمسقلان « وهي حُبس من
عمرو بن العاص لولده » فلم يزل بها عبد الله بن عمرو حتى مات ودفن بقرية يقال لها أملاص
قبره بها معروف « وهي من عسقلان على فرسخين .

من تاريخ ابن عساكر قال عمرو بن العاص لولده عبد الله : يا بني ما الشرف ؟ قال :
قال كف الأذى وبذل الندى ، قال : فما المروءة ؟ قال : عرفان الحق وتماهد / الصنعة ، قال :
فما المجد ؟ قال : احتمال المغارم واقتناء المسكارم . وفي حديث طويل أنه سأله ما النقي ؟ قال : طاعة
المفسد وعصيان المرشد ، قال : فما البله ؟ قال عى القلب وسرعة النسيان . وقال عبد الله بن عمرو
لأخواله من بني عزة : يا بني أمي إنه ليس الواصل الذي يصل من وصله ويقطع من قطعه ،
قالوا : فمن ذلك ؟ قال : ذلك المنصف ، ولكن الواصل الذي يصل من وصله ويقطع من قطعه ،
وليس الحلیم الذي يحلم عن يحلم عنه ، ويجهل على من جهل ، قالوا : فمن ذلك ؟ قال : المنصف ،
إنما الحلیم الذي يحلم عن يحلم عنه ، ويجهل عن جهل عليه .

أنشد له ابن عساكر في تاريخه وغيره :

لو شهدت جمل مقامى ومشهدى بصفين يوما شاب منها الذوائب
عشية جا أهل العراق كأنهم سحاب ربيع دقته الخائب
وجئناهم زدى كأن جيادنا من البحر مد موجه متراكب
فدارت رحانا واستدارت رحاهم سراة النهار ما تولى المناكب
فقالوا لنا إنا نرى أن تسايعوا علينا فقلنا بل نرى أن تضاربوا

/ وأنشد له في ابن له من سبع سنين مثل الدينار لدغته حية فمات ، قال ، وروى هذا
الشعر لعبد الله بن عروة بن الزبير :

فلولا الموت لم يهلك كريم ولم يصبح أخو عز ذليلا
ولكن المنية لا تبالي أغراً كان أم رجلا جليلا
لقد أهلكت حية بطن واد كريماً ما أريد به ديلا
مقما ما أقام جبال قدس فليس بزائل حتى تزولا

سحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكان مع شيعة معاوية بالشام أيام محاربة على رضوان
الله عليه ، وولاه معاوية الكوفة . وعلى ولايته الكوفة حكاية ذكرها ابن مسكويه في كتاب
تجارب الأمم ، وهي أنه لما استعمل معاوية عبد الله بن عمرو على الكوفة وأباه على مصر أتاه
المغيرة بن شعبة فقال : استعملت عبد الله بن عمرو على الكوفة وأباه على مصر ، تكون أنت
بين لحي الأسد ! فمزله عنها ، واستعمل المغيرة / على الكوفة ، وبلغ عمرو بن العاص ما قال المغيرة

لماوية ، فدخل على معاوية فقال : أتستعمل المغيرة على خراج الكوفة ؟ فيفتال المال ويذهب به ، فلا تستطيع أن تأخذه منه ؟ ! استعمل على الخراج رجلا يهابك ويتقيك . فعزل المغيرة عن الخراج ، واستعمله على الصلاة ، فلتى المغيرة عمراً ۝ فبدأ عمرو ۝ وقال : أنت المشير على أمير المؤمنين بما أشرت في عبد الله ؟ قال : نعم ، قال : فهذه بتلك .

وقد تقدم في تاريخ ابن عساكر أن معاوية ولاء مصر وتقدم أنه امتنع من ييمة يزيد ، وانزوى في قرية بجهة عسقلان حتى مات فيها .

عبد الله بن سعد بن أبي سرح

من كتاب النسب ^(١) لابن حزم : عبد الله بن سعد بن أبي سرح بن الحارث بن حبيب ابن حذيفة ^(٢) بن مالك بن حل بن عامر بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة ^(٣)

وهو أخو عثمان بن عفان رضي الله عنه من الرضاعة . موطن / آباءه ونشأته مكة ، وهاجر إلى المدينة ثم ارتد إلى مكة ، وغزا مصر مع عمرو بن العاص ، ثم ولي الصعيد لعمر بن الخطاب رضي الله عنه ، ثم ولاء عثمان رضي الله عنه جميع مصر ، ثم أخرجه عنها ابن حذيفة فأقام بالرملة ۝ ومات بعسقلان .

من الاستيعاب ^(٤) : أسلم قبل الفتح وهاجر وولاه عثمان مصر سنة خمس وعشرين ۝ وفتحت على يديه إفريقية سنة سبع وعشرين ۝ وغزا غزوة الصواري من أرض الروم سنة أربع وثلاثين ومات سنة ست أو سبع وثلاثين .

ذكر ابن عبد البر أنه كان فارس بن عامر بن لؤي ، وكان كاتباً للنبي صلى الله عليه وسلم ومقدماً على ميمنة عمرو بن العاص حين فتح مصر وولى سلطنة مصر .

من كتاب الاستيعاب : أسلم قبل الفتح وهاجر ۝ وكان يكتب الوحي لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، ثم ارتد مشركاً ^(٥) إلى قريش بمكة ، فلما كان يوم الفتح أمر رسول الله

النسب

الترصيع
٢١٢
٢

التاريخ

التعريف

التوثيق
والحكايات

(١) أنظر جبهة أنساب العرب لابن حزم ص ١٦٠

(٢) أنظر أبو المحاسن بن تفرى بردى : النجوم الزاهرة ج ١ ص ٨٨ حاشية ١

(٣) راجع مادة ۝ عبد الله بن سعد ۝ في دائرة المعارف الإسلامية وما أشارت إليه من الإجماع القديمة . وانظر الولاة والفضة للسكندى ص ١١ وما بعدها .

(٤) أنظر الاستيعاب لابن عبد البر ص ٣٩٣ — ٣٩٤ والكلام هنا فيه تلخيص .

(٥) في الاستيعاب : وصار إلى قريش بمكة .

صلى الله عليه وسلم بقتله ولو وجد تحت أستار السكبة / فاستأمن له عثمان فأمنه رسول الله صلى الله عليه وسلم وحسن إسلامه بعد . ولم يظهر منه بعد ذلك شيء ينكر عليه . وولاه عثمان مصر ، وفتحت على يديه إفريقية ^(١) . وكان صاحب مينة عمرو بن العاص في افتتاحه مصر وفي حروبه هناك . وهو هادن النوبة الهدنة الباقية الى اليوم ، وغزا غزوة الصواري . ثم قدم على عثمان واستخلف ^(٢) السائب بن هشام العامري ^(٣) ، فأنزى محمد بن أبي حذيفة بن عتبة بن ربيعة ابن عبد شمس ، فخلع السائب . وتأمر على مصر ، ورجع عبد الله بن سعد من وفادته ، فنهه محمد من دخول الفسطاط ، فضى إلى عسقلان فأقام بها حتى قتل عثمان . وقيل بل أقام بالرملة حتى مات فرارا من الفتنة . ودعا ^(٤) فقال : اللهم اجعل خاتمة عملي صلاة الصبح ، فصلى ^(٥) . فقرأ في الركعة الأولى بأم القرآن والعاديات وفي الثانية بأم القرآن وسورة ^(٦) ، ثم سلم عن يمينه وذهب يسلم عن يساره . فقبض الله روحه . / وذكر القرطبي أنه اعتزل بالرملة ولم يبايع عليا ولا معاوية ، وأخذ يجتهد في العبادة ليختم عمله بخير ينسى ويكفر ما كان منه ويزيل عنه أخطائه ارتداده بعد كتابته للنبي صلى الله عليه وسلم وأفترائه عليه في قوله إنه كان إذا كتب الوحي عن النبي صلى الله عليه وسلم فيعمل عليه عزيزا حكما يكتب غفورا رحما بدله وما جرى ذلك المجري فلا ينكره رسول الله صلى الله عليه وسلم .

قيس بن سعد ^(٧)

النسب

ابن عبادة بن دليم بن حارثة بن أبي خزيمة ^(٨) بن نعلبة بن طريف بن الخزرج بن ساعدة ابن كعب بن الخزرج الانصاري . أبوه سعد الذي هم الأنصار أن يبايعوا له بالخلافة إثر وفاة النبي صلى الله عليه وسلم يوم سقيفة بني ساعدة . وله عقب بالشام .

(١) في الاستيعاب : سنة سبع وعشرين .

(٢) في الاستيعاب : واستخلف على مصر .

(٣) في قول آخر أنه استخلف عقبة بن طامر الجهني . انظر السكندى : الولاة والقضاة ص ١٣

(٤) في الاستيعاب : ودعا ربه .

(٥) في الاستيعاب : فتوضأ ثم صلى الصبح .

(٦) هكذا في الاستيعاب .

(٧) أنظر السكندى : الولاة والقضاة ص ٢٠ وما بعدها .

(٨) في التهذيب للنوادي (ص ٢٧٤) خزيمة بفتح الهاء المهملة .

الترصيع
والتاريخ

ومن كتاب ابن يونس^(١) : ولى مصر لعلي بن أبي طالب رضى الله عنه في سنة ست وثلاثين وعزله سنة سبع وثلاثين . وهو معدود في أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم .

التعريف

وكان مقدما عند علي بن أبي طالب يوليه الجيوش وولاية مصر كما تقدم . وهو معدود في الأجواد . قال ابن عبد البر في كتاب الاستيعاب^(٢) : يقال : لم يكن في الأوس والخزرج أربعة مطعمون يتوالون في بيت واحد إلا قيس بن سعد بن عباد بن دليم .

التوشية

وكان طوالا^(٣) سناطا دون لحية ، وكانت الأنصار تقول : وددنا أن اشترينا لحية لقيس ابن سعد بنصف أموالنا .

الحكايات

ومن حكاياته في الجود أنه اعتل ، فافتقد الأنصار في علبته وغيرهم من إخوانه ، فغاب عنه منهم جماعة ، فقال : ما لهم لم يعودوني ؟ فقيل له : إنهم يستحيون من مطلبهم بمالك عليهم من الديون ، فأمر من ينادى : ألا إن من لقيس بن سعد / قبله دين ، فهو في حل منه ! فازدحم الناس على بابهِ حتى كسروا العتبة . ولما فرق على ولايته على البلاد ولى على مصر قيس بن سعد ، فلم يتم له فيها أمر .

٢١٤ و

٢

قال ابن مسكويه : افترق الناس في مصر على قيس بن سعد ، وقال بعضهم : إن قتل علي قتل عثمان بن عفان ، وإلا فتحن على جديلتنا . قال : وجعل معاوية يشيع أن قيس بن سعد من شيعته ، ويقول لأصحابه لا تسبوه ، ويحتمل في مكيدة عزله بوجوه وتزوير كتب حتى عزله على .

ومن كتاب واجب الأدب : لما كان قيس بن سعد من أجواد العرب ودهاتها المشهورين بحسن الرأي فيها شغل قلب معاوية في ولايته مصر ، فلم يزل يعمل في عزله بالدسائس حتى عزله على وولى مكانه محمد بن أبي بكر ، فم له عليه قتله وأخذ مصر من يديه . ولما قتل على رضى الله عنه كان قيس بن سعد المشار إليه في التقديم على الجيوش والمذكور بالنباهة في تلك الحروب .

٢١٤ ط

٢

وذكر ابن مسكويه : أن الحسن بن علي رضي الله عنهما ، بعد موت علي رضى الله عنه نزل المدائن ، وعلى مقدمته قيس بن سعد في اثني عشر ألفا .

(١) هو أبو سعيد عبد الرحمن بن أحمد الصدوق المشهور بابن يونس ، ترجم له ابن خلكان في الوفيات (طبعة ديسلان) ج ١ ص ٣٨٩ وقال عنه إنه جمع لمصر تاريخين أحدهما خاص بالمصريين والثاني بالفراباء الوافدين إليها . توفي سنة ٣٤٧ هـ أنظر سيدة كاشف : مصر في عصر الأخشيديين ص ٣٠٠ و ٣٢٧ .
(٢) ترجم له ابن عبد البر في الاستيعاب ص ٣٨ . ترجمة ضافية أطال فيها وأتى ببعض طرائفه وأخباره .
(٣) السناط والسنوط : أن يكون في الذن شيء من الشر ولا يكون في العارضين شيء منه بشائنا .

ومن واجب الأدب : كان قيس بن سعد قد حرص على أن لا يسلم الحسن الخليفة
لماوية لما تمكن بينه وبين معاوية من العداوة ، فلما أسلمها سمى مذل المؤمنين في عوض
أمير المؤمنين ، وانحرف بمن قبله عن معاوية حتى كتب له أماناً بما أراحه .

قال ابن يونس : شهد قيس فتح مصر واختط بها ووليا لعل ، وروى عنه حديث
رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قال : ولما ولي مصر بنى داره ، فلما حضرته الوفاة قال :
إني كنت بنيت دارى بمصر وأنا والر واستعنت فيها بالولاية . ففى للمسلمين ، فنزلها الولاية .

النتج

و ٢١٠

٢

من كتاب الكامل ^(١) للبرد : أن معاوية كتب لقيس بن سعد : أما بعد فأنك يهودى
ابن يهودى ، إن غلب أحب الفريقين / إليك عزك . واستبدل بك ، وإن غلب أبغضهما إليك
قتلك ومثل بك ، وقد كان أبوك فوق سهمه ورمى غرضه ، فأكثر الحز وأخطأ المفصل حتى خذله
قومه وأدركه يومه فمات غريباً بحوران . فكتب إليه قيس : أما بعد فأنك وثن ابن وثن ، لم يقدم
إيمانك ، ولا حدث ^(٢) نفاقك ، دخلت في الدين كرها ، وخرجت طوعاً . وقد كان أبى
فوق سهمه ورمى غرضه فسميت عليه أنت وأبوك ونظر أوك فلم تشقوا غباره . ولم تدركوا شأوه ،
ونحن أنصار الدين الذى خرجت منه ، وأعداء الدين الذى دخلت ^(٣) فيه .

النظ

ظ ٢١٠

٢

وكتب ^(٤) ملك الروم إلى معاوية : إن الملوك قبلك كانت ترسل الملوك منا ويجهد بعضهم
في أن يغرب على بعض ، أفتأذن في ذلك ؟ فأذن له ، فوجه برجلين : أحدهما طويل جسيم ،
والآخر أيد ^(٥) فوجه معاوية قيساً ومحمد بن الحنفية . فلما مثل قيس لما استدعى له نزع
سراويله فرمى بها إلى العليج / فلبسها ، فالت ثدوته ^(٦) . فأطرق مغلوباً ^(٧) ، فقيل له : لم تبذلت
هذا التبذل بحضرة معاوية هلا وجهت إلى غيرها ؟ فقال :

أردت لكى يعلم الناس أنها سراويل قيس والأفام ^(٨) شهود

(١) أنظر الكامل (طبعة W. Wright) ص ٢٩٨

(٢) في الكامل : ولم يحدث .

(٣) في الكامل : خرجت إليه .

(٤) أنظر الكامل ص ٢٩٦ وقد كذب ابن عبد البر هذه القصة في الاستيعاب ص ٥٤٠ .

(٥) هنا في الكامل : فقال معاوية لعمرو : أما الطويل فقد أصبنا كفوؤم وهو قيس بن سعد بن عبادة
وأما الآخر الأيد فقد احتجنا إلى رأيك فيه فقال : هنا رجلان كلاهما إليك بغض : محمد بن الحنفية وعبد الله
ابن الزبير ، فقال معاوية من هو أقرب إلينا على حال ، فلما دخل الرجلان وجه إلى قيس بن سعد بن عبادة
بما فدخل قيس فلما مثل بين يدي معاوية نزع سراويله .

(٦) الثدوة : ما اسود حول الخلية .

(٧) في الكامل : لحدث ان قيساً لم في ذلك .

(٨) في الكامل : والوفود .

وألا يقولوا غاب قيس وهذه سراويل عادى^(١) نمته ثمود
فانى من القوم اليمانيين سيد وما الناس إلا سيد ومسود
وبذ جميع الخلق أصلى ومنصبي وجسم به أعلو الرجال مديد

وقال^(١) ابن الحنفية : إن شاء فليجلس ويعطى^(٢) يده حتى أقيمه أو يقعدنى ، وإن شاء
فليكن القائم وأنا القاعد . فاختار الرومى الجلوس « فأقامه محمد ، وعجز الرومى عن إقامه »
ثم اختار أن يكون محمد هو القاعد ، فجذبه وأقعده وعجز الرومى عن إقامته « فانصرفا مغلوبين .

سحب النبي صلى الله عليه وسلم واختص بعلى بن أبى طالب رضوان الله عليه . وكان على
جيوشه وجيوش الحسن من بعده إلى أن صار فى أحجاب معاوية كرها بالأمان /

الإضافة
٢١٦ و
٢

الأشتر^(٣)

جملة أمره أنه ، على ما ذكر ابن يونس ، مالك بن الحارث بن يغوث بن مسلمة بن ربيعة بن
الحارث بن جذيمة بن مسمد بن مالك بن النخع بن عمرو بن علة بن جلد بن مذحج — وذكر ابن
حزم^(٤) وغيره من أصحاب النسب أن ولده بالكوفة تناسلوا « وكان لهم من الشرف ما هو مذكور
مشهور ، ومنهم ابن الأشتر الذى قتل عبيد الله بن زياد قاتل الحسين رحمة الله عليه .

أصل النخع من بلاد اليمن ، ونزلوا بالشام ، ونزل الأشتر الكوفة ، وتناسل بها ولده «
وولاه على مصر ، ومات مسموماً بالقلزم .

قال ابن يونس : ولاه على رضى الله عنه مصر بعد قيس بن سمد « فسار حتى بلغ القلزم ،
فات بها ، يقال مسموماً فى شهر رجب سنة سبع والائين وهو معروف بالشجاعة والامارة
وولاية سلطنة مصر ، وكان على يقدمه / فى «رويه ، وبنوه به .

وحكايته فى ولايته مصر أن عليا رضى الله عنه قدمه عليها ، واعتنى به ، وكتب له كتاباً
جليلاً فيه وصايا يعتمد عليها . وقد ضمنه الحمدونى كتاب التذكرة . فذكر المؤرخون أن معاوية

النسب

الترصيع

التاريخ

٢١٦ ظ
٢

الحكايات

(١) فى الكامل : ثم وجه إلى محمد بن الحنفية ، فدخل ، فغير بما دعى له ، فقال الخ .

(٢) فى الكامل : وليعطى .

(٣) انظر الكندى : الولاة والقضاة ص ٢٣ وما بعدها .

(٤) انظر كتابه جهرة أنساب العرب ص ٣٨٩

دس عليه صاحب المنزل الذي نزل عنده بالقلزم فسقاه عسلاً مسموماً كان منه حتفه قبل أن يدخل
سرير الساطنة بمصر، ويستولى عليها . فلما بلغ معاوية موته قال كلمته المشهورة : إن لله أجناداً
منها العسل . وللاشترا آياته المشهورة :

بقيت وفري^(١) وانحرفت عن العلا ولقيت أضيافى بوجه عبوس
إن لم أشن على ابن هند غارة لم تخل يوماً من نهاب نفوس
خيلاً كأمثال السعالي^(٢) شرباً^(٣) تعدو بقوم في الكريمة شوس^(٤)
حى الحديد عليهم فكأنه لمعان برق أو ضياء شمس

والذي اشتهر بصحبته والاضافة إليه على رضوان الله عليه .

الاضافة

/ محمد بن أبي بكر^(٥)

٢١٧ و

النسب

عبد الله^(٦) بن أبي قحافة عثمان بن عامر بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة بن كعب بن لؤى
ابن غالب . ومن ولده القاسم بن محمد أحد الفقهاء السبعة الذين كانوا قدوة بالمدينة وعليهم مدار
الفتيا . ومن الاستيعاب^(٧) أن أم محمد أسماء بنت عيسى الخثعمية التي تزوجها بعد أبي بكر
رحمة الله عليه على رضى الله عنه . وولد بذى الحليفة أو بالشجرة « ونشأ في حجر على بالمدينة »
وكان معه في أموره وولاه مصر، وبها قتل، قال ابن سعيد : وقد زرت قبره في مدينة القسوط .

الترصيع

التاريخ

التعريف
والتوشية
٢١٧ ط

٢

(١) الوفى : المال ، يقول : اختزنتم مالى ولم أنفقه فيما يكسبني الذكر الجليل — وواضح أنه يدعو
على نفسه بذلك إن لم يشن الحرب على معاوية .

(٢) السعالي : الفيلان .

(٣) شرباً : ضمراً ، جمع ضامر .

(٤) الشوس : جمع أشوس وهو الفضبان .

(٥) انظر الكندي : الولاة والقضاة ص ٢٦ وما بعدها .

(٦) انظر في النسب جبهة انساب العرب لابن حزم ص ١٢٦ — ١٢٧

(٧) ترجم له ابن عبد البر في الاستيعاب ص ٢٤٢

(٨) انظر المعارف (طبعة وستفالد) ص ٨٧

من كتاب مروج الذهب^(١) : لما سار عمرو بن العاص إلى مصر وعليها من قبل على محمد ابن أبي بكر قاتله فهزمه عمرو وحصل محمد في يده فجعله في جلد حمار ، وضرمه بالنار ، فهلك ، فجزع عليه على ، وقال ما جزعت على هالك منذ دخلت في هذه الحروب جزعى عليه ، كان لي ريباً ، وكنت أعده ولدأ ، وعند الله أحاسبه .

وذكر القرطبي في تاريخه أنه لما كان يوم الجمل مديده إلى خدر أخته عائشة أم المؤمنين رضى الله عنها فقالت : من هذا ؟ حرّقه الله بالنار ! فأجبت فيه دعوتها . وبعد ذلك فأنها جزعت عليه حين قتل جزعا شديداً ، وآلت أن لا تأكل مشوياً ، ولا تنظر إليه ، لأنه يذكرها باحراقه .

وفي كتب التواريخ أنه كان ممن سمى في قتل عثمان رحمة الله عليه . وذكر القرطبي أن عثمان كان قد ولاه مصر لما طعن الناس عليه في ولاية عبد الله بن سعد على مصر ، فخرج متوجهاً تلقاء مصر ، فحى إليه بعبد على جمل قد وجد عنده كتاب من عثمان بخاتمه إلى عبد الله ابن سعد يحذره فيه من أن يغلبه محمد بن أبي بكر على مصر ، ويبادر بالحيلة في أمره وقتله . فقامت قيامة محمد لما وقف على ذلك الكتاب وعدل عن وجهه . ووقف على الكتاب علياً ووجه الصحابة ، فقرروا عثمان عليه ، فقال : ما كتبت ولا أذنت ! فقالوا : إن كنت كتبت أو أذنت ، فقد أتيت أسراً عظيماً ، إن كان خاتمك قد غلب عليه غيرك وتصرف فيه بغير إذنتك فقد ضعفت عن أمور المسلمين واستوجبت الانزال عنها . وأخذ محمد في التحريض عليه والاشتداد في أمره إلى أن دخل عليه في نفر الذين قتلوه ، فيقال إنه أمسك بلحية عثمان وقال له : أين عبد الله ابن سعد والوليد بن عقبة ومروان ؟ هل تراهم أغنوا عنك شيئاً ؟ فقال له يابني لو أن أباك رأى مقامك مني لساء . فاستحي . وأرسل لحيته ، فقال عليه القوم الذين قتلوه : قال : ولذلك حنق عليه العثمانيون لما ظفروا به في مصر وحرقوه . وقد كان أخوه عبد الرحمن مع عمرو ابن العاص ، فكلّمه في شأنه ، فاعتذر بأن الأمر خارج عن يده وأن الطالبين بدم عثمان لا بد لهم من قتله .

ومن كتاب ابن يونس : لما حان أن يقتل محمد بن أبي بكر ، قال له عمرو بن العاص : ادعيت أماناً ، ادعيت شيئاً ، كأنه يلقنه قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : إنما يُجبر على الناس أديانهم ، فضرب عنقه .

عامه اختصاصه وإضافته إلى على رضى الله عنه وقاتله عمرو بن العاص بأمره ، وقال القرطبي إن قاتله معاوية بن حديج الكندي ، وكان عثمانياً ، وهو الذي ولي سلطنة إفريقية .

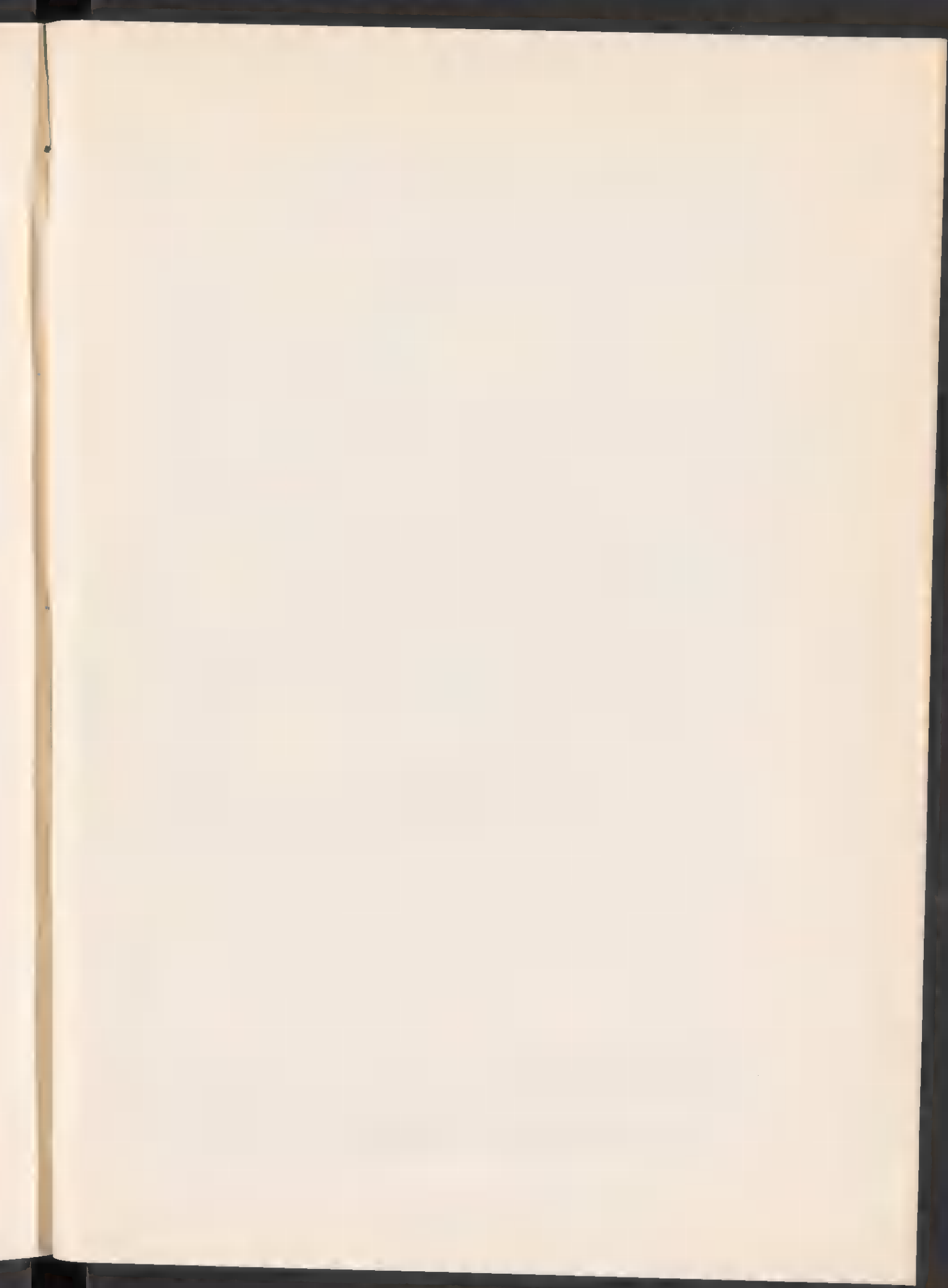
أسامة بن زيد التنوخي

ولى سلطنة مصر وخراجها على ما ذكره القرطبي سليمان بن عبد الملك « وإنما أثبت ترجمته بين تراجم من قبله ومن بعده لحكاية مشهورة ذكرها القرطبي والكندى ^(١) وهي أن سليمان كتب إليه : احلب الدر ، حتى ينقطع « احلب الدم ، حتى ينصرم ، قال : فقلت أول شدة دخلت على أهل مصر ، فقال يوما سليمان وقد أعجبه فعل أسامة : أسامة لا يرتنى دينار ولا درهما ، فقال له عمر بن عبد العزيز : أنا أدلك على من هو شر من أسامة ولا يرتنى دينار ولا درهما ، قال : من هو ؟ قال : عدو لله إبليس . ففضب سليمان وقام من مجلسه ، فلما توفي سليمان وولى عمر وجهه في عزل أسامة قبل دفن سليمان « وولى حيان بن شريح ، وأمره أن يحبس أسامة في كل جند ستة أشهر ، قال : وأسامة بنى المقياس القديم .

فصل : قال علي بن سعيد : قد تقدم تسمية من ولى سلطنة مصر من عمرو بن العاص إلى سلطانها في هذا الزمان ، وذكرنا من قبل الإسلام من ذكرنا في تجلّي الكلام على مصر . وليس الغرض إيراد ترجمة في هذا المكان لكل سلطان ، وإنما تأتي بترجمة لمن له حكاية مفيدة أو نظم أو نثر . ومثل اسماعيل / بن صالح العباسي الذي ولى سلطنة مصر ، وولى مملكة حلب وعبد الله بن طاهر الذي ولى سلطنة مصر وسلطنة خراسان ، فإن ترجمة من يكون على هذه الصفة الأولى بها أن تكون في موضع سلطانه المخصوص بأهله وموارثه عن يئته .

وقد رأينا أن نفرد لبني طولون الذين توارثوا سلطنة مصر كتابا كما أفردنا لبني عباد الذين توارثوا مملكة إشبيلية كتابا ، فإنهم ممن تحلى بهم زمانهم ودل عليهم عنوانهم .

(١) لم يذكر الكندى أسامة بن زيد بين ولاية مصر الذين ولوا على الصلاة ، إذ كان متوليا للخراج لحسب في عهد سليمان بن عبد الملك . انظر الحكاية المذكورة هنا في النجوم الزاهرة لابن تغري بردى ج ١ ص ٢٣١ وما بعدها . وانظر أيضاً سيدة كاشف : مصر في بحر الإسلام ص ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٦٩



١ ظ
٢

/ بسم الله الرحمن الرحيم . صلى الله على سيدنا محمد نبيه أما بعد حمد الله ۝ والصلاة على خيرة خلقه محمد نبيه الكريم وآله وصحبه . فإن بني طولون لما كانوا ممن تأملت دولتهم بالديار المصرية ، وتورخت عنهم من السير فيها مافاض ذكره على البلاد المشرقية والمغربية أفردت لهم في هذا الكتاب الذي طلعت به الكتب المتميزة كنجوم السماء ۝ وتولدت في أثنائه كتولد الحباب في صفحة الماء وسميته :

”كتاب الدر المكنون في حلي دولة بني طولون“

وباني دولتهم ومؤسس نحرهم أحمد بن طولون ، ولولا هولاء كان لهم كتاب مفرد ، فبسيرته يضرب المثل ، وبها يتحلى ذكر الدول . فنأتى بترجته ، ثم بتراجم ولده إلى آخر دولتهم .

أحمد بن طولون

٢ و
٢

/ أكثر الناس من ذكر سيرته في توارخهم ، وعلى انفراد . وقد اعتمدت في هذا المكان أن أقصر على كتاب المستحسن من أخبار أحمد بن طولون لأبي جعفر أحمد بن يوسف ابن ابراهيم الكاتب ، المعروف بابن الداية ^(١) وهو أحد خواص دولتهم . وآتى بعد الفراغ من ذلك بما أقتطفه من غير الكتاب المذكور .

كان طولون من الطغرغر ^(٢) ، حمله نوح بن أسد ۝ عامل بخارى الى المأمون ، فيما كان موظفا عليه من المال والريق والبراذين ^(٣) وغير ذلك في كل سنة . وولد له أحمد بن طولون

(١) انظر سيرته في ياقوت ۱ معجم الادباء ج ٢ ص ١٥٧ - ١٦٠ وراجع : Zaky M. Hassan : les

Tulunides pp 11-12 والمصادر التي اشار اليها والبلوى : سيرة احمد بن طولون ص ٦ - ٨

(٢) عشيرة تركية . والراجع انها طغرغر بالزاي المعجمة . راجع عن الخلاف في نطقها وكتابتها مقال الأستاذ بارتولد عن ۝ طغرغر ۝ في دائرة المعارف الاسلامية وما اشار اليه من المصادر . وانظر ايضاً K. Vollers : Fragmente aus dem Mughrib des Ibn Sa'id. S.4 وابو الهاسن : النجوم الزاهرة ج ٣

ص ٣ حاشية ٢

(٣) جمع برذون وهي دابة الحمل الثقيلة والترك من الخيل .

سنة عشرين ومائتين ، من جارية تعرف بقاسم . وتوفي طولون سنة أربعين ومائتين ولأحمد عشرون سنة ، فقام به رفقاء أبيه ، حتى ثبتت مرتبته وتصرف في خدمة السلطان ، فانتشر له من حسن الذكر في قلوب الأولياء ما زاد به على طبقته ، وتعالم وجوه الأتراك بصوته ^(١) وبدينه . حتى كان محله عندهم محل / من يؤمن على الأسرار والأموال والفروج .

٢ ظ
٢

قال : وكان أحمد بن طولون مع نفاسته وجلالته في نفوس الأتراك شديد الازراء عليهم ، يستصغر عقولهم وآدابهم ، ويذكر أنهم قد تسنموا من المراتب مالا يستحقون ، وأن حرمة الدين بهم مهتوكة ، وفرائضه معطلة ، فقال لأحمد بن محمد بن خاقان ^(٢) يوما : إلى كم يا أخى نقيم على هذا الأثم لا نطأ موطنًا إلا كتب علينا خطيئة ؟! والصواب أن نسأل الوزير عبيد الله بن يحيى أن يكتب لنا بأرزاقنا إلى الثغر نقيم به في ثواب قائم ، وجهاد متصل ، قال : فكرنت إلى هذا ورفعنا إلى عبيد الله قصة ، فسبب أرزاقنا في الثغر ، فلما اتينا إلى طرسوس ، ورأى ما الناس عليه من الأمر بالمعروف ومجانبة المنكر أنست نفسه ، وزال استيحاظه ، وتبع الحديثين ، ولم يكن يدخل إلى منزله من التشاغل بهم إلا ليلا . قال : فكنت إذا رأيته بهذه الحال أيست من أن يتصرف في شيء من أعمال السلطان ، فلما حان قفولنا قال : لا تستبطوني / فاني مقيم . فلما دخلت سر من رأى استقبلتني أمه بالبكاء وقالت : مات ابني ! خلفت لها أتى خلفته سالما واستبان ذلك بجماعة ممن قفل معنا . فلما خرجنا إلى طرسوس لقيت أحمد بن طولون ، وقد زاد نبه وتعالم الناس فضله فقلت : يا أخى إن كنت أردت الله بمقامك في هذا البلد فقد أخطأت مما لحق أمك من الحزاع وأهلك من الإضاعة ، وكرر عليه الجماعة وقالوا : مسلكك لا يكون إلا لوحيد ، وأما من كان له والد أو والدة أو ولد فما يحل له ، فرق ووعدني بالشيوخ معي إذا قفلت . وانقضت علاقته ، ثم قفلنا وهو معنا ونحن خمسمائة رجل ، والخليفة يومئذ المستعين بالله ومعنا خادم لأمه في جملة الغزاة . وكان المستعين اشتبه عليه أشياء لا يسمح ملك باخراجها من بلده ، وعمل الخادم الحيلة حتى أخرجها وسرنا حتى إذا بلغنا الرها استقبلنا جماعة من الأعراب ، فقال أهل البلد : الصواب أن تدخلوا / الحصن ، وتقيموا عندنا إلى أن يتفرقوا بعد أيام . فقال أحمد بن طولون من بين الجماعة : لا يراني الله محتفيا من هؤلاء !

٣ و
٢

٣ ظ
٢

(١) في Vallery : Fragmento : « بصوته » بآباء .

(٢) كان صديقا لأحمد بن طولون . ولعله من أسرة الوزير عبيد الله بن يحيى بن خاقان . ويبدو أنه قدم إلى مصر ، فقد نقل عنه ابن الداية حديثاً عن اختيار ابن طولون جعفر بن عبد الغفار كاتباً له وسوف يأتي هذا الحديث في الصفحات القادمة . كما ذكر السكندى أحمد بن محمد بن خاقان بين الذين خرجوا مع الخليفة المعتمد من سامرا حين أراد الحاق بابن طولون (الولاة والقضاة ص ٢٢٥) . وقد يكون ابن طولون أوفده إلى سامرا لاقناع المعتمد بالرحيل . انظر . Zaky M. Hassan : Les Tulunides pp 29, 214 .

أغلقوا الباب واحتفظوا من حصنكم . ثم قال للفرقة : أنا أتقدمكم ، فمن خاف فليناد : يا أحمد الحقني . وسرنا كتيبة واحدة ، ففسرعت إلينا قطع من خيلهم فرد أكثرهم والتأمت جماعة علينا ، فكان مثل الجمل الهائج حتى انهزمت منه وتفرقت عنه ^(١) . وزاد مقدار أحمد بن طولون في أعين أهل الرفقة ، ولم يزل يطوى الأرض حتى دخل العراق ، وحمل الخادم ما كان أعده للمستعين إليه ، فاستحسنه . وقال له الخادم : يا أمير المؤمنين ، كاد هذا أن يهلك مع أنفسنا لولا أن من الله علينا ، وقدر لنا رجلا من موالى الأتراك يعرف بأحمد بن طولون ، وقص عليه قصته ، فاستحضر المستعين ألف دينار ، وقال : إحمل هذا المسال إليه ، وعرفه بمحبي له ، وأنى راعب في اصطناعي له ، إلا أنى أخاف أن يظهر ما بقلبي له فيقتله الأتراك . وقال للخادم : أرينه إذا دخل فأراه إياه .

قال أحمد بن خاقان : حدثني أحمد بن طولون أن المستعين كان يوصى إليه بالسلام في كل دخلة سرا ، ونولت عليه جوارزه حتى أخضب رحله . وحسنت حاله ، ووهب له المستعين في ذلك الوقت جارية اسمها مياس ، فولدت له أبا الجيش في النصف من المحرم سنة خمسين ومائتين .

وتكرت الأتراك على المستعين ، واستقر الأمر بعد ذلك على أن يصير المعز على الخلافة ، ونفى المستعين إلى واسط مع أصلح من يختار ويرضى به الأتراك ، فوقع الاختيار على أحمد بن طولون ومضى به إلى واسط . فأحسن أحمد بن طولون عشرته ، وشكر حسن بلائه عنده ، وأطلق له التزهر والصيد ، وكره أن يدخل للمستعين حشمة منه ، فأنزله أحمد بن محمد الواسطي ^(٢) ، وكان يومئذ حديث السن . حلوا المشاهدة . حاضر النادرة ، وماج غلمان المتوكل . وخافوا على المعز من كيد يلحقه من المستعين ، وتجمع الأولياء إليه واضطربت لذلك قبيحة أم المعز ، فكتب إلى أحمد بن طولون بقتله والبصمة برأسه إليهم ، ويقلد بعد ذلك واسط ، فكتب إليهم : والله لا أرى الله وأنا قد قتلت خليفة بإمرته أبدا ! فأنفذوا إليه سعيداً الحاجب . وتقدم إلى أحمد بن طولون بتسليم المستعين إليه ، وأن يرجع إلى سر من رأى . فسمعت أحمد بن محمد الواسطي يحدث ويقول : بكرت مع المستعين وقد ركب ليتنسم فرأينا غيرة خيل ، فأنفذ غلاما يركض ليعرف خبرها . فرجع وقال : هو سعيد الحاجب فقال لي : يا أبا عبد الله أستودعك الله . فقد جاء جزار بنى هاشم ، فلم تمض إلا ساعة حتى تسلمه واستبعد به ، وضرب خيمة . ثم دخل به فيها . وخرج ، وألقاها على ما فيها وركب دابته وسار .

(١) انظر أبو الهيثم : النجوم الزاهرة ج ٣ ص ٤ — والبلاوي : سيرة أحمد بن طولون ص ٣٦ — ٣٧

(٢) دخل هذا الشاب مصر بعد ذلك مع ابن طولون وأصبح كاتبه وموضع ثقته كما سيأتي فيما يلي .

انظر سيرة ابن طولون للبلاوي ص ٢٣ و ٤٢ و ٥٧ و ٩١ و ١١٣ — ١١٥ و ٢٤٦ — ٢٤٨ و ٢٦٤ و

فلما بعد نظرنا إلى ما في الحيمة ، فإذا جنة المستعين ، وقد حمل الرأس ^(١) / فلم يبرح أحمد بن طولون حتى غسل الجثة وكفنها وواراها ودخل . أحمد بن طولون سر من رأى وقد زاد محله في قلوب الأتراك ، ووسموه ^(٢) بحسن التوقف وجيل المذهب . فوقع اختيار بك بك عليه في خلافته على مصر ^(٣) فقلده إياها ^(٤) .

فحدثني نسيم بعد وفاة أحمد بن طولون — وكان أخص الناس به — قال : عرضت على مولاى جوهرأ وأعلاقا نفيسة كانت في خزانة له ، فحمد الله وأثنى عليه . وقال : كانت غاية ما وعدنا به على قتل المستعين ولاية واسط ، فتركت ذلك لله عز وجل فموض الله ولاية مصر والشامات وسعة الأحوال معها .

ونخرج أحمد بن طولون إلى مصر ، ومعه أحمد بن محمد الواسطي ، وكان يخصه ، وأبو يوسف يعقوب بن اسحاق ^(٥) كاتب قرة الوزيرية ^(٦) ، ودخل مصر يوم الأربعاء لسبع ليال بقين من شهر رمضان سنة أربع وخمسين ومائتين . فحدثني الحسن بن رافع الكاتب قال : جلست / في بعض الدكاكين والناس مجتمعون لتأمله عند دخوله ، وجلس معي في الدكان شاب مكفوف ينسب إلى أبي قبيل صاحب الملاحم ^(٧) قال : فسأله رجل كان معنا عما يجده في كتبهم له فقال : هذا رجل صفته كذا وكذا وهو يتقلد هو وأولاده أربعين سنة . قال الحسن بن رافع : فوالله ما تم كلامه

ظ
٢

(١) انظر الطبرى : تاريخ الأمم والملوك ج ١١ ص ١٤٦ — ١٤٧ والمسعودى : مروج الذهب ج ٧ ص ٣٧٠ وما بعدها والبلوى : سيرة أحمد بن طولون ص ٤٠ — ٤١

(٢) في Vollers : Fragmente : ■ ووسموه ■

(٣) انظر Zaky M. Hassan : Les Tuluñides p 33 والطبرى : تاريخ الامم والملوك ج ١١ ص ١٥٧

(٤) ذهب ابن بطريق (التاريخ ص ٦٧) الى ان أحمد بن طولون كان قد تزوج ابنة باكباك والأرجح ان ابن بطريق خلط بين باكباك وبارجوخ الذى خلفه على اقطاع مصر وكان حما ابن طولون كما سيأتى . وانما المشهور ان باكباك كان قد تزوج أم أحمد بن طولون بعد وفاة زوجها . انظر ما اقتطفه وستنفد عن جمال الدين بن ظافر الأزدي في كتاب أخبار الدول F. Wustenfeld ; Die Statthalter von Agypten Zeit der Chalifen S. 58

(٥) اقرأ بعض اخباره في البلوى : سيرة احمد بن طولون ص ٤٢ و ٤٦ ■ ١٦٤ — ١٦٧

(٦) كذا في المخطوطة وفي Vollers : Fragmente S. 8 والراجع عندنا ان العبارة « كاتب قرنه الوزير به » وإن كان من المحتمل ان ابا يوسف هذا كان كاتباً لقرنة ام صاحب الزنج وهى من قرية اسمها ورزنيق انظر تاريخ الطبرى ج ١١ ص ١٧٤

(٧) انظر سيرة هذا المكفوف والقصة التى نحن بصددنا هنا في القفطى : تاريخ الحكماء ص ٣٣٣ — ٣٣٤

وقد اشار السيوطى إلى هذه القصة في حسن المحاضرة عند الكلام على ابن طولون في باب ذكر امراء مصر من حين فتحت إلى ان ملكها بنو هبيد وقال عن هذا الشاب المكفوف ان اسمه الملاحم .

حتى مر بنا أحمد بن طولون فوالله لقد كانت صفته وخلقه وقده وشمائله على ما حكى المكفوف ، ولم يغادر شيئاً منه .

وكان يوسف بن إبراهيم والذي تقدم الى غلام له أن يرصد بالاسطرلاب دخول أحمد بن طولون مساكن فسطاط مصر فرجع اليه وذكر أنه وجد الطالع في ذلك الوقت ثلاث عشرة درجة من العقرب وكان عنده يزيد بن عبدالله^(١) قرابة ذى الرئاستين المتقلد على معونة^(٢) مصر قبل مزاحم ابن خاقان فقال : دخل وطالعه برج قران قامت فيه دولة بنى العباس ، والشمس متمكنة / مما يلي أفضل الأوتاد ، فان صدق قول المنجمين فيه ملك هذا البلد وولده قرانين ، وهو قريب من أربعين سنة . قال أحمد بن يوسف : فلما حدثني الحسن بن رافع بما سمعه من المكفوف وشاهده من كلام يزيد بن عبد الله عجبت من اتفاق القولين مع مدة الطولونية فانها كانت ثمانى وثلاثين سنة .

وكان عامل الخراج يومئذ بمصر أحمد بن المدبر ، وعامل البريد^(٣) شقير الخادم^(٤) غلام قبيصة أم المعز المعروف بأبي صخرة واستقبلاه ، وأهدى أحمد بن المدبر إلى أحمد بن طولون من المال والدقيق والحليل ما مقداره عشرة آلاف دينار . فرد ذلك أجمع ، فقال أحمد بن المدبر لكتابه على بن الحسين بن سعيد المدائني^(٥) : اكتب لى كتاباً إلى الوزير تعلمه أن هذا الرجل لا ينبغي أن يتقلد إلا بحضرة السلطان أو ما قرب منها . فقال على بن الحسين : ولم ذاك ؟ قال ابن المدبر : همّة ترد ما مقداره عشرة آلاف دينار لا تؤمن على طرف / من الأطراف^(٦) ، فدافع^(٧) على ابن الحسين بالكتاب .

(١) كان والياً على مصر من سنة ٢٤٢ الى سنة ٢٥٣ هـ . انظر سيرته في السكندى : الولاية والقضاء

ص ٢٠٢ وما بعدها و Zaky M. Hassan : op. cit. pp 35

(٢) المتقلد على المعونة هو الوالى او صاحب الشرطة . انظر Wiet : Corpus II pp 30, 54, 231 وما يشير اليه من المراجع وسيدة كاشف : مصر في عصر الاخشيديين ص ٤٩ و ٥٢

(٣) انظر عن وظيفة صاحب البريد ابو يوسف : كتاب الخراج ص ٢٢١ و Zaky M. Hassan : op. cit. pp 199—202 وما أشار اليه من مراجع وحسن إبراهيم حسن وعلى إبراهيم حسن : النظم الاسلامية ص ٢٥٤ — ٢٥٩ وما ذكرناه من مراجع .

(٤) انظر تاريخ اليعقوبى ج ٢ ص ٦١٥ — ٦١٦ والبلوى : سيرة احمد بن طولون ص ١٥ و ٥٦ و ٥٨ و ٨٨

(٥) الراجع أنه على بن الحسين بن شعيب المدائني الذى سيأتى ذكره والذي قلده ابن طولون الخراج مع إبراهيم الاطروش بعد عزل ابن المدبر ، جاء اسمه في سيرة ابن طولون للبلوى (ص ١٧٨) على بن الحسن ابن شعيب المدائني . انظر Zaky M. Hassan : op. cit. p. 78

(٦) في كتاب المكافأة لابن الداية (ص ١٣١) : « ما ينبغي أن يثق السلطان بمن لم يكن لمشره آلاف دينار في عينه قدر على طرف من أطراف مملكته » .

(٧) لعلها فوافى أو قدفع .

وكان لأحمد بن المدبر مائة غلام من مولدى الغور^(١) ، لهم تمام خَلْق وبأس فى أنفسهم ، ومعهم مقارع تامة مقمعة بفضة يقفون بها فى مجلسه ، فتكون له بهم هيئة ، فبعث إليه أحمد ابن طولون : كنت بعثت إلينا بهدية ذات قيمة فرددناها عند وقوع الاستغناء عنها ، وأنا أسألك أن تعوضنى عنها مائة غلام عندك من مولدى الغور^(٢) . فقال ابن المدبر لعلى بن الحسين كاتبه : قد ظهرت فى هذا الرجل علامة أخرى ، وهى أنه يردُّ الأعراض والأموال ويستهدى الرجال . فوجههم إليه فنقصت هيئة مجلسه ، وثقل أحمد بن طولون على قلب ابن المدبر .

وكان الحسن بن شعرة^(٣) مضحك المتوكل قد انضوى إلى ابن المدبر فكان ينادر بأحمد ابن طولون ويحكيه فى إشارته وكلامه فيضحك بهذا ابن المدبر فى الخلوة . وانتهى ذلك إلى أحمد ابن طولون ، فدعاه ونهاه عما اتصل به . وحلف له أنه إن عاود إلى شىء من ذلك أتى على نفسه فلم ينته واتصل به معاودته فأمسك عنه . واضطرب السمر ، فركب أحمد بن طولون ، فلما بلغ مسجد عبدالله وازدحم الناس للنظر إليه من علو دار الحسن بن شعرة سقط من علو داره مِرْكَن^(٤) ، فسح كفل دابته ، فسأل عن الدار فقيل : للحسن بن شعرة فدعاه وضربه بالثمانية سوط لما كان فى قلبه عليه ، لالسقوط المَرْكَن ، وطاف به فمات^(٥) .

واستمال أحمد بن طولون معمرا الجوهري^(٦) وأخذ كنيته إلى وجوه التجار بضمان جميع ما سألهم خليفته حملة بالحضرة^(٧) إلى من يقطع الأمر بينه وبين من يتولى المصانع^(٨)

(١) الغور بضم الغين إقليم جبل بين هراة وباميان وحدود كابل وغزنة . انظر ياقوت : معجم البلدان وراجع G. le Strange : The lands of the Eastern Caliphate pp 416—417

(٢) فى سيرة أحمد بن طولون قبلوى (ص ٤٥) : « قد كنت ، أعزك الله » أهديت لنا هدية وقع الاستغناء عنها ، فلم تجز تفنم مالك ، كثره الله . فرددناها توفيرا عليك . وأحب أن تجعل العوض منها الثمان الذين رأيتهم بين يديك . فأنا إليهم أحوج منك .

(٣) معمار ابن الداية فى المكافأة حسين بن شعرة ومعمار قبلوى فى سيرة ابن طولون حسن بن شعرة انظر أيضاً Zaky M. Hassan : op. cit. p. 190

(٤) المَرْكَن كُنْبَر (ج مراكن) اناء لفصل الثياب او زرع الزهور .

(٥) وردت هذه القصة بيمض التفصيل فى كتاب المكافأة لابن الداية (ص ١٣٢ — ١٣٤) وفى سيرة ابن طولون قبلوى (ص ١٤٨ — ١٥٠) .

(٦) هو معمري بن محمد الجوهري ويبدو انه كان من الأثرياء وكان له وكلاء وعلماء فى المراق . وقد ذكره السكندى بين الذين أوفدم ابن طولون الى ابنه العباس بعد أن ثار عليه وسار إلى بركة (الولاية والقضاة ص ٢٢١ — ٢٢٢) .

(٧) الحضرة مقر الخليفة أو الأمير . اقرأ عن تطور معناها . Max van Berchem : Corpus Inscript- tionum arabicarum. Egypte, I. pp 551—552

(٨) المصانة المداينة والمداواة والرشوة ، ومنه المثل « من صانع بالملك لم يحقهم من طلب الحاجة » .

عن أحمد بن طولون^(١) . وكاتب الحسن بن مخلد^(٢) ، وأجزل يرء ، واستدعى كتب مجاوريه^(٣) ومعامليه الواردة . فكان أول ماورد عليه منه كتاب شقير الخادم عامل البريد بمصر يخبر فيه أن أحمد بن طولون / على الثعلب والعصيان بمصر . وقد كان خبر الحادث بالمرز وافي في تلك الجمعة . فأحضره أحمد بن طولون راجلا من منزله . وتعتع في طريقه تعة أشفت به على الهلثة ، وشق عنه فأقام يستغيث ، ثم حمله بعد أن سقطت قوته ، ووكل به ، وصرفه إلى منزله فمات من غد ذلك اليوم^(٤) .

٧ ظ
٢

وأنفذ الحسن بن مخلد بعد هذا كتابا من ابن المدبر إلى الممرز يمثل ذلك ، فوثب محمد بن هلال وشجعه على تقليد الخراج^(٥) ، وأنفذ كتيبه إلى يار جوخ حتى ورد تقليد ابن هلال على ابن المدبر ، ففوى يده على الاستخفاف به ، ولم يزل عنده بحال سيئة محتبسا^(٦) حتى ولى المعتمد فمكتب برد الخراج إلى يد ابن المدبر ، فرام أن يكافئ ابن هلال على سوء بلائه عنده ، فلم يمكنه مع انحراف ابن طولون عنه .

(١) في سيرة أحمد بن طولون للبلى (ص ٦٠) « واستمال أحمد بن طولون ممر الجوهري . وكان له محل جليل بمصر وبغداد » وأخذ كتيبه إلى أخيه ببغداد وإلى حدرى وجباب الجوهريين ، وكانا أجل اهل سر من رأى ، وإلى جماعة من وجوه التجار بها بأن يدفعوا إلى خليفته بالخبرة كل ماأحب من مال وإن احتاج الى ضمانهم عنه في شيء يحتاج اليه من الصانعة ضمنوا وكتبوا له بذلك ، ليأخذ الموضع منه بمصر .

(٢) هو الحسن بن مخلد بن الجراح الوزير العباسي وقد حدث بعد ذلك أن تده الخليفة الى الرقة فسار الى ابن طولون فأكرم وقادته ثم وقع بينهما ما حل الأمير على حبسه . أنظر تفصيل ذلك في سيرة ابن طولون للبلى ص ١٧٣ — ١٧٥

(٣) في Vollers : Fragmente S. 10 مجاوريه بالخاء المهلة والمقصود ان ابن طولون طلب من الحسن بن مخلد المكائبات التي يرسلها الى سامرا أهداؤه في مصر .

(٤) في سيرة ابن طولون للبلى (ص ٥٨ — ٥٩) : « فأحضر أحمد بن طولون شقيرا الخادم راجلا من داره ، وتقدم بأن يتمتع ويكد في عده من داره بمصر إلى الديدان ، وكان شقير الخادم مبدنا صرفها ، وقصد أحمد بن طولون « لعله بذلك منه ، أن يقتله التوب » فلم يصل اليه إلا وقد كادت نفسه تخرج . فلما مثل بين يديه أمر بأن تحضر السباط والمقامان فأحضرا وأسر بشده في المقايين وغفل عنه ، فاستفث ساعة وسقطت قوته ووقع ، وتبين فيه الموت فلم يضرب . وأمر برده إلى داره راكبا ، فلما حصل فيها مات آخر نهار يومه ، وأنفذ أحمد بن طولون اليه المدبل حتى شاهدوه عريانا وأنه مات من غير ضرب ولا سبب غير فناء أجله .

(٥) كان لابن هلال مكانة طيبة في مصر وكان قد تودد إلى ابن طولون وسأله أن يطلب من الخليفة تعيينه على الخراج ونجح ابن طولون في هذا بفضل علاقته برجال الدولة في العراق .

(٦) أى قويت يد ابن طولون على الاستخفاف بابن المدبر . وقد جاء في تاريخ اليعقوبى (ج ٢ ص ٦١٦) أن ابن طولون قبض على ابن المدبر فقيده وألبسه حبة صرف ووقفه في الشمس فأقام بهذه الحال ثلاثة أشهر أنظر ايضا للبلى : سيرة أحمد بن طولون ص ٥٩

ورد يارجوخ إلى أحمد بن طولون الأعمال الخارجة عن معونة مصر إلى يده^(١) فتسلم من اسحاق بن دينار الاسكندرية^(٢) ومن أحمد بن عيسى الصعيدى^(٣) برقة .

وكان عيسى بن شيخ متقلدا لفلسطين والأردن ومتغلبا على دمشق ، وتغتم اضطراب الموالى بالحضرة ، فحمله أن يتغلب على مصر ، وحمل ابن المدبر سبعة ألف دينار ، وخمسين ألف دينار إلى السلطان ، فأخذها . وكتب السلطان إلى أحمد بن طولون في التأهب لعيسى بن شيخ ، وضبط أعماله بأثبات^(٤) الرجال ، وإلى صاحب الخراج بازاحة علقته في النفقات^(٥) ، فوجدها أحمد بن طولون فرصة ، فأثبت جيشاً كثيفاً ، وابتاع من الحمران والسودان^(٦) خلقاً كثيراً ، وأنفذ السلطان إلى عيسى بن شيخ الخادم المعروف بعرق الموت^(٧) ومعه الكزبرى^(٨) وأبو نصر الفروزي^(٩) الفقيهان لمطالبة بالأموال التي اقتطعها من مصر ، ووجبت عليه من مال عمله ، وأنفذ معهم بعنده على أرمينية ، فلم يعترف بدرهم^(١٠) وذكر أن نفقات الرجال استهلكته . وبويع المعتمد

(١) كان ابن طولون قد اصهر إلى يارجوخ القائد التركي الذى أطلع مصر بمد قتل باكبك على يد الخليفة الجديد المهندي بالله (الطبرى : تاريخ الأمم والملوك ج ١١ ص ٢٠٤) فلما صار اقطاع مصر إلى يارجوخ كتب إلى ابن طولون يبيحه بذلك ويقول له : « تسلم من نفسك لنفسك » وزاده ولاية الاسكندرية وبرقة . انظر Zaky M. Hassan : op. cit. pp 45—47

(٢) جاء في سيرة ابن طولون للبلى (ص ٤٨) ان ابن طولون خرج إلى الاسكندرية لتسليمها فلما قرب منها ■ تلقاه اسحق بن دينار ، وقد كان وقف على ماجرى ، وتوقع صرفه عنها فخرج إليه حتى لقيه . بأبعد المواضع ، فلما رآه ترجل له ، وأعطاه بحق الرئاسة عليه ، فأحتم ذلك منه احمد بن طولون وكان حياً . وقيق الوجه ، فاستجبا منه ان يعمره عن البلد فأقر عليه .

(٣) سماه البلى في سيرة ابن طولون (ص ٨١) احمد بن عيسى الصعيدى . ولعل الأستاذ كرد على كان قد أخطأ في قراءة النسبة حين كتب في هذه السيرة (ص ٤٦) حاشية نقلها عن ابن الداية وقال فيها إن ابن طولون تسلم من احمد بن عيسى الصعيد وبرقة . والصواب عندنا ان ابن طولون لم يتسلم الصعيد من احمد بن عيسى وإنما كان تابعا له قبل ان يصير اقطاع مصر إلى يارجوخ وقد حدثنا الكندى عن اشتغاله باخضاع اثنين احدهما لجأ إلى هذا الاقليم والآخر شق عصا الطاعة فيه (الولاة والقضاة ص ٢١٢ — ٢١٣) والراجح ان كره على قرأ ■ الصعيد وبرقة ■ بدلا من « الصعيدى برقة »

(٤) الأثبات ثقات القوم والمقر ثبت .

(٥) أى ان يطلق له من المال ما اراد لذلك .

(٦) لعل المقصود اشترى العبيد روما وسودانا ، كما في سيرة ابن طولون للبلى (ص ٥١) .

(٧) قال النعماني في كتاب ثمار القلوب في المضاف والمنسوب (ص ٥٤٨ : ■ عرق الموت يضرب مثلا لأشد الشدة ، وكان الحسين الخادم خدام المتضد والمكتنى الذى كان يتولى البريد يلقب بعرق الموت ■ وقيل ان المكتنى لقيه بذلك ■ .

(٨) سماه البلى في سيرة ابن طولون (ص ٥٠) الكزبرى . وسماه الطبرى (ج ١١ ص ٢١٥) محمد بن عبيد الله الكزبرى القاضى .

(٩) سماه البلى في سيرة ابن طولون (ص ٥٠) ابا نصر المروزي . وسماه الطبرى (ج ١١ ص ٢١٥) اسماعيل بن عبد الله المروزي المعروف بأبى نصر .

(١٠) في Vollers.: Fragmente S. 12 « بوم » .

فلم يدع له عيسى بن شيخ على منابر ، ولا أخذ بيعته / على أصحابه ، وتسكب لبس السواد ^(١) ،
ليوهمهم به ، واستعمل الحسين الخادم بأن دفع إليه عهده على أرمينية ^(٢) .

وأنفذ من الحضرة أماجور التركي ^(٣) متقلدا لدمشق في ألف رجل ، فلما قرب وجهه إليه
عيسى بن شيخ بابنه منصور وكان شديد البأس وخليفة له يمرف بأبي الصهباء « وأمرها بمنحه
من دخول دمشق » وكان معها وجوه أصحاب عيسى بن شيخ . والتقى أماجور ومنصور فرزق
النصر عليه وقتل منصور في المعركة ، وأسر أبو الصهباء ، فضرب أماجور عنقه وصلبه على باب دمشق .
وتحرك عيسى لقتل منصور ولده وخليفته وصناديد عسكره « وخرج إلى نواحي أرمينية على طريق
الساحل ، وتسلم أماجور أعمال الشام » وذلك سنة سبع وخمسين ومائتين .

وخرج أحمد بن طولون إلى الاسكندرية في سنة ثمان وخمسين ومائتين فأوقع فيها بأخيه موسى
ابن طولون ونفاه إلى الثغر ، وبكاتبه يعقوب بن اسحق ، وخلده / المطبق ^(٤) .

قال أحمد بن يوسف : قلت لأبي جعفر محمد بن موسى بن طولون — وكان لي صديقا ،
وإني حفيا — وقد رحل إلى مصر بعد قتل أبي الجيش : لم تطل مدة أبي عمران موسى مع الأمير
أبي العباس أحمد بن طولون بمصر وأحب أن أقف على السبب في ذلك ، وما الذي فرق بينهما ؟؟
قال : لما دخل والدي إلى هذا البلد أمر فيه ونهى كما يفعل الشقيق مع الشقيق ، فقتل ذلك على
أحمد بن طولون فقصده من قدم والدي العناية به « فأمسك عن الأمر والنهي وقال له : أياست
منك مرتبة في الدنيا فولني الاسكندرية فانها ثغر من الثغور فوعده بها ^(٥) . وكان أحمد بن طولون
يتوقع ولاية الثغور الشامية ، وذكر له ولاية طرسوس وقدر بهذا أحمد بن طولون إحياء
ذكره بالثغر ، لأنه كان أغلب البلدان على قلبه ^(٦) وآثره لديه . وكان أخوه موسى صديقا
لأبي يوسف يعقوب بن اسحق كاتبه فصار إليه ، وقال له : قد اقتصرت من أخى على موضع
/ أتعبد فيه « وليس ينجز وعدى فيها : فضمن له أبو يوسف إحكام أمرها معه . وقال ذلك يعقوب
لأحمد بن طولون فقال : أنا والله محتشم من اسحاق بن دينار ، وقد تلقاني من الاسكندرية

(١) أى عدل عن لبس السواد وهو لباس العباسيين وشعارهم .

(٢) كذا في المخطوطة . والقصة في سيرة ابن طولون للبلوى مع بعض التعديل (ص ٥٠ — ٥١)

ومنها « واستعمل حسين الخادم مداراته بأن دفع إليه عهده على أرمينية » .

(٣) في سيرة ابن طولون للبلوى (ص ٥٢) أماجور الأفرنجي

(٤) المطبق سجن تحت الأرض .

(٥) وردت هذه القصة ببعض التفصيل في سيرة ابن طولون للبلوى (ص ٤٦ — ٤٧) .

(٦) في سيرة ابن طولون للبلوى (ص ٤٧) « أغلب البلدان على قلبه محبة » وبها يستقيم المعنى .

بالألفاظ^(١) وحسن التواضع مما يوجب زيادته في عمله ، فكيف صرفه عنه ! فردّ فكره عن هذه الناحية وتلطف في هذا تلطفاً يزول به استيحاش أخى مني ، واحذر أن يعلم أنى جاريك فيه بحرف . قال : أفعل . ولقي موسى بن طولون يعقوب بن اسحاق وكانا يجتمعان على التعجب من مصادر أحمد بن طولون ومواردها^(٢) ، وأن الحظ يسوى أمره ، ويحسن قبيحه ، فسأله موسى : هل جرى في أمر حاجته مع أحمد بن طولون شيء ، قال : قد كلمته فذكر تحشمه من صرف ابن دينار لما استقبله من الألفاظ والاكرام واستكتمني هذا . فأنصرف عن أبي يوسف وقد ملئ غيظاً « فكان أول ما قال لأخيه : يا هذا الرجل ، أعطني جوازاً^(٣) حتى أخرج عنك وأستريح منك ! فقال له أحمد - وكان صبوراً على سوء اللقاء - : ولم ذاك ؟ قال : لأنني سألتك شيئاً أكف به خوض الشامتين فبخلت به علي ، ووالله ما أظنك تخرج من الدنيا سالماً بقطع رحمك وتفضيل غلمانك على أقرب الناس منك ، فلعن الله جوارك ! وأراخي منك ! فأمر ببطحه وضربه بيده عشرين مقرة ، ونفاه إلى الثغر ، وأمر له بمال ، فخلع أنه لا يأخذه ولا يصحبه له شيء . فلما نفى قبض على يعقوب وأنفذه من الاسكندرية إلى المطبق « واعتد عليه بأنه أبدى سراً من أسرارهم ، فأقام به إلى موسم أربع وستين ومائتين ، ثم أطلقه إلى منزله بسر من رأى « فخرج على طريق مكة ، وكف لسانه بالعراق ، ولم يذكر أحمد بن طولون بكلمة قبيحة : فزاد ذلك في عين الموفق وتقدم عنده .

١٠
٢

قال : وحدثني براءة الحاسب - وكان صديقاً ليعقوب بن اسحاق قبل نكحته - قال : صار إلى مصر مولى يعقوب بن اسحاق بعد انصراف أحمد بن طولون من الاسكندرية إلى القسطنطينية يدعوني إلى مولاه ، وكان مواصلاً لي / قبل ذلك ، وبذكر أن يعقوب بن اسحاق قد استبطأني ، فتهيئت ذلك ، فقال : قد تقدم إلى قيم المطبق أن يفرد من جملة المحبسين ، ويطلق الأذن لمن قصده من حشمه وذوى عياله ، ففضيت ، فوجدته في غرفة واسعة ، فقال لي : يا أبا زكريا قد تفرغت إلى العرض عليك والاقتياس منك « فآلزمني ، فعمل زيج السند هند^(٤) بأسره ، وعمل صدراً من أحكام النجوم ، فأقت أنقطع إليه في محبسه خمس سنين وأشهرأ حتى أطلق .

١٠
٢

(١) الألفاظ : الهدايا

(٢) في سيرة ابن طولون قبلوى (ص ٤٩) من مصادر أمور أحمد بن طولون ومواردها .

(٣) اقرأ عن جوازات السفر في فجر الإسلام ٢٠٩-٢٠٧-١٧٩ Zaky M. Hassan : op. cit. وسيد

كاشف : مصر في عصر الاخشيديين ص ١٩٨ - ١٩٩

(٤) الزيج : كتاب فيه جداول فللكية تحبب بها حركات الكواكب ويستخرج التقويم ، انظر نلينو :

علم الفلك ص ٤٢ وراجع شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل لشهاب الخفاجي وكتاب الالفاظ الفارسية المعربة للسيد أداشير .

وضاقت بأحمد بن طولون دار الأمانة وبأصحابه الأفتية ، فبنى الميدان وأضاف إليه القطائع
فاجتمع إليه أمره وضبط حاشيته .

ولما صح عند أماجور ما اجتمع عند أحمد بن طولون من الرجال خافه ، فكتب إلى السلطان
أنه قد اجتمع لأحمد بن طولون ما لم يجتمع لابن الشيخ ، وأنه يخاف سورة على هذه النواحي ،
وأنه قد غلب على مصر^(١) . فكتب إلى أحمد بن طولون يأمره باستخلاف خليفة / على مصر ،
ويشخص إلى الحضرة ، ليدبر أمر السلطان والمملكة^(٢) . فعلم أحمد بن طولون أن هذا تدبير عليه ،
وأنفذ أحمد بن محمد الواسطي كاتبه إلى الحضرة ، واستكتب جعفر بن عبد الغفار .

قال : وحدثنى أحمد بن خاقان — وكان صديقاً لأحمد بن طولون — قال : لما استكتب أحمد
ابن طولون جعفر بن عبد الغفار اضطرب بما حملة فقلت له : يحتاج موضع هذا الكاتب
من هو أوفى منه وزناً . فقال لي : أنا أحتمله لأنه مصرى . فقلت له : أراك أيها الأمير تفضل
الكاتب المصرى على الكاتب البندادى . قال : لا والله ، ولكن أصلح الأشياء لمن ملك بلداً
أن يكون كاتبه منه ، وأن يكون شمل الكاتب فيه ، فإنه يجتمع له في ذلك البلد أمور صالحة ،
منها أن تكون بطانة الكاتب وحاشيته في ذلك البلد فيعود مرافقه على فريق من أهله ، ومنها
رغبته في اعتقاد^(٣) المستغلات به فيكون ضماناً^(٤) لجنايته^(٥) . وهو مع هذا وشمله ظاهرون
/ ومستقرون في خدمتي ، والكاتب المراقى ليس كذلك لأنه يمتد المستغلات في بلده الثاني
عنه^(٦) وعنى ، ويستبطن^(٧) الرباع^(٨) . ومن يشير عليه أن يعمر بلده الذى يعمل فيه وهو فى كل
وقت متطلع إلى بلده ! فهذا السبب زهدت في كتاب سر من رأى مع علمي بتقدمهم في الكتابة
والرجاحة ، فصوبت قوله ، ورأيت عذره^(٩) .

(١) في سيرة ابن طولون للبلوى (ص ٥٦) أن ماجور كتب إلى الحضرة : أما بعد فإنه قد اجتمع
لأحمد بن طولون أكثر مما كان يجتمع لأحمد بن عيسى بن شيخ ، والخوف منه أكثر . إذا كان فيه
من الفضل ما ليس في أحمد بن شيخ .

(٢) في سيرة ابن طولون للبلوى (ص ٥٦ — ٥٧) أن الخليفة كتب إلى ابن طولون : أما بعد
فأنا رأينا أن نرد اليك أمر دارنا بالحضرة وندير مملكتنا ، فإذا قرأت كتابنا هذا فاستخلف على قمرك
من أحببت ، والبلد لك وباسمك . واشخص إلينا لما ندينك إليه ورأيتك أهلاً له ، والسلام .

(٣) اعتقاد المال : جمعه .

(٤) في Vollers : Fragmente S. 15 صفاً .

(٥) أى لما يجتنى منه .

(٦) كذا في المخطوطة وفي Vollers : Fragmente S. 15 . وفي سيرة ابن طولون للبلوى (ص ١٠٧)

« في البلد الثاني عني » .

(٧) في Vollers : Fragmente S. 15 . يستبطى .

(٨) الرباع جمع ربع بمعنى الدار وما حوله . وقد تكون الرباع بالياء من الربع بمعنى الفلاة .

(٩) وردت هذه القصة مع بعض التمديل والتفصيل في سيرة ابن طولون للبلوى (ص ١٠٦ — ١٠٧)

وكان بارجوخ من أكبر عدد أحمد بن طولون ، لتوالى بره عليه ، والصهر الواقع بينهما .
وقد انفرد بمرتبة باك باك بعد قتله ، فسعى في أمره وحمل الواسطي إلى الوزير مالا ، فأعفى
من الشخص^(١) ، وأطلق له ولده وسائر حرمه .

فلما ثبتت وطأة أحمد بن طولون اشتد خوف ابن المدبر منه . فكتب إلى أخيه
إبراهيم بن المدبر يسأله التلطف له في الصرف عن مصر ، فورد عليه كتاب بتقليد خراج
فلسطين والأردن ودمشق ، فاستعمل ابن المدبر التلطف والحيلة في التخلص ، وخرج وقد صانع
أحمد بن طولون بهية ضياع / كان ملكها بمصر ، وعقد نكاح بين أبي الجيش وبين طفلة^(٢)
من ولده . وشيعة أحمد بن طولون .

وورد على الخراج أحمد بن محمد بن أخت أبي الوزير^(٣) في سنة ثمان وخمسين ومائتين ،
وتقدم إلى أحمد بن طولون في استحضائه بالأموال فتتابع حملة إلى المعتمد ، وأعلمه ألا يستمر
ما يحمله عن الأولياء إلا أن تكون عمالة الخراج في يده وأنه لا يخفى عن الموالي والمطالبين
ما يصل إليه ، والخراج في يد غيره^(٤) ، فأنفذ المعتمد نفيسا الخادم بتقليده خراج مصر والمعونة
والخراج بالنفور الشامية . ووجه نسبا الخادم بصالح بن أحمد بن حنبل^(٥) ، وكان قاضي النفور
ومحمد بن أحمد الجذوعي^(٦) وكان قاضي واسط وكتب إليه معهم إعفاه مما يطالبه به فيما كثر فيه
من أثبات الرجال ، وشهدا بذلك على أن يحمل ما جرى الرسم بحمله من المال والطراز .
فخرج أعلام مصر والوجوه بها يشكرون سيرة أحمد بن طولون / في بلدهم ، ومعهم أصحاب
أخبار من قبله ينهون إليه كلام كل واحد منهم^(٧) .

(١) في سيرة ابن طولون للبلوي (ص ٥٧) ان الوزير الحسن بن محمد قال للواسطي كاتب ابن طولون
حين تسلم المال والهدايا : « ان ترجمه عن عمله ولا يقبل فيه قول ساع سمي فيه » .
(٢) في سيرة ابن طولون للبلوي (ص ٦٠) : « وبين ابنته حفلة » .
(٣) عماد البلوي في سيرة ابن طولون (ص ٦٠) ابا تراب أحمد بن شجاع ابن أخت الوزير وعماد الكندي
الولادة والقضاة ص ١٧ م ، أبا أيوب أحمد بن محمد بن شجاع .
(٤) المعروف أن الموفق أخا الخليفة المعتمد كان قد غلبه على أمره . ولعل المعتمد كان يريد أن يصله من
خراج مصر ما يخفى أمره على الموفق والمحيطين به فاستقرط ابن طولون على الخليفة ان يعينه على الخراج ايضا .
(٥) ترجم له محمد بن القاضي ابني بعلب ابن الفراء في طبقات الحنابلة والخطيب والبغدادي في تاريخ بغداد
(٦) ترجم له الصفدي في الوافي بالوفيات والخطيب البغدادي في تاريخ بغداد وحماد بن محمد الجذوعي
(٧) في سيرة ابن طولون للبلوي (ص ٧٣) : « فأخرج أحمد بن طولون شيوخ مصر ووجوهها إلى العراق ،
يشكرون سيرته فيهم ، وضبطه لبلدهم ، وأنفذ معهم أصحاب أخبار من حيث لا يهملون بهم » . يحسون عليهم
ما يكون من واحد واحد وينهون إليه عند عودتهم ، فمادوا ولم يعرف سعيهم منهم » فشكرهم ذلك وأحسن
برم وزادت محبته لهم » .

وأقر الخراج في يد أبي أيوب من قبله وجعل عبد الله بن دشومة أميناً عليه ، وصير نعيماً^(١) عينا عليهما ، وقاد الأملأك سليمان بن ثابت المعروف بأبي دشومة^(٢) .

وحدثني شعيب بن صالح قال : كان عبد الله بن دشومة شهماً واسع الحيلة ، بخيل الكف ، وكان زاهداً في شكر الشاكرين ، يرى الثناء حيلة من حيل القاصدين على المقصود . ولا يهش إلى شيء من أعمال البر . وكان أحمد بن طولون رقيقاً على نفسه في أكثر ما يجري على يديه من الأشياء ، يتصدق في أثرها^(٣) ، ويتضرع إلى ربه في تمحيص ما ثبت عليه فيها ، ويتأول فيما يأتيه بما تراه الحجة في أكثر سطواته ، فلم يرد إليه المعتمد الخراج وغب بنفسه عن أدناس معاون^(٤) ، وأجمع على إسقاطها وحياطة عمود الخراج ، ومنع المتقبلين من الفسخ ، وحظر / الارتفاق^(٥) على العمال ، وتجرید العناية في عمارة ما تقلده من مصر ، فشاور عبد الله بن دشومة فقال : يؤمنني الأمير — أيده الله — على صدقه والقول فيه بما عندي ؟ قال : قد أمنك الله من غضبي عليك فيما تلقاني به . قال : أيها الأمير ، الدنيا والآخرة ضربتان ، والشهم من لم يخلط إحداها بالأخرى ، والمفرط من خلط فيما بينهما فتتلف أعماله ، وأفعال الأمير أيده الله أفعال الجيارين . وتوكله توكل الزاهدين ، وليس مثله ركب خطة لم يحكمها ، ولو كننا نتق بالنصر وطول العمر لما كان شيء آثر عندنا من التضيق على أنفسنا في العاجل في عمارة البلد في الآجل ولكن الانسان قصير العمر ، كثير المصائب . مرمى بأغلاظ الآفات ، فترك ما يستدق له تضيق . ولعل الذي حماه نفسه يكون سعادة لمن يأتي بعده ، فيفوز بما حرمه . وقد اجتمع للأمير من هذا

(١) هو نعيم المعروف بأبي الذؤيب أو أبي الذئب ، غضب عليه ابن طولون بعد ذلك . فقر وتزيا بزي راهب في دير من الديارات . أنظر سيرة ابن طولون للبلوي (١٣٠ - ١٣٣)

(٢) في سيرة ابن طولون للبلوي (ص ٧٣) : المروف بأبي ريشة . أنظر أيضاً ابن الداية : المكافأة ص ١١٤ - ١١٥

(٣) في المرجع نفسه أن ابن طولون كان رقيقاً على نفسه يتصدق في أثر الاساءة . إذا جرت منه إلى إنسان . بالصدقات الجزيلة .

(٤) في المرجع نفسه (ص ٧٤) « أدناس معاون ومراقفها » وقد جاء في خطط القريري (ج ١ ص ١٠٣) وأول من أحدث مالا سوى مال الخراج بمصر أحمد بن محمد بن مدير لما ولي خراج مصر بعد سنة خمسين ومائتين . فانه كان من دهاة الناس وشياطين الكتتاب فابتدع في مصر بدعا صارت مستمرة من بعده لا تنقض فأحاط بالنظرون وحجر عليه بعد ما كان مباحا لجميع الناس وقرر على السكلا الذي ترواه البهائم مالا سماه الرأعي وقرر على ما يعلم الله من البحر مالا وسماه المصايد إلى غير ذلك فانقسم حينئذ مال مصر إلى خراجي وهلالى . وكان الهلالى يعرف في زمنه وما بعده بالمراقف والمعاون فلما ولي الأمير أبو العباس أحمد بن طولون اماره مصر وأضاف اليه أمير المؤمنين المعتمد على الله الخراج والثغور الشامية وغب وتنزه عن أدناس معاون والمراقف وكتب بإسقاطها في جميع أعماله وكانت تبلغ بمصر خاصة مائة ألف دينار . أنظر أيضاً : Zaky M. Hassan op. cit. pp 245-246.

(٥) الارتفاق : الانتفاع .

القائم^(١) ما مقداره في السنة مائة ألف دينار، وإن فسخ ضياع الامتراء^(٢)، والتزم الاقتضاب / يزيد المال، وضبط به أمر دنياه، وهذه طريق خدمة الدنيا وأحكام أمر الرئاسة بها، وكل ما عدل به إلى غيره فهو مفسدة لها، هذا قولى^{١٣} والأمر على رأى فيما يراه. قال لى شعيب ابن صالح: فبات في تلك الليلة مفكراً فيما قاله ابن دشومة^٢ فرأى فيما يرى النائم صديقاً له كان بالثغر من عليّة الزهاد، وقد مات وأحمد بن طولون في الثغر، وهو يقول له: بشئ ما أشار عليك من استشرته في أمر الارتفاق واعلم أنه لا يترك أحد لله شيئاً إلا عوضه الله ما يزيد عليه ولا يخالفه في مكسب إلا خسره أعظم منه فارجع إلى ربك^{١٤} وإن كان النكاثر والتفاخر قد شغلك عنه في هذه الدنيا الدبرة^٢ وامنض على ما عزمت عليه^٢ وأنا أضمن لك عن الله عز وجل أعظم العوض منه قريباً غير بعيد. فلما أصبح دعا ابن دشومة فأخبره بما رأى، فقال له: أشار عليك رجلان أحدهما في اليقظة والآخر في النوم، وأنت لما في اليقظة / أوجد وبضمانه أوثق. فقال: ذرني من هذا^٢ وأزاله ولم يلتفت إلى كلامه. وركب للصيد، فلما طعن في البرية حاست يد دابته في فتق بناء في وسط رمل فوقف عليه وكشفه فرأى مطلباً^(٣) واسعاً، فأمر أن يعمل فيه فوجد فيه من المال والزرجد ما قيمته ألف ألف دينار، وهو المطلب الذى شاع أمره، وكتب إليه من العراق بسببه وتعلم الناس المال، وأنفق صدراً منه في العين والمسجد والمارستان ووجوه البر. ودعا ابن دشومة فقال له: أنت بشئ المشير ومالك دين ترجع إليه، ولولا أنى أمنتك لقتلتك. وتغير قلب أحمد بن طولون عليه، وسقط محله منه فرفع إليه بعد ذلك أنه أجحف بالناس في الاتفاق، فاستصفى ماله، وأقام في حبسه حتى مات.

واحتد أمر العلوى البصرى^(٤) وكان خروجه في سنة أربع وخمسين ومائتين، فأنفذ المعتمد رسولا في حمل الموفق من مكة إلى الحضرة وكان المهتدى نفاه إليها، فعقد المعتمد العهد بعده للمفوض / ثم لأبى أحمد، ولقبه الموفق^{١٤} وكتب بينهما كتاب ارتهن فيه أيمانها بالوفاء فيما

(١) أى مما عزم على إسقاطه من المرافق والمعاون.

(٢) هكذا في المخطوطة وفي Vollers: Fragmente S, 18. والأرجح^٢ الأمراء^٢.

(٣) المطالب الكنز وقد شاع هذا الاستعمال عند المؤلفين المصريين في العصور الوسطى فكتبوا عن أهل الدقائق والمطالب وعقد القرى في الفصل التاسع في الجزء الأول من كتاب الخطط^٢ «لذكر الدقائق والكنوز التى تسمى أهل مصر المطالب». والراجع أن معظم هذه الكنوز كانت من الآثار المصرية القديمة. راجع سيدة كاشف: مصر في عصر الاخشيديين ص ٢٦٦—٢٦٧ و Zaky M. Hassan: op. cit. pp. 54, 211, 310.

(٤) صاحب الزنج. راجع اخبار ثورته في الطبرى^٢ تاريخ الامم والملوك ج ١١ ص ١٨٧ وما بعدها والمسدودى: مروج الذهب ج ٣ ص ٣١ وما بعدها.

وقعت عليه الشرائط . وقسم المملكة بينهما ، فجعل غربها للمفوض ، واستخلف عليه موسى بن بقا ، فاستكتب موسى عبيد الله بن سليمان بن وهب ، وشرقها للموفق ، وتقدم إلى كل واحد منهما ألا ينظر في عمل صاحبه ، وأن تكون النفقة على كل من خراج القسم الذي هو فيه ، وخلد الكتاب الكعبة .

واعتق الموفق محاربة العلوي البصري ، واضطرب المشرق وتقعده ولاية بما كانوا يحملون ^(١) وعلموا بخروج العلوي ، فشكا الموفق حاجته إلى المال . وتأخرت أموال مصر لأن الحمل كان إلى المعتمد سراً ، فأنفذ نحريراً خادماً المتوكل إلى أحمد بن طولون في حمل الأموال والطراز والرقيق والخيل والشمع ^(٢) ، وكتب إليه المعتمد سراً : إن الذي حرك إخراج نحرير إليك أبو أحمد ، وقد أنفذ نحريراً عيناً عليك . ومعه كتب إلى سائر قوادك / بالتضريب ^(٣) عليك ، فلما ورد نحرير اعتقاله في دار الميدان وتلطف لأخذ الكتاب فوجد ابتداءات وأجوبة . وكان أحد من كاتبه خادماً للسلطان يعرف بيدر الحقيقى ^(٤) ، وكان إنيه ضياع أبي أحمد بن المتوكل وغيرها من الاقطاعات والخيل والطراز فقتله ، وأحمد بن عيسى الصعدي ^(٥) ، فانه ضربه ثلاثمائة سوط وحلق رأسه ولحيته ، ثم حمل أحمد بن طولون معه ألف دينار ومائتي ألف دينار ورقيقاً وخيلاً وطرازاً وجميع ما جرى الرسم به . وخرج إلى العريش مشيعاً له ، ومعه العدول . حتى يسلم ذلك إلى خليفه ^(٦) أماجور .

(١) في سيرة ابن طولون للبلوي (ص ٧٩) : « وأفرد [المعتمد] الموفق لمحاربة العلوي البصري ، وأخرجه إليه وقواه ، وضم إليه الجيوش ، فلما كبر عليهم أمر العلوي البصري ، وطالت محاربته ، انقطعت مواد خراج الشرق عن أبي أحمد الموفق وتقاعد الناس عن حمل المال الذي كان يحمل ، واحتجوا في ذلك بأشياء ، منها خروج العلوي وما لحقهم منه وأخذ من أموالهم ، ومنها خوفهم من أن يؤخذ ما يحملونه في الطريق ، لكثرة أصحاب العلوي وانتشارهم في الطرق ، ومنهم من يترصد بالحمل لينظر كيف تكون الأمور ولما يصح الأمر » .

(٢) في المرجع نفسه (ص ٨٠) أن الموفق أرسل نحريراً الخادم إلى ابن طولون لحمل المال « وورد في عقب الكتاب إليه كتاب من المعتمد ، يأمره بحمل المال إليه على رسمه مع ما جرى الرسم بحمله مع المال في كل سنة من الطراز والرقيق والخيل والشمع والخيش وغير ذلك » . والأرجح ما جاء في البلوي لأن الموفق كان يطلب المال المستعين به في حرب الفرنج . أما الخليفة فكان يطالب المال مع ما كان يرسل إليه من الطراز والرقيق والخيل والشمع وما إلى ذلك من خيرات مصر .

(٣) التضريب التعريض .

(٤) اسمها الحقيق . وفي سيرة ابن طولون للبلوي (ص ٨١) أن بدراً هذا هو صاحب القيسارية الوفاية التي تعرف بقيسارية بدر .

(٥) في المرجع نفسه الصفدي .

(٦) في سيرة ابن طولون للبلوي (ص ٨١) : « وجه [ابن طولون] إلى صاحب ماجور بالعريش فأحضره وسلمه [أي نحريراً] والمالك إليه » .

وتقدم أبو أحمد إلى موسى بن بغا في صرف أحمد بن طولون عن مصر وتقليدها أماجور فامثل موسى أمره ، وكتب إلى أماجور كتاب التقليد فتوقف أماجور عن إيصاله للعجز عن مناهضة أحمد بن طولون . وخرج موسى بن بغا من الحضرة والعمال على أن يدوسوا عمل المفوض بأسره ^(١) ، وكتب إلى/أماجور [كتاب التقليد ، فتوقف ^(٢)] وأحمد بن طولون يستحث الأموال ، وكان معزما ^(٣) على تسليم مصر إلى أماجور ، فلما بلغ الرقة عمل أحمد بن طولون على محاربه وحسن الجزيرة وقدر أن يجعلها معقلا لحرمة وحرم جيشه وذخائرهم ، وتعهد لقتال موسى وهم في منعه ، فأقام موسى بالرقة عشرة أشهر ، واضطرب الأتراك بمقامه ، وطلبوا أرزاقهم ، واستتر عبيد الله بن سليمان بن وهب كاتبه ^(٤) ، فلما زاد الأمر عليه رجع موسى إلى الحضرة . وأقام بها أشهراً يسيرة ثم توفي في صفر سنة أربع وستين ومائتين .

١٥ ظ
٢

ومات عبيد الله بن خاقان في هذه السنة ^(٥) . ولما سحت عنده ^(٦) وفاة موسى بن بغا أحضر جعفر المدائني صاحبه ^(٧) بمصر . وكان ترفا ، كثير اللحم ، فسعى به راجلا إلى الميدان في يوم قائف . وكان أحمد بن طولون يحقد عليه خلافاً له في كثير مما حوله ^(٨) . وإدلالا بمكان صاحبه . فدعا له بالسياط فلحقه من التبعة ما كان أغلظ من ضربه بالسياط وردده إلى منزله على أمر فطيع ، فات في تلك الجمعة ، واحتاز ضياعه ، وأزم كاتبه أنذونة خمسين ألف دينار ^(٩) .

١٦ و
٢

(١) في سيرة ابن طولون للبلوي (ص ٨٥) : « وخرج موسى بن بغا عن الحضرة مقدر أنه يدوس عمل المفوض الذي فيه نقض الشرط » لما قويت به يد الموفق . باستيلائه على الأمر وطاعة الجيوش بأسرها له ، فلم يكن له مخالف غير أحمد بن طولون . وقصد بمشارفته الاعمال حمل الأموال منها .
(٢) كذا في المخطوطة وفي Vollers : Fragmente S 20. والواضح أن ما بين الحاصرتين زائد ، وأساسه أن الناسخ قد نقل ما بعد كلمة أماجور في المرة التي جاءت فيها قبل هذه المرة .
(٣) أي موسى بن بغا .

(٤) في سيرة ابن طولون للبلوي (ص ٨٧) : « فاضطرب عليه أمر الاتراك » وطالبوا بأرزاقهم مطالبة عظيمة ، استتر منها كاتبه عبيد الله بن سليمان . اتمذر المال عليه وخوفاً على نفسه منهم .
(٥) في الطبري : تاريخ الامم والملوك ج ١١ ص ٢٤٦ ان عبيد الله توفي في ذي القعدة سنة ٢٦٣
(٦) أي عند ابن طولون .

(٧) في سيرة ابن طولون للبلوي (ص ٨٨) : « وقبض أحمد بن طولون من وقته على أحمد المدائني صاحب موسى بن بغا ، وكان بمصر يتقصد ضياع صاحبه بها التي أقطعه السلطان إياها » .
(٨) في المرجع نفسه : « وكان أحمد بن طولون يحقد عليه خلافاً كان له كبيراً فيما كان يحاربه » .
(٩) في المرجع نفسه (ص ٨٨ — ٨٩) أن ابن طولون طالبه بالمال ولما أخذ خطه به « رده إلى داره فات في تلك الجمعة . فاحتاز أحمد بن طولون الضياع بما كان كتب به خطه ، وقبض على جميع نعمته ، وقبض على أنذونة كاتبه . فأخذ منه خمسون ألف دينار » .

واستقصر الموفق حمل المال^(١) من أحمد بن طولون ، وذكر أن الحساب يوجب عليه أضعاف ما حمله مع تحرير ، وكتب الى أحمد كتابا يعنفه ويهدده فيه ، فكتب اليه أحمد بن طولون^(٢) :
« أما بعد أطل الله بقاء الأمير ، وأدام عزه ، فقد وصل كتاب الأمير أيده الله ، وفهمته »
وقد كان الأمير أسعده الله حقيقا بحسن التخير لنفسه ، وإعمال الفكر فيما تنتظم به أسباب الصلاح بدركه ، وأن تؤديه رويته ، وتسهل به معرفته الى إمالة مثلي واطبائه^(٣) ، ويصيره عدته التي يعتمد عليها ، وفيئته التي يرجع اليها ، إذ كنت باب السلطان وسيفه الذي يصول به ، وسنانه الذي يتقى الأعداء بحده ، وكان كدى فيما أنصب في طلبه ، وأحتمل المؤن والكلف بسببه ، وأجمل الفكر منصرفا اليه ، والعناية بأجمعها موفورة عليه ، من اجتلاب كل / موصوف بشجاعة ، وغناء^(٤) وكفاية ، والتوسعة عليهم في أرزاقهم ، وتعهدهم بالمعاون والصلوات وجميع الأسلحة والكرار ، والاستكثار من العدد والعمال إنما هو لصيانة هذه الدولة وحياطتها ، والذب عنها ، والقصد لمن قدح فيها ، وغض منها .

١٦ ظ
٢

ومن كان من هذه المولاة بسبيلي ، والمناخحة بمحلي ، كان حرياً بأن يُعرف له حقه ، ويُوفى من الاعظام والاكرام نصيبه ، ويُعطى من التقديم والايثار قسطه ، ولا يُجمل حظه فيما يناب به الأولياء ، ويجازى به النصحاء ، من أموال تحمل إليهم ، وصلات وإقطاعات تخرج لهم ، مما جعله الأمير أعزه الله حظي من مثوبته ، ونصبي من بره وتكرمه ، مما لا يزال الأمير أيده الله يقصدني به من المكروه ، ويوثبه^(٥) على وعلى عملي من التدبير ، ويلتمسه مني من حمل المال والمعاون حتى كائن أكلف على الطاعة جملاً ، وألزم للمناخحة ثمناً . وإنما عهدي بالمحاول لذلك ، والمستدعى وقوع^(٦) ما جاز إلا أن يقصد بمكروه / ثم يكلف من الطاعة مؤونة ونائبة^(٧) .

١٧ و
٢

على أني لا أعرف السبب الذي يتيح الوحشة ويوقعها ، ولا الأمر الذي يدعو إليها ويوجبها إذ لم يكن بيني وبينه ماملة توقع مشاجرة ، أو تحدث منافرة ، وكان^(٨) العمل الذي أنا بسبيله

(١) كذا في المخطوطة ، والمقصود ما حمل من المال .

(٢) ورد هذا الكتاب في -ميرة ابن طولون لبلوى (ص ٨٢ - ٨٥) وفي خطط المقرئ (ج ٢ ص ١٧٩) أقصر مما جاء هنا ومع بعض التبدل في العبارات .

(٣) طباء واطباء اطباء دواء .

(٤) في المخطوطة «غناء» بالعين المهملة وفي -ميرة ابن طولون لبلوى (ص ٨٣) غناء وبها يستقيم المعنى .

(٥) لعل المقصود يؤلبه .

(٦) لعل الصحيح « المستدعى وقوعه » .

(٧) في السطرين الأخيرين اضطراب قد يوضح ما جاء في خطط المقرئ (ج ٢ ص ١٧٩) ونصه « وهدى بمن استدعى ما استدعاه الأمير من طاعته أن يستدعيه باليد والاعطاء والارغاب والارضاء والاكرام لا أن يكلف ويحمل من اطاعه مؤونة وثقلا » .

(٨) في المخطوطة « كأن » وفي البلوى والمقرئ « لأن » .

ليس له ، والمكاتبة في أموره ليست إليه ، وتقليدي ليس من قبله ولا ولاته ^(١) ، والأمير جعفر قد قسم الأعمال والعمال ، وصار لكل واحد قسم تفرد له دون صاحبه وعمل تجرى عليه أموره دون غيره ، وشرط لكل منهما وعليه في وقت أخذ البيعة له : مَنْ نقض عهده ، وخفر ذمته ، ولم يف بما أكده على نفسه ، فالأمة بريئة من بيعته ، وفي حل وسعة من خلعه . وكان ما علمني به الأمير أيده الله — على ما أنا بسبيله من قبل غيره — من تجهيز الجيوش نحوى ، وإعمال الحيل في إفساد عملي : ناقضاً لشرطه : ومفسداً لعهد .

١٧ ط
٢

وحقاً أقول : لقد النمى أوليائي : وأكثروا الطلب في إزالة اسمه : وإسقاط / رسمه عند مصير الخارجين من العراق إلى حيث صارو إليه من نواحي عملي : ومحاوتهم العيث والإفساد فيه ، فأثرت الإبقاء ، ^(٢) إذ لم تبق على ، واستعملت الأناة إذ لم تستعملها في ، ورأيت الاحتمال والكظم أشبه بذوى المعرفة والفهم ، وأدنى إلى الظفر ، فصبرت نفسي على أحر من الجمر ، وأمر من الصبر ، مما لا يتسع له الصدر .

والأمير أيده الله أولى من أعاني على ما أوتره من لزوم عهده : وأتوخى من تأكيد عقده ، بحسن العشرة ، والانصاف في المعاملة : وكف الأذى والمعرفة ، ولم يضطرنى ^(٣) بهذه الأفعال التي لا أعرف دركا في استعمالها : وحظا في ارتيادها ، والذي قدمت في صدر كتابي ذكر التعجب من وقوعها إلى ركوب خطة في أمره قد علم الله كراهيتي في ركوبها وإلى أن أجعل ما عدته لحياطة هذه الدولة المتكاثفة ، والعساكر المتضاعفة : التي قد ضرت رجاها الحروب ^(٤) ، وجرت عليهم محن الخطوب ، على الاختيار والابتلاء ، / وجروا من الله على عادة الظهور والاعتلاء : [مصروفا إلى نقضها] ^(٥) .

١٨ ط
٢

وإن قبلنا وفي حيزنا من يرى أنه أحق بهذا الأمر من الأمير أيده الله وأولى بتقليده ، ولو آمنوني على أنفسهم فضلا أن يرجعوا مني إلى ميل إليهم وقيام بنصرتهم ، لاشتدت شوكتهم ، واستفحل أمرهم : وصعبت على السلطان مقارعتهم . وقد علم الأمير أكرمه الله أن من بازائه ^(٦) منهم قد فض كل جيش أنهضه إليهم ، على أنه لا ناصر له غير من يجتمع إليه من لقيف البصرة ،

(١) كذا في المخطوطة . وفي سيرة ابن طولون قبلوى (ص ٨٣) « ولايته » .

(٢) يستعمل المؤلف « إذ » بمعنى « وإن » .

(٣) في البلوى (ص ٤٨) : لا يضطرنى . وفي خطاط المقرئى (ج ٢ ص ١٧٩) : وأن لا يضطرنى

(٤) في البلوى والمقرئى : « التي قد ضرت رجاها من الحروب » .

(٥) يبدو أن النص هنا ينقصه المفعول الثاني لفعل « أجعل » فأضفنا ما بين الحاصرتين نقلا عن البلوى والمقرئى .

(٦) الإشارة هنا إلى صاحب الزنج . وفي Vollers : Fragmente S. 22. من بان انه : بدلا من « من بازائه » ، وهو خطأ .

وأدناس العامة فكيف من يجد من يظن أنه ركن وثيق ، وناصر منيع ، وعدداً من الأبطال والأجناد كثيراً ! وليس مثل الأمير أيده الله في أصالة رأيه وحزم تديره ، ونظره في عواقب أموره قصد لمائة ألف عنان هي عدة له فجعلها عليه من غير أن يتجشم لها ثقلاً ويحتمل بسببها مؤونة وغرماً ، فإن يكن من الأمير أيده الله إعتاب إلى رجوع عما استغفيته منه إلى ما هو أشبه بفضله ، والأولى بنبله ، وإلا رجوت أن يكون / الله من وراء كفاية أمره ، وحسم مادة شره ، وأجرى بنا ^(١) من الحياطة على أجل عادية ، والسلام .

١٨ ط
٢

ولما ورد كتاب أحمد بن طولون على الموفق أحفظه ^(٢) ، وأعلم المعتمد أن الثغور تحتاج إلى أن ^(٣) يقيم فيها من يغزو بأهلها ، وأن أحمد بن طولون إنما يبعث إليها من لا يشتغل بها واستقر الرأي على محمد بن هارون التغلبي ^(٤) ، وكان يتولى الموصل ، فأشخص إلى باب السلطان من ضيعته المعروفة بالمسمعية من ديار ربيعة ، فلما صار إلى الموصل ركب سفينة في دجلة لعله وهاجت الريح فألقته إلى شاطئه دجلة ، فظفر به أصحاب مساور الشاري ^(٥) ، فقبضوا عليه وقتلوه ^(٦) .

فرجع اختيار الموفق على الثغور إلى محمد بن علي بن يحيى الأرمني ^(٧) . وحاول سياً الطويل ^(٨) دخول أنطاكية فزعمه محمد بن علي بن يحيى منها ومن الثغر فكتب إلى أهل طرسوس مؤلباً عليه فوثبوا به وقبضوا يده ، واعتقلوه بداره ، وقتل ودفن فيها ، فأحفظ ذلك الموفق فقلد أرجوان بن أولغ طرخان ^(٩) / التركي في سنة ستين ومائتين ، وأمره أن يقبض على سياً فخرق في أيامه .

١٩ و
٢

(١) في البلوى والمقرئى : « وإجراءنا » .

(٢) يذكر البلوى في سيرة ابن طولون (ص ٨٥) والمقرئى في الخطط (ج ٢ ص ١٧٩) ان وصول هذا الكتاب هو الذي دفع الموفق الى تكليف موسى بن بقا بترك ابن طولون عن مصر وتقليدها ماجورا . وقد أشار ابن سعيد الى هذا الحادث هنا فذكره في الصفحات السابقة واسكنه جملة سابقا على إرسال الكتاب الذي نحن بصددده .

(٣) في المخطوطة « من » .

(٤) هو محمد بن هارون بن المعمر .

(٥) الشاري الخارجي والشرارة الخوارج ، اقبوا بذلك اقولهم إنا شريتنا أنفسنا في طاعة الله .

(٦) انظر بيان ذلك في الطبرى ١ تاريخ الأمم والملوك ج ١١ ص ٢٣٢

(٧) لهه محمد بن علي الارمني المعروف بأبى نصر . انظر الطبرى : تاريخ الامم والملوك ج ١١ ص ١١٢

(٨) من قواد الجند الترك . انظر الطبرى : تاريخ الامم والملوك ج ١١ ص ٢٠٦ ، ٢٥٢

(٩) في سيرة ابن طولون للبلوى (ص ٩٠) « ارخوز بن يولغ بن طرخان التركى » . هو ارخوز الذى ذكر الطبرى انه كان الى الثغور ثم مزل فرباط هناك (تاريخ الامم والملوك ج ١١ ص ٢٥٣) .

وأخر عن المرتين بلؤلؤة^(١) أرزاقهم وما كان يحمل اليهم من الادم والزيت وغير ذلك ، فضجوا وكتبوا إلى طرسوس : إنا نخرج من لؤلؤة ۝ ونترك القلعة ونسلم جميع ذلك إلى الروم^(٢) ! فأعظم أهل طرسوس هذا ، وجمعوا خمسة آلاف دينار^(٣) على أن يحملوها إلى من بلؤلؤة ، فاستدعى أرجوان حمل المال على يده^(٤) ۝ فدفموا المال إليه ، فاستأثر به ، ولم يدفع إلى المقيمين بلؤلؤة شيئاً منه فأنصرفوا عن لؤلؤة وقلعتها ، واضطرب أهل النغر من هذا ، وضجوا في الطرقات فكتب إلى أحمد بن طولون في تقليد الثغور^(٥) وإنقاذ طائفة من أصحابه إليها لضبطها ، فكتب إلى موسى بن طولون في تقليدها فأبى ذلك ، فكتب إلى إبراهيم بن عبد الوهاب^(٦) ، فامتنع فأنفذ طخشى بن بلين^(٧) إليها ، وأوصاه بحسن العشرة لهم وجميل السيرة فيهم ، واحتمل الهفوة ، ففعل ، وحسنت / سيرته بطرسوس ، وأقام فيها إلى أن مات بها .

١٩ ط
٢

وحدثني شعيب بن صالح قال : اجتاز أحمد بن طولون في شارع الحمراء القصوى بدار مشرفة يتطلع منها رجل شيخ وسيم فلما رآه الشيخ بادر بإدخال رأسه ، وأغلق الطاق الذي كان يشرف منه ، قال : فقال للقاسم بن شعبة^(٨) وكان معه : أحضرنى شيخاً وسياً في هذه الدار

- (١) قلعة قرب طرسوس ذكرها ياقوت في معجم البلدان .
(٢) في سيرة ابن طولون للبلوي (ص ٩٠) : « وكتبوا إلى أهل طرسوس يعرفونهم أنهم إن لم ينفذوا اليهم بما يحتاجون إليه على رسمهم سلموا القلعة إلى الروم » .
(٣) في المرجع نفسه ۝ خمسة عشر ألف دينار .
(٤) في المرجع نفسه : « فقال لهم أرخوز : أنا أحمل اليهم المال من قبلي لنصالح بينهم » .
(٥) كتب ابن الاثير في تاريخ الكامل في حوادث سنة ٢٦٣ ان الصقالية سلمت فيها لؤلؤة إلى الروم وكان سبب ذلك أن أحمد بن طولون قد أدمن الغزو بطرسوس قبل أن يلى مصر فلما ولى مصر كان يؤثر أن يلى طرسوس ليفزو منها أميراً فكتب إلى ابن أحمد الموفق يطلب ولايتها فلم يجبه إلى ذلك واستعمل عليها محمد بن هرون التغاى فركب في سفينة في دجلة فألقها الريح إلى الشاطئ فأخذه أصحاب مساور الشاري فقتلوه واستعمل عوضه محمد بن علي الارمني واضيف اليه انطاكية فوثب أهل طرسوس فقتلوه فاستعمل أرخوز بن يولغ بن طرخان التركي فسار إليها وكان غرا جاهلاً فأساء السيرة وأخر عن أهل لؤلؤة أرزاقهم وميرتهم فضجوا من ذلك وكتبوا إلى أهل طرسوس يشكون منه ويقولون إن لم ترسلوا اليها أرزاقنا وميرتنا والا سلمنا القلعة إلى الروم ! فأعظم ذلك أهل طرسوس وجمعوا من بينهم خمسة عشر ألف دينار ليحملوها اليهم فأخذها أرخوز ليحملها إلى أهل لؤلؤة فأخذها لنفسه فلما أبطأ عليهم المال سلموا القلعة إلى الروم فقامت على أهل طرسوس القيامة لأنها كانت شجاً في حق المدو ولم يكن يخرج الروم في بر أو بحر إلا رأوه وأنذروا به . واتصل الخبر بالمعتمد فقلدها أحمد بن طولون واستعمل عليها من يقوم بغزو الروم ويحفظ ذلك الثغر » .

(٦) هو إبراهيم بن عبد الوهاب اليتيم ، كان من أشد أنصار ابن طولون في طرسوس . انظر سيرة ابن طولون للبلوي ص ٩١ - ٣١٠

(٧) فيما يلى « بن بلزد » في سيرة ابن طولون للبلوي (ص ٩١) « بن بلبرده » .
(٨) كان شعبة من أكابر أصحاب ابن طولون . وعين ابنه القاسم في وظيفة رئيسية من وظائف الشرطة لابن طولون ثم صرف عنها . انظر ابن الداية : كتاب المكافأة ص ٣٢ - ٣٣ والبلوي : سيرة ابن طولون

ص ٢٤٢ - ٢٤٤ و Zaky M. Hassan : op . cit . pp 180-181

الشارعة^(١) إلى دارى ■ فسبقه القاسم بن شعبة إلى الميدان ■ فلما جلس دعا به ■ وقال : من أين أنت ؟ قال : من الطالقان^(٢) وسأله عن قدومه ، ودعاه بالسياط ، فقال : لا تعجل على ، إني كاتب خبر السر في هذه البلدة لتصحيح ما يورده أصحاب الأخبار ، قال له : أنت العطار^(٣) ؟ قال : نعم ، فقال له أحمد بن طولون : قد وصف لى عنك صدق لهجة ، ومحل لطافة ، فكيف رضيت لنفسك بخدمتهم في هذه الشقة البعيدة على هذا الخطر الغليظ ؟ ! وأنا أدعوك إلى أن تخدمنى فيما أخدمتهم فيه . فقال : أيد الله الأمير ■ القوم اصطنعوني وسبقوك / إلى ، ولا أكون عليهم بعد أن كنت لهم ، ولو صبرت على ألم العقوبة لما اعترفت ، وما علمت منذ خروجى إلى مصر أنك تستبقينى إن ظفرت بى ، ولأن يقتلنى الوفاء أحب إلى من أن يحيينى الغدر ، ولا أنا ممن يعدل خوفاً من بأسك بما يحول عنه فى الأمان منك ، وإحراق النار أسهل عليه من تغيير شيعته ، واستحالة طوبته . فقال أحمد : منعى من الاساءة إليك ما ظهر لى من الفضل فيك ، ووالله لا نلتك بمكروه أبدا ■ فاختر لنفسك أيهما آثر عندك : المقام بيلدى مع مجانبة الخلاف على ، أو الانصراف عنه . قال : الانصراف عنه إن تطولت به ، فبره ، وأحسن اليه ، وأخرجه مكرما ، فورد كتاب طيفور^(٤) خليفة أحمد بن طولون يخبره أن العطار ورد على الموفق فأطاب ذكرك ، وأحسن وصفك^(٥) .

وحدثتنى نعت أم ولد أحمد بن طولون قالت : اجتمع عندى جوار أهدين إلى مولاي فلم يطلبهن ، وشوقته / اليهن بحسن الوصف لهن ، فوصف شغلا^(٦) . ودخل إلى يوما من الأيام وهو منشرح ، فذكرت له الجوارى ■ فقال : اعرضى على واحدة واحدة ■ فنظر الى أولاهن ، فقال : حسنة والله ! ثم أمر بعض خدمه بالمصير بها الى بعض غلمانه ، وأن يقول له : اطلب بحياتى منها الولد ، سرك الله وكثرلك ، ولم يزل يفعل بواحدة واحدة مثل هذا حتى استوفى عدتهن ، فقبين الغيظ فى وجهى ■ فضحك وقال : أراك مغیظة ؟ ! فقلت : يامولاي آثرت غلمانك على نفسك ! ؟ فقال : قد ارتفعت عن^(٧) اللذة بهذه الأشياء ، وإنما ألد بحراسة دولة ،

(١) الشارعة القريبة من الطريق .

(٢) الطالقان ناحية من بلاد طخارستان وأخرى من بلاد قزوین . راجع ياقوت . معجم البلدان و G. Le Strange : The Lands of the Eastern-Caliphate pp. 172, 219, 220, 224, 423, 424, 432.

(٣) لعنها ■ « القطان » فقد سماه البلوى فى سيرة ابن طولون (ص ١٣٤) « القطان الطالقانى » .

(٤) كان طيفور التركى ممثل ابن طولون فى سامرا وبغداد ينقل اليه أخبار البلاط والأمراء ، وذوى الراى ويستعينهم لصاحبه بالرشوة والهدايا . أنظر البلوى : سيرة ابن طولون ص ٦٠ و ٦١ و ١٠٩ و ١٣٩

١٥١ و ١٦٧ و ٢٨٦ و ٢٩٠ و ٣٥٥ و Zaky M. Hassan: op. cit. pp. 202-204

(٥) وردت هذه القصة باسمها وتفصيل فى سيرة ابن طولون البلوى (ص ١٢٣ — ١٤٠) .

(٦) فى المرجع نفسه (ص ١١٠) : « فذكر لى شغل قلبه عن ذلك » .

(٧) فى المخطوطة « عنى » . وفى Vollers ; Fragmente S. 26 « عن » وهو أصح للنص .

واحياه سنة ، وضبط نعمة ، ومن سلك هذه السبيل اضطر الى من يضافره على أموره « وهؤلاء الغلمان عندى ينتسبون الى انتساب الأبناء الى الآباء ، وشهواتهم مقصورة على الأكل والشرب والنكاح ، وأنا أوترهم بما نصبوا له « وأرتفع عنه وبالله إني لأجد في فهم الرجل عني ، وأفهامه أبى من الالتذاذ أكثر مما / يجد بجامع الحسنة من لذة جماعها . فقات له : وفق الله سيدى ، وأحسن عونه !

وحدثني نسيم الخادم ^(١) أن أحمد بن طولون كان مذعورا من خروج أبى عبد الرحمن العمرى فوافاه الخبر بقتل غلمان أبى عبد الرحمن إياه وانتشر أمره ^(٢) ، ثم صار اليه جماعة منهم يقاربون العشرة ومعهم رأس فقالوا : نحن غلمان العمرى « وهذا رأسه ، فجمع أحمد بن طولون الخاص والعام وأدخلهم اليه ، واستحضر قوما استأمنوا اليه ^(٣) ، فسألهم عن الرأس فأجمعوا أنه رأس أبى عبد الرحمن العمرى « وأن الغلمان من خاصته ، فقال لهم أحمد بن طولون : أكان مسيئا إليكم ؟ قالوا : لا والله لقد كان محسنا إلينا ومفضلا علينا ! قال : فما حملكم على قتله ؟ قالوا : طلبنا الحظوة عندك « والمكافأة منك . فقال : قتلتم مولاكم المحسن إليكم بالتطرب الى المزيد ! ثم أمر بهم وأخذتهم السياط حتى سقطوا « وضربوا على رؤوسهم فأتوا / بأجمعهم ، وأمر بدفن رأس أبى عبد الرحمن العمرى .

قال وحدثني نسيم الخادم : طلب أحمد ابن طولون سعيد بن نوفل طيبيه « فقبل له : مضى يستعرض ضيعة يشتريها « فأمسك حتى حضر ، ثم قال له : يا سعيد اجعل ضيعتك التى تستغلها صحتى ، وواصل مراعاتها ، ولا تقطعها « وأعلم أنك تسبقنى الى الموت إن كان موتى على فراشى ، وأنى لا أمكنك بشئ من الاستمتاع بمدى . فقال بعض الغلمان : ما سمعت حثا لمطبيب على مبالغة فى سعى أحسن من هذا .

قال أبو كامن شجاع بن أسلم الحاسب ^(٤) : لما أطلقنى أحمد بن طولون الزمنى الصناعة ^(٥) فدعاني يوما « فقال كل ما تعمل لى من العدة ، فإنه يكتفى بالقليل مع تقدم هيتى فى صدور الناس

(١) كان من أتباع ابن طولون وعنه روى ابن الداية كثيراً من أخبار هذا الأمير .

(٢) فى المكافأة لابن الداية (ص ١١٧) : « وانتشار أمره » .

(٣) فى سيرة ابن طولون للبلوى (ص ٦٧) : « فدعا بجماعة من أهل الصعيد ممن يعرف العمرى »

(٤) عينة ابن طولون رئيسا لدار الصناعة التى كانت تصنع السفن ، ويبدو انه كان قد سجنه قبل ذلك .

(٥) المقصود دار صناعة السفن . راجع سيده كاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ٩٤ — ٩٧ و سيده

كاشف : مصر فى عصر الاخشيدىين ص ١٩٩ و ٢٤٨ — ٢٥٠ و ٢٨٨ و Zaky M. Hassan: op cit p. 207

الامرا كسب ان البحر لا يتقنى ، ولا يخاف سورتي ، وليس يعمل فيه إلا وثاقعة الصنعة ،
وتقديم الاحتياط ، فقدوا الحزم في المراكب ، واستزيدوا من الاتفاق عليها تساموا / بتوفيق
الله من معرة البحر .

وقال شعيب بن صالح . كان أحمد بن طولون يقول : أنا أدفع بمالي عن رجالي ، وبرجالي
عن نفسي ، ومافي الأرض من رجل أبغض إليّ من رجل دالته تزيد على كفايته .

وحدثني خادم برجوارى ^(١) خليفة أحمد بن طولون وكان بالحضرة قال : كان الأولياء
إذا اضطربوا في طلب الأموال ، قال لهم الموفق أو من يقوم مقامه بسر من رأى : مصر خزنة
السلطان ، وفيها أمواله فليخرج اليها أحدكم ! ولأحمد بن طولون مال موضوع عند أكبر التجار
قد أوقفه لردع القواد عن النهوض اليه ، فاذا تحرك القائد إلى الخفوف لمحاربة أحمد بن طولون ،
فيصير اليه معاملوه من التجار يقولون له : إن كان عزمك الى مصر فاقضنا ديوننا فإنه لا يرجي
قفول من حارب مائة ألف عنان ! ويتناطف مودع المال في المصير اليه ، ويقول : ما ينبغي لك
أن تفسد ما بينك وبين أحمد بن طولون ، فقد حمل اليك أمس / كذا وكذا ، وقال لك : يا أخي
وابن عمي ما ينبغي في عسكر السلطان غيرك ، فييسط ارجل ، وتزول عنه أذيته .

وحدثني موسى بن طولون قال : كتب إلى أحمد بن طولون خليفته طيفور : أنه ما ينعقد
للأولياء مجلس إلا ابتداء رجل من الموالي — ذهب عن اسمه — فيقع في أحمد بن طولون ،
والتحريض عليه ، وذكره بأقبح ما يجري على الألسنة فيه . فكتب ^(٢) إلى طيفور : قد وجهت
إليك كتاباً فأوصله إليه على خلوه منه . وكان الكتاب من أحمد بن طولون أنه قد كان يطلب
رجلاً يعتمد عليه لاصلاح أموره ^(٣) ، وتعريفه بما يجري عليه من التدبير فلا يجده وأن يكشف
للناس وقوع التدبير فيه ^(٤) ، وأنه قد وجد عنده من ظهور انحرافه عنه ، وسوء قوله فيه
بما قد تستر عن الناس ما نصبه له ^(٥) ، ويسأله الزيادة من ذكره ^(٦) ، ومكاتبتة له
بجميع ما يحتاج إليه من سر ما ينعقد من الموفق عليه . وكتب ^(٧) إلى ثقته في حمل

(١) في Vollers : Fragmente S 28 » بن جوداي ■

(٢) أي ابن طولون .

(٣) بقصد رجلاً يعتمد عليه في مهماته بمحاضرة الخلافة .

(٤) فلا يجده . . . الخ : في سيرة ابن طولون للبلوي (ص ١٠٨) » فمسر ذلك عليه ، خوفاً أن يكشف
أمره ■

(٥) بما قد تستر . . الخ . يقصد ما قد يستر عن الناس ما يطلب منه القيام به .

(٦) يقصد ذكره بالسوء على نحو ما كان يفعل من قبل .

(٧) أي ابن طولون .

ألقى دينار إليه فتجاوز الرجل ما عليه أحباب الأخبار وظهر أمره للموفق فضره بالسوط وطرحه في المطبق ، واستراح منه أحمد بن طولون^(١) .

وحدثني أبو جعفر المروزي قال : دعاني أحمد بن طولون ، ودفع إلي رقعة ، وقال : عَيْن من فيها^(٢) فإنهم سَجَنَة حبس القاضي ، وانظر إلى الدارج^(٣) منهم والمستقبل^(٤) وأثبت لي أحوالهم . فسألت عنهم . وأثبت كل واحد من المحبوسين وخصوصهم . ومنزلته في الجدة والمدم^(٥) . وأحضرته إياها . فدعا ابن مفضل وقال : اجتمع مع أبي جعفر المروزي على القضاء فيمن كان مختلا^(٦) ومصالحة من توسط ، وصلحت حال خصمه ، وخلص ممن كان في حبس القاضي بجملة من ماله . ثم قال لي : يا أبا جعفر ذخيرتنا مائتة للآخرة ، ومن أنا عند الله لولا أخذني بيد الضعيف . وقصمي^(٧) الحبار اللاهي عن الله بسخفه ودنسه !

وحدثني أبو جعفر المروزي قال : كان أحمد بن طولون من أئمة الحفاظ لكتاب الله عز وجل . وكان يسأل عن / كان حفظه جيداً من أئمة المساجد . فيطرقه في الصباح متكرراً حتى يتبين منزله . فدعاني يوماً . وقال : أتعرف مسجد المنامة بحضرة كذا وكذا ؟ قلت : نعم . أعرفه وإمامه ، وهو حسن الصوت . قال : فاحمل معك ثلاثين ديناراً . وصر إليه . فاني لا أشك أنه مضيق فأنته حتى تبسطه اليك . وادفع الدنانير إليه ، واسأله عن دينه فأقضه عنه ، وصر إلى حتى أعرف ما أتيت . قال لي أبو جعفر : عجبت من معرفته وتعاملها إلى ذلك وهو طرف نام عنه فضيت إليه . فوجدته في المسجد ، وقد استمر به الناس ، فسألته عن حاله ورغبت إليه في الانبساط ، فشكا قلة وضما ، وذكر أن أسرته مخضت في آخر الليل . وليس يصل إلى شيء مما يحتاج إليه . وأنه وقف في المحراب لصلاة الغداة ، فكان كلما سمع طلقها غلط في قراءته . فدفعته إليه الثلاثين ديناراً ، وسألته عن دينه / فقال : ثلاثة عشر ديناراً فقضيته . ولم أصل إلى أحمد بن طولون في ذلك اليوم ، فصرت في غده ، وقصصت عليه قصته فقال : صدق ، ولقد وقفت خلفه أمس . فرددت عليه في مواضع كثيرة ، ووقفت اليوم .

(١) وردت هذه القصة ببعض التمديل والتفصيل في سيرة ابن طولون للبلوي (ص ١٠٧ - ١٠٩)

(٢) أي سل عن فيها والبحث حالتهم .

(٣) لعله يقصد « الماضي » من درج درجا بمعنى مضى لسبيله .

(٤) « الدارج منهم والمستقبل » في سيرة ابن طولون للبلوي . « الدارج الحال منهم المستقل » .

(٥) الجدة الفنى والقدرة والمدم فقد المال .

(٦) « على القضاء فيمن كان مختلا » أي على دفع المال عن كان فقيراً من المسجونين وفاء لدين .

(٧) قصم الشيء كسره وقصم الرجل أهلكه .

(٨) وردت هذه القصة ببعض التمديل والتفصيل في سيرة ابن طولون للبلوي (١٨٤ - ١٨٥) .

فوجدته يقرأ القراءة التي أعرفها . فاحذر أن تعرفه فأدنى عليه ، فيقتنص بها . وما زال يتعاهده على يدى ^(١) .

وحدثني سعد الفرغانى ^(٢) قال : ركب أحمد بن طولون يريد الحيزة ، وكان يُجلى له الجسر قبل مسيره عليه ، فبلغ الجسر الثانى . وكان أعجل من عليه ^(٣) ، وفيهم شيخ ضعيف على حمار هزيل ، ومعه صبي ، وقد جاء من نواحي الحيزة ، فلما أعجل في المسير سقط الحمار وأشرف أحمد بن طولون ، وليس على الجسر غيره وغير الصبي . والحمار ، وقد جهدهم الجهد ، فقال لى : تقدم اليهم وامنعهم من إزعاجه ، وسار حتى بلغه . وقال : قف عليه حتى يلحقونى به ، فما أشك أنه متخلم ، واستخبره فى / مسيرك معه عن سبب دخوله الفسطاط . قال سعيد : فوقفت عليه حتى عبر الجسر ، فسألته عن حاله فقال : ماترك لى وكيل ابن دشومة بذات الساحل ^(٤) شيئا أرجع اليه ، وكنت مستورا من المزارعين . وكان ابن دشومة يومئذ أمينا على أبى ذؤيب ^(٥) فأخبرته الخبر ، فلما حضر ابن دشومة الحيزة ، قال له : الضياع تشبه البساتين والمزارعون شجرة ، تقتل الأشجار ، وترجو أن تجنى الثمار ! فأحضر كاتيك الى ذات الساحل ، والمختار ^(٦) الساعة ! وقال لى : توكل بهم حتى ينصف الرجل . قال سعد الفرغانى : وأنفذنا رجلا ذا قدرة ومنزلة حتى أحضرهما . وابن دشومة فى اعتقال حتى اجتمعوا وبذلوا له ما يرضيه ، وأحمد بن طولون يطالعى برسله ليتبين ما عملته حتى بلغ الرجل أمه ، وأمر له بمشرة دنانير ، وقال : اشتر بها حمارا لا يقف بك على الجسر اذا عبر الأمير عليه ، فانصرف . / المزارع وهو يبكى فرحا ^(٧) .

وحدثنى طاهر الكبير الخادم ^(٨) قال : أزمى أحمد بن طولون القيام على برج الحمام الهدا ودار ^(٩) فى غداة من الغدوات على الأبرجة فبلغ إلى برجى ، ووضع له كرسي ، وأمرنى أن أخرج اليه ما فيه من الفراخ ، فأخرجت اليه ثمانية أفراخ زغباء كانت فيه فصرحت بين يديه وحوله ، فتشاغل عنها لتسرح ، وهو يحصيها . فدخل البرج سبعة ، فسألنى عن الثامن فقلت :

(١) وردت هذه القصة بتفصيل وإسهاب فى سيرة ابن طولون قبلوى ص ١٨٦ - ١٨٩

(٢) كان من قواد ابن طولون وعنه روى ابن الداية كثيرا من أخباره .

(٣) أعجل من عليه أى أسرعوا بأن يسرعوا العبور .

(٤) ذات الساحل قرية من عمل الحيزة . انظر ابن عمات : كتاب قوائين الدراوين ص ١٤٢

(٥) فى سيرة ابن طولون قبلوى (ص ١٩٠) : أبى أيوب .

(٦) مختار الناحية رئيسها أو ممدتها .

(٧) وردت هذه القصة بإسهاب وفى سيرة ابن طولون قبلوى ص ١٨٩ - ١٩٢

(٨) من أتباع ابن طولون وعنه روى ابن الداية بعض أخبار هذا الأمير .

(٩) حمام يدرب على الانتقال من مرحل إلى مرحل فيقطع المسافات البعيدة . انظر ابن سيدة :

الخصص ج ١٧٠ ص

سلك خلف الأمير ! فقال : خذه ، فمدت يدي إليه فارتعدت هيبة له ، فلما تبين ذلك مني أمرني بالتسحي عن مكاني ، ونظر الى موطي ، قدمي من الأرض فسجد عليه ، ومرغ صفحته فيه ، ومضى ^(١) .
وقال أبو جعفر بن عبد كان ^(٢) : ورد على أحمد بن طولون كتاب ملك الروم يسأله الهدنة ^(٣) ، فأفكر ساعة ، ثم قال : اكتب الى طخشي بن بلزد : ان ملك الروم سألنا الهدنة مدة كذا وكذا ، ولم يحمله على هذا الاشفاق من سفك / دماء المسلمين ، ولا الرأفة بهم ، وأحسب أنه خرب للروم حصون أو تشعث قلاع ، أو لحقه من أعدائه أمور احتاج فيها الى مدة هذه الهدنة ، ومن الحسبان المبين أن تكون مدة هذه الهدنة مربحة للروم ، ومخسرة للمسلمين ، فاذا قرأت كتابي فأحصن ^(٤) من الثغور ما أخلق ^(٥) واحتاج الى تجديد مرمة ، وتقدم في إصلاحه مما حصل في أيدي وكلائ من مال ضياعي وفرق فيمن أضرت به الهدنة من ضعفاء الغزاة ما يكفيهم ، وطالعي بما عملت له فاني أراعيه . قال ابن عبد كان : فلم يحضر ، في الكتاب أحسن من معاني ألفاظه ، فلم أتجاوزها ^(٦) .

٢٥ ظ
٢

قال : وحدثني نسيم الخادم أن أحمد بن طولون ركب الى الأهرام ، وجاز وحجابه بجياعة عليهم جباب صوف ، وفي أيديهم مساح ومعاول فسألهم أحمد بن طولون عما يمانونه فقالوا : نحن قوم نطلب المطالب ، فقال لهم : لا تخرجوا الا بشورتى ^(٧) . ورجل من قبلنا ، وسألهم عما وقع لهم ^(٨) من / الصفات ، فذكروا أن في صميم ^(٩) الأهرام منها مطلباً عجزوا عنه يحتاج في إثارة الى خلق كثير ، وأنه يوصف بوفور المال ، فنظر الى شيخ يعرف بالرافقي من أهل الثغر فضمه اليهم ، وتقدم الى عامل ممنة الناحية في ارتياد ما يحتاج اليه من فعلة وغيرهم ، فوافاه الرافقي ، وذكر أنه أفضى في المطلب الى علامات تدل على قرب ما فيه فركب بنفسه ، فوجد

٢٦ و
٢

(١) « ونظر الى موطي قدمي . الخ » . في سيرة ابن طولون للبلوي (ص ١٩٤) : « فتسحيت فوضع خده على التراب ، في الموضع الذي كانت قدمي عليه ، وبكى وأقبل يمرغ خديه ولحيته في التراب ، ويتضرع إلى الله جل اسمه ، ويسأله المغفرة ، وإلهامه الشكر على نعمه عنده » .

(٢) محمد بن عبد كان كاتب ابن طولون ، ترجم له الصفدي في الوافي بالوفيات . انظر سيرة ابن طولون

للبلوي ص ٩٧ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١٢ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٨ و ٢٦٠ و Zaky M. Hassan : op cit pp.280-282

(٣) مهد ملك الروم لهذا الطاب بهدايا ثم بها إلى ابن طولون ، راجع أحداث سنة ٢٦٥ من تاريخ

الكامل لابن الاثير (ج ٧ ص ١١٧)

(٤) في المخطوط ، « فأحصن » بالضاد الممجة والراء المهجة واملأها احصن بمعنى اجعلها حصينة

(٥) أخلق بمعنى خرب من أخلق الثواب صار باليا .

(٦) وردت هذه القصة ببعض التعديل في سيرة ابن طولون للبلوي (ص ١٠٩ — ١١٠)

(٧) في سيرة ابن طولون للبلوي (ص ١٩٥) : إلا بمنشور .

(٨) في المرجع نفسه : عما رفع اليهم .

(٩) في المرجع نفسه في سمت .

الحفر والأماراة فوقف حتى كشفوا عن حوض مملوء دنانير ، وعلى غطاءه بالبربطية ^(١) كتاب ، ففسر فكان : أنا فلان بن فلان الملك الذى ميز الذهب من سواه ^(٢) وغشه وأدناسه ، فن أراد أن يعلم فضل ملكى على ملكه ، فلينظر الى عيار دنانيرى على دنانيره ، فان مخلص الذهب مخلص فى الحياة ، وبعد الوفاة . قال نسيم : فأمر لكل رجل منهم بمائة دينار ووفى الصناعات أجرتهم ، ووهب لى منه عشرة دنانير وحمل جميع المال ، فكان أجود عياراً من السندى ^(٣) / والمعتصمى ، وتشدد أحمد بن طولون فى العيار بعد ذلك حتى لحق بالسندى ^(٤) .

٢٦ ط

٢

وحدثنى نسيم الخادم أن أحمد بن طولون ركب فى غداة باردة « فاجتاز بشاطئ النيل فوجد على جروفه شيخاً صياداً ، عليه ثوب خلق لا يواريه » ومعه صبي فى مثل حاله من العرى وقد رعى الشبكة فى البحر ، فرثى لهما ، وقال لى : يا نسيم ادفع إلى هذا الصياد عشرين ديناراً « فتأخرت عنه حتى دفعت إليه الدنانير ، ولحقت به . ثم رجع عن الموضع الذى كان قصده ، فاجتاز بالصياد فوجده ملقى قد فارق الدنيا والصبي يبكي ويصيح ، فظن أحمد أن بعض سودانه قتله وأخذ الدنانير منه ، فوقف بنفسه عليه وسأل الصبي عن خبره ، فقال : هذا الغلام — وأشار إلى أحد الغلمان — وضع فى يده شيئاً ومضى فلم يزل يقلبه من يمينه إلى شماله ، ومن شماله إلى يمينه حتى سقط . فقال لى : فتشه ، فوجدناها معه « فأحضر ابن طولون عميد الناحية / وتقدم إليه فى أن يبتاع له منزلاً ، ويجرى عليه رزقا ، وأردنا الصبي على أن يقبض دنانير أبيه إليه فأبى ، وقال : أخاف أن تقتلنى كما قتلت أبى ، ثم قال أحمد بن طولون : إن العنى يحتاج إلى تدريج ، وإلا قتل صاحبه .

٢٧ و

٢

وحدثنى أبو العباس الطرسوسى ^(٥) قال : ما رأيت أصح أزكانا ^(٦) من أحمد بن طولون ،

(١) كذا فى المخطوطة وفى خطط المقرئى ج ١ ص ٤١ ، وفى سيرة ابن طولون لبلوى (ص ١٩٦) بالبربطية . وكان الأستاذ فبيت قد أصلحها فى طبعته من كتاب الخطاط للمقرئى (ج ١ ص ١٨١) بالبرابية أى لغة البرابى وهى المعابد المصرية القديمة . ثم رجع عن هذه القراءة من دون أن يستقر على قراءة أخرى . راجع تعليقاته فى الجزء الثالث (ص ٢١٧) من طبعته للخطاط . وانظر القلقشندى : صبح الأعشى ج ٣ ص ٣٢٦ والأب انستاس السكرملى : النقود العربية وعلم النميات ص ٥٦ .

(٢) فى سيرة ابن طولون لبلوى (ص ١٩٦) من شؤونه « بمعنى مما يشبهه .

(٣) نسبة الى السندى بن هاشك الذى تولى ضرب السكة لهارون الرشيد واشتهرت سكته بجودة العيار . راجع كتاب النقود القديمة الاسلامية للمقرئى ، فى كتاب النقود العربية لسكرملى ص ٨ — ١٥ .

(٤) راجع Zaky M. Hassan : op. cit pp 210-212

(٥) يبدو أنه كان من جواسيس ابن طولون أو أصحاب خبره . انظر سيرة ابن طولون لبلوى ص ١٢٢ — ١٢٣

(٦) فى المخطوطة أركانا بالراء المهملة . والصواب إزكانا بالزاي المعجمة بمعنى فطة من زكن ظن وازكن العنى ظن فيه ظناً فأصاب .

ولا أقوى فراسة ، ولقد رأى يوما وهو سائر رجلا واقفا مع النظارة فقال لبعض الحجاب :
الحقنى بهذا الشيخ ! فلما جلس أدخل عليه ، فقال : السياط ! فقال الشيخ : لا تمجل على أيها
الأمير ، فأنا أصدقك ! وأخرج ضبارة ^(١) صغيرة فيها كتب محتومة فقال : أين هو ^(٢) ؟ قال :
عند صاحبي ، فأحضر صاحبه ، وخلا به . ثم مضى بموكلين ، وجاء بشيخ خراساني ، شديد
العجب ، قوى القلب ، فأطلق الشيخ ، ووجه بصاحبه إلى المطبق وخلف الخراساني عنده ،
وكان رسولا للموفق قد حملة كتباً إلى قواد أحمد بن طولون . فتبين التعجب / منى لاصابته ،
فقال : ويحك ، رأيت هذا الشيخ وقد نجمع لى . وقد طلب الرجوع عن مسيرته ^(٣) فكانت
حركته قوية ، ثم أقام على لزوم سبته في المسير فكانت حركته أضعف فعلمت أنه مريب .

٢٧ ظ

٢

وحدثني أبو العباس الطرسوسى أن أحمد بن طولون رأى في يوم خميس في الداخلين
إليه رجلا من الأولياء ، فتأملته تأملا شديداً ، ثم أمر باعتقاله ، فلما انقضى المجلس ، وخرج
المستلمون عليه دعا به ، وقال : من دسك إلى ؟ فان خبرك قد وصل إلى من البارحة ؟ قال
أبو العباس : فحرت في أمره ، فأقر له أنه صاحب خبر لمن أسر له به ، فأمر به للحبس ، فقلت :
ياسيدى هذا وحى ؟ فقال : كفرت وبلك ! لا والله ما أوحى إلى ، وما هذه منزلى ولكنى
أزكن ، وأستدل ، وأعدل شهادة شىء بشىء فقليل ما يخطئنى . ثم قال : علمت السبب
الذى وقعت على هذا الرجل من أجله ، أنه صاحب خبر ؟ قلت : لا والله / قال : رأيت في النوم
البارحة هذا الشخص بعينه في صورته وهيئته . وقد دخل إلى قصرى ، وكأنة يروم الدخول
إلى ، فتنع ، فكانه يتسلق إلى طاق في المجلس ، ليرى ما أعمل ، فكانت عبارة هذه الرؤيا تخبرنى
بأن هذا يتجسس عن أخبارى ، فلما أنعمت النظر إليه وجدته كما قدرته ^(٤) .

٢٨ و

٢

وحدثني ابن عبدكان ^(٥) أن أحمد بن طولون جلس في مستشرف في بعض البساتين
يأكل مع خاصته من أصحابه فرأى من بعيد سائلا في ثوب خلق ، وحال سيئة ، فوضع يده
في رغيف كبير ودجاجة وفرخ وقطع لحم وقالوذج ، وأمر بعض الغلمان بالنزول به إليه ، ورجع

(١) الضبارة الحزمة .

(٢) في النص اضطراب برحم إلى نقص ظاهر في عبارته فالراجع أن الشيخ أشار إلى وجود جاموس
آخر زميل له فسأله الأمير أين هو . وقد وردت هذه القصة بكثير من التمديل في سيرة ابن طولون للبلوى
ص ١٢٢ - ١٢٤

(٣) في Vollers : Fragmente S. 34 : مسيره

(٤) وردت هذه القصة ببعض التمديل في سيرة ابن طولون للبلوى ص ١٢٥ - ١٢٦

(٥) وردت هذه القصة في المرجع نفسه (ص ١٢٦ - ١٢٨) ولكنها مروية عن تركان بن عبد الله
ابن الامام وفيها تعديل وإسهاب .

الغلام ، وقد رأى الزلة ^(١) قد وقعت في يد السائل . وألح نحوه بالنظر فما مضت ساعة حتى قال للغلام : جئني به فتل بين يديه فاستنطقه فأحسن جوابه . ولم يضطرب من هيئته . فقال له : الكتب التي معك ^(٢) ! ؟ وأصدقني من بعث بك ؟ فقد صح عندي أنك صاحب / خبر . وأحضر السياط ، فأعترف له بذلك ، فقال له طبارجي ^(٣) — وكان ذا دالة عليه ، وذا موقع منه — : هذا والله أيها الأمير السحر ! فقال : ما هذا سحر ، ولكنه قياس صحيح ، رأيت هذا الرجل على ما هو به من سوء الحال . فوجهت إليه طعاما يشره إليه الشبان من طيبه ومضى موصله إليه . فهاش إليه ، وما مديأ له ، وأحضرتة فتلقتني من القول والاحتجاج بما لا يستقل به الفقير ، فلما تبينت زيادة ظاهرة بقوة نفسه ، واجتماع ذهنه . علمت أنه صاحب خبر .

٢٨ ظ
٢

وحدثني تركان عن أبيه أنه كان معه في سحر من الأسحار . وكان يركب مع نفر من خواصه ، ويجتاز بموضع من الفسطاط على حالة منكورة ، يتطلع منها على الأسرار في الليل فكنت معه حتى رأى صوائح يبيكين ويصحن ، فقال لصندل المزاحمي : أنزل إليهن ، وفقشن ! وأخرج من وسطهن رجلين مستترين ، وكان قد بعث / في طلبهما ، ووقف من النساء على الدار حتى خرجن منها فخبس ساكنها ، وأمر بالرجل إلى المطبق . ثم ضحك . فقال له طبارجي : ياسيدي كيف تبينت هذا وقد رأينا عدة من صوائح فلم تقف غير هؤلاء . فقال أحمد بن طولون : كل من رأيت في هذه الليلة من الصوائح تصيح بحرقة ، وعلى غير تصنع . غير هؤلاء ، فأتى رأيت صياحين يتخاجؤ ^(٤) وتصنع . فعلمت أن معهن رجلين . لأن من شأن النساء التصنع الرجال . فكان الأمر على ما ظننت .

٢٩
٢

وحدثني شعيب بن صالح . أنه كان لأحمد بن طولون ثقة ^(٥) على كثير من أسرارهم يطالع به ما غاب عنه ^(٦) ، فلما زاد محله انصرف عنه الناس إليه في حوائجهم ، وبسط يده في الاتفاق ^(٧) ، فأكتسب مالا عظيما ، وانكشف عند أحمد بن طولون ، وعلم أن قصده الاتفاق ^(٨) ،

(١) الزلة بضم الزاي الصنعة

(٢) في المرجع السابق (ص ١٢٦) : الكتب التي معك هاتهما .

(٣) من أصحاب ابن طولون وقواده . وكانت له إمرة الجيش الذي أوفده هذا الأمير لاختضاع ابنه المباس . أنظر سيرة ابن طولون للبلاوي ص ٢٦٤ — ٢٦٨ ، ٣١٥ ، ٣٣٨

(٤) مصدر تخاجأ بمعنى تباطأ .

(٥) في سيرة ابن طولون للبلاوي (ص ١٢٩) : رجل يثق به .

(٦) يطالع به . . إلخ ؛ في المرجع نفسه : يدالعه بها وما ظاب عنه منها .

(٧) في المرجع نفسه : « للاتفاق » ، أي للكسب والاتفاق ، بدلا من « في الاتفاق » .

(٨) في المرجع نفسه « الاتفاق » بدلا من « الاتفاق » .

دون تجريد النصيحة له « فهرب منه ^(١) » ، وشق ذلك على أحمد بن طولون ، لاشتماله على ما عنده من أسرار ، فرأى فيما يرى النائم كأنه كشف عن قبر فظهر له فيه ثعبان عظيم ، فقبض على عنقه واستخرجه من القبر ، وجعله في جرة عظيمة ، وسد رأسها ، فأصبح وركب إلى العين التي كان احتقرها بالمعافر ^(٢) « فرأى جنازة امرأة هناك ، وخلفها مقدار عشرة أنفس ، وقد أخرجت بالغداة من بعض سكك المعافر ، فقال : أين حفرتم لهذه المرأة ؟ فاضطرب الجماعة ، فخطها عن أعناق الرجال » وكشف الغشاء ، فأصاب فيه الرجل الهارب ، وقد رام الخروج عن القسطاط بهذه الحال ، فسأله إلى من استصفاه ^(٣) ، وألقاه في بعض محابسه المنسية .

وقال لي شعيب بن صالح : كنت مع أحمد بن طولون بالصحراء حتى رأى حملا يحمل شيئاً كثيراً ، وهو تحته منهبر مضطرب فقال : لو كان اضطراب هذا الحمل من ثقل لغاصت رأسه في عنقه وهي بارزة خلفه ، وما هذا إلا زمع ^(٤) وروع مما يحمل . ثم استوقفه ، وحط المن فاذا فيه جارية قد قتلت / وقطعت فقال له : أرني الدار ، وكم الجماعة ؟ فقال : أربعة قال : يتوكل عندهم ؟ قال : نعم وأعطوني هذا الدينار . قال : فحضرت قتلها ؟ قال : لا ولكنهم أحضروني بعد قتلها وتقطيعها ، فأمر بقتل الأربعة « وأمر بضرب الحمل مائة زوج وتخليته ^(٥) » .

وحدثني إبراهيم بن كامل المصري وجماعة من المصريين أنه كان بعين شمس صنم بمقدار الرجل المعتدل الخلق من كندان ^(٦) أبيض محكم الصنعة ، يتخيل من استعرضه أنه ناطق ، فوصف لأحمد بن طولون فاشتاق إلى تأمله فتهاه ندوسة ^(٧) عنه ، وقال : مارآه وال قط إلا عزل

(١) في المرجع نفسه : « فأما وقف الرجل على علم أحمد بن طولون به هرب منه » .
(٢) في المخطوط « المعافر » وفي Vallery: Fragmente S 37 « المقابر » . وفي سيرة ابن طولون للبلوي (ص ١٢٩) : « المعافر » . والأخيرة هي الصحيحة لأن المروف في كتب الخطط والآثار أن ابن طولون بنى قناطره المشهورة بظاهر المعافر ، وقد سماها المقریزی المعافر بالعين المعجمة وهي خطة من خطط القسطاط تنسب إلى قبيلة نزلت بمصر منذ بداية الفتح . انظر السكندی : الولاية والقضاء ص ٤٤ و ٤٥ و ١١٥ و ٢٥٥ و ٣٥٣ و ٣٨١ والمقریزی : الخطط ج ١ ص ٢٩٨ وعمر رضا كحالة : معجم قبائل العرب ج ٣ ص ١١٥ وما ذكره من المراجع القديمة .
(٣) في سيرة ابن طولون للبلوي (ص ١٢٦) : استصلى جميع ماله .
(٤) الزمع : الخزع .
(٥) وردت هذه القصة ببعض التمديل في سيرة ابن طولون للبلوي ص ١٣٠ .
(٦) الكندان حجارة رخوة نخرة . الواحدة كدانة .

(٧) في سيرة ابن طولون للبلوي (ص ٢٨٩) أن ندوسة كان خادما نصرانيا لأن طولون وكان ثقة عنده في جميع أحواله في داره . ولعله كان يشغل في قصره وظيفه « الخازن » وتشبه وظيفه الخازن دار في العصر المملوكي . انظر القلقشندي . صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٨٥ و ج ٣ ص ٤٦٢ — ٤٦٣ وسيدة كاشف : مصر في عصر الأخشيديين ص ١٥١

فركب اليه « وكان هذا في سنة ثمان وخمسين ومائتين وتأمله ، وبلغ محبته منه » ثم دعا القطاعين فأمرهم باجتنائه من الأرض ، ولم يترك منه شيئا ، ثم قال لندوسة خازنه : ياندوسة من صرف منا صاحبه « فقال ندوسة : أنت أيها الأمير . وعاش أحمد بن طولون بعدها اثنتي عشرة سنة أميرا .

وحدثني شعيب بن صالح / قال : حسن معمر الجوهري لأحمد بن طولون التجارة فحمل اليه مالا على أن يشغله في كتان ، فرأى فيما يرى النائم كأنه يمشي عظاما ، فدعا بالعسال المفسر ، وكان حاذقا بالعبارة ^(١) فقص عليه ما رآه فقال : يسف الأمير إلى مكسب لا يشبه خطره « ودخل ^(٢) اليه إبراهيم بن قراطغان — وكان أحد من يتقلد صدقاته — فقال : امض إلى أبي الحسن معمر نخذ منه ثمن الكتان ونصدق به .

وحدثني نسيم قال : نظمت عجوز أعراية تعرف بأُم عقيل إلى أحمد بن طولون من تسخير أجمال لها ، وكانت فصيحة اللسان « حسنة البيان ، فتقدم برد أجالها » وأمر بعض الحجاب أن يلحقه بها إلى داره ، فوافقت فتقدم في إطعامها « وأن يخلع عليها أثوابا ضخاما » ودخلت مجلسه ، وهو مع خواص له يشرب ، فحدثته بما استحسنه ، وأنشدته ما استطابه ، وهي في ذلك حائرة من صفاء كأس يده ، ورقة شراب فيه ، فأمر لها بكأس / ، فقالت : أيها الأمير هذا شراب ما خالط دمي قط . قال : خذيه ، وشمى رائحته ، وانظري إلى لونه ، قالت كل ما فيه يدعو اليه ، فلما عزم عليها شربته « ثم ضحكت بعده ضحكا لا سبب له ، فقالت : أيها الأمير ، وإن الرجل بالحضرة ليستق نساءه من هذا الشراب ؟ ! قال : نعم : قالت : زين ورب الكعبة ! فضحك ، فقال لها ، ورغم ؟ قالت : تحرك على — أعز الله الأمير — ساكن ماشكوته منذ ثلاثين سنة ، ولا والله لا عاودته أبدا ! فكانت تفقد أحمد بن طولون في كل وقت فيجزل عائدتها .

وحدثني نعمت قالت : أدخل أحمد بن طولون إلى حرمه أم عقبة في ليلة جمعة « وقال : لا تعلمي أحد من حرمي بشرب جرعة نبيذ ، فتأملت بناته فصبت إلى فاطمة شقيقة العباس بقتل عينيها ، ولم تكن بأحسنهن ، فقال لها أحمد بن طولون : كيف خصصت هذه دون جماعتين « قالت : أيها الأمير كأنها والله تنظر من عيني ناقتي / سر حاد ، فأضحكت جميعنا .

وحدثني الحسن بن مهاجر قال : دخلت أم عقبة إلى أحمد بن طولون بابنها عقبة وأنا بين يديه ، فسألته التقدّم في صرفه ^(٣) ، فقال لي : أنظر له شغلا يعود عليه ، وكان البريد إلى ، فقلدته بريدناحيته ، وأجريت له عشرة دنانير في كل شهر . وإني لقاتم بين يدي أحمد بن طولون

(١) أي بتعبير الرؤيا .

(٢) في المخطوطة رجل بالراء والهاء المهملة والسكن الأرجح عندنا أنها دخل بالذال والحاء المعجمة .

(٣) أي في أن يفوض إليه عملا من الأعمال .

حتى دخلت أم عقبة فقالت : أنا شاكرة لله والأمير ، ذامة لهذا الرجل — تريدني — قال : ولم ذاك ؟ قالت : أمرته باشتغال ابني في عائد^(١) ، فشغله فيما لا يُرخص^(٢) عنه عاره وشاره ، والجوع الكريم أولى من الشبع اللثيم ، فإذا لم يكن غير هذا تركته ، ولم أتعرض لمقت الله وسب عباده . فضحك أحمد بن طولون . وأمرني أن أجرى عليه العشرة الدنانير ، وأعفيه من البريد^(٣) .

وحدثني نسيم قال : ما خلت دار مولاي قط من كاتب خفي الشخص ، موثق عنده ، يعرف بكاتب السر يرصد في / سائر يومه مناظرته لمن ناظر ، فيكتب الابتداء والجواب^(٤) .

وحدثني نسيم قال : كان لأحمد بن طولون في القربص^(٥) ألف بدرة ، وكان أحمد بن طولون يراها ولا يراها من كان بين يديه وباب البيت مفتوح ، ولم يكن يمضي يوم الا تأمله ، فدخله فرأى يوما بدرة من البدر قد انحنت ، فتقدم بوزن ما فيها ، فوجدها قد نقصت أربعين ديناراً ، فقال لي : من تظن بها ؟ فقلت : ما يدخل هذا البيت غيرنا ، وأنا راعى أمرها ! قال : تشاغل بها ، فلحظت البيت من بعد . وولكت اهتمامي به ، فرأيت غراباً في الدار وكان شديد الأنس ، تعجب أحمد ابن طولون فصاحته^(٦) قد دخل البيت . ونقر خياطة البدر ، وأخرج ديناراً في منقاره ، فسرت خلفه الى شق بين بلاطين فألقاه فيه ، ووافى أحمد بن طولون . فأخبرته الخبر ، فدعا بالمبلطين وقلعوا بلاطى الشق فوجدوا دنانير نقصان البدره فختما . وضحك أحمد بن طولون وقال : لو كانت لمسكين ما وجدها ! ثم قال : يانسيم المقبل محروس^(٧) .

(١) أى في عمل نافع .

(٢) أى لا يفسد .

(٣) وردت هذه القصة بيمض التمديد في سيرة ابن طولون للبلى ص ٢٠٨ — ٢٠٩

(٤) انظر المرجع نفسه ص ٢١٠ و Zaky M: Hassan : op. cit. . p 209

(٥) في Vollers : Fragmente S 40 « القربص » . وفي سيرة ابن طولون للبلى (ص ٢١٠) « تقرص » فأصلها الأستاذ محمد كرد علي إلى « مقرص » بمعنى الدلايات أو الأجسام الزخرفية المهارية الصغيرة التي تزين بها وجوهات المساجد وأسقف النصور وما إلى ذلك من المباني . ولكن « القربص » الوارد في المخطوط هنا كلمة معربة معروفة . ومن معانيها حلقات وزخارف في السقف . والراجع عندنا أنها هي المقصودة هنا لأن إخفاء المال في مثل هذه الحلقات أسهل من إخفائه في الحلقات الأخرى المدلاة والمعروفة باسم « المقرص » . انظر R. Dozy : Snpplement aux Dictionnaires Arabes, II, p. 324.

(٦) « تعجب أحمد » . الخ ، في سيرة ابن طولون للبلى (ص ٢١١) : « وكان مولاي يعجب بصياحه »

(٧) في المرجع نفسه : « لو كانت هذه الدنانير لمسكين أو متجمل ما وجدها ، ولكن يا بني المقبل محروس » .

وحدثني نعت قالت : كان لأحمد بن طولون زوجة من بنات الموالي تزوجها بمصر ، وكانت حسنة الموقع منه ، جميلة الصورة ، يقال لها أسماء ، فقالت : يا مولاي ليس خلوتك منها على حسب محلها منك ! ؟ قال لي : هي صغيرة الكف ، قصدة الخلقة ، فأخاف أن يكون هذا في ولدي منها ^(١) .

وحدثني أبو جعفر بن عبد كان قال : كنت أنثى كتب أحمد بن طولون السلطانية « وأنفذها فترد علينا أجوبة بغير ما صدرت الكتب به ، فأعلمته بهذا فضحك وقال : الأجوبة في الكتب على شيء ألحقته فيها لم أطلعكم عليه ^(٢) .

وحدثني ابن قراطغان ^(٣) وكان موثقاً عنده : قال : أزمى أحمد بن طولون صدقاه ، وكانت غزيرة « فقلت له يوماً : ربما امتدت إلى الأكف المطرقة والمعصم بالسوار ، والكف الناعم فأمنع من هذه الطبقة ؟ فقال لي « المستورون الذين يحسبهم الجاهل أغنياء من التنفق ، في هذه الطبقة نزلت ^(٤) ، احذر أن ترد عنك يدا امتدت إليك ، وأعط من استعطاك ، فعلى الله أجره .

وحدثني اسحاق بن إبراهيم عمي قال : كان ابن مفضل حازم الرأي « ذكي الحس ، ولم يكن يقعد به إلا بجل كان فيه ، ولجأج تملكه . واستولى على أمر أحمد بن طولون ^(٥) ، وكانت نفقات مطبخه ^(٦) وراتبه من ضياع إقطاعه ، فوقع إلى ابن المفضل : لا تنفق من مال إقطاع الضياع درهما واحداً ، فأنى أجمعه لطرسوس . ووافاه عند انقضاء الشهر نفيس الطباخ ، يستدعيه إطلاق النفقات على المطابخ ، فقال له ابن المفضل : قد حظر ^(٧) على الجهة التي كنت أطلق لك منها « قال : فتحتال لي حتى استأمره ^(٨) . قال : ما عندي . قال : فأعطل ؟ قال : ذلك إليك فدخل نفيس إلى أحمد بن طولون ، وعرفه الخبر ، فأحضر ابن مفضل « فقال : ما كانت عندك حيلة

(١) وردت هذه القصة ببعض التعديل في المرجع نفسه (ص ٢١٢) .

(٢) وردت هذه القصة ببعض التعديل في المرجع نفسه (ص ١١٢) .

(٣) في المخطوط أقراطغان والصواب ابن قراطغان . وهو إبراهيم بن قراطغان . انظر سيرة ابن طولون لبلوى ص ١٩٨

(٤) يشير إلى الآية السكريمة (سورة البقرة آية ٢٧٣) « للفقراء الذين أحصروا في سبيل الله لا يستطيعون ضرباً في الأرض يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفف تعرفهم بسيماهم لا يسألون الناس إلحافاً وما تنفقوا من خير فإن الله به عليم » .

(٥) كان وكيلاً له ومتصرفاً في نفقات قصره . انظر سيرة ابن طولون لبلوى ص ١٤٠ — ١٤١

(٦) أي مطبخ ابن طولون .

(٧) أي الأمير .

(٨) « قال : فتحتال . . . الخ » : في سيرة ابن طولون لبلوى (ص ١٤١) : « فقال له نفيس : فتحتال لي بما تنفقه اليوم » وتستأذن الأمير القيلة فيما يستأنف » .

في نفقات المطالنج يوما واحدا أو يومين إلى أن نحكم أمرها ؟ قال : لو سهلت لي أمرها / لما توقفت ، وإنها لم تذرة على . قال : احلف بالله وبرأسي أنك ما تملكها ، فحلف على ذلك . ودعا سوارا الخادم وكان جريئا — من خدمه — صفيق الوجه . فقال : حزن نعمته ولا يفئك منها شيء ، واحمل إلى ما وجدته من العين له الساعة . فجاءه بثمانية وسبعين ألف دينار ، وسلمه ^(١) إلى سوار ، فكان آخر العهد به ، وباع ما أجاز به قبله نيفا وعشرين ألف دينار .

وحدثني شعيب بن صالح أن نفس أحمد بن طولون شئت استخدام الكتاب منذ أشرف من ابن مفضل على دغل نفسه ، وسوء طويته . وجراته على اليمين على ربه ، فسأل عن كان يكتب لحسين الخادم المعروف بعرق الموت ، وكان هذا حين الخادم — حسن العقل ، راجح الوزن — يتقصد البريد بصر ، وكان أحمد ذا معرفة به من الحضرة . وكان على ثقة من اختياره ، فقبل له : الحسين بن مهاجر ^(٢) ، فأحضره وسأله عن بلده ، وسبب تعلقه بحسين الخادم . فقال : أيد الله الأمير . لقيني بالرقعة ، وكان / والدي يتوكل لحسين الخادم في ضياع يملكها . فاجتاز به ^(٣) في مسيره إلى مصر متقلدا للبريد ، فطالع ما جرى على يده فحمد . وتأملني فيما كنت أرفعه من حساب والدي ، قال إلى ، وأقر الضياع على ما كانت عليه من إشراف والدي عليها . وقال له : لم أستصحب من كتاب العراق أحدا ، لما معهم من الجرأة ، ولطف الحيلة ، وهم للعامل الخائن أوفق ^(٤) منهم للناصح ، وأنا أقنع بابنك ، وإن رأيت اجتهداه في إصابته موافقتي ، وليس فيه إلا العجز في الخدمة عن استيفاء ما أوتره ، وهو يتخارج ^(٥) ممي ، فقال له أبي : إن أخاه قد ألفه شديدا . فقال : أخرجه معه ، فإنه إن كان فوقه في السن فهو دونه في الكتابة ، وأنا أوتره وما أتاه . قال الحسين بن مهاجر : والتزم الحسين الخادم تأديبي وتقويي حتى إذا تبين اضطلاعي بما يسند إلى سلم إلى ديوان البريد ، وقال : يا بني ! احذر أن تترى في دار غيري ، ولا تسكن إلى أحد / سكونك إلى ، فإن تفويض إليك يوجب لي هذا عليك . وليكن إيثارك لحسن الذكر أكثر منه لكسب المال ، وإيثارك للصواب أكثر منه لحسن الذكر . ولا تستأثر عن ^(٦) إنفاق ما تكسبه باتباع الأعراض النفسية ، والملابس الرفيعة . فأنك لا تريد بها إلا في عين ناقص الفهم

(١) أي سلم ابن طولون ابن مفضل .

(٢) سماه البلوي في سيرة ابن طولون « الحسن بن مهاجر » .

(٣) في المخطوطة وفي Vollers : Fragmente S 52 : « فاجتازه » والصواب « فاجتاز به » .

(٤) في سيرة ابن طولون للبلوي (ص ١٤٣) : « أوفق » .

(٥) كذا في المخطوطة وفي Vollers : Fragmente S.43 ولعلها يتخرج بمعنى يتدرب ويتعلم .

(٦) في سيرة ابن طولون للبلوي (ص ١٤٣) : « ولا تستأثر عن » .

والحال ، لأن من قوى تميزه إنما يطالع ما صدر عنك من فضل ، ويستعرضه منك^(١) من طبع .
 وإذا غلب عليك إثارة شيء يحسن به ظاهرك ، فطالع ثمة^(٢) في حاصلك ■ واعلم أنه في يدك
 متى شئت من غير أن تسرف فيه إلى الحاسد لك ■ والباغي عليك . ولا تذكر لأحد من حديثي
 ما يسهل عليك إذا عنته فيجترى به على إظهار سرِّي . واطو ما تستدعره^(٣) منى طي الصحيفة .
 واحرص ألا يسبقك أحد إلى مطالعتي بما أستطلعه . وقد أمرت [لك]^(٤) بكذا وكذا ديناراً ،
 فاشتمل على أمرى وقابل ما ابتدأتك به بما يقضى عنك سوائى لديك^(٥) وفقك الله وسددك .
 قال له أحمد بن طولون : فمن / خدمت بعده ؟ قال : ما انشجرت لسواه ، ومعهولى فيما يعمنى^(٦)
 على ما اقتضيته ، أسلفه لقوم أثق بموداتهم وحسن معاملتهم ، وأصرف الفضل الى ما ينوبنى ،
 وأرد الأصل الى موضعه . قال : فكلم صرف اليك الحسين الخادم ؟ قلت : أربعة آلاف دينار ■
 وهى أكثر ما كان فى حاصله فى ذلك الوقت . فقال لى أحمد بن طولون : ما أحب من همى
 لسكاتبى ما وصلك به الحسين الخادم ، فهذا المال قليل لك . نخلع عليه ، ولزم وصية الحسين
 الخادم ، فلم ينكر منه أحمد بن طولون شيئاً ، [ألا تحامله على سائر الناس له^(٧)] .

قال أحمد بن يوسف : سألت عن مائة ألف الدينار التى وصى بها أحمد بن طولون للحسين
 ابن مهاجر فقيل لى : هى المائة ألف دينار التى احتيزت من ابن مفضل عينا ■ وثمن متاع ، كانت
 معزولة ناحية حتى حملها الى الحسين^(٨) .

وحدثنى سعيد الفرغانى قال : لما قتل أبو الجيش الحسين بن مهاجر وجد له ثمانون / ألف
 دينار ، فقال خازنه : هذه المائة ألف دينار التى وصله بها أحمد بن طولون ، فرق فى أهله عشرين
 ألفاً ، وبقيت هذه الثمانون ألفاً ، وكان يقتات أرزاقه .

وحدثنى : أحمد بن خاقان ، قال : سمعت أحمد بن طولون يقول للحسين بن مهاجر :
 قد صحت عندى نصيحتك [وأنت غير محتاج أن تتحامل على أحد]^(٩) تحرز به الحجة

(١) فى المرجع نفسه : فيك .

(٢) فى المرجع نفسه : يثمة .

(٣) تستدعره أى تظنه من سوء الخلق . فى المرجع السابق (ص ١٤٤) : « تستعرضه » .

(٤) ما بين الحاصرتين زيادة ■ من سيرة ابن طولون للبلوى ص ١٤٤

(٥) بما يقضى . . . الخ ، فى المرجع نفسه بما : « يقضى عنك سوء النية لديك » .

(٦) فى المرجع نفسه : « يقبضى » .

(٧) فى المخطوطة : « ولا تحامل على سائر الناس » وفى المرجع السابق : « ألا تحامله على الناس له ليحظى

بذلك عنده ■

(٨) وردت هذه القصة فى المرجع نفسه ببعض التعديل والاطناب (ص ١٤٢ — ١٤٥) .

(٩) فى المخطوطة : « من أن تحتاج إلى تحامل على أحد » والتصويب عن المرجع السابق ص ١٤٥

عندى ، والعذر لى ، فيز الناس تميز عادل ، وتلقى شرارهم بملظة وخيارهم برأفة ، واعلم أن حقدك عليهم فى نصيحتى [تحبى به من الأثام] ^(١) والاستيحاش أكثر مما تحوز لى من الطاعة . وترزع لى فى القلوب بغضة لاتأتى عليها الأيام وتبوارها الأعقاب . واطلب الشكر من مستحقه ، فليس يكرهه إلا ناقص المعرفة بالسياسة « غير خير بما فى باطن النصيحة .

وجرى فى مجلس لمحمد بن عبد كان ذكر محبوب بن رجاء ^(٢) والحسين بن مهاجر . فطعن عليهما أكثر من حضر المجلس ، فقال محمد بن عبد كان : الصدق أجل / ما يؤثر . وكان فى كل واحد منهما فضل ، أما محبوب فسريع الجواب ، حسن الاستماع ^(٣) ، حلو الكتابة . وأما الحسين بن مهاجر فموقر النفس « بعيد الغور » مستصغر لصحبة من صحبه « لا يؤثر على تدير أمره عنده شيئا من أعراض الدنيا .

وقال ابن مهاجر لمحبوب : أمرنى الأمير أن أجلس فى حلقك حتى تفصل ما حملته من الحساب الذى رفعت . فقال محبوب : إن جلست فى حلقى قذفتك فى الخرج ^(٤) ! فقال محبوب للحسين : أنت حدث السن والصواب أن تستشعر خوف الأمير . فقال : ما أخافه ، فقام محبوب بها وقعد ، ورفعها صاحب الخبر الى أحمد بن طولون ، فدعا بهما . فقال : ما هذا الكلام الذى جرى بينكما ؟ فقال محبوب : ذكر الحسين أنه لا يخاف الأمير ، فقال . هو ذا يسمع ! فقال : أيها الأمير قد استفرغت جهدى فى نصيحتك ، وأمنت جوروك ، وليس مع هذين ما يخيفنى منك ^(٥) . فقال : بارك الله فىك .

وحدثنى أحمد بن القاسم [أخو عبيد الله ^(٦)] قال : بعث الى أحمد بن طولون بعد أن مضى نصف الليل ، فوافيته وأنا مذعور ، فأدخلت إلى داره ، وسعى بى حتى وقفنا إلى بيت مظلم . فقبل لى : سلم على الأمير . فقلت : السلام على الأمير ورحمة الله وبركاته . فقال : وعليك السلام . فقال : لأى شىء يصلح هذا البيت . فقلت : للفكر . فقال : ولم ذاك ؟ فقلت : لأنه ليس فيه شىء يشغل الطرف . قال : أحسنت ، بارك الله فىك « امض الى العباس ، فقل له : يقول لك

(١) فى المخطوطة « على قديم الأيام » وما بين المعقوفين تصويب لذلك .

(٢) كاتب من كتاب ابن طولون . انظر سيرة ابن طولون للبلاوى ص ١٢ و ١١٢ و ١٣١ و ١٤٥

— ١٤٨ و ٢٤٧ و ٣١٨

(٣) فى المرجع نفسه (ص ١٤٥) : « الاتزاع » .

(٤) يبدو أن شيئاً قد سقط من النص فى هذا الموضع فى سيرة ابن طولون للبلاوى ص ١٤٦ :

« ... فى الخرج : فأضحك جميع من حضر . وانقطع ابن مهاجر ساعة ثم تناظرا » .

(٥) فى المخطوطة : « وليس فى هذين ما يخفى منك » والتصويب عن المرجع السابق ص ١٤٦

(٦) فى المرجع نفسه : (أخو عبد الله بن القاسم كاتب العباس بن أحمد بن طولون) . والمعروف

أن أحمد بن القاسم ممن روى عنهم ابن الداية كثيراً من أخبار ابن طولون .

أميرك ، أغد على ، وأمنه من أكل شيء — وكان العباس قليل الصبر على الجوع ، ورام يتناول شيئاً من الطعام ففنته وركب معي ، وكان يوم خميس ، وأبطأ الناس حتى باين العباس بشدة الجوع وخرج بعد ذلك الى أبيه فوجد المائدة بين يديه فدعاه اليها ، وقدم في أول الطعام سمانى زيرباجا^(١) ، فأنهمك العباس لفرط جوعه فيه ، وامتدت يده الى صفائر الأطعمة ففندها شبع في صدر الطعام .
وأحمد بن طولون متوقف / حتى جىء بدجاج وبطة صغيرة مبزرة^(٢) . فأخذ يأكل ووضع بين يدي العباس ، فلم يجد فيه مساعاً فقال له : يا عباس لا تلق بهمتك على صغير الأمور فتغنيك عن كبارها ولا يكون موضع لما يحل قدره ويحسن موقعه ، وهذا نظير تشاغلك بالسماني عن الفئق^(٣) وطيب الأطعمة . وليس يتصل بي أنك أخذت على حاجة أقل من خمسمائة دينار ، لا يجد منها صاحبها مساً ولا إجحافاً عليه فيها . إلا غضبت عليك . ولا تستدع البر على الحوائج ، ولكن أقمه مقام الهدية التي تقبلها ، إن جاءتك عفواً ، ولا تقتضيها^(٤) . إن تأخرت عنك ، وكافى عنها بأحسن منها ، فإن أعظم الفقر فقرك إلى رعبتك . وإنما أردت بحضورك اليوم معاتبتك^(٥) .

٢٧
٢

وحدثني هارون بن ملول^(٦) قال : وقف [بعض بني الجراح المصريين]^(٧) لأحمد بن طولون وقد انصرف من صلاة الجمعة ، فقال : أيها المسرف على نفسه ، راقب ربك فقد أرعيت أصحابك دينك^(٨) ، وأخفت / الناس خوفاً منهم من صدقك . وأنا لسان جميعهم إليك . فأمر بعض الحجاب بالقبض عليه واحضار مشايخ مصر ووجوههم . وكانوا متوافرين ، فلما اجتمعوا وافي كاتب خبر السر برقعة يصف فيها قول ابن الجراح لأحمد بن طولون ، وقال لأحمد بن أيمن كاتبه : اقرأها عليهم ، فقرأ الرقعة ، فقال : ما الذي أنكروا ، ولم تصيروا إلى ؟ خلفوا له أنهم ما أنكروا له قط فعلاً ، ولا بعثوا اليه أحداً ، فأحضره وقال : أليس ذكرت أن أهل هذه المدينة نصبوك فيما أنكروا ؟ فقال : نيتي بهذا المظلوم والمقهور ومن مسه جور أصحابك بسوء رعايتهم ، فقال :

٣٧
٢

(١) السمانى من الطيور . والزيرباج معناه بالفارسية طعام من كرون وكان يطلق في القرن السابع الهجرى (١٣ م) على طعام من السكر واللوز والخل . راجع Dozy ; Supplément aux Dictionnaires Arabes وانظر كتب الأطعمة عند العرب .

(٢) أى مملوءة بالبزور وهي الثابل القذى يطيب به الغذاء .

(٣) الفئق النعمة والسمينة ، في Pollers : Fragmente S 46 : « الفئق » بالتاء .

(٤) في المخطوطة وفي Vollers : Fragmente S 46 : « إن جاءتك عفواً ولا تقتضيها » .

(٥) وردت هذه القصة ببعض التمديل في سيرة ابن طولون للبلوى (ص ٢١٢ — ٢١٤) .

(٦) من أتباع ابن طولون ومن كانوا يصحبونه في زيارته للفقيتين على أحياء المدينة ويحضرون مجالسه للنظر في الظالم ، وعنه نقل ابن الداية بعض أخبار هذا الأمير .

(٧) في سيرة ابن طولون للبلوى (ص ٢١٤) : « بعض من ينتحل الانصاف من المصريين » .

(٨) أى جعلت دينك مرمى لهم .

لست أعجل عليك ، نخبرني بما اتضح لك إنكاره . قال : لي ثلاثة أيام أتجسس على بعض أصحابك وأتلفظ حتى وقفت على أن امرأة طبالة ، لا سبيل له عليها ، تدخل اليه وتبيت عنده ، واشترى رجل من أصحابك غلاما أمرد من بعض التجار ، فنصب له طرة وقرطقه^(١) بأثواب لا يسمح بها إلا فاسق . فقال له أحمد / بن طولون : دللتنا على عوراتك ، وأعلمتنا أنك من المتجسسين و [أهل] الظن السوء ، والله ستر على خلقه ، لا يهتك بما التمت ، وأنا أرى أنك إلى التأديب أحوج منا إلى التأنيب . فقال رجل : أيد الله الأمير ، رام أن يترأس للعالم بالكلية علينا ! وأنا أشهد^(٢) وقسامة^(٣) من المسلمين معي أن منزله الذي يسكنه غصب ، وأن طعمته^(٤) إخافة [المستورين]^(٥) وضع الحضور بتصديق قوله ، فأمر بضربه مائة سوط ، وطاف به وحبسه .

وحدثني محمد بن موسى أنه كان لأحمد بن طولون صديق بسر من رأى من أولاد الموالي . قد برع في الكتابة وحسن الافتتان . فلما استقامت أحوال أحمد بن طولون بمصر كتب إليه يسأله زيارته ويرغبه في قصده لما يقدر من وفر العائد عليه في ذلك . فأجابه بأن السفر يثقل عليه واليسير يقنعه ، وأنه على أضعاف ما عليه أحمد بن طولون من الشوق إليه ، فلما أسرف الأمر بين / الموفق وأحمد بن طولون ورد كتابه إليه ، يخبره بأن شوقه إليه قد زاد عليه . وأنه ينتظر إذنه في القدوم عليه ، فسر أحمد بهذا ، وأذن له في الشخوص ، فكتب إلى طيفور — خليفته بالحضرة — يسأله عن حال الرجل ومنزله ، وتعريفه إلى من ينقطع ، فلم تمض إلا مدة بسيرة حتى وافى ، وأخرج^(٦) إليه جماعة وجوه أصحابه ، واستقبلوه ، ودخل مكرما ، وفرش له في الميدان دارا ، وأعد له فيها جميع ما يحتاج إليه . وتلقاه أحمد بن طولون أحسن تلقى ، وتخاليا ، ثم وضع الطعام بينهما ، وأخذوا في الحديث بعد الأكل إلى أن صليت المشاء الآخرة ، فقال له : تحتاج إلى الراحة ، وصرفه إلى داره المفروشة ، ومعه طائفة من أصحابه وحجابه . فلما بعد عنه قال الخاقان الطرسوسى :^(٧) سألته إلى أين مصلح^(٨) ، وأقبض على رحله ، وحصله

(١) أى ألبسه الفرطاق وهو قباء ضيق وقصير تلبسه النساء ، راجع المعرب للجواليقي ص ٢٦٤ وانظر :

R. Dozy : Dictionnaires Détaillé des Noms des Vêtements chez les Arabes p 362

(٢) القسامة الجماعة .

(٣) الطعمة : حبة الارتزاق والمكسب .

(٤) الزيادة عن سيرة ابن طولون للبلوى ص ٢١٦

(٥) في المخطوطة : « خرج » والأرجح أنها « أخرج » كما جاء في سيرة ابن طولون للبلوى ،

(ص ١٥١) حيث وردت القصة بيمض التمديد والاطناب .

(٦) من قواد ابن طولون وكان في طليعة الجيش الذى أرسله هذا الأمير الى الشام قبيل وفاته .

انظر المرجع السابق (ص ٣٢٠) .

(٧) هو موسى بن مصاح الذى كان عاملا على سجون ابن طولون . وقد نقل عنه ابن الداية بعض أخبار

المجوسين . انظر كتاب المكافاة ص ١٥ و ٨٩ و Zaky M. Hassnan, op. cit. 204-206

ومن معه تحصيلاً^(١) لا يفوتك منه شيء . وكان إذا فعل فعلاً يبعد عنه من عوائد الناس ، ذكر
 / عذره فيه ، فقال محمد بن موسى سمعته يقول : استدعيت شخصاً هذا الرجل ، وحاله ضعيفة ،
 فتناقل على ، فلما كان في هذا الوقت سألني الإذن له في الشخص ، إلى فأجبت به إلى ذلك وكتب
 إلى خليفتي طيفور بتعريف خبره ، فأعلمني أنه قد حسنت حاله ، وزاد من السلطان محله . فأثرت
 مشاهدته ، لأنني قدرت أن الموفق دسه إلى في حال التشديد بيني وبينه حتى يصلح ما تشمت
 بيننا ، فلما حضر لم يدع للموفق حسنة ورماء بكل قبيح ورأيت صورته قد انقلبت إلى الشر ،
 وما أشك أن ماله ما يصدق سوء ظني فيه ، ثم استحضر غلامين كانا معه ، ومشتغلين على أمره ،
 فهددهما على صدقه فأقرا بكتب كانت معه ، فأحضر سقفاً فيه ثمانون كتاباً من الموفق إلى وجوه
 غلمانهم يعلّمونهم بتقليد البلدان الخطيرة ، والجواز السنية إن فتكوا به فقبض على الكتب ،
 وأهلك الرجل .

٣٩
٢

٣٩
٢

وحدثني / محمد بن عبيد الله الخراساني الدهان قال : نزل في حارتنا شاب من أهل بلخ ، حسن
 الصورة ، فصباح . حافظ لكتاب الله وسنن نبيه . خلا بقلوبنا ، وأم بنا في مسجد الحارة ولزمتنا
 مسجده في كل عشية ، لكثرة مواظبه ، فانا جلوس معه في عشية من العشايا حتى طلع علينا كهل
 من الخراسانية ، وعليه لبادة . وفي يده خنجر مشهور ، فلما رآه إمام الحارة قام وهرب منه ، وعدا
 صاحب اللبادة خلفه ، وتوجأه^(٢) بذلك الخنجر فقتله ، فسقناه إلى السلطان ، وهو معنا لين القياد ،
 غير خاضع لأحد منا ، فرفع معنا إلى أحمد بن طولون فقال له : ما الذي حملك إلى قتله ؟ قال : أيها الأمير
 كان هذا الرجل جاري بيخاري ، وكان حسن الجاورة شائع السرة ، فدخلت يوماً من الأيام إلى منزلي
 على غفلة من أهلي ، فوجدته مفترساً حرمي ، ففزعت إلى السيف ، فعدت إليها فقطعتها ، وهرب
 مني^(٣) ، وشهر أمرى في الجيران ، وطالبه / السلطان ، وأطلق لي قتله ، فلم أجده ، وخبرت بخروجه
 عن بخاري ، فتركت كل ما أنا بسبيله ببلدي وطالبته فكنت لا أدخل بلداً إلا قيل لي : قد رحل
 عنه . إلى أن دخل مصر ، وقد أخذت بطائفتي^(٤) ، وما أبالي متى قتلت بدمه . فسألنا
 أحمد بن طولون عن المقتول ، فقلنا له : هرب منه ساعة رآه ، فقال : كثر الله في الرجال مثلك .
 انصرف مكلواً ، فأقام عندنا تلك العشية ، وخرج من غده إلى بلده .

٤٠
٢

وسمعنا أحمد بن أيمن يقول : لأحمد بن طولون ساع يسعى بالكتاب والماملين ، ويمرف

(١) أي اجمع ماله ومع أصحابه جميعاً .

(٢) وجاء وتوجأه ضربه .

(٣) في سيرة ابن طولون للبلوي (ص ١٥٥) « إلى أن أخذه فهرب مني ، فعدت إلى المرأة فقتلها »

(٤) اللطائف المدواة .

بأبي الذؤيب^(١) ، حسن الموقع منه ، قد أجدى عليه بنصحه ، وكان ربما أكل معه ، وربما جلس بين يديه بنادمه ، فاجتمعنا مع هذا الساعى فقال أحمد بن طولون لكثير المغنى : أشهى صوتاً ما سمعته منذ خرجت من سر من رأى ، قال : وما هو ياسيدى ؟ فقال : هذا البيت :

ألا شفيتم غليلاً لا أفارقه ^ب نفسى فداؤك من ذى غلة صاد

/ فحملنى النبىذ وما استهوانى من تقريب أحمد بن طولون وإيناسه على أن قلت : أنا أحسنه . ففرح أحمد بن طولون واندفعت أغنيه إياه — وكان أحمد بن أيمن ذا جثة عظيمة . وعقيرة جبهة ، حسنة الإيقاع — فطرب [أحمد بن طولون]^(٢) طرباً شديداً ، ثم صفق يديه [فسبقتة إلى سحف الطرب . وقت]^(٣) فرقصت على إيقاع اللحن ، فزاد سروره . وغمرنى على أبي الذؤيب الساعى ، فزالقت على البساط ، وألقيت نفسى عليه ، فألم وأخذ بيكى كما بيكى الصبي لسوء أدبه . فزبره^(٤) أحمد بن طولون ، فقال له أبو الذؤيب : لم يوجعنى أيد الله الأمير ما وقع على من جسمه ، وإنما ألمنى ما كان على ظهره من البدر^(٥) التى اختزلها ، وخان فيها الأمير ، فقال : أرفع هذا إلى الصحو ، ولا تخلط الجذ بالسحف ، فتبينت أنى قد غلظت فى فرط الانبساط . قال أحمد : فما مضت إلا مديدة حتى أوقع بى . وحبسنى ، [فلم أخرج إلا فى عتق وفاته]^(٦) .

/ وحدثنى الفارمى — وكان رئيساً من السعاة لأحمد بن طولون — قال : دعى يوماً فقال : قد خفى عنى أمر فلان — وسمى رجلاً ذهب عنى اسمه — من الأتراك فما وقفت قط منه على خبر ، وكأنه ببلد آخر ومن العجب أن يضبط هذا الرجل نفسه على نقص مخبزه^(٧) فقلت : قد عاينت أمر هذا الرجل فوجدته يركب إلى دار الأمير ، وتؤخذ له حوائج مطبخه ، وما يحتاج اليه لسائر يومه ، فإذا رجع أغلق الباب ، فلم يفتحه إلا فى الساعة التى يركب فيها اليك . فقال لى أحمد بن طولون : فأنا أحب أن أعرف ما يفعل فى سائر يومه إذا أغلق الباب . فالتفت داراً تلازق داره وأظهرت أنى أحتاج إليها لعامة من الأولياء . ودخلتها فوجدتها مشرفة

(١) فى سيرة ابن طولون البلوى (ص ٢١٧) « أنه كان من أبناء قبط مصر » .

(٢) الزيادة عن المرجع نفسه (ص ٢١٨) .

(٣) فى المرجع نفسه قال أحمد [بن أيمن] « فحملنى سحف الطرب لما رأيته من سرور الأمير إلى أن فت »

(٤) زبره عن الأمر منته ونهاه عنه .

(٥) جمع بدره وهى الكبة العظيمة من المال .

(٦) فى المرجع السابق : « وأخذ جميع ما كان لى ، وما خرجت من حبسه إلا بعد وفاته ، أطلقنى

ابنه أبو الجيش » .

(٧) التخيذة الطيبة .

على دار التركي تبين منها قاعتها وبعض مجلسها، وتميزت منه أنه كان يأكل شيئاً ورأيت أقداً حادخل
اليه وهو جالس على المائدة/ وطيفوريات^(١) تخرج من طعامه، وكان الزمان صيفاً، ثم انسبت
الستور بعد ذلك، فعلمت أنه قد نام. فلما كان وقت العصر وافى الفراش ففرش قاعة الدار،
وألقى خمرأ، وفرش على الحصيد فرشاً، وخرج فجلس، وجلست جارية معه، وما بينهما ثالث،
ووضعت صينية بين يديه، وأخرى بين يدي الجارية. وأخذت العود فغنته أحسن غناء، وشرب
أجمل شرب حتى استوفى خرداذية^(٢) كان مقدارها رطلين وخرداذية أخرى، فلما استوفاهما
حتى خلط في كلامه واحتد وقال لجاريته: يا فلانة، خلا أحمد بن طولون بهذا البلد يلعب فيه!
فقلت له الجارية: دعنا من هذا. وخذ فيما نحن فيه، اسمع ياسيدي هذا الصوت الطيب،
وقطعت كلامه بصوت آخر أخذت فيه أحسن مأخذ، فوالله ما انتفى إليه، وقال لها: ويحك!
في عتق بيعة للخليفة. وليس يحل لي أن أمسك، وعزى أن أضرب أحمد بن طولون في مقبله
/بخنجر، ولا أبالي أن أقتل بعده، فاني كنت أدخل الجنة، ويدخل النار، يا جارية هو والله طاص.
قلت: ياسيدي دعنا من هذا. واشرب ما في الكأس على هذا الصوت الطيب. وغنت، وشرب
الكأس، وزاد أمره، وأخرجه الفيظ من التحفظ، وقال لخدمته له: افتح الباب حتى أخرج
إلى هذا العاصي فأقتله أو يقتلني، فزادت الجارية في مداراته. ولم تزل تقبل رأسه وفه
حتى نام. قال الفارسي: وأنا أكتب كل كلمة صدرت عنه، ثم بكرت بالعداء إلى أحمد بن طولون
ووضعت الرقعة بين يديه، فلما قرأها فحك ساعة، وتغيظ أخرى، ثم أمسك حتى دخل
إليه، فلما حاول القيام مع نظرائه قال له: اجلس الساعة، فلما لم يبق بين يديه مسلم غيره قال له:
أسأت إليك قط؟ قال: لا والله ياسيدي. قال: ألم أرزقك، وأدر إحسانى إليك؟ قال: نعم.
قال: فما هذا الذي تقوله على النبيذ؟ قلت البارحة كذا وكذا، وما زالت/ جاريته تسكنك
فما سكنت. وتلا عليه ما كان في الرقعة فوق صفاً^(٣)، ثم أخرجه إلى طرسوس،
وكتب له برزقه هناك.

(١) الطيفورية والطوفورية صحن بميد القمر. أنظر R. Dozy: Supplément aux Dictionnaires Arabes.

II p 48.

(٢) الخرداذي أبريق للخمر كان يصنع طادة من البلور الصخري وله عنق ضيق وجسم يزداد اتساعاً
من أعلى إلى أسفل. أنظر زكي محمد حسن: كنوز الفاطميين ص ٤٤ — ٤٥

(٣) وردت هذه القصة بكثير من الاسهاب والتعديل في سيرة ابن طولون للبلوي (ص ١١٨ — ١٢٢)،
ومن ذلك أن هذا التركي، عندما وجه بهجته «رفع رأسه إلى السماء وقال: رفعت علينا فصرنا»
وملاكنه رقابنا وأرزاقنا فأطعنا، وأعطيته الدنيا كلها فلم يباك» ماقتت له بهذا كله. حتى صرت له صاحب
خبر علينا، فرفعت إليه ما يخرج حفاة النبيذ من الناس إذا شربوا، كل هذا تتقرب من قلبه! فضحك
ابن طولون حتى استلقى، على شدة تزمته.

وحدثني يعقوب بن صالح صاحب المصنف — وكان يتولى شرطة أسفل^(١) — أن رجلاً من التجار تغلب عليه السلامة ابتاع غلاماً خادماً لابن مفضل^(٢) بمائتي دينار ، وأخذ جوازاً إلى الشام باطلاق التاجر وخادمه . وخرج ، فلما بلغ العريش ، وكان الرجل النواحي يعرف بحبيب المعسر^(٣) قد نصبه [أحمد بن طولون] لتأمل الكتب ونفيس الأمتعة ، فتأمل الجواز فقال : كان حق هذا الخادم أن يحل^(٤) ، ولست أطلقه إلا بعد استئذان الأمير فيه ، فكتب إلى أحمد ابن طولون بخبره ، فكتب أحمد باشا خاصه . فلما وافى دخل إليه الخادم ومولاه فقال له : من أين لك هذا الخادم ؟ فقال : اشتريته من الواسطي كاتبك [مما باعه لابن مفضل]^(٥) . قال : وإلى أين ؟ قال : إلى بلدي حتى أرجو ما أجد فيه من الربح . قال : اكتبوا له / جوازاً حلوا فيه الخادم وأطلقوا سبيلهما فقال : أيها الأمير فعلى من نفقتي في محبتي ورجوعي ؟ قال أحمد بن طولون : وكم نفقتك فيهما ؟ قال عشرة دنائير . قال : ادفعوها له . وتحقق أنه من أهل السلامة ، فأخرج لأخذ الجواز . فرفع أصحاب الأخبار أنه تكلم بما يكره أحمد بن طولون فأمر بحبسه في المطبق . فلما دخله رأى فيه جماعة من غرمائه من الكتاب والقواد . فأفس بهم . وقضوه ما كان له عليهم ، واستأنف معاملتهم . وأسلم المحبسين على تمكك كانوا يعملونها ، وابتاع من المطبق رحلات^(٦) يستعملونها . وكتب إلى أخ له أن يبيع الخادم ، ويحصل ثمنه ، وأقام مع غرمائه مقام مستوطن ، فذكره أحمد ابن طولون فأمر بإطلاقه . قال يعقوب : قلنا له : انصرف قد تطول عليك الأمير باطلاقك . قال : كيف أخرج من موضع أكثر ما أملك فيه ؟ ولى فيه أسلاف^(٧) ومستغل وديون ؟ فزجرناه ، فضج وبكى ، وكان يتلهف / على الدخول إلى المطبق . ورفع خبره إلى أحمد بن طولون فكثير تمجبه ، وأحضره . وقال : ويحك أنت تلتزم المطبق على إطلاقك ؟ فقال : أيها الأمير أكثر ما أملك في حبسك ، وأحب الأشياء إلى المقام فيه ، فإن لي به معاشاً . فإن كان لابد من إخراجه فأخزني بمقدار ما أستنظف أسبابي^(٨) . قال : وكم تحب أن تؤخر ؟ قال : ثلاثة أشهر .

(١) قد يكون المقصود شرطة الفسطاط ، راجع عن الشرطة العليا والشرطة السفلى سيدة كاشف : مصر في عصر الأخشيدين ص ١٧٢ — ١٧٣ وما ذكرته من المراجع . ولكن الأرجح عندنا أن المراد هنا شرطة أسفل الأرض أي الدلتا ، ولا سيما أننا نعرف أسماء أصحاب الشرطة في الفسطاط على عهد ابن طولون ولم يكن من بينهم يعقوب بن صالح أو المصنف . انظر : Zaky M. Hassan: op cit. pp. 195-196

(٢) هو وكيل ابن طولون الذي مر بنا حديث تنكيته على يد هذا الأمير .

(٣) في سيرة ابن طولون للبلوي (ص ٢١٨) : « حبيب المعري » .

(٤) في المرجع نفسه (ص ٢١٩) : « قد كان يجب أن يحكي في هذا الجواز حلية هذا الخادم » .

(٥) في المرجع نفسه : « مما باعه من تركة ابن مفضل » .

(٦) الرحالة : السرج من جلود لا خشب فيه .

(٧) الأسلاف : القروض .

(٨) أي استوفى مالي أو آخذه كله .

قال أحمد بن طولون : ويحك ، أجنون أنت ؟ قال : لا والله ، الا صحيح . ولكنه معاش قال :
فما تشفق على نفسك من حره ؟ — وكان الزمان قانظا — قال : ياسيدي القيسارية^(١) إذا ازدحم
الناس فيها أشد حره منه ، فأجيب إلى ما سأل .

ولما دخلت سنة أربع وستين ومائتين تحولت لأبي يوسف سنة محودة رجا فرجة فيها .
فعمل قصيدة طويلة ، وكتب إلى أبي عبد الله أحمد بن محمد الواسطي رقعة يشكو فيها أمره إليه ،
ويتأطف له في قراءة قصيدة عليه في خلوة ويتبعها بما يحسن أن يأتي به ، وهي :

الشعر صعب على المكروب والماني * وليس أعجب شيء فيض ملائ

١١٤
٢

وهذه القصيدة طويلة ، فورد جواب أحمد بن محمد الواسطي : إني قد قرأت لقصيدة
وهو جالس منشراح الصدر ، فبكي لبعضها ، ونضح لبعضها ، فقلت : قد طال أمره أيد الله الأمير .
وأفضى به غضب الأمير إلى مرثية عدوه له . فقال : ما غضبت عليه . ولو غضبت لحري بحري
غيره ممن اصطفت جميع ما يملكه . وأنته نهاية المكروه حتى خفي أمره واستتر حديثه .
وهو يتأنس بقاصديه ويتعلم حساب النجوم والشعر ، ولكن عتبت عليه وقد زال القتب عن قلبي .
قلت له : فما يمنع الأمير ، أيد الله ، من التطول عليه بالرضا عنه ؟ فقال : كلام لأنوشروان :
الملك المتمكن من نفسه لا يغضب سريما . ولا يرضى سريما . وإنما ذلك من أخلاق النساء ومن
قاربهن ، [فلذلك أطلت حبسه . فأمسكت عن إعادة قول عليه ،] ^(٢) فأنت يا أبا يوسف كنت
أجدر بحبس ما كنت عنه غنيا من القول : فقال لي ^(٣) : أما تتأمل فظاظة أبي عبد الله على
في مثل هذه الحال ، وذمه إياي بما كان يجب أن يحمدي به ولكن الحن تقلب أعيان الحسنات
إلى المساوىء ؟ وسألت أبا بكره القاضي كلام أحمد بن طولون في أمره فركب إليه ، واتفق
في تلك الساعة خبر يسر أحمد بن طولون ، فأمر بإطلاقه . وتخلية سبيله إلى بغداد . فخرج
على طريق مكة ، لأنه كان يريد الحج إن فرج عنه .

وورد الخبر إلى أحمد بن طولون بوفاة أما جور في شعبان سنة أربع وستين ومائتين وأن
أصحابه أقاموا عليا ابنه وهو صبي مقام أبيه في الرئاسة عليهم . وتولى تديره أحمد بن دوغباش
التركي^(٤) ، فخلا ذرع^(٥) أحمد بن طولون بوفاة عبيد الله بن يحيى وموسى بن بغا وأما جور . وكتب

(١) القيسارية السوق . أنظر R. Dozy : Supplément aux Dictionnaires Arabes, II, p 432 . وراجع مادة
« قيسارية » في دائرة المعارف الإسلامية .

(٢) الزيادة عن سيرة ابن طولون للبلى ص ١٦٧

(٣) في المرجع نفسه : « فلما وصل إليه الجواب من أبي عبد الله قال لمن حضره من إخوانه : »

(٤) سماه الكندي في الولاة والقضاة (ص ٢٢٠) « أحمد بن دوغباش ، وسماه البلى في سيرة
ابن طولون (ص ٩٢) « أحمد بن دعباس » و « أحمد بن دعباج » .

(٥) خلا فرعه : أي خلا قلبه من الموموم والغموم .

إلى علي بن أماجور كمتابا يمزيه فيه بأبيه ، ويذكر حاجته إلى مشاركة الثغور الشامية ، ويوعز إليه في إقامة الميرة لعساكره ، فرد عليه علي بن أماجور أحسن جواب ، فاستخلف أحمد بن طولون ابنه العباس ■ وضم إليه أحمد بن محمد الواسطي / الكاتب ■ وعسكر في شوال سنة أربع وستين ومائتين في منية الأصبع^(١) ، واستكتب أبا الضحاك محبوب بن رجاء . وشخص أحمد بن طولون ، فوجد محمد بن أبي رافع^(٢) المتقلد الرملة من قبل أماجور ، وقد أقام له الأتزال والدعوة ■ فأقره وشخص حتى وافى دمشق فاستقبله علي بن أماجور وأحمد بن دوغباش ، فترجلا له ، وأقاما دعوته ، ووجد أحمد بن وصيف^(٣) بدمشق ■ وكان نقاه المهتدي إليها ، فأحسن لقاءه وميرته^(٤) .

وأقام أحمد بن طولون بدمشق أياما حتى استوسق له أمرها ، ودعى له على منابرها ■ واستخلف أحمد بن دوغباش عليها ، ورحل إلى حمص ، ومعه أكبر القواد الذين كانوا مع أماجور [وتلقاه عيسى الكرخي ، وكان يتقلدها ،]^(٥) وترجل له [وعمل على أن يقره أيضا على عمله]^(٥) وضجت الرعية من سوء سيرته فعزله عن حمص ■ وولاها يمين التركي .

وتتابعت كتيبه إلى سببا الطويل يعلمه أنه يرضى بإقامة الدعوة له في سائر عمله وينصرف عنه ، [فامتنع سببا من ذلك]^(٦) وسار أحمد بن طولون حتى صدر^(٧) إلى انطاكية ، وقد دخل سببا الطويل / إليها ، وتحصن وتوثق بمنعها ، وأنها لم تفتح قط عنوة وكان سببا قد أساء إلى الرعية ، وتبع النعم فأزالها ، وشرقت به نواحي أعماله ، فأقام أحمد بن طولون على المدينة ، وعسكره مما يلي الباب المعروف بباب فارس ، ورمى الحصن بالمنجنيق والنفط ، وطلب الحيلة فتعذرت عليه فلم يطل ذلك ، وأجهد أهل انطاكية الحصار بعثوا إلى أحمد بن طولون فدلوه على الطريق الذي يكون إليه المدخل من سور المدينة ، وكان قد دخل^(٨) أصحاب أحمد بن طولون المدينة ، ونصبوا أعلامه

(١) شمالى القاهرة على مقربة من ضاحية الدمرdash ، منسوبة إلى الاصبغ بن عبد العزيز مروان .
(٢) سماه السكندى في الولاة والقضاة (ص ٢١٩) والبلوى في سيرة ابن طولون (ص ٩٢)
■ محمد بن رافع ■ .

(٣) هو ابن وصيف التركي القائد المشهور . أنظر الطبرى : تاريخ الاعم والملوك ج ١١ ص ٢١١ و٢١٢
(٤) والراجع أنه التحق منذ ذلك الوقت بجيش ابن طولون وكان من قواد الجيش الذى أرسله هذا الامير لقتال ابنه العباس . أنظر السكندى : الولاة والقضاة ص ٢٢٣ .

(٥) الزيادة عن سيرة ابن طولون للبلوى ص ٩٣

(٦) الزيادة عن المرجع نفسه ص ٩٤

(٧) صدر إلى السكان : صار إليه .

(٨) في المخطوطة وفي Vollers : Fragmente S 56 « حل » . والصواب عندنا : « قدخل » . وفي سيرة

ابن طولون للبلوى (ص ٩٥) : « فلما كان في الليل دخل أحمد بن طولون وأصحابه منه ■ .

على الحصن وأحرقوا موضعا من باب فارس، فسقط باب الحديد، ووقف سيما الطويل على باب فارس يحارب بنفسه، فرماه قوم من أصحاب المنازل والدور من ورأه « فانهزم » ودخل أحمد بن طولون المدينة، وكان ذلك في المحرم سنة خمس وستين ومائتين وقتل سيما الطويل، وقبض على أمواله وكاتبه ^(١).

٤٦
د

وشخص في هذه السنة، فدخل طرسوس في خلق كثير / وعز منيع.

قال أحمد بن يوسف: حدثني أبو العباس الطرسوسي المتولى لنفس أحمد بن طولون عند وفاته، وكان صادق اللهجة، عفيف الطعمة، قال: كان بطرسوس رجلا من خشن الصوفية « قد خرج من نعمة جليلة وحال حسنة إلى الله، وتعلم عمل الحزم ^(٢)، وكان يفتاته « ولا يغيب الخروج في النفير راجلا ^(٣)، وكان أحمد بن طولون بمقامه ^(٤) بطرسوس مواصلا له « ومتهجبا من حسن الفاظه فقال لي في عشية من العشايا: تقدمني إلى منزل فلان فاني في أترك، واحذر أن يرى فيك من هيتي ما تعجله به، وصر إليه خاضعا « وأعلمه شوقى إليه « وسله عن رأيه في مصرى إليه. قال أبو العباس: فصرت إليه، فألفيته في منزله فقلت: الأمير أبو العباس أحمد بن طولون يقرئك السلام، ويذكر شدة شوقه إليك، وهو بأثرى فقال: والله لقد كنت مغضبا عليه، ولقد رددتني إليه بالرسالة « فحكيت ما شرط له من لين الجانب في الرسالة / إليه، فقال: بحجى متى شاء. فأسرعت فوجدته في طريقه إليه في عدة يسيرة، فأخبرته فقرح، ثم بادر حتى وصل إليه، فلما قرب منه « قام إليه وقال: هذا ما توجبه الطاعة لأولى الأمر، وأحمد بن طولون يبكي، فقال بعد أن استقرا في خلوتهما: ما الذى أنكرت من ربك حتى شردت عنه هذا التشريد؟! إنك مع تباعدك منه لم تخرج من قبضته « فأرحم نفسك من تحميلها ^(٥) ما لا تحمل، إولا تسكن إلى هذه الدنيا، إلى ما لا يخف معك ^(٦)، واعلم أنك مردود إلى الله بعملك. وأحمد بن طولون لا يزيد على البكاء، فالتفت الشيخ إلى فقال: أما ترى كيف يتضور؟ ثم رفع رأسه إلى السماء فقال: بصره وشده، وأرحه من سخطك عليه، فأنصرف في حفظ الله فاني أخاف أن تعذبني بحب الدنيا « وطاعة الاثم، ولست أنساك [عند ذكرى الله ^(٧)] إن شاء الله. قال أحمد بن يوسف:

٤٦
ظ

(١) ورد حديث هذه الجملة بامهال وتمديد في سيرة ابن طولون للبلوى (ص ٩١ - ٩٧)

(٢) في المرجع نفوسه (ص ٩٨): « يتقوت من عمل الخوص ».

(٣) في المرجع نفسه (ص ٩٦): « وكان لا يقطع الخروج إلى الثغور راجلا ».

(٤) في المرجع نفسه: « بمقامه في ابتداء أمره ».

(٥) في المخطوطة: « تحملها » والتصويب عن سيرة ابن طولون للبلوى ص ١٠٠

(٦) في المرجع نفسه: « ولا تستكثر من الدنيا ما لا يخف معك حمله ولا ينفعك إذا دعا بك ربك »

(٧) في المخطوطة « عند ذكرى لك ». وفي سيرة ابن طولون للبلوى: « عند ذكرى » والراجع عندنا:

« عند ذكرى الله ».

قلت لأبي العباس : كيف وعيت هذا الكلام من الزاهد « وأعدته هذه الإعادة ؟ » / [قال] والله ما هذا في طبعي ، ولكنه كان مع أحمد بن طولون كاتب السر يكتب كل ما ينطق به الزاهد ، فتدبراه بعد ، وقال إن أحمد بن طولون كان إذا أراد إنفاذ أحد من أصحابه في رسالة ، أمر كاتب السر بتحرير تلك الرسالة وحفظها ، فإذا حضر الرسول ليودعه قال : ما الذي تقول للذي وجهت إليه ؟ فإن أداها أنفذه « وإن قصر عنها حبسه ، واستبدل به .

وأحب الأشياء كان لأحمد بن طولون أن يغزو في الوقت الذي وافى طرسوس فإنه عمل على ذلك حتى ورد عليه الخبر بخلاف ابنه العباس عليه ، وحمله ما وجد من المال والسلاح مع أحمد بن محمد الواسطي وأمين الأسود^(١) مقيدين فانكفأ راجعاً إلى مصر ، فلما دخلها وجد العباس قد أخذ له ألفي ألف دينار ، [وأسلف من التجار مائتي ألف ، وتقدم إلى أبي أيوب باجرائها عن جماعة من المتقبلين ففعل]^(٢) . وحمل أحمد بن محمد الواسطي ، وأمين الأسود في الحديد .

وكان السبب في خلاف العباس : أنه خلا به قواد استخلصهم ، وكانوا يخافون أحمد بن طولون ، ويؤثرون الانحراف عنه ، منهم علي بن الحزور^(٣) ، وأحمد بن صالح الرشيدى ، وأحمد بن القاسم ابن أسلم ، وكان يوجف بأحمد بن طولون « فحسنوا له التغلب على مصر » والفتك بأحمد بن محمد الواسطي .

وكان العباس مقشعر القلب من هيبة أبيه ، وله بطانة مقدمة في علم العرب من النحو والشعر وما جرى مجراه ، يعرفون بجعفر بن جدار^(٤) ، وأحمد بن المؤمل^(٥) ، ومحمد بن سهل المنتوف^(٦) : لا علم لهم بسياسة جيش ، ولا تدبير أمر ، فرام العباس أن يضعهم من مصر فيما يوازي محلم عنده ، فتمعه أحمد بن محمد من ذلك ، وخاف دخول الخلل في الأعمال ، وقد كان أوصاه قبل خروجه عن مصر ، فقال له : يا بني ! أحمد بن محمد قد عجم أمرى ، وخبر ما يصلحه

(١) كان من أصدق أتباع ابن طولون وأشد مخلصاً له .

(٢) في سيرة ابن طولون للبلوى (ص ٢٤٩) : « استسلف من التجار ثلاثمائة ألف دينار وأمر صاحب الحراج أن يضمها لهم ويكتب لهم بها على المعاملين ففعل ذلك خوفاً منه » .

(٣) في كتاب الولاية والقضاء للسكندى (ص ٢٢٠) : « علي ابن اعور » ، وفي سيرة ابن طولون للبلوى (ص ٢٤٥) : « علي بن ماجور » .

(٤) شاعر مشهور ذكره ابن عبد ربه في العقد الفريد (ج ٥ ص ٣٤٨) . وقد سمى في بعض النسخ وفي سيرة ابن طولون للبلوى (ص ١٧٧ و ٢٤٥) ابن حدار وابن حذار وابن جرار . انظر أيضاً الولاية والقضاء للسكندى ص ٢٢١ و ٢٢٤ و ٢٦٩ .

(٥) المعروف بأبي ممشر . انظر سيرة ابن طولون للبلوى ص ٢٤٦ و ٢٦٩ .

(٦) في المرجع نفسه (ص ٢٤٦) : « محمد بن ازهر المعروف بالمنتوف » .

فأقبل عليه ، وفوض إليه ، وتضافرا على حسن الأثر فيما أنتما بسبيله ، فكانت هذه الطائفة ترى على أحمد بن محمد مع سلامة ما يعانیه ، وصيروا / موافقة^(١) عنده من العباس^(٢) ، فتوالت كتبه بخطه إلى أحمد بن طولون (بما يلحقه من سوء الاعتراض ، وينعه من استيفاء الرسوم السلطانية ، بقبض اليد بتخطي هذه الطائفة^(٣)) ، فكان محبوب بن رجاء — للعداوة التي بينه وبين أحمد بن محمد — ينفذ الكتاب بعد الكتاب إلى العباس ، فيزيد في غضبه على أحمد بن محمد . ويقول له : ليس تحسن الاستعانة ، ففلق أحمد بن محمد ، ولم يحتمل الامتحان فاستتر ، وصمد له العباس حتى استناره من الموضع الذي كان فيه . فهجم داره فوجد الأجوبة عن كتبه وفيها ما يدل على غيظ أحمد بن طولون على العباس ، ويوصيه بحسن المداواة إلى أن يوافي ، فساء ظنه بأبيه ، وزاد تخوفه فجمع ما استدف^(٤) له ، وخرج في تلك الجماعة في لمة وافرة ، وأحمد بن محمد في أسره إلى بركة .

فأنفذ أحمد بن طولون أبا بكرة بكار بن قتيبة^(٥) ، والصابوني القاضين ، ومعمربن محمد الجوهري ، وكتب له كتابا الآن له / فيه جانبه . ووعدته ألا يسوءه ، وحركه على القول إليه ، وحمله زياداً المعري^(٦) مولى أشهب ، وكان زياد فصيحاً ، حسن الإبانة . فدخلوا عليه ، فرحب بهم ، فقال له زياد : يا سيدي . سيدي الأمير . أيده الله . يقرأ عليك السلام ، ويقول لك : يا قرة عيني ، وأقرب الناس إلي ، وأبرهم لدى ، وأعزهم عني ، خفرت ظني بك أقوى ما كان أُملي فيك ، وأرجى ما كنت لك من غير إساءة قد قدمتها لك ، [ولا خطيئة ركبها فيك]^(٧) ، ولم ترع حسن تربيتي لك ، وعظم إشفائي عليك ، [وإني أحبك لآحياء ذكري]^(٨) ، وصيانة شملتي ، فأرضيت عدوي ، وأسخطت وليي . وأبهجت حاسدي ، وسبحان الله ما تخاف ثمرة

(١) في المخطوطة « موافقة » وفي Vollers : Fragmente من ٥٩ : « موافقة » . والمواقفة الوقوف في الحرب والمصومة .

(٢) راجع سيرة ابن طولون لبلوى من ٢٤٦ — ٤٧ .

(٣) في المراجع نفسه : « يذكر فيها ما يلحقه من سوء اعتراض العباس ، ومنعه من استيفاء الرسوم السلطانية بمصر ، وأنه مقبوض اليد » . ويذكر الطائفة التي استولت عليه . وتخطيها في البلد إلى ما ليس من محلها .

(٤) استدف تهبأ وأمكن .

(٥) انظر بعض أخبار القاضي في كتاب الولاية والقضاء للسكندري (الملحق من ٥٠٥ — ٥١٤)

Zaky M. Hassan: op. cit pp 260-265 و

(٦) في الولاية والقضاء للسكندري (من ٢٢١) وفي سيرة ابن طولون لبلوى (من ٢٤٩) : « زيادة العدني » .

(٧) في المخطوطة . « ولا خطة ركبها منك » . والتصويب عن سيرة ابن طولون لبلوى من ٢٥٠ .

(٨) في المراجع نفسه : « وإني رشحتك لمزلقى وقدورت بك حياة ذكري » .

العقوق^(١) ؟ فان رجعت إلى فكأنك لم تذب وإن تمادى بك الاغترار شخصت إليك بنفسى ، ولم أكن بأول من خسر سعيه ، وأخلف تقديره . وبكى زياد ومن حضره .
وتدمع العباس^(٢) .

فحدثني إسحاق بن إبراهيم عمي قال : قال لى زياد : فأنصرفنا ، وما تخالجنى شك أنه يرجع معنا لما تبينته منه ، فخلت به طائفته ، وخافت أحمد بن طولون^(٣) فقال له أحمد بن حنبل : ليس فينا من يحسن السبوح في بحر غدر أيك . فارحمنا وانظر لنا ولنفسك ! قال زياد : ولما اجتمعنا عنده وتجزته جواب كتابي قال لى : يا زياد إن أبى ما نوى لى خيراً قط . فقلت له : ياسيدى كيف يليق هذا بضميرك ، وأنت تعلم أنه ما طلعت الشمس على أحب إليه منك ؟ فالتفت إلى بكار فقال : يا أبا بكر المستشار مؤتمن وأنا أقلدك أمرى ، أسألك بالله ، هل تأمنه على ؟ فقال بكار : قد حلف لى أبوك ألا يسوءك ، فلما أن بى لك بما حلف أو لا بى فليس مما أعلمه^(٤) [وهذا لله عز وجل دونى]^(٥) .

ولم تزل بطانة العباس تحرض العباس على أبيه خوفاً من وقعه في يديه حتى كتب إليه كتباً غليظة^(٦) ودعته نفسه للخروج إلى إفريقية ، ورأى أن مامعه من الأموال والعدة يقيمه في الوصول إليها ، فحسن له أصحابه ذلك ، لتباعد نجمته عن أبيه^(٧) وصغروا عنده إبراهيم بن أحمد ابن محمد / بن الأغلب صاحب إفريقية^(٨) [وكاتب وجوه البربر فتسرعته إليه جماعة كبيرة البربر ، صغيرة العدة]^(٩) ، وفرق فيهم صدراً^(١٠) مما كان معه من المال ، وتخلّف عنه أكثر القبائل ، وقالوا : بيننا وبين قوم ثار ، ولا نأمن عند نزوحنا سوء الخلافة في أموالنا وحرمنا ، فرأى أن من حصل معه يكفيه وكتب إلى إبراهيم بن أحمد^(١١) يخبره أن كتب المعتمد وردت عليه بتقليد إفريقية ، وأنه قد أقره فيها ، وبأمره بأقامة الدعوة له ، وخرج بأكثر تلك الأموال

(١) في المرجع نفسه زيادة بعد هذه الجملة : نصها : « وقانيها الله جل اسمه فيك ونعمة المجازاة على الاساءة » صرفها الله بكرمه عنك .

(٢) يبدو أن زياداً قدم للعباس بعد هذه الكلمة الكتاب الذى حله إليه من أبيه أحمد بن طولون . وقد أتى البلوى بجزء من نصه . انظر المرجع السابق ص ٢٥١

(٣) في المرجع نفسه (ص ٢٥٢) : « وما يعلم الغيب إلا الله جل اسمه »

(٤) كذا في المرجع نفسه (ص ٢٥٣) . والعبارة مضطربة في المخطوطة ونصها . « وكانت وجوه البربر قد تسرعت إليه جماعة كثيرة المدد صغيرة النجدة » .

(٥) صدر الشيء : طائفة منه .

(٦) هو إبراهيم بن أحمد بن محمد بن أغلب أمير إفريقية من سنة ٢٦١ إلى سنة ٢٨٩ هـ . (٨٧٤ — ٩٠٢ م) .

العظيمة ، والنعم والذخائر معه ، إلى أن انتهى إلى حصن يعرف ببلدة ^(١) ففتح أهله له ، وخرج إليه عامل ابن الأغلب « فأطلق العباس لأصحابه نهب الحصن ، وقتلوا الرجال « وفضحوا النساء ، وذاع الخبر « واستعانت طائفة من أهل هذا الحصن إلى إلياس بن منصور النفوسى رئيس الأباضية ^(٢) ، فدخله منه غضب شديد ، وحمية غليظة ، وكان العباس قد كتب إلى النفوسى أن أقبل بسمعك وطاعتك ، وإلا وطئت بلدك / بخيلى ورجلى « وأبحت حماك « وهذا معتزل ^(٣) ذو منعة ونجدة ، وله أهل كثير عددهم ، ولم يؤد إلى ابن الأغلب طاعة قط ، فقال إلياس ابن منصور النفوسى : قل لهذا الغلام : أما إنك أقرب الكفار منى « وأحقهم بمجاهدتي ، فقد بلغنى من قبيح أفعالك ما لا يسعنى التخلف معه عن جهادك « وأنا على أثر رسالتى إليك .

وقد كان إبراهيم بن الأغلب أنفذ إلى محمد بن قزح عامل طرابلس بخادم يعرف بيلاغ فى جمع من أهل القيروان كثير ، فكان القتال بينهم مهاوشة وانصرفوا على غير مناجزة ، وصبح الناس إلياس بن منصور النفوسى فى اثنى عشر ألف مقاتل مستنصرين ، وزحم الخادم من خلفه فأطبق الحيشان عليه ، فقتل أكثر من كان معه ، واستبيحت أمواله وذخائره ، وما كان حمله معه من مصر من السلاح والخيول ، وأفلت بحشاشة نفسه ، وكان معه أيمن الأسود مقيداً ، فخلصه تقييده من القتل ، لأنهم علموا أنه حرب له ورجع / العباس على برقة .

وكان أطلق أحمد بن محمد الواسطى بضمان جماعة من وجوه برقة إحضاره متى شاء ، فكان فى أيديهم مكرماً ، فلما رجع بتلك الحال أعاده إلى حبسه « وتمسك بمن بقى معه من رجال على شئ كان خزنة قبل خروجه إلى افريقية ، وشاع بالفسطاط أن العباس قتل [فسر من حضر] ^(٤) أحمد بن طولون جزعه بما نادى إليه ، ولم يتهيأ له التصنيع فيه ، وكان الناس يرون غمه مما جنى عليه العباس ، وأنه لم يكنف بما حمله من مصر حتى أوقع أثراً غليظاً بينه وبين إبراهيم بن الأغلب والياس بن منصور النفوسى « وأنه إن حاول الانتصار منهما أجحف بنفسه ، وإن أمسك

(١) مدينة على البحر الأبيض المتوسط شرق مدينة طرابلس وكان اسمها القديم Leptis Magna . انظر معجم البلدان لياقوت (مادة لبدة) و M. Vonderhyden : La Berberie Orientale sous la Dynastie des

Harry Hazard : Atlas of Islamic History, map 9. و Benoul-Arlab p 43

(٢) فرقة من الخوارج تنسب إلى عبد الله بن أبان . وقد انتشرت دعوتها فى شمال افريقية . وجمهرة الأباضية اليوم فى طرابلس وتونس وهران وزنجبار . راجع المال والنحل للمهرستانى ج ١ ص ٢٤٤ وانظر مادة « اباضية » فى دائرة المعارف الاسلامية وما أشارت إليه من المراجع القديمة .

(٣) لمها « بمزك » وفى سيرة ابن طولون للبلوى (ص ٢٥٤) : « وبلغ النفوسى بمزك عن الناس ممنع انجده وكثرة أهله وقوتهم » .

(٤) فى المرجع نفسه « فبين الناس فى وجه »

عنهما نقص موقعه ■ وبدت عورة من عورائه [فلم يزل مغموما مغموما] ^(١) حتى صحت عنده سلامته .

وحدثني أحمد بن أبي يعقوب — وكان يتولى خراج برقة من قبل أحمد بن طولون في الوقت الذي خرج فيه العباس فأقره عليه — قال : ما عاشرت رئيساً قط أجراً على نفس ونقمة / من العباس ، ولا أقسى قلباً عند استرحام منه . ولقد انصرف إلينا من هزيمته ■ وقد تضاعف سوء ظنه ، وندم على تفريطه فيما كان بذله له أبوه ببرقة ، فأبكى الميوني . ولحظ ثلاثة خدم صفار يقشاورون ، فأمر بالترفة فيما بينهم ■ وسأل كل واحد منهم عما جراه صاحبه ■ فاختلفت أقوالهم لصغرهم ، وضعفهم عن الاحاطة بما جرى بينهم ، فأمر أن تحفر لهم حفيرة ■ وألقوا فيها ، وألقى التراب عليهم وهم أحياء ، وطمس الأرض عليهم . قال لي : لم يكن في داره إلا خادم يعرف بأبي نصر ■ ذهب عني اسمه ، وإني معه جالس إذ خرج خادم معه قطن مندوف ، فقال للخادم ^(٢) خذه فجاء بالقطن مثل اللحاف ، وقام فبا بعد حتى رجع إلى ■ فقال : والله لا تأخرت عنه العقوبة على هذه الأفعال السيئة ! قلت : وما ذلك ؟ قال : أنكر على حظي له مالا يبالي به ، ^(٣) فلفه في هذا القطن ، وأخذ الشمعة بيده ، فلم يزل يشعلها في جوانبه حتى احترق الخادم واحترق القطن .

وأوقع أحمد بن محمد الحيلة على العباس حتى هرب من حبسه ، فلقى أحمد بن طولون ■ وقد خرج إلى الاسكندرية ، وعزم على الرحيل إلى برقة ، فصغر أمره عنده ^(٤) ، واجتمع أحمد بن محمد وطبارجي على الخروج إليه فخرجوا ■ فقبض عليه وأدخل على قتب بغل إلى القسطنطين سنة سبع وستين ومائتين ، وقبض على كاتبه ومن خرج معه إلى ما خرج إليه ، ولصبت دكة عظيمة ، رفيعة السمك ، وجلس أحمد بن طولون في علو يقاربها ■ وكان العباس قائماً بين يدي أحمد بن طولون في خفتان ملحم ^(٥) وعمامة وخف ، ويده سيف مشهور ، فضرب ابن جدار

(١) الزيادة عن المرجع نفسه ص ٢٥٦

(٢) في المخطوطة ■ الخادم .

(٣) لعل القصد أن الخادم اختلس مالا كثيراً يستحق الاهتمام على رغم أنه كان معظوماً عند الأمير متمتماً ببقته .

(٤) في سيرة ابن طولون للبلاوي (ص ٢٦٤) أن الواسطي قال لابن طولون : ■ حاله أصغر من ذلك ■ وأنا أكفك أمره مع بعض قوادك ، والصواب أن ترجع إلى بلدك ■ ومقر عزك ■ .

(٥) الملحم نسيج من الحرير والقطن ، أنظر R. Dozy : Dictionnaire détaillé des noms des vêtements

C. J. Lamm : Cotton in Medieval Textiles of the Near East أيضاً chez les Arabes p. 113 pp 198 — 199

ثلاثمائة سوط وتقدم اليه العباس فقطع يديه ورجليه من خلاف ، وألقى من الدكة إلى الأرض ،
وفعل ذلك بالمنتوف وأبى مشر وجماعة ضربوا بالسوط حتى ماتوا بعد أيام .

وحدثني نسيم أنه رأى أحمد بن طولون في عشية ذلك اليوم ، وقد أحضر العباس ، وكان
أحب ولده اليه ، وبطحه / وأوقف عليه غلامين بمقرعتين ، وهو يقول : أوجع والدمع يجري
من عينيه ، فما رفع عنه حتى ضرب مائة زوج ، وكان أحمد بن طولون — مما نزل به من
البكاء — هو المضروب .

وحمل أبو الفتوح محمد بن الفتح بن خاقان أخته خديجة بنت الفتح بن خاقان إلى أحمد بن طولون .
وكان المعتمد عقد نكاحا بينهما في سنة ستين ومائتين ، ففقد أحمد بن طولون محمد بن الفتح ديار
مضر ، فأنفذ محمد بن الفتح إلى أحمد بن طولون كتب الحسن بن محمد اليه ، وكان الحسن بن محمد
قد نفى إلى الرقة فكاتب أحمد بن طولون إلى محمد بن الفتح في حمل الحسن بن محمد اليه مكرما . فورد
الحسن إلى القسطنطينية ، فأظهر أحمد بن طولون إكرامه وتبجيله ، ولم يكن في وجه الحسن تهيب له ،
ولا تبجيل لحله . وكانه في بسطه بمنزلة رئيس نزل على بعض عماله ، فأحفظ ابن طولون
هذا منه . ونادم أحمد طولون بعد ذلك ففنى بالنبطية ، ثم زاد عليه التبيذ / فجعل يصفق .
وأحرق بنفسه ، فأمر أحمد بن طولون بحرقه وحبسه ، فلم يزل محبوسا ، وخرج إلى الشام ،
ابن ومات فدفن في قصر عيسى بن شيخ المعروف بالحساسى ^(١) .

وحبس أحمد بن طولون أبا الضحاك محبوب بن رجاء في المطبق ، وقال له : أنت كنت السبب
في خروج العباس بالتضريب ^(٢) بينه وبين الواسطي بانفاذ كتبه إلى العباس .

وقد كان الحسن ^(٣) وصف عن أحمد بن المدبر لأحمد بن طولون من شدة الانحراف عنه
والتأليب عليه ، ومكاتبه الموفق فيم اختزل من الأموال ما لا يكون عليه أحد ، فأنفذ أحمد بن طولون
سعداً الفرغانى في إشخاصه ، ولم يعلم أحمد بن المدبر أنه استقر في نفس أحمد بن طولون عليه
ما قرره الحسن بن محمد ، فلما وافى حبسه كتب إلى أحمد بن طولون بهذا الشعر وهو يتوهم أن
أمره سهل ، وذنبه صغير :

رأيت قبيل الصبح في النوم أتتني جميعاً على سطح ينيف بنا السطح

(١) في سيرة ابن طولون للبلاوي (ص ١٧٥) : « الحشاشي » .

(٢) التضريب : الاغراء .

(٣) المقصود الحسن بن محمد .

إذا فارس بهوى إلى السطح معلماً^(١) أخوشكة^(٢) باهى^(٣) به السيف والرمح
فلم أر حلاً^(٤) مثله صدق وافد على سرعة ما كاد يسبقها السح
فان كان لى ذنب فحسك واسع ومُنَّ على المضطر بالعفو والصفح^(٥)
وما كنت ذا شعر ولكن جراحة من الهم فى صدرى وقد شعث^(٦) الجرح

وكان أحمد بن طولون قد اعتقله فى حجرة مفروشة ، وأخدمه فيها خادمين ، وكانت تدخل
إليه كل يوم مأددة . فلما وردت الرقعة بهذا الشعر أخرجه ثم قال له : تفككك وتفهللك^(٧)
يدلان على أنك ما وقفت على علمى بما قصدتنى به مرة بعد أخرى من كيدك ، وشراسة طبعك .
وجرأتك على ربك ! وهبك اعتقدت أنه تجوز على حيلتك ، تراك توهمت أن هذا يجوز على عالم
الغيب والشهادة ؟ ! والله لقد أمكننى فى أوقات كثيرة قتلك ، وتبينت أنك تسعى على ، فما منعنى
من ذلك محبة لك ، ولكنى أحببت اتقاء^(٨) الله فى اليمين التى حلفتها لك . وأحضر الكتب
التي سلمها إليه الحسن بن مخلد ، وقال له : ويلك ، هذه كتب من آمن بالله طرفه عين ! والله /
[لولا ما فى يمينى]^(٩) لضربتك الساعة بالسياط وأخرج سجيناً من بين يديه .

وأفحش أحمد بن المدبر على أحمد بن طولون ، فأمر بالرد عليه [وعمل أحمد بن محمد الواسطى
أبياتا]^(١٠) فى الجواب عن الأبيات التى لابن المدبر المتقدمة ، ويقال إنها لم تكن له ، وإنما هى
لمحمد بن عبد الغفار^(١١) :

أأحمد كان السطح يابن محمد منيفاً ولو عاليته خسف السطح
متى كنت فى الأحلام تذكر^(١٢) صادقاً فى رؤياك إذ وضع الصبح

- (١) فى المرجع السابق « ملنا » .
- (٢) الشكة : السلاح .
- (٣) فى المرجع السابق « يزهى » .
- (٤) فى المخطوطة « خلقا » . والتصويب عن المرجع السابق ص ١٧٦ .
- (٥) فى المرجع نفسه : « وحكم الكتاب العفو والكظم والصفح » .
- (٦) فى المرجع نفسه : « ثعب » .
- (٧) فى المرجع نفسه : « تفككك » .
- (٨) فى المخطوطة : « انتقام » .
- (٩) فى المرجع نفسه (ص ١٧٧) : « لولا ما فى قلبى من يمينى » .
- (١٠) ما بين المقوفتين زيادة من المرجع نفسه .
- (١١) فى تاريخ ابن عساكر أن ابن طولون لما قرأ قصيدة ابن مدبر دعا كاتبه ابن جدار وقال له :
اقرأ فقرأها . فقال لابن جدار : أجبه فقال : بالرضا أم بالسخط فقال : بالسخط ، فقلب الرقعة وكتب
فى ظهرها هذه الأبيات .
- (١٢) فى سيرة ابن طولون لبلوى (ص ١٧٧) : « لله » .

ولكن أدام الله عز أميرنا وتمت له البشرى وجله ^(١) النجج
فأزال ميعون النقيية ماجداً أبا عزيمات لا يطيش بها الجح
وما زال في الهيجاء أول فارس له يضحك السيف المهند والرح

ولم يزل أحمد بن طولون يأمر بالتقصي على أحمد بن مدبر وهو في الحبس الذي حبسه
فيه حتى مات. ثم دعا بأبي ^(٢) أيوب فألزمه غرم ما أخذه العباس من التجار وقال له : لم يفتك
أنك استسلمت لعدوى مالا حتى قضيت من مالي ! وسمي له أبو مقاتل بن أيوب بأبيه والمعروف
بأبي حفص أخيه ، فضرهما بالسياط / فساتا ، وظفر بما كان لهما ^(٣).

وقلد أحمد بن إبراهيم الأطروش وعلى بن الحسين بن شعيب المدائني الخراج ثم وجد
لعلي بن الحسين رقعة إلى ابن المدبر يشكو فيها غمه ، وأنه من هذا العمل الذي قلده خائف .
ويسأل الله كفايته فحبسه حتى مات في حبسه ، وأقر أحمد بن إبراهيم على الخراج .

وكان أحمد بن اسماعيل بن عمار المعروف بسبع شعرات قد قدم مع أحمد بن طولون
من الشام فقلده الأملاك . وما خرج عن الخراج وصرف به الحسين ^(٤) بن سليمان بن ثابت ،
وتقدم إلى أحمد بمطالبة الحسين . وقد ثبت أمر الحسين بن سليمان ورفعته على أبيه ^(٥) ، وما أدام
إلى ذلك إلا قبيح الفعل .

وأشار أحمد بن اسماعيل بن عمار على أحمد بن طولون بمشورة فبعد بها ^(٦) ، فبسط لسانه
على جهة الاشتاق عليه ، وذكر أنه يزو بالرياسة ، وإن فيه لجالجا [لا يأمنه عليه] ^(٧) فحبسه .

وغلب الحسن بن مهاجر / عليه [فصعبت أيامه بفرط الاستقصاء فيها] ورغبته في جمع الأموال ،
ومنع من كان يبسط عليه عائدته ^(٨) . فسمعت أحمد بن محمد الواسطي يحدث أحمد بن إبراهيم

(١) في المرجع نفسه (ص ١٧٨) : « ودام له » .

(٢) في المخطوطة « بآب » . والتصويب عن المرجع السابق (ص ٢٤٩) .

(٣) في المرجع نفسه (ص ٢٤٩) : « وسمي إليه في ذلك الوقت المعروف بأبي مقاتل ابن أبي ثابت
بأبيه لما رأى انحراف أبيه عنه ، وبأخيه المعروف بأبي حفص لتقديم أبيه أخاه عليه فناظ عليه سمايته بأبيه
فقبض عليه وعلى أخيه جيمما وضرهما بالسوط فساتا ، فأخذ ما كان لهما ، وعطفه ذلك على أبيهما » .

(٤) في المرجع نفسه (ص ١٧٩) : « الحسن » .

(٥) أنظر كتاب المكافأة لابن الداية (ص ١١٤ — ١١٥) وسيرة ابن طولون للبلوي (ص ٢٠٢ — ٢٤٣)

(٦) في سيرة ابن طولون للبلوي (ص ١٧٩) : « فتعدها » .

(٧) في المرجع نفسه : « لا يؤمن عليه منه » .

(٨) في المرجع نفسه (ص ٢٧١) : « الحسن له جمع الأموال ومنعه من مباحته وجريه على عادات
كانت له جميلة فقبل رأيه وتغيرت مباحته واستقصى ابن مهاجر على الناس ومنع كل من كان يبسط عليه عائدته
ويشمله مروفه وفائدته وظهر ذلك فاحرفت عنه القلوب وتغيرت له النفوس » .

الأطروش بعد وفاة أحمد بن طولون بأيام يسيرة قال : فارقت الماضي ^(١) رحمه الله وهو أمير ، ورجعت إليه من برقة وهو تاجر ، فتطيرت يشهد الله من هذا لأني ^(٢) ما رأيت سمحاً دق نظره إلا عند حضور منيته .

وتذكر لؤلؤ ^(٣) على أحمد بن طولون مولاه ، لأنه وجهه إلى ديار مصر . وكان أحمد ابن طولون إذا أنكر على لؤلؤ شيئاً أوقع بكاتبه . وقال : هذا منك وليس منه . وكان كاتبه يومئذ محمد بن سليمان . وامتدت يد لؤلؤ إلى ما فضل من أموال تلك الأعمال عن رجاله . وقد كان حقها أن توفر على أحمد بن طولون ويحملها إليه ، يخاف من الرجوع إلى مولاه . وحسن له محمد بن سليمان / الاستئمان إلى الموفق .

و ٥٥
٢

فحدثني نسيم بعد وفاة أحمد بن طولون أنه خرج منزها . وكان يقرب منه قوس البندق ^(٤) ويولج به في زهته ، فزل من ذلك المنزه في مرج حسن . وأخذ قوس البندق بيده فرمى حاماً فصرعه ، ووجد في أصل جناحه رقعة : « قد استراح مولاي ، خذوا حذرکم ، واستتروا وكل مالکم معکم » فقد عصى الأمير لؤلؤ ، وقبل الخلع ^(٥) . فأمرني تلك الساعة باحضار خادم كان لشقرون جارية لؤلؤ . وكان يتحرك فقال : « من كان منكم عيلاً في عسكر لؤلؤ ؟ ولمن تسرح حمام ؟ قال : ليس في دارنا طائر يسرح به ^(٦) » فوكل بعبيد الله بن سليمان ^(٧) ، وأسر الوجد بلؤلؤ ^(٨) ، لأنه كانت معه قطعة كثيرة من صنائعه وثقاته . ورجا أن ترده تلك الطائفة إليه . وأوهم كافة الناس أن وجده بما كان يلحق المعتمد من الموفق من / التقصير ، ويخافه عليه من القتل ، وأنه لا يسمه في أيامه المؤكدة للمعتمد أن يقصر في أمره ، فأنفذ في سنة ثمان وستين ومائتين [رسولا] ^(٩) إلى المعتمد ، وكتب معه كتاباً هذا معناه : « قد منعني

و ٥٥
٢

(١) يقصد أحمد بن طولون .

(٢) في المخطوطة « إلا » والتصويب عن المرجع السابق (٢٧٢)

(٣) من غلمان ابن طولون . وكان أقربهم إلى قلبه محلاً . انظر : Zaky M. Hassan : Les Tulunides

pp. 77-89, 94, 123, 147

(٤) البندق : واحدتها بندقة وهي ما يقذف من كرات الحجر أو الزجاج أو الممدن وهي أيضاً القوس

الذي يرمى به . انظر R. Dozy : Snplément aux Dictionnaires Arabes, I, p. 118

(٥) في سيرة ابن طولون البلوى (ص ٢٨٠) « قد استراح مولاي محمد فخذوا حذرکم وارفعوا كل شيء فقد عصا الأمير لؤلؤ »

(٦) في المرجع نفسه : « من منكم له حمام هدى ؟ ومن منكم عيلاً في عسكر لؤلؤ ؟ فقال له : ليس في دارنا يامولاي حمام هدى ، ولكن لمبيد الله بن سليمان أخى كاتبنا محمد طيور تسرح . وقد كان منموماً بملة أخيه محمد بن سليمان » .

(٧) في المرجع نفسه : « فأمر مولاي بالقبض على عبيد الله بن سليمان من ساعته » .

(٨) القصود الوجد على لؤلؤ أي الفضب .

(٩) ما بين المقوفتين زيادة ، عن سيرة ابن طولون للبلوى (ص ٢٨٠)

الطعام والشراب والنوم خوفاً على أمير المؤمنين أطال الله بقاءه من مكروه^(١) يلحقه ، وأصبحنا بأصحاب أمير المؤمنين في رده ومقارعه ، فحث الأيمان المؤكدة له في أعناقنا ، وقد اجتمع عندي مائة ألف عنان ، مؤلفة قلوبهم ، مجتمعة آراؤهم ، شديد بأسهم ، وأنا أرى لسيدى أمير المؤمنين — أدام الله عزه بالنصر والتمكين — الانجذاب إلى مصر ، فإن أمره يرجع بعد الامتحان إلى نهاية العز ولا يمكن فيه ما يخافه في كل لحظة منه عليه ، فأظهر الخليفة الخروج إلى مصر^(٢) .

فحدثني اسحاق بن ابراهيم وأحمد بن محمد الواسطي أن أحمد بن طولون قال له : أليس من الصواب خروجي بجميع جيشي صفقة واحدة ؟ حتى / أنتاش^(٣) أمير المؤمنين من تلاعب أبي أحمد^(٤) وغيره ، وأنقل كرسى الخلافة إلى مصر ، فإن بيعته تقتضى هذا ؟ فقلت له : ما تبلغ معرفتي الكلام في هذا ، وفي محبس الأمير جماعة للمشاورة ، ففكر فقال : أحضرنى أحمد^(٥) ابن اسماعيل بن عمار ، فأخرج من محبسه ، فأدخل إليه وكان في ثوب غليظ خلق . قد اسود من دخان السراج . فامسا مثل بين يديه استدناه فدنا ، ثم وقف بازائه فاستزاده في الدنو فقال : أكره أن أؤذى الأمير برأيتي ، فقال أحمد بن طولون : دعوتك لأستشيرك في شيء من أمري . فقال : وأين الرأي مني أيها الأمير ؟ فقال : أنت أثقل وزناً [من]^(٦) أن يثقل عليك ما التمسته فيك . قال : يقول الأمير أيده الله . فقال أحمد بن طولون : إن أبا أحمد قد أساء لأمر المؤمنين المعتمد وتخطى أمره ، وتمكن من عناده ، لأنه استدعى حملة الجيوش المطيفية بهم ، لقتال البصري وصيرها عدة / له ، وقد خفت حث يميني له بالبيعة في القعود عنه ، وعزمت أن أخرج له بنفسى ورجالى ، فأنصر دعوته ، فما عندك في هذا ؟ قال أحمد بن اسماعيل : من الخطر العظيم خروج الأمير بنفسه ، وجماعة عدده ، لأن الحرب سجال ، والظفر بحسب التوثيق ، وأخاف أن تلحق الأمير — وأعوذ بالله — هزيمة ، فلا تكون له بعدها قائمة . ويحتاج الأمير أن يكون من وراء من تقدمه . ويعلم أنه مادة له ، وقد نهج الأمير من نصر المعتمد ، وما يؤثره من رد أمره إليه مالا يراه المعتمد له ولا لغيره ، لأنه مشغول بشهواته عن حسن التدبير ، وجيل المكافأة . وما أشك أن الأمير لو حماه من أخيه ، ونقله إلى هذا البلد لما آثره على تقديم من كان يقدمه

(١) في المخطوطة « مكر » والتصويب عن المرجع السابق .

(٢) في المرجع السابق (ص ٢٨١) : « فان رأى أمير المؤمنين » أيده الله ذلك صواباً قدمه إن شاء الله وأظهر الخروج لهذه القصة » .

(٣) أى أنتقد .

(٤) يقصد الموفق .

(٥) في سيرة ابن طولون قبلوى (ص ٢٨١) ١ « محمد »

(٦) زيادة نقانها عن المرجع نفسه .

من لا يدفع عنه ولا يحمل شيئاً من ثقله . ولا يزيد على أن يلبيه ويطيع له موارد أمور يخاف ضررها عليه ، حتى يكون الأمير قائماً بين يديه . وذلك الشخص جالساً منبسطاً ، ولعل / هذا أن يخرج الأمير إلى أكثر ما يخرج إليه أخوه فيه ، وقد أمكن الأمير بهذا الحادث منقصته وإسقاط دعوته وتأليب الأولياء عليه^(١) . فقال الأمير أحمد بن طولون : حسبك . وأمر برده إلى الحبس .

فقال أحمد بن محمد الواسطي : قلت لأحمد بن طولون : كان جزاؤه على هذا الراي السيد الرد إلى الحبس ؟ ! فقال : تأملت أمره فوجدته قد نصحنى في دنياى وغشنى في آخرتى وهذا محضره من الراي وهو بهذه الحال ، فكيف إذا لبس اللين ، وأكل الطيب ، وأمر ونهى ؟ .

قال : وتوالت الأخبار من الحضرة أن الناجم بالبصرة قد شارف القبض عليه في آخر سنة تسع وستين ومائتين . فحرك ذلك أحمد بن طولون . وتمكن يازمان من طرسوس بعد وفاة موسى بن طولون وإبراهيم بن عبد الوهاب اليتيم ، وطرده خليفته طخشي عنها^(٢) ، وشخص أحمد بن طولون من دمشق إلى الثغر ليصلحه ، وخاف من / التدبير عليه ، فسلط طريقاً متجافاً شاقاً ، وجعل يوجه إلى المناظر^(٣) والمخاض ، لئلا تقع عليه حيلة . حتى صار إلى المصيصة ، فأقام بها ، ووجه إلى يازمان يدعوه إلى طاعته والالتحاق إلى أمره ، ويبدل له الأمان أو يخيره بين أن يخرج عنها موفوراً سالماً ، أو يقيم بها على أنه من قبله ، فلم يجبه إلى واحدة منها ، وزحف أحمد بن طولون إلى أذنة ، فأقام بها أياماً ، ثم رجع إلى طرسوس . وقد تحصن يازمان بها ونصب المنجنقات والصرادات^(٤) على سورها . فلما صار أحمد بن طولون إلى مرج طرسوس ونزلت عساكره به ، وكان ذلك في كانون الثاني أو ان شدة البرد والمطر ، خرق يازمان نهر طرسوس الأعظم المعروف بالبردان فغرق المريج وما حول مدينة طرسوس ، وغرق عسكر أحمد بن طولون ومضاربه . فلم يتهياً له مقام ساعة فرحل ليلاً ، وتقدم إلى أذنة ، فأصبح أهل طرسوس ، فنهوا / جميع ما خلفه أحمد بن طولون في عسكره .

وطال مقام أحمد بن طولون بأذنة ، ووقع الموت في غمسه لأنهم بقوا عراة في شدة البرد ، وسقطت الدواب فلما مضى له عشرون يوماً ارتحل عنها ، وقد كظم غيظه ، وقال : والله لا رآني الله

(١) جاء كلام ابن عمار ببعض التفصيل والزيادة في سيرة ابن طولون للبلوي (ص ٢٨٢ — ٢٨٥)

(٢) انظر المرجع نفسه ص ٣١٠ — ٣١١

(٣) في المرجع نفسه (ص ٣١٠) : « القناطر »

(٤) المرادة آلة حربية لرمي الحجارة وهي أصغر من المنجنيق . انظر عبد الرحمن زكي : السلاح

أجهز جيشاً إلى طرسوس أبداً ، إذ كانت سكن الاسلام^(١) ، وارتحل عنها ، وصار إلى المصيضة ، وأقام بها ثلاثة أيام وقد ابتدأت به علته التي مات منها ، فما بلغ أنطاكية إلا وهي زائدة عليه ، وكان به بدء هيصة ، وكانت من ألبان الجواميس أسرع فيها واستكثر منها ، والتمس طيبه سعيد ابن نوفل^(٢) فوجده قد خرج في بيعة بعيدة^(٣) ، فأبطأ عليه ، وتمكن غيظه عليه في التأخير . ثم زاد الأمر به ، وجاءه طيبه فقال له : لي يومين عليل ، وأنت شارب نبذ ! أفأ^(٤) كان سبيلك أن تسأل عن حالي ، فما الصواب الساءة ؟ / قال : لا تقرب الغذاء ، ولو أمت الليلة وغداً . فقال : أنا والله جائع . وما أصبر . قال : هذا جوع كاذب ، لبرد معدتك . فلما كان نصف الليل استدعى شيئاً يأكله فجاءه بفراريج حارة ، وبعض دجاجة ، وقطعة من جدى بارد ، فأكل ، وانقطع الاسهال عنه .

٥٨ ط

٢

فحدثني نسيم قال : خرجت وسعيد قائم في الدار فقلت له : أكل الأمير البارحة كذا وكذا فامتنع عليه الاسهال فقال : الله المستعان ! ضعفت قوته الناهضة بقر الغذاء ، وسيتحرك حركة منكرة ، قال : فوالله ما وافي السحر من الليلة المقبلة حتى جاءه أكثر من ثلاثين مجلساً وطلب مصر ، وثقل عليه ركوب الدواب ، فعملت له عجلة ، وكانت تجر بالرجال ، ووطئت له ، فلما بلغ القرما شكا إزعاجها ، فركب إلى ساحل القسطاط . وركب من الساحل إلى داره في قبة .

قال عمي لسعيد بن نوفل طيبه : إن كان لسان الأمير / أيده الله فصيحاً ، فطبعه أعجمي ، ولما دخل القسطاط أحضر الحسن بن زيرك^(٥) ، وشكا إليه سعيد بن نوفل فسهل عليه أمر عله ، وأعلمه أنه ترجى له السلامة منها عن قرب ، وخفت عله بالدعة والطمانينة واجتماع الشمل ، وهدوء النفس إلى حسن القيام ، وتبرك بالحسن بن زيرك .

٥٩ و

٢

وكان كثير التخليط ، واشتهى على بعض جواريه سمكا قريصاً^(٦) ، فأحضرتة سرا فأكل منه ، فما تمكن في معدته حتى تنابح الاسهال ، فقبل له : يحتاج الأمير إلى أطباء مصر لينتأبوا داره

(١) ذكر البلوى في سيرة ابن طولون (ص ٣١١) أن هذا الأمير كتب من أذنه إلى يازمان كتاباً قال فيه : «أما والله أيها الناقص الأنذل لولا إرادة إبقائي على ثور المسلمين وكراهتي أن أفتتح عليها لمدد مرة تكون سبباً لهلاكها لعل أن منك لا يقاوم غلاماً من غلاماتي ولا يمشيه فلما انتصرت بما فتنه ففرقت به ما لا يمكن دفعه إلا بما فيه هلاك النفر انصرفت كافأ يدي محافظاً لله عز وجل ولجماعة ساكني النفر لا محافظاً لك ولا يجوز أن حملت الضعيفة والسلام .»

(٢) سماه البلوى في سيرة ابن طولون (ص ٣١٣) وابن أبي أصيبعة في طبقات الأطباء (ج ١

ص ١٧٨ و ج ٢ ص ٣٦ ، ٨٣) . انظر Zaky M. Hassan: op. cit. p. 90—91 .

(٣) في المخطوطة « لميده » . والراجح عندنا أن صححتها « بييدة » .

(٤) في المخطوطة « وما » .

(٥) هو طبيب آخر من أطباء ابن طولون . انظر سيرة ابن طولون لبلوى ص ٣١٣ و ٣٢١ — ٣٢٣

(٦) القريس : لغة في القريس وهو اليابس الجامد .

في غداة كل يوم يتفقون على ما يأخذ غداء . فحمت كبده من سوء فكره وخوفه ، وتشاغل
عن المطعم والمشرب لكثرة ما جربوه عليه ، حتى زادت علته وتفرغ لأشياء كان تشاغل عنها ،
فضرب أبا بكرة بكار بن قتيبة « وأقامه للناس في الميدان ، وأمر بتحريق سواده ، وأوقع بـ ابن
هرثة ^(١) ، واستصفي / ماله وحبسه .

وحدثني نسيم قال : دعاني أحمد بن طولون ، وقد مضى بضعة من الليل « فقال لي : ادخل
إلى بكار بن قتيبة ، فإن كان يصلي فانتظره إلى فراغه « وقال له : أنت تعلم ميلى اليك قديما ،
وإكرامى لك ، وأنه لم يفسد محلك إلا أمر الخلع ^(٢) ، قال : ففتحت باب الحجرة الذى هو بها ،
فوجدته قائما يصلى ، فقلت : رسول الأمير ، فوالله ما تجوز في صلاته « ولم يزل إلى أن قضاها
وسلم وجلس ، فقلت : الأمير يقول لك كذا وكذا . قال : وما يريد .نى إلا لم ديني . ثم قال :
قل له : يعز على أن يكون حرصك على ما تفارقه أكثر من ميلك الى ما تنقلب اليه ، وقد أغضبتني
بأنك تكلفني التصديق ببلاغات ^(٣) ، نخف الله في أمرى فاني شيخ فان ^(٤) ، وقد والله
نصحتك « والسلام .

ثم قال أحمد بن طولون لسعيد بن نوفل : والله لا تمتع بالحياة بعدى ! لأنى أعلم أنك تريد
موتى ، فمجلته لك / ، فأمر بضربه ثلاثمائة سوط ، وطاف به ينادى عليه : هذا جزاء من أوثمن
نخان . ونهب منزله ، فمات بعد يومين .

وحدثني جماعة من رهبان دير القصير ^(٥) وقد جرى ذكر أحمد بن طولون فترحموا عليه ،
وقالوا : طالبنا ابن المدير بحزبة رهوسنا « ووافى أحمد بن طولون الدير ، لأنه كان يخلو فيه للرأى ،
وكان يأنس إلى راهب لهم يسمى « أبا أندونة ^(٦) » ، وكان حسن العقل فشكوا اليه ابن المدير «
وهو يتقلد الخراج بمصر « فوقع إليه باعفائنا « وقال : لا تجعلوا توقيعى هذا مثل السيف

(١) في سيرة ابن طولون للبلوى (ص ٣١٧) انه فعل به ذلك « لأنه كان رفع اليه انه قال : توهمنا
انا نخدم إمارة ولم ندر انها خلافة ، إلا انها خلافة وسخة مخوفة العاقبة . »

(٢) أى خلع الموفق من ولاية العهد .

(٣) في المرجع السابق (ص ٣٣٢) : « بالبلاغات التى لا يمد لها الحسكام . »

(٤) في المرجع نفسه زيادة هنا « نصها » وأنت عليل مدنف ، ولعل التقاءنا بين يدى الله عز

وجل قريب . »

(٥) الأرجح انه القصير بالفتح كأمر ، ولكنه يضبط أحيانا القصير بالتصغير . وهو دير في الطريق
إلى حلوان على مقربة من المعصرة الحالية . انظر الشاشقى : كتاب الديارات ص ١٨٤ ويافوت :
معجم البلدان ج ٤ ص ١٦٢ — ١٦٤ والعمرى : مسالك الأبصار ص ٢٦٣ — ٢٦٦ والمقرئى : الخطط

ج ٢ ص ٥٠٢

(٦) في سيرة ابن طولون للبلوى ص ١١٨ « اندونة . »

الذى يضرب به صاحبه ، ولكن استعملوا المداراة والاستكانة في إيصاله ، وأظهروه بعد ذلك ، ليرى حجتكم . قال الرهبان : فما احتجنا إلى إيصال توقيعه بعده « ولا مراجعة قول .

وحدثني نسيم أن أحمد بن طولون لما جمع غلمانه وأوصاهم بحسن النظر والتضافر أعلمهم أن الخليفة بعده أبو الجيش خارويه بن أحمد / بن طولون ، فسكنوا إلى ذلك ، لأنهم كانوا يخافون العباس أن يستخلف عليهم ، لأنه كان سيء الظفر وكان منهم من قبض عليه « ومنهم من ضربه « ومنهم من استخف به بأمر أبيه ، فأنسوا إلى مكان أبي الجيش وهذا كان قبل وفاته بأيام ، وكان العباس متلوماً على وفاة أبيه يرتقب الغلبة على موضعه ويتوهم أن أبا الجيش لا يقوى قلبه على مناهضته . فلما قضى أحمد بن طولون اجتمع الحسن بن مهاجر وأحمد بن محمد الواسطي وخواص الأولياء والغلمان على البعثة إلى العباس بخادم من خدم أبيه ، وأخذ البيعة عليه ، وأراه أن أباه يستحضره لرأى رآه فيه ، فلم تشر إلا بموافاته فقامت الجماعة له ، وأبو الجيش داخل في مجلس أبيه في جمع بين يديه فغزاه أحمد بن محمد الواسطي في أبيه وبكى وبكت الجماعة ، ثم أحضر المصحف ، وقال له الواسطي : بايع أخاك أبا الجيش . فقال العباس : أبو الجيش / ليس يسومني هذا السوم ! ومحال أن يكون أحد ممن حضر أشفق عليه مني ، فقال أبو عبد الله : ما أصاحبت منك هذه المحنة شيئاً ! أبو الجيش أميرك وسيدك ، ومن استحق من أيك بحسن طاعته التقديم عليك . وقام طبارجي وسعد الأيسر حتى أخذوا سيفه ومنطقته وعدلوا به إلى حجرة من الميدان ، فأمن الخائف من العباس . ولما اتسقت بيعة أبي الجيش في رقاب الأولياء ، [و] ^(١) أخرج العباس بعد ذلك اليوم ميتاً من تلك الحجرة .

وطاف غلمان أحمد بن طولون يمجون بالسكاء في الطرقات ، والرعية يكون معهم وأهل الدعارة ^(٢) ، وأزمعوا على إخراجه مع العصر ، وجاء رجل من خشن الصوفية يعرف بالرماحي فقال : لا تتخلف عن جنازة هذا الرجل ، فاني أعلم أنه من أهل الجنة ^(٣) . وأحمد بن طولون بينهم على سرير مدرج في ثوب وشى سعيدى كافورى ، وأبو الجيش راكب خلفه ، وصلى أبو الجيش عليه ، وواراه « وأقام جواريه عليه / مائتاً ، ورقص عليه بالعيدان والألحان . وتحرم جماعة من غلمانه شرب النبيذ .

قال أحمد بن يوسف : وجد لأحمد بن طولون رقعة فيها : دخلت إلى مصر يوم الأربعاء متقلداً لمعوتها لسبع بقين من شهر رمضان من سنة أربع وخمسين ومائتين « وقد مضى من سني أربع وثلاثون سنة ويوم واحد . قال أحمد بن يوسف : فصيح عندي أنه عاش خمسين سنة .

(١) كذا في المخطوطة .

(٢) ينقص النص هنا وصف جنازة ابن طولون . انظر البلوى ص ٣٤٤ — ٣٤٥ .

وحدثني أحمد بن دعيم — وكان من قواد أحمد بن طولون ، وترك الديوان بعد وفاته ، وحسنت طريقته — قال : رأيت أحمد بن طولون بعد وفاته وهو جالس بحال جميلة ، فسألته عن حاله فقال : يا بن دعيم ، ما ينبغي لمن سكن الدنيا أن يحتقر حسنة فيرجئها ، ولا سيئة فيركبها ، عدل بي عن النار إلى الجنة بثبتي على متظلم عي اللسان ، شديد التهيب ، فسكنت منه . وصبرت عليه حتى قامت حجته ، وتقدمت في إنصافه . وما على رؤساء الدنيا في الآخرة أشد من ترويع الحاجب .

٦٢
٢

وحدثني أحمد بن أبي أوفى إمام هارون بن خمارويه قال : رأيت فيما يرى النائم أحمد بن طولون في حالة حسنة ، فكأنني أسأله عما لقي ، فقال لي : غفر لي مع عظيم ما اقترفته . فقلت : أين مستقرك من الجنة ؟ فقال : ما استقر أحد في جنة ولا نار ، ولكنه تلوح لنا دلالة المعرفة والرحمة .

وقال أحمد بن يوسف الكاتب : خلف أحمد بن طولون ثلاثة وثلاثين ولداً ، المذكور سبعة عشر . والاناث ست عشرة .

وحدثني علي بن مهاجر في أيام أبي الجيش قال : خلف أحمد بن طولون عشرة آلاف ألف دينار . وأطبقت جريدته من الموالي على سبعة آلاف رجل ، ومن الفلمن على أربعة وعشرين ألف غلام ، ومن الخيل الميدانية على سبعة آلاف رأس ، ومن الجمال على ألفين وسبعماية جمل^(١) ، ومن البغال ستمائة بغل^(٢) ، ومن المراكب الحراية^(٣) مائة مركب^(٤) ، ومن الدواب لركابه / مائتان وثلاثون دابة^(٥) . وكان خراج مصر في تلك السنة مع ما ينضاف إليها من ضياع الأمراء بحضرة السلطان أربعة آلاف دينار ، وثلثمائة ألف دينار^(٦) ، وأنفق على الجامع في بناءه مائة ألف دينار وعشرين ألف دينار وأنفق على البيمارستان ومستغله ستين ألف دينار وعلى العين ومستغلهما أربعين ألف دينار^(٧) ، وعلى حصن الجزيرة والحيزة ثمانين ألف دينار^(٨) ، وعلى صدقاته

٦٢ ط
٢

(١) في سيرة ابن طولون للبلوي (ص ٣٤٩) : ثلاثة آلاف جمل .

(٢) في المرجع نفسه : ألف بغل .

(٣) المراكب الحراية مراكب القتال . انظر R.Dozy : Supplément aux Dictionnaires Arabes I p.265

(٤) في سيرة ابن طولون للبلوي (ص ٣٤٩) : « مائتي مركب حربي كبار بالآنها » .

(٥) في المرجع نفسه : « ومن الخيل لركابه ثلاثمائة وخمسين فرسا » .

(٦) انظر المقرئ في الخطوط ج ١ ص ٩٩ وابن إياس : بدائع الزهور ج ١ ص ٤٠ و Zaky M.

Hassan : Les Tulunides p 245.

(٧) في سيرة ابن طولون للبلوي (ص ٣٥٠ — ٣٥١) : « وعلى العين التي بالمعافر مائة ألف

واربعون ألف دينار » .

(٨) في المرجع نفسه : « وأنفق على حصن الجزيرة مائتي ألف دينار ، وأنفق على بناء الميدان مائة

وخمسين ألف دينار ، وأنفق على مرمرات الثغور وعلى حصن باقا مائتي ألف دينار » .

في كل شهر ألف دينار، وما يجريه على جماعة المسجدين^(١) وما كان يجريه السلطان خمسمائة دينار وراتب مطابقه وعلوفته في كل يوم ألف دينار وما يحمل لصدقات الثغور في كل شهر خمسمائة دينار، وما يقيمه من الأزال والوظائف في كل شهر ألف دينار.

وأراني قرهوية كاتب ابن مهاجر ثبت ما حمله إلى الحضرة للمعتمد، وفرق في جماعة [من حاشيته] ^(٢) لأربع سنين أولها سنة اثنتين وستين ومائتين، ومما تقدمت به سفاتيجه ولم يظهر تفريقه، فكان مبلغه ألف دينار، ومائتي ألف دينار.

وقلت يوما لعلي بن مهاجر: أيما أوسع نفقة: أبو الجيش أو أحمد بن طولون؟ فقال: أبو الجيش أوسع صدراً وأكثر إنفاقاً، وأحمد بن طولون كان يجد في نفقته، وهذا يهزل فيها.

وحدثني أحمد بن عبد العزيز الحريري — وكان في خزانة أحمد بن طولون [وقدم] ^(٣) من العراق معه — قال: فرق أبو الجيش كسوة أحمد بن طولون فلحقني منها نصيب، فإخلا نوب منها من رفو، ووجدت في بعضها رقعة.

وقال لي الحريري أيضاً: سمعت أحمد بن طولون يقول: ينبغي للرئيس أن يجعل اقتصاده على نفسه، ويسمح على شمله وقاصديه، فإنه يملكهم.

كل كتاب ابن الداية
في سيرة أحمد بن طولون

(١) في المرجع نفسه (ص ٣٥١): من أهل المسجد وأبناء الستر والمتجملين وأولاد النعم.

(٢) ما بين المقوفتين زيادة، عن المرجع نفسه (ص ٣٦٣).

(٣) ما بين المقوفتين زيادة، عن المرجع نفسه (ص ٣٥٦).

/ أبو الجيش خمارويه ابن أحمد بن طولون

مجموع ما تتضمنه ترجمته من تاريخ ابن الأثير الذى سماه بالكامل . كانت له وقعة الطواحين بالرملة ، مع المعتضد فى مدة الخليفة المعتمد فانهزم خمارويه إلى مصر ، وانهزم المعتضد إلى الشام ، وبقى العسكران يتجالدان بالسيوف إلى أن كان الظفر لعسكر خمارويه ، فكتب له بالبشارة ، ففرح وتصديق وخجل من انهزامه . وعادت له الشام بعد ما كان المعتضد قد استولى عليها ^(١) وهزم خمارويه ابن أبي الساج صاحب الجزيرة ^(٢) . وانهى إلى بلد ^(٣) .

قال : وذبح خمارويه بعضُ خدمه على فراشه فى ذى الحجة من سنة اثنتين وعشرين ومائتين بدمشق ، وقتل من خدمه الذين اتهموا نيف وعشرون وكان سبب قتله / أنه سُمي إليه أن جوارى داره اتخذت كل واحدة منهن خصياً كالزوج . فهم باختبار ذلك ، وتقرير ^(٤) الجوارى فشعر الخدم بذلك فبادروه بالقتل ^(٥) .

ومن كتاب القرطى : كان أحمد بن طولون قد رشح ابنه العباس لولاية الأمر ، لأنه كان الأكبر والأظهر والغالب على الحال وبه كان يكنى ، إلا أنه أفرط فى الجور والقسوة ، والتبغض لأصحاب أبيه . وزاد فى ذلك إلى أن ثار على أبيه . وانتزع بالأموال التى جمعها إلى إفريقية ، وآل أمره إلى أن حصل فى يد أبيه ، فضربه وسجنه وقطعه عن الولاية والتنويه ، وعدل بالأمر إلى خمارويه . وكان ذا جود وتجب إلى أصحاب أبيه ونفقات عظيمة ، ومروءات شائعة . وعندما ولى الأمر بادر بالاستراحة من أخيه / العباس فقتله ، وخلا له وجه السلطنة .

وبحرى له من المنازعة مع المعتضد . وهو يدير خلافة المعتمد ما جرى لأبيه أحمد بن طولون مع الموفق أبي المعتضد . وآل الأمر بينهما إل موافقة الجيوش واضطرام الحروب

(١) انظر ابن الأثير : تاريخ الكامل ج ٧ ص ١٤٩ و ١٥٠ : pp 111-113 Zaky M. Hassan op. cit.
(٢) الذى حدث أن نزاعاً قام بين أبي الساج واسحق بن كنداج وأن الاول استنجد بخمارويه ودخل فى ماعته قصره على ابن كنداج وخطب ابن أبي الساج لخمارويه فى الجزيرة والموصل سنة ٢٧٣ ، ثم ثار ابن أبي الساج على خمارويه سنة ٢٧٥ فسار اليه خمارويه وهزمه فى البداية عند ثنية العقاب بقرب دمشق .

انظر ابن الأثير : تاريخ ج ٧ ص ١٥٢ و ١٥٤ : pp 115-116 Zaky M. Hassan : op cit.

(٣) مدينة قديمة على دجلة بين الموصل ونصيبين . انظر ياقوت : معجم البلدان ج ٢ ص ٢٦٥

(٤) قرره بالامر جملة يمتد به .

(٥) انظر ابن الأثير : تاريخ الكامل ج ٧ ص ١٦٩ .

— وكان خمارويه سريع النهضة للحرب ، جؤالا فيها ، وكم وصلت خيله إلى تخوم العراق . ودوخت الجزيرة . ولما هزم المعتضد الهزيمة التي شنتت عساكره وكسرت فيه عزائم عدل عن الشدة إلى اللين ، وعن التبعد إلى التقرب ، فرأى أن يزوج قطر الندى بنت خمارويه ، وكانت أكمل نساء عصرها في الجمال والأدب ، فوصل في حملها إلى العراق ابن الجصاص ، أمين المعتضد ^(١) . وكان مشهورا بالغفلة ، والكلام المضحك ، وأحضره خمارويه وتطايب معه ، وأدى الاسترسال في الحانة / إلى أن قال له خمارويه في أثناء حديث كان فيه ازدراء بخمارويه : قواد ! فقال : في الحلال أيها الأمير — يشير إلى ما وصل فيه من رسالة الزوجية بين المعتضد وقطر الندى .

ولما سار معها إلى بغداد اتفق أن تقدم يوما يحادث خصيماً من الخدم الموكلين بها ، وهو أمام القبة التي كانت فيها . فجعلت بقلته تكثر الضبط ، فقال له أحد الموكلين بالقبة : قد تنفت على السيدة فتأخر . فقال : الذي تتوجه إليه أنتن من ذلك . وإنما أشار إلى ما كان المعتضد يشكوه من خصيته . وخروج المادة منها ، وانتفاخها وتنهها .

وكان أول ما خرج من الديار المصرية بقطر الندى رأى كلبا على كلبة ، فقال : بشرى خير ! ودلالة اجتماع ! فضحك جميع من سمعه . حيث جعل المثل في بنت سلطان ترف إلى خليفة بـكلب / وكلبة .

ولما دخل على المعتضد قال له : كيف ودبعتك ؟ قال : قد والله جئتكم بزبدة إن وضعت عليها خصية من خصيتيك ذابت — يشير إلى ما كان بخصي المعتضد من الانتفاخ — فاشتد ضحك المعتضد ، على شدة قسوته .

ولما دخلت قطر الندى على المعتضد أعجب بها ، ورأى ما بهره من جمالها وأدبها وكلمها فاتفق له معها من الحكايات التي يجب أن تؤرخ أن وضع رأسه يوما في حجرها فنام ، حتى غط في نومه ، فتلطف في ميل رأسه من حجرها ، ووضعته على مخدة ، وقامت إلى أن انتبه المعتضد من نومه ، فوجد رأسه على مخدة ونظر إلى قطر الندى ، فلم يجدها معه في البيت . فاشتد غيظه ، واستدعاها ، فقال لها — بكلام مزعج — : ما هذا الذي صنعت ؟ أضع رأسي في حجرك / وأستأمنك على روعي ، فتتركني وتمرين عني ؟ ! فقالت : إن فيما أوصاني به أبي . ألا أجلس

(١) كذا في المخطوط . والصواب أن الحسين بن عبدالله المعروف بابن الجصاص كان من أتباع خمارويه . انظر الطبري : تاريخ الأمم والملوك ج ١١ ص ٣٤١ وابن الاثير : تاريخ الكامل ٧ ص ١٦٤ والمقرئبي : الخطوط ج ١ ص ٣١٩ وابو الهاسن : النجوم الزاهرة ج ٣ ص ٦١ — ٦٢

بين النيام ولا أنام بين الجلوس^(١) ، فأعجب ذلك المعتضد ، وقال : نعم ما أوصاك به أبوك .
وصارت الأمثال في قصر الخليفة تضرب بأدب قطر الندى .

وزاولها يوما قدح خمر لتشربه فقالت : يا أمير المؤمنين « ما شربت قط ، والنبي صلى الله عليه وسلم يقول عن النساء : ناقصات عقل ودين » والرجال إن شربوا الخمر ، ففي عقولهم وأديانهم ما يحتمل حيفها ، والنساء بضد ذلك ، فاشتد ولعه بما سمع منها وأعفاها .

وقال لها يوما : ما أحسن ما أدبك أبوك ؟ فقالت : إنى لم أكن أبصر أبى ، ولكنى تأدبت بأدب جواريه « فقال : ذلك أحسن وأشرف .

قال : وتمكن خمارويه من البلاد والعباد وملك الديار المصرية والبلاد الشامية « ومد / يده لبلاد الجزيرة ، وتأنل سلطانه المتوارث ، إلى أن أخذه الله أعظم ما كان وأقدر « فذبحه غلامه على فراشه . واتصل خبر ذبحه بالمعتضد قبل أن يتصل بابنته قطر الندى ، واتفق أن دخل المعتضد على قطر الندى في أثر ذلك « فأحست فتورا منه فيما كان يعاملها به من البر « فقالت : أحسن الله عزاءك يا أمير المؤمنين في خمارويه ، وجعل من غلمانك خير خلف منه ، فقال لها أبلغك قتله ؟ قالت : لا والله ما يدخل إلى خبر من غير جهتك . قال : فمن أين عرفت ذلك ؟ قالت : يعقبنى أمير المؤمنين أيده الله من هذا . قال : لا بد من ذكر ذلك . قالت : كان أمير المؤمنين طول حياة خمارويه يتحرز فيما يبدى لى من البر والتلطّف فأعلم باتصال ذلك ، رعية لمكان أبى ، فلما رأيتك اليوم قد استرسلت فيما علمتني به / ولم أعلم لى ذنبا أستوجب به ذلك ، ففكرت فحطرت بخاطري أن خمارويه مات ، فاستحيا المعتضد واعتذر ، ثم قال لها : فما بالك لا يظهر عليك أثر الحزن عليه والبكاء بعد موته ؟ فقالت : فرحى بك يغلب على حزنى عليه ، والرضا بحياتك يقهر السخط بموته ، فقبل رأسها ، وحلف لها أنه يرعاها في موت أيها أكثر من رعيه لها في حياته .

قال : وكان خمارويه محسنا للأجناد والشعراء وسأر من يرد عليه ، وكان قد اختص به الشاعر المرمي المصري^(٢) ، وكان خمارويه قد أكثر الاحسان له ، وفيه يقول :

يقولون لى ما بال رحلك دائما بمصر وإنى لست عن غيرها أرضى
وكيف رحيلى عن بلاد غدا بها أبو الحيش والنيل الذى ملأ الأرضاء ؟

(١) انظر ترجمة خمارويه في وفيات الأعيان لابن خاسكان (ج ١ ص ٢١٨) وأبو المحاسن : النجوم

الزاهرة ج ٣ ص ٦٣

(٢) هو القاسم بن يحيى المرمي . انظر الكندي : كتاب الولاة والقضاة ص ٢٣٦ — ٢٣٨ و

Zaky M. Hassan : Les Tulunides pp. 270-271

وقد وفد عليه البحري في دمشق فأحسن له وأثابه على مدحه .

٦٧ ظ
٢

ومما ظهر له من الأخلاق الملوكة / والههم الأبية والمنازع السلطانية أن تاجراً من أغنياء خراسان وفد على دمشق ورأس ماله نحو مائة ألف دينار . وعنده من الذخائر ما يليق أن يقدم إلى عطاء السلاطين ، فلما استقر بحضرة خارويه قدم رقعة فيها تسمية ماجاء به من الذخائر إلى خارويه . فلما وقف عليها ، كان فيها ما استحسنته وفيها ما لا يحتاج إليه ، فقال له خازنه : نأخذ منه ما يحتاج إليه الأمير بما يقدره أرباب التجارة . ونصرف عليه ما لا يحتاج إليه ؟ فأغتاظ وقال : هذا فعل مثلك ممن لا تسمو نفسه إلى جسيات الأمور ومخلدات المسكارم وحسن الأحذوة ! والذي تقتضيه المروءة والهمة أن نأخذ منه ما قدم إلينا ، ولا نرد عليه منه شيئاً . لأن في رد ما لا يحتاج كسراً لمراده وضعفاً منا عن اتساع الهمة . لأن ما صغر عن قدرنا يكون على قدر غلبتنا / وحاشيتنا ، والسلطان كالبحر ، ما وضعت فيه من السفن صغيراً أو كبيراً حمله . ويُقدر الجميع ، فيزاد على قيمته ضعفاً . لأنه لم يقدمه لنا ليربح فيه ما يربحه من التجار في السوق ، وما بقى عنده من سائر بضاعته يوصى عليه في السوق ، ولا يؤخذ منه ضمان ولا غير ذلك مما يلزم التجار ، فقد تحرم بنا ، وأراد الراحة بالاتصال بجهتنا .

٦٨ د
٢

٦٨ ظ
٢

قال خازنه : فضحكت ، فقال : ما يضحكك ؟ قلت : ذكرت فيما يشبه هذه القصة حكاية جرت من العباس بن الأمير أحمد بن طولون — وهو أخو أبي الجيش خارويه ، الذي قتله على الملك — قال : وما هي ؟ قال : كنت ممن خدمه في طريقه إلى إفريقية ، فبينما نحن ببرقه إذ وصل إلى ساحلها مركب من بلاد إفريقية . نزل منه تاجر ذو مال . ولديه من الأمتعة وغير ذلك ما يليق بخزانه السلطان ، فأمر وكيله أن ينزل / إلى التاجر . ويطلع جميع ما جلبه . وكل ما صالح للخزانة يكتبه ويضمه . فلما نزل الوكيل إليه ، واجتمع به ، قال التاجر : كل ما أتيت به إن رضى به الأمير فهو في حل من ثمنه ، فأنا غلام الأمير وقاصد بلاده ، فشكره ، ثم طالع جميع ما معه فوجد شيئاً كثيراً مما يليق بالخزانة ، فكتبه وجعله ناحية ، وأعلم العباس بما انتهى إليه من ذلك ، وبثمنه قوله ، فقال العباس : أعلمه أني قد رضيت قبول ما جلبه ، ولست أصرف عليه مالا احتاج إليه . وأخذ مالي فيه غرض ، فرجع الوكيل وأعلم التاجر فقبح . وظن أنه إذا قبل ما يحتاج إليه عوضه بما جرت به عادة كرماء الملوك . ولما تسلم الوكيل جميع ما كتبته ، وحمله إلى خزنة العباس جمل التاجر ينتظر الجائزة الملوكة حتى طال عليه ذلك ، ولم يحس بأماراة إحسان ، فأجتمع بالوكيل ، وقال له : أعلم أني قد تخلصت من / ثمن الجميع مما وردت به على بلادكم إلا ما رفعت إلى الأمير ، وأنا منتظر إحسانه الذي أحدث به في البلاد ، فرفع الوكيل قول التاجر

٦٩ د
٢

إلى العباس فازعج واغتاظ وقال : ما يقنع بأنى لم آخذ جميع ماله ! وقد بدرت منه الكلمة التى استحلت أخذها بها ، فيستتر بستر الله ، وينصرف بما سلم له ؟ !

قال الوكيل : فتمجبت من همته ، وبعده من المروءة والعدل وما كان عليه أبوه ، ولم يكن بد من إعلام التاجر بما صدر عنه لأرباحه وأستريح منه . فلما أعلته بذلك قال لى : مثل هذا لا يصدر عن أمير يؤمن بالله واليوم الآخر ، ولكنه منك ، وقد أكلت مالى . وجعلت الأمير سبباً له ، وليس لى بد من الوقوف إليه . ومطالعه بقصتى . فقلت له : أنت قد خسرت بعض مالك . فبالله ألا ما استغنيت عن الخوض فيما ضاع منه : واقتصرت على الاقتناع / بما بقى معك قبل أن تخسر جميع مالك وروحك ! قال : ومن يفعل هذا ؟ نحن نأمن من النصارى فى البحر والصوص فى البر ، ونأتى إلى حضرة الأمير ونخاف نهب المال والروح ؟ ! فقال له الوكيل : هو ما تسمع ، وسترى وقد نصحت لك .

قال : فكتب قصة ورفعها فى قصصه وترك الأمير حتى جاز على مكان ارتقب جوازه فيه ، فأشار إليه بالورقة . فأشار إلى أخذها منه فلما وقف عليها أمر بأن يصفع ويبتلع إلى منزله ، فقامى شدة عظيمة . ولما استراح بعض أيام من تلك الشدة عاود انتظار العباس والصياح بقوله : أنصفنى منك أيها الأمير ! وأكثر الاستغاة عليه . قال الوكيل : فخلا بى العباس وقال : انظر فى أن تريحنى من هذا التاجر النذل ، فقلت : أيها الأمير لا أعرف وجهه للراحة منه إلا بأن يدفع له ماله . قال : فاغتاظ غيظاً ما عهدته منه . وقال : والله لولا / أنك بعقيب سلب مال وسجن لألزمته بما ترتب له من المال . قال : وكان لى فى سجنه مدة ، وما خرجت منه إلا بعد ما نهب مالى واستصفاه . قال : فقلت : الحمد لله الذى خلصنى منك . فكأنه سكن وضحك ، ثم أطرق فقال : رأيت من رأى أن تؤنسه وتقول له : كان الأمير غالطاً فى حديثك ، وقد نبهته لك ، فأمر لك بأضعاف ما تستحقه قبلى . ويسير أمرك حتى ترجع إلى بلادك . وتستدعيه إلى منزلك لضيافته ومناذمته ، فإذا استقر قننه واسترحنا منه وأخذنا ما بقى له من المال . فقلت له : أيها الأمير هذا ما لا أفعله أبداً ! قال : فاغتاظ وقال : والله إن لم تفعله لأفعله بك . فقال الوكيل : إذ ولا بد من هذا فسمى أن يكون المباشر لقتله غيرى . قال : على بفلان — لعبد أسود طويل القامة ، غليظ الشفتين . أحمر العينين ، لم تحظر الرحمة قط على ياله — فلما وقف / بين يديه أمره بأن يقتل الشخص الذى أعرفه به على صورة وصفها له . فالتقى ذلك العبد بفرح وسرور ، وقال : ما للأمير من يقتله غير هذا ؟ قال : أما الآن فلا ، ثم خرج العبد ينتظرنى حتى أجمع بينه وبين التاجر ، فقال لى العباس : مثل هذا ينبغى للملوك أن يصطفوه ويحسنوا له ، قال : فجوابته فى خاطرى بما يليق ، وأبدت له الرضا بآراءه الفائلة .

ط ٦٩

٢

و ٧٠
٢

ظ ٧٠
٢

قال : ولما اجتمعت مع التاجر وآنسته وأعلمته بأن الأمير أمرني بضيافته ومنادمته حتى تكفر ما أسلفنا له سر بذلك ، وتذهب للوصول إلى منزلي . ثم وصل في آخر نهار ختمت فيه حياته ، فقدمت له طعاما ، فأكلنا ثم تبادلنا ، فرأيت أحسن الناس منادمة وأطيبهم مفاكحة ، فبينما نحن في ذلك إذ دخل علينا العبد الأسود ، فاقشعر منه وانقبض فجلت أبسطه ، فقل لي يا سيدى / إن هذه المنادمة لم تجعل إلا سببا لما يسر النفس فإذا حضر عليها من يسوء البصر . قدح ذلك في مسرة النفس ، وقدر الله تفرق كل ما جمعه من أشات المسرة بمنادمتك مذ دهمتنا هذه الطلعة المظلمة المزعجة . قال : فما انتظر منه العبد إلا أن يواجهه بهذا الكلام فسبه ، وقال : ألمثلني تواجه بهذا ؟ وجذب سكيناً فضربه في خاصرته ، فما سمعت منه إلا : ما أشأم يوما عاملت فيه بنى طولون !! فما رحمت أحداً قط رحتي له . ففعل العبد دمه وأغلى برمة حتى طن ماؤها فسلقه فيها و صنع به ما جرت عادته عليه . وأعلمت في غداة تلك الليلة الأمير بما كان ، ففرح بالراحة من التاجر . وكان له أخ ذو مال على انحياز ، فوجه من قبض على ما بقى من مال التاجر . وادعى أن أخاه قتله ليأخذ ماله ، فاستولى على مال الأخوين ، / وأثر ذلك توجه إلى أن يأخذ إفريقية من يد ابن الأغلب بمثل هذه السياسة وهذى التقوى فهزم وآل أمره إلى القتل . قال : والعجب أن الأسود الذى ذكر أنه أولى ما يمدد الملوك ويحسنون له هو الذى تولى قتله يوم الراحة منه بسبب المنازعة في ملك أخيه .

قال : ولما أخبرت بهذا أبا الجيش سجد لله شكراً على ما رزقه من القناعة بما أعطاه ، وأفضل عليه من الإلهام للأفضال وحسن الأحداث ، ثم قال : ما كان لله ليهمل الظلم وسفك الدماء ، والحمد لله الذى لم تقلد دم العباس دون قصاص . فكم له من مثل التاجر المظلوم قد سفك دمه ، وهتك حرمة !؟ ثم قال : والله لقد أذكرتني بالعبد الأسود ، ترى ابن هو اليوم ؟ قلت : هو فى خواص عبيدك يبابك . فقال : ومثل هذا يذغى للملك أن يبقيه ؟ ! أخرج إليه واستدعه . قال : فاستدعيته . فلما حضر بين يديه أنسه ، / وبسط منه ، وضاحكه . وأخذ معه فى أحاديث العباس ، وما كان يباشر له من عذاب الناس والمثلة بهم وقتلهم ، فحكى له المعجائب ، فلما فرغ لم يظهر له إلا استحسان ما سمع منه . وظن العبد أنه يؤهله لما كان يؤهله له العباس . فعندما خرج أمر بالقبض عليه . وأن يقتل شر قتلة . فامتثل ذلك فيه .

قال : ولما أراد الله تمام أجل خارويه سلبه الرأى . فكان سبب قتله أن خادما أعلمه أن الخدم الذين بقصره قد اتخذ كل واحد منهم حرمة من حرمة يفازلها ويحاككها ، وقد فشا ذلك فى القصر — وكان فى خارويه إفراط غير ، فعملته على أن أظهر ما يعزم عليه ،

وهم به ، وتحدث وأرهب قبل أن يفعل ، فتجمع الخدم المذنبون وقالوا : قد اطلع على مثل هذا الأمر ، وليس مما تحتمله الملوك ، وقد أيقنا منه بالهلاك لاحالة ، فالرأى أن نبادره بما يريد منّا . فقال خادم منهم مجرب : إنكم لا تيقنون أنه يقتلكم ، لأنكم غير خول ، وذنبكم أيسر ، ولعله ينظر في ستر هذا الشأن ، بتسكينه وقلة الخوض فيه وتأخير العقوبة ، فينظر كل واحد منكم لنفسه ، ولعل الله يستره إذا فر أمام المنيّة ، وإنكم إن قتلتم مولاكم قتلتم عن آخركم . فقال غيره : أنا أعلم خلق الأمير . والله بعد ما سمع هذا ، وتقرر في ذهنه لا يحينا . ونحن إن أبقيناه فإن قتلنا منه مستيقن . وإن قتلناه فقد يقبض على جميعنا ونقتل ، وقد ينجو بعضنا ويقتل بعضنا . وقد يتشاغل أهله وولده بقتله ونفر نحن . ولا نترك ما يكون القتل فيه مظنوننا بما يكون فيه مستيقنا . فكان الجماعة صوبت رأى هذا الخادم الأخير . فبادروا خارويه وذبحوه على فراشه ، واضطربوا بعد ذبحه / حتى إن بعضهم أمسكهم جوارى القصر . وسقطت السكاكين من أيديهم خورا ، وقبض على جميعهم فقتلوا عن آخرهم .

العباس بن أحمد بن طولون

من كتاب القرطى ما تقدم في ترجمة أخيه أبى الجيش ، من أن أباه قد عزم على ولايته الأمر بعده فعدل عن ذلك لما فعله من القيام عليه بمصر بعد خروج أبيه إلى الشام ، وهربه بالأموال العظيمة التي كان قد أعدها بمصر لأمواله المهمات ، وأنه آل أمره إلى أن بادر أخوه أبو الجيش عندما يابعه أصحاب أبيه بعد موته فقتله .

قال القرطى : كان العباس من أراذل أبناء الملوك ، جمع من الحلال التي تبعده من الرئاسة في الدنيا والفوز في الآخرة / ما لم يجمعه ابن ملك : فمنها أنه كان نهاية في شدة القسوة ، لا يرحم صغيراً ولا كبيراً ، ولا يراعى أباً ولا ابناً . وله في ذلك العجائب :

منها أن جارية له ، كان من أولع الناس بحبها ، فولدت منه ولداً . فأحس منها تهاً بسببه ، فسكر ليلة ومال ليقبلها فأنحرفت عنه ، فقال لها : والله لولا أنك غلبت على قلبي ومملكة قيادي بحبك لقتلتك شر قتلة ، ولكن أنا أجفك أشد فجعة بولدك الذي به تهت على ، ومن أجله ظهرت فيك هذه الدالة . ثم دعا بولدها — وهو صغير لم تقطعه — فضرب به إلى الحائط فانتثر دماغه ، فاضطربت الجارية وأحمت من ساعتها ، وقضت نحبها في يوم تلك الليلة .

ومنها أنه اتفق مع أقوام على أن يقتلوا أباه ، فدخل أحدهم على أبيه ليلاً ، فوجده وهو يصلى في محراب ويتضرع ، ويدعو إلى الله / في ألا يؤاخذ به بما يتقلده من ذنوب ما لا يعلم

من الرعية ، ويقول : هذه ناصيتي بيدك خذني في الدنيا قبل الآخرة ، فتوقف الرجل ، وقال : لا والله لا أقتل ملكاً على هذه الحالة ! وخرج ، فأعلم العباس فقال : كذبت ، إنما أنت جينت وخفت فأختلقت هذه الحسكية . وإلا فالأمير أقل ديناً من أن يصلي بالليل ، ويتضرع هذا التضرع وهو خال عن عيون الناس ، ثم قال : حياة هذا خطر على حياتي ، فأمر عبيده بقتله ، فقتلوه . ولما حصل في سجن أبيه ، وتحدثوا أن أباه يقدم بعده على الناس ابنه خسارويه تحيل بكل وجه من جهة الرجال والنساء على الراحة من خسارويه ، سماً أو قتلاً ، فنجاه الله منه ، وجعل العاقبة له .

قال : ومن خلاله المذمومة الجور على الرعية ، وأخذ أموالهم . ونهب أنفسهم ، وقلة الوفاء لمن يصحبه ، وشدة العقوبة على صغير / الذنب ، وفساد الرأي بعد ما يحكمه بحضرة أهل المشاورة . والنهامة في الأكل والشرب حتى كان يأتي في مجالسه من ذلك بما يكون فيه أشد فضيحة . وقد سمعت أنه كان مع شدة القسوة والأنفة بمن يخرج على جبهته ، ويمكن الأغصان من ربوته . وله مع هذا شعر يدخل به في شعراء الملوك والأمراء ، كقوله :

اشرب على النيل إذا ما المطر
نثر فيه مثل نثر الدر
وانظر إلى الروضات في شطه
كأنما تحكي عليه الطرر
لاتسقى السكاس على ذكر من
غاب وكرر ذكر من قد حضر

وقوله :

متى أرقى إلى ما في ضميري
من الهمم العلية والمعالي
ولم لا والسيوف بها اعتضدى
ولا أبني بغير شبا العوالي
كفاكم من سمات الجرد أني
زخرت الحمد إذ بددت مالي

وأنشد له ابن الداية في كتاب السيرة / الطولونية قوله في وقعته ، عند دخوله إلى أوائل إفريقية ، ومحاربه لجيش ابن الأغلب قال : وكان جيد الشعر :

لله دري إذ أعدو على فرسي
إلى الهياج ونار الحرب تستعر
وفي يدي صارم أفرى الرؤوس به
في حده الموت لا يبقى ولا يذر
إن كنت سائلة عني وعن خبري
فها أنا الليث والضمصامة الذكر
ابن لطلولن أعزى إن سألت فما
فوق لمفتخر بالجحد مفتخر
لو كنت شاهدة كرى بلبدة إذ
بالسيف أضرب والهجمات تبندر

قال القرطبي : وافقت للعباس بن أحمد بن طولون في توجيهه إلى إفريقية حكاية ينبغي ألا تخل من التاريخ . وذلك أنه لما فر عن أبيه ، ورام أخذ إفريقية من يد ابن الأغلب أقدم على بلاده إقدام السيل . لا يعبأ بما أمامه ، فخره ذوو الآراء من أصحابه . فأبى إلا إقداما ولجأ ، ونفذ له كتاباً يزعم أن أمير المؤمنين المعتمد قد ولاه ملك إفريقية / وأنه يتركه فيها نائباً عنه حتى يصل ، فيأمر أهل البلاد التي على طريقه بأن يعدوا الميرة لجيشه ويحسنوا النزل ، فلم يلتفت إليه ابن الأغلب واستجبه . ثم إنه كان بينه وبين بلاد ابن الأغلب الياس بن منصور النفوسى فى العدد العظيم والجيل المانع ، فكان الأولى أن يداريه ، ويستعين به على مراده من بلاد ابن الأغلب ، ويعده ويعجل له ما يفسر من الجوائز . بل عاجله بالمكره ، وأخذ يردله ويرق ، ويكتب له بما يوحشه وينفره ويوغر صدره ، حتى صار الياس فى جانب ابن الأغلب ، وكفاه مؤنته فى محاربتة . وإنه لما وجه ابن الأغلب جيشه إلى محاربة العباس صاحبوا العباس . وكان فى قلة بالنظر إلى جموعهم . فلما نظر إليهم وعلم موقعه منهم أمر أن يؤخذ جميع ما فى عسكره من الجمال / والبغال وسائر الدواب . ويجعل خلف جبل يسترها من عسكر ابن الأغلب ، وتكون على بعد . ويركب كل دابة راجل ، ويأخذ فى يده بنداً ، وكان عنده بنود كثيرة ، وضع من الطيالس والريط وما أشبه ذلك أعلاما ، وجعلها فى عصى بأيدي الركبان المذكورين ، ووقفوا فى الموضع الذى حد لهم وتقدم هو بعسكره فى عدة ظاهرة . فصادم جيش ابن الأغلب ، فأقبلوا عليه إقبال السيل ، واستخفوا عدده ، فأمر بضرب الطبل ، وكان أمارة لخروج أصحاب البنود الذين أعدهم خلف الجبل . فخرجوا على غفلة بأعلامهم التى ملأت آفاقهم فعندما وقعت عليهم عيون العسكر الأفريقى ظنوا أنهم جمهور العسكر ، وأن الذين قاتلوهم مقدمة لهم . فألقوا بأيديهم وأقصروا عن طاب العباس بن طولون . ومن انهزم معه ، ولم يصدق العباس بالنجاة منهم ، فر على وجهه / حتى تخلص مع جملة من أصحابه ، ولم يشعر العسكر الأفريقى إلى تلك الحيلة إلا بعد ما نجا العباس ومن خف معه من أصحابه ، فحينئذ أقبلوا على بقايا عسكره نهياً وأسراً وقتلاً ، وكانت نجاة بحشاشة نفسه فى تلك المكيدة .

ط ٥

٢

ط ٧٦

٢

ط ٧٦

٢

قال : ومن قبائح أنه تسكر ليلة ، وأراد التفرج فى النيل مع ندماء له . فصاحوا بملاح ، واكثروا منه مركباً فلما سكر عريد ، فقال الملاح : هذا لا يليق إلا بالزط ! وما اعتدت مثل هذا فى مركبى ، فقال لغامانه ارموه فى النيل ، وغرقوا مركبه ! فاجتمعوا على الملاح ، ورموه على رأسه فى النيل ، وخرجوا عن المركب وغرقوه .

واتفق أن كانت أثقاله وحرمة فى سفر على جمال هلكت بالجهد وعلة دبت من بعضها إلى بعض ، فربه تاجر من أغنياء التجار وله جمال كثيرة ، فأشفق مما رآه من / رعى أثقاله وحرمة

ط ٧٧

٢

في الأرض ، وعرض عليه ما احتاج من جماله ، فأخذ منها قدر ما يحتاج ، وأقامت أثقال التاجر في إحدى الضياع حتى وجد ما يحملها عليه ثم لحقه إلى مصر ، فطلب جماله ، ورجا منه ما يرجي من ملك تسلف عنده هذه اليد ، فأعلم أن جماله قد بيعت ، وخرجت أمانها فيما ينفقه العباس . وكتب له في ذلك ، فأياسه . وكانت هذه الأفعال الذميمة مناقضة لأفعال أبيه . فذلك الذي أبعدته منه .

موسى بن طولون

من كتاب القرطبي : كان في صحبة أخيه أحمد أيام تقلبه ، فلما استقر أحمد بن طولون في مملكة مصر تبسط عليه تبسط الاخوة ، وظن أنه ممن تجوز عليهم دالة الأقارب وتبسط ذوى الأرحام وتحكمهم ، فجعل يقبض يده « ويكسر / جاهه ، وظل موسى يظهر الانحراف عنه « والتسخط بدولته ، وكان ينظم نظما ربما أعانه على تمامه من كان يصحبه من ذوى الآداب ، فمن ذلك قوله في أخيه :

أخى صرت أرجوه وقد كان يرجونى ! وأصبحت أئنيه وأصبح يحفونى !
فيا ليت خلى سبيلى ولم يكن إلى مصر ذات الذل والجور يدعونى
ويحسبنى من دونه فى متانة وقد خلته فى كل مرتبة دونى

قال : وآل الحال بينهما إلى أن خاطبه موسى فى مجلس سلطانه بما لا تحتمله نخوة السلطان ، فأمر بضربه ، ونفاه إلى طرسوس « وأتبعه بمال ليتزود به فقال : أنا ألام الناس إن أخذت حق ما اتك من جسمى بضربى ثمنا ! ولم يزل يثغر طرسوس إلى أن مات قبل أخيه رحمه الله .

جيش بن خمارويه بن أحمد بن طولون

من كتاب القرطبي : به كان يكنى أبوه أبو الجيش خمارويه . ولما ذبح خمارويه خدمه اجتمع / جنده على ابنه جيش ، ونصبوه سلطانا لما أراده الله من ذهاب الدولة الطولونية ، فاشتغل بصفع من انضم اليه من الأراذل ، وكان أحدهم يصفع الآخر فى مجلس منادمته فيثب من جلوسه إذا جاءت صفعة قوية ويصيح : هذه والله أقوى من صفعة فلان . وكان له مضحك ساقط يضع فى مخرجه فجلة ، ويجعل خروفا يرعى ورقها ، وهو يمشى على أربع « والمجلس قد ارتج ضحكا .

وكان أكبر أصحاب أبيه وأرباب الدولة طعج « فلما رأى هذا الادبار فى الدولة امتنع بالشام « وأسقط الدعاء لبني طولون على منابر دمشق وما حصل فى طاعته . وكان ذلك أول رسوخ دولة طعج وبنيه وملسكهم بمصر وذهاب دولة بني طولون .

ونما الجيش أن أصحاب الدولة قد انتقدوا عليه هذه الأفعال الذميمة « وأشفقوا من ذهاب الملك المتوارث / على يديه ، فعزموا على تقديم أحد عمين له كانا في حبسه ، فبادر بقتلهما ، ورمى برأسيهما إلى الجند ، فدخل الناس في السلاح ، وبادروا إلى القصر وأحاطوا به من كل جهة « فظهر منه من الخوف والهلع أشد مما يظهر من النساء « ونادى غلاما له : هات السيف . فقال له : السيف معلق منك ، وأنت تطلب السيف ؟ ! والله لقد بعد فساد دولتك من الصلاح ، فأمر به أن يضرب ثلاثين مفرعة . قال أحد العقلاء — ممن حضره في تلك الحالة — : لقد حرت في أي شيء أتعجب منه في تلك الأمور المدبرة التي صدرت منه ، أمن طلبه السيف وهو مقلد به « أم من أمره على الغلام بالمقوبة في ذلك الحين « أم من تحديده ثلاثين مفرعة في عقوبته ! ! ثم إن الجند والعامّة اقتحموا عليه القصر وقتلوه .

وكانت مدته نحو / تسعة أشهر « قطبها في تخلف وإدبار ، وقضاها بين صفع وكأس تدار وفي أمره يقول أحد شعراء ذلك العصر :

دولة طولون مضت مثملا	تذرى هشم الروض هوج الرياح
جيشهم قد غاله جيشه	نخر ما بين الظبا والرماح
فأبكت على دولتهم مثملا	تبكى عيون السحب ميت البطاح
كانوا حلى الأيام حتى إذا	نادى الردى بينهم « لا براح
ساروا إلى غايتهم وانقضت	أيامهم فالصون منهم مباح
جرى عليهم حكم أيامهم	كمثل ما يقبل حكم القдах

هارون بن خمارويه بن أحمد بن طولون

من كتاب القرطبي : لما قتل الجند جيش بن خمارويه اتفق رأى أصحاب الدولة الطولونية على أخيه هارون في حال صباه ، وعلى كونه لم يؤنس منه رشد ، ولكن الضرورة تلجىء إلى أكل الميتة / ولم تزل أحوال الدولة في اضطراب واختلال ، وخرجت البلاد الشامية عنها ، وانحاز فيها طغج .

قال : وفي مدته في سنة أربع وثمانين ومائتين رأى الناس ظلمة وحمرة في السماء شديدة حتى كان الرجل ينظر إلى وجه الآخر فيراه أحمر ، فكشوا كذلك من العصر إلى العشاء الآخرة ، وخرج الناس من منازلهم يدعون الله ويتضرعون .

قال : وكان هارون على عجزه لا يغب الحركة والمقارعة ، وبلى بمحمد بن سليمان الكاتب ، نهض إليه من العراق في الجيوش من قبل الخليفة المكتفي . فكانت بينهما وقعت فنت فيها الأموال وهلك الرجال وسئمت الأبطال ، وآل أمره إلى أن وقعت مخاصمة وعصية بين أصحابه . فتقاتلوا ، فنهض هارون — وكان ذلك مما ظهر منه من التهور والحرق — فرام أن يصلح / بينهم . فرماه بعض المغاربة برمح فقتله . وكان ذلك في سنة اثنتين وتسعين ومائتين .

٨٠
٢

شيبان بن أحمد بن طولون

من كتاب القرطبي : لم يكن شيبان بن أحمد بن طولون ممن يخاف عليه توثب على الملك . ولم يعبأ به جيش بن خوارويه بن طولون لما قتل عمه الذين تقدم ذكرهما ، ثم انه تخرج بالفتنة . وامتدت إليه الأعناق بعد قتل هارون ، وبادر الى أموال كان هارون قد جمعها من التجار والمعونة برسم محاربة محمد بن سليمان الكاتب الذي ولاه المكتفي عمل مصر ، فأباح للجند نهبا ، فحلا لهم تقديمه . وكان في طي ذلك مضرة عظيمة لو تنبه لها ما فعلها ، وذلك أنه أمر بنهب تلك الأموال التي جمعت بالشدائد في مدة طويلة ، فنهبت في ساعة واحدة / ثم إنها تقسمت من غير عدل ولا ترتيب ولا رضا . ولما تمت طلب الجند أرزاقهم المستحقة قبل الدولة فلم يجد شيبان ما يرضيهم به ، ورام جمع أموال غيرها فلم يستطع ، فاضطربت حاله ، وفسد تدبيره ، واختل عسكره ، وفر رجاله شيئا فشيئا إلى محمد بن سليمان المحارب لآل طولون . فلما أعيته الحيل ولم تكن له طاقة بالمطاوله جمع وجوها من أصحاب دولته ، وقال لهم : إني أرى هذه الدولة قد نادى غرابها بالرحيل ، ولم يبق منها إلا قدر التقاء الجمعين ، فأترون ؟ فقد فرغت الأموال . وفرت الرجال ، ونفذ الاحتيا . فبكي الأولياء بين يديه وقالوا : بل نصبر حتى نموت كراما ، دولة قد تأملت وتوورث يأتي كاتب من صنائعها يريد ذهاب رسومها بالكلية ؟ ! لا يتحدث عنا بذلك . فقال : إنما تكون الحيلة والتجمل عند تقدير المنفعة . وأما الآن / ولا تقدير لمنفعة . وقد تحققنا الخذلان ، فلا شيء نلقى بأيدينا إلى التهلكة ؟ ! فقام أحد المتكلمين من أصحاب الدولة ، وأراد عتب شيبان على ما كان منه من بذل الأموال في ساعة واحدة ، وسوء التدبير في ذلك ، فقال : على رسلك ، فذلك عين الصواب لأنني أحرزت بذلك المال حصول الملك ، ولو يوماً واحداً فكفاني من الفخر أن أكون ثابت الاسم في صحيفة الدولة على أي حال ، وأيضا فأنى تيقنت أن الدولة مدبرة . فقلت : أهب هذه الأموال ، وأبدي من سعة الصدر والاحسان ما أن ملكت معه ، وتراجعت الدولة كان ذلك عاضداً لما أستقبله من تشييد حسن الأحداث ، وإن انقطع ملكي لم ينقطع

٨٠
٢

٨١
٢

عنى حسن المقالة « وكنت محبباً للناس » وربما نظروا إلى قبل أنفسهم في السلامة . ولما سمعوا هذا الكلام منه قالوا : لا حياة للجسد إلا بالرأس / والرأس قد ذهب عنا ، فالتنا واللجاج ، والتمسك ١١٢ ونظروا من ذلك الحين في الاستئمان إلى محمد بن سليمان على عهد ، فأمنهم ، واستولى على سلطنة مصر ، وحوى دار ملكها ، وذلك في صفر سنة اثنتين وتسعين ومائتين .

كملت دولة آل طولون

محمد بن سليمان

من كتاب القرطبي : كان محمد بن سليمان من صنائع أحمد بن طولون في ديار مصر بالرقعة وغيرها ، وكان قد خدمه في مصر ، ودري أمورها ، وتحقق بمالكها ، وكان أحمد بن طولون قد أحقده في نفسه وفي أقاربه ، فلم يزل يفرى ولاية الأمر في بغداد بقصد مصر إلى أن ولي هارون بن خارويه سلطنة مصر فسأل محمد بن سليمان أن يمان بالجيوش في قتال ^(١)

(١) لا تظم المخطوطة الآن الأوراق التي تتضمن بقية الكلام على محمد بن سليمان والحديث عن سائر الولاة الذين تقلدوا حكم مصر في الفترة الواقعة بين سقوط الدولة الطولونية وقيام الدولة الاخشيدية .

الرابع من كتاب المغرب في حل المغرب

الذي صنفه بالموارثة في مائة وخمس عشرة سنة « ستة وهم :

أبو محمد المجارى ، عبد الملك بن سعيد

أحمد بن عبد الملك ، محمد بن عبد الملك

موسى بن محمد ، علي بن موسى

كتبه بخطه للخزانة الملكية الجليلة صاحبة الكالية عمرها الله بقاء صدر الصدور الشامية
رئيس الأئمة الحنفية سيد الوزراء والأصحاب صاحب الكبر كمال الدين أبي القاسم عمر بن أحمد
ابن هبة الله بن أبي جرادة العقيلي أحيأ الله بطول حياته دولة الفضائل وأبقى بدوام بقائه
نجاح الوسائل .

مكمل تصنيفه بإعانتته علي بن موسى بن محمد بن عبد الملك بن سعيد بن حلف بن سعيد بن محمد
ابن عبد الله بن سعيد بن الحسن بن عثمان بن محمد بن عبد الله بن سعد بن عمار بن ياسر العنسي الأندلسي .

بسم الله الرحمن الرحيم « صلى الله على سيدنا محمد وآله ، أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه فهذا

كتاب العيون الدعج في حلى دولة بنى طنج

اعتمدت أن أذكر في هذا الكتاب ما تمس إليه الحاجة عند المحاضرة في دولة بنى طنج الذين توارثوا سلطنة مصر من أول ملك محمد بن طنج لها إلى أن أخذها جوهر غلام المعز الاسماعيل منهم . والنقل في ذلك من كتاب الحسن بن زولاق في سيرة محمد بن طنج وغيره من الكتب التي تأتي أسماؤها مذكورة في أماكن الاحالة عليها .

محمد بن طنج الأخشيد

من كتاب ابن زولاق : كان أبو جعفر أحمد بن يوسف بن إبراهيم الكاتب قد عمل سيرة أحمد ابن طولون / أمير مصر ، وسيرة ابنه أبي الجيش « وانتشرت في الناس وقرأتها عليه ، وحدثت بهما عنه مع غيرها من مصنفاته . ثم عملت أنا ما فاتته ^(٢) من سيرتهما . ولما فتح الأخشيد محمد بن طنج مصر « واحتوى على بلادها مع الشامات ، عمل له محمد بن موسى بن المأمون الهاشمي في آخر أيام الأخشيد كتابا ترجمه بسيرة الأخشيد يتقرب به إليه . وقد تأملته ولم أجده فيه سيرة ، إنما هو مدح إلى الذم أقرب ، لأنه ذكر نفقائه واقتصاده وأخلاقه ومحبه السلم والمكافأة وقال في أوله : ذكر ما في كتاب الله من الدلالة على فضل الأخشيد : قال الله تعالى « وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا » ^(٣) فنشر في الناس بخل الأخشيد ، ثم انتزع آيات من القرآن في الحلم والصفح والعفو ، ثم قال : وهذه صفاته ، فوصفه بالجبن والهلع . فهذا جميع معنى الكتاب / ولم يذكر أبوته ولا موضعه ولا ولاياته ولا حروبه ولا سفراته ولا أفعاله مع أعدائه ولا ما جمعه من الأموال والعبيد والسكران . ولقد حضرت أنا ابن المأمون هذا وقد سئل في سنة أربع وثلاثين « والأخشيد بالشام في سفرته التي توفي فيها « وقد طلب منه هذا الكتاب فقال لطالبه : قلت للأخشيد عند خروجه إن الناس يطلبون مني هذا الكتاب لينسخوه فأدفعه إليهم ؟ فقال : لا . قد بين ^(٤)

(١) هذا العنوان سماه ابن سبيد ، وهو عنوان كتابه عن الدولة الأخشيدية . وليس صحيحاً أنه لابن زولاق كما كتب بعض علماء التاريخ الاسلامي من المحدثين (الدكتور حسن إبراهيم حسن : الفاطميون في مصر ص ٥ والجمل في التاريخ المصري ص ٢٧٤ ، والدكتور علي إبراهيم حسن : استخدام المصادر وطرق البحث في التاريخ المصري الوسيط ص ١٣٨) : وإنما الصحيح أن الكتاب لابن سبيد . وقد نقل فيه « كتاب سيرة الأخشيد لابن زولاق وعن غيره من الكتب ، كالكمال لابن الاثير ، وتاريخ مصر لقرطبي . (٢) في المخطوطة « أياما فاته » .

(٣) سورة الفرقان آية ٦٧

(٤) تبدو هكذا في المخطوطة . وفي طبعة تلسكوست « قد تبين » . ولعلها « فديتك » .

هذا المنع من الاخشيد أنه قد عرف معنى الكتاب وأنه إلى الهجاء أقرب ، لأنه كان فطنا جيد الرأي . وكنت قد سئلت في سنة خمسين وثلاثمائة عن أبي الحسن علي بن الاخشيد أن أعمل سيرة أبيه فعملت هذه السيرة ووصلت اليه وحسن موقعها منه وأحسن عليها المكافأة وجعل ذلك جاريا في كل سنة هو ووالدته ولم أضمن هذه السيرة إلا / ماشاهدته أو أخبرني به من أثق به حسبما أمكنتني . وقد كان أبو عمر محمد بن يوسف الكندي عمل أخبار أمراء مصر وختمه ب وفاة الاخشيد وذكر له أخباراً يسيرة وقد أتممت أنا هذا الكتاب بسيرة أونوجور وأخيه علي وكافور وأحمد ابن علي بن الاخشيد والقائد جوهر إلى أن دخل المعز لدين الله عليه السلام مصر وصارت دار خلافته ^(١) وقد زدت في هذه السيرة أشياء بعد علي بن الاخشيد ^(٢) .

ذكر الأخشيد

هو أبو بكر محمد بن طفج بن جف بن بلتكين بن فوري بن خاقان ^(٣) صاحب سرير الذهب ^(٤) ملك جاجاخ وهو ملك فرغانة . وتفسير طفج عبد الرحمن . وكان جف جد الاخشيد قد سار من فرغانة إلى المعتصم فأكرمه وأقام معه إلى أن توفي المعتصم فصحب ابنه الواثق إلى أن توفي ثم صحب أخاه المتوكل إلى أن توفي جف ^(٥) في الليلة التي قتل فيها المتوكل . وكان طفج سريا عطرا . وكان أحمد بن طولون قد قله ديار مصر ^(٦) . ولما توفي أحمد بن طولون صار طفج مع ابنه أبي الجيش فولاه دمشق وطبرية إلى أن قتل أبو الجيش وولى ابنه جيش فأقام ستة أشهر وخلط نخلع . وكان أول من خلعه طفج وبويع أخوه هرون بن أبي الجيش فولى طفج دمشق وطبرية ^(٧) .

(١) المعروف أن ابن زولاق كتب ذبلا لكتاب الولاة للكندي أتم فيه تاريخ الدولة الأخشيدية ووصل إلى بداية الدولة الفاطمية . واسكن التذييل الذي نشر في طبعة جست لكتاب الولاة ليس لابن زولاق وإنما هو لمؤلف مجهول . أنظر سيدة كاشف : مصر في عصر الاخشيديين ص ٩٨
(٢)راجع أن النسخة التي نقلها ابن سميذ من سيرة الأخشيد لابن زولاق ليست هي النسخة التي قدمت لعل بن الأخشيد وإنما هي النسخة التي زاد فيها ابن زولاق « أشياء بعد وفاة علي بن الأخشيد » أنظر سيدة كاشف : مصر في عصر الاخشيديين ص .

(٣) في ابن خلكان (وفيات الاعيان ج ٢ ص ٥٣) « بن بلتكين بن فوران بن فوري بن خاقان » . وفي النجوم الزاهرة لأبي المحاسن « بلتكين » أوله ياء . (ج ٣ ص ٢٣٥) .

(٤) سرير الذهب إقليم من أقاليم بحر الخزر . أنظر المسعودي : مروج الذهب ج ٢ ص ٤١ وياقوت : معجم البلدان ، مادة سرير .

(٥) في المخطوطة « طفج » والتصويب يقتضيه السياق .

(٦) لعل المقصود أنه قله عملا رئيسياً في إدارتها . وذكر أبو المحاسن أنه كان من أكابر قواده (النجوم ج ٣ ص ٢٣٧) .

(٧) كان طفج من الساخطين على جيش فشق عليه عصا الطاعة في دمشق . ولما تولى هارون بن خمارويه كان طفج يحكم الشام مستقلا عن مصر إلى حد كبير فخرج إليه بدر الحامي قائد الجيش المصري ومعه الحسين ابن أحمد الماذرائي وأطادا الشام إلى حظيرة الدولة الطولونية بعد أن نجحوا في الوصول إلى تسوية سلمية مع طفج بن جف وأقراءه في حكم دمشق من قبل هارون بن خمارويه . أنظر ابن الاثير : تاريخ الكامل ج ٧ ص ١٧٠ ، وأبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٣ ص ١٠٩ راجع أيضا ما جاء في ابن خلكان (ج ٢ ص ٥٤) بشأن انحياز طفج إلى إسحق بن كنداج .

وكان في أيامه ظهور صاحب الحال العلوي سنة تسعين ومائتين فتولى طفج قتاله إلى أن ظفر به وحمل إلى العراق^(١).

وكان لطفج من الولد سبعة ذكور ، الأخشيد^(٢) أحدهم ، ولد ببغداد بشارع باب الكوفة للنصف من رجب سنة ثمان وستين ومائتين .

قال : حدثني أحمد بن عبيد الله^(٣) قال : كانت خزانة طفج للطبيب تحمل في سفره على نيف وخمسين جلا . وحدثني بعض عدول مصر قال : رأيت الحسين بن أبي زرعة قاضي مصر / يتطيب فاستكثرت ما رأيت ، فقال : لو رأيت طفج وهو أمير دمشق وله قبة مشبكة يتطيب فيها فاذا تطيب لم يخف على أكثر أهل دمشق بخوره لخروج القطار .

قال : ولما عظم أمر صاحب الحال على دمشق وحصاره ، كتب طفج إلى بغداد مستنجداً لأنه حاصرهم مدة طويلة فلما وردت عساكر بغداد تكاثرت فأخذ وحمل إلى بغداد .

وقال طفج : كنت بدمشق أخلف أبا الجيش بن أحمد بن طولون فجاءني كتابه يأمرني بالمسير إلى طرسوس وأن أقبض على راغب^(٤) وأقتله . فسرت إلى طرسوس وكان شتاء عظيماً . فما أمكن أحد أن يتلقاني ، فلقيني راغب وحده في غلمانه ، وكان له مائتا غلام قد أشجوا العدو ، فأنزلني وخدمني وقضا حتى فأمسكت عنه وحضرت معه غزاة أشجا فيها العدو . فقال لي جماعة من أهل طرسوس بالله ألا ما صنعت هذا / الرجل عن القتل وأحسنيت إليه ؟ ففعلت وآثرت رضا الله عز وجل . وانصرفت إلى دمشق وكتبت إلى أبي الجيش أعذر وأذكر أشياء منعتني من القبض على راغب ، فما شعرت وأنا بدمشق حتى وافا أبو الجيش فلقيته وخدمته وجلست معه ليلة للشرب فلما تمكن منه الشراب قال لي : يا طفج أشعرت بأنه ما جاء بي إلى دمشق سواك ، فاضطربت ، فلما رأيته تغيرت قلب الحديث ، وانصرفت وأنا خائف منه وعلمت أنه يقتلني كما قتل صافيا غلام أبيه بدمشق ، لأنه سار إليه من مصر وقتله . فقتل أبو الجيش في تلك الليلة وكفاني الله أمره لأنني عملت مع راغب له فكفيت .

(١) راجع تاريخ الكامل لابن الأثير ج ٧ ص ١٨٢ — ١٨٩

(٢) ورد هذا اللفظ بالذال المهجلة في معظم المراجع التاريخية فضلاً عن ابن سديد ، مثل الولاة والقضاة السكندرية وتاريخ الكامل لابن الأثير والمخطط المقرئ ، ولكن ضبطه ابن خلكان في وفيات الأعيان وأبو المحاسن في النجوم الزاهرة بالذال المعجمة .

(٣) اقرأ عن هذا الوالي وعلاقته بالطولونيين والعباسيين : Zaky M. Hassan: Les Tulunides pp. 122, 140, 141. والمصادر العربية المذكورة في هذا المرجع ، انظر أيضاً ابن خلدون : المعراج ٣

وقال أبو بكر محمد بن علي الماذرائي ^(١) صاحب أعمال مصر : عملت دعوة بمصر ودعوت فيها عشرة ، أحدهم طنج ، فبينما نحن في الأكل إذ جاءني أحد غلماني فقال : على الباب رجل قدم من / دمشق معه هدية ، فقلت له : أنظر ما هي ؟ فقال : ثلاثون كثرأة . فقلت له : إن كان حسناً نخذه وادفع إليه ثلاثين ديناراً ففعل . فلما فرغنا من الأكل قلت للغلام ، وكان المجلس قد عجبني ، اجعل بين يدي كل رجل زبديّة فيها ثلاث ، ففعل . فلما قمنا من النوم وجلسنا نظرت إلى الزبديّات كلها وما فيها شيء ، فدعوت الغلام سرّاً وسألته . فقال : قد فعلت ما أمرتني ، فجاء غلام آخر فقال : يا مولاي ، قام مولاي أبو محمد طنج من النوم يريد الخلاء ورفع السرّ ، وقال : إيش هذا كثرى دمشق ! هات سكيناً يا غلام . وأكل الثلاثين ، فضحكت وقلت له : يا أبا محمد ما تحل عليك الصلاة ، أكلت كثرى ثلاثين ديناراً فضحك وقال : هو من عملي وأنا أولى به .

١٣٦ و
٣

قال : ولم يزل طنج على دمشق وطبرية وابنه محمد المعروف بالأخشيدي يخلفه على طبرية . وكان بطبرية أبو الطيب العلوي محمد / بن حمزة بن عبيد الله بن العباس بن الحسن بن عبيد الله بن العباس ابن علي بن أبي طالب صلوات الله عليه . وكان وجه طبرية شرفاً وملكا وقوة وعفافاً فكُتِبَ الأخشيدي إلى أبيه طنج يذكر له أنه ليس له أمر ولا نهى مع أبي الطيب العلوي فكُتِبَ إليه أبوه : أعز نفسك ! فأمرى عليه محمد بن طنج وأبو الطيب في بستان له فقتله .

١٣٦ ط
٣

قال : ولم يزل طنج أيام أبي الحيش على دمشق وطبرية وأيام جيش وأيام هرون بن أبي الحيش إلى أن قتل هرون بالعباسة وسار محمد بن سليمان الكاتب من بغداد من قبل المكتنفي ففتح مصر وخرب ديار آل طولون وجمع الأموال والنعم وسار إلى العراق بآل طولون والماذرائيين وعبيد ابن طولون وأصحابه . وسار طنج معه .

فلما حصل طنج ببغداد ، والوزير يومئذ العباس بن الحسن ، كان يريد الوزير من طنج إذا لقيه في موكبهِ أن يترجل / له فلم يفعل فعمل في تأليب المكتنفي على طنج وأخافه منه بسبب آل طولون وحذره . وطنج ثابت على الترفع عن النزول للعباس والترجل له فحبسه وحبس معه ابنه الأخشيدي وعبيد الله . فلم يزل طنج محبوساً إلى أن توفي في الحبس سنة أربع وتسعين ومائتين ، ولم يشكوا في أن العباس قتله فأطلق ابنه الأخشيدي وعبيد الله فلزما خدمة العباس يركبان بركوبه ، وينزلان بنزوله ، ويقفان بين يديه ، إلى اليوم الذي عمل فيه الحسين بن حمدان على قتل العباس بن الحسن الوزير وضربه بالسيف على عاتقه ^(٢) . وسقط العباس فصاح الحسين بن حمدان بالأخشيدي

١٣٧ و
٣

(١) اقرأ عن الماذرائيين الفصل الذي عقد لكلام عليهم في كتاب سيدة امعاء كاشف : مصر في عصر الأخشيديين ص ٣٧ — ٥٢ وما ذكر فيه من مراجع .

(٢) راجع حوادث سنة ٢٩٦ في الكامل لابن الأثير ج ٨ ص ٥ وانظر ابن خلدون : المبرج ٣ ص ٣٥٩

وأخيه عبيد الله : خذا بنأركما ! فتقدما فضر بالعباس بسيفيهما . وهرب الحسين بن حمدان إلى ديار ربيعة ، وهرب عبيد الله ابن طنج إلى شيراز فخدم أميرها ، وهرب الأخشيد إلى الشام وقصد أبا العباس أحمد بن بسطام عامل / الشام ^(١) . ثم عاد عبيد الله بن طنج إلى بغداد أيام المقتدر ، وخدم . وصارت له نوبة ومرتبة يفتخر بها على أخيه الأخشيد .

١٣٧ ط
٣

وبقي الأخشيد مع ابن بسطام يخدمه ويخرج معه للصيد ويحمل له الجوارح حتى كان يقال بازيار ^(٢) ابن بسطام . ثم تقلد ابن بسطام مصر ^(٣) فسار معه الأخشيد إلى مصر . وكان معه إلى أن توفي ابن بسطام بمصر سنة سبع وتسعين ^(٤) ومائتين ، فصار مع ابنه أبي القاسم على بن أحمد ابن بسطام . وحضر مع تكيين الخاص أمير مصر ^(٥) وقعة حباسة ^(٦) وحسن أثره فيها . وكان مع تكيين بمنزلة الولد . وولاه تكيين وهو بدمشق عثمان وجبل السراة . وكان يأكل معه ويناديه ، وإذا انصرف تكيين عن مصر خرج معه إلى الشام لا يفارقه .

وكان على هذه الحالة إلى أن ولاه تكيين الاسكندرية فأقام بها إلى مجيء القائم عليه السلام فحضر القتال أيضاً فلم يزل مقدما وهو مع هذا يخدم أبا زنبور / الحسين بن أحمد الماذرائي وأبا بكر محمد بن علي وأبا بكر محمد بن علي الماذرائي .

١٣٨ و
٣

وملك الأخشيد في أيام تكيين دار القاضي أبي عبيد الله ^(٧) ومنها هرب إلى دمشق . وكان يقول في ملكه بمصر : إذا رأى محمد بن علي ^(٨) : كم قبلت هذه اليد مرة ! وكم وقعت بين يديه ! وكان يرعى له ذلك ويعظمه .

(١) كان أحمد بن بسطام عاملا على الخراج في الشام حينئذ .
(٢) البازيار أو البازدار هو الذي يحمل على يده الطيور الجوارح المدة للصيد . أنظر القلائد : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٦٩ و L. Mercier : La Chasse et les sports chez les Arabes p. 81 et suiv. و figs. 4, 5

و Zaky M. Hassan : Hunting as Practised in Arab Countries of the Middle Ages pl. 3 & 9 و E. Pauty : Bois Sculptés d'Eglises Coptes pl. 2 & 3.

(٣) تقلد ابن بسطام خراج مصر في سنة ٢٩٦ هـ وتوفي في العام التالي خلفه على خراجها ابنه أبو القاسم على بن أحمد بن بسطام ثم عزل على في سنة ٣٠٠ هـ . أنظر سيدة اسماعيل كاشف : مصر في عصر الأخشيديين ص ٦١

(٤) في المخطوطة « سنة سبع سبعين ومائتين » والصحيح أنها سنة سبع وتسعين ومائتين كما ذكرنا في الهامش السابق .

(٥) مما بلغت النظر أن ابن خلكان لا يعرف شيئا عن اتصال محمد بن طنج بأسرة ابن بسطام وأنه يشير إلى الفترة الواقعة بين خروجه من بغداد واتصاله بتكيين بقوله « وهرب أبو بكر إلى الشام وأقام متغربا في البادية سنة ثم اتصل بأبي منصور تكيين » . أنظر وفيات الأعيان ج ٣ ص ٥٤

(٦) كان حباسة قائد الجيش الفاطمي الذي قدم لغزو مصر سنة ٣٠٢ هـ . أنظر سيدة كاشف : مصر في عصر الأخشيديين ص ٢٧

(٧) أنظر سيدة كاشف : مصر في عصر الأخشيديين ص ٦٣

(٨) المقصود هنا أبو بكر محمد بن علي الماذرائي .

واتفق للأخشيدي وهو على عثمان وجبل السراة من قبل تكين في سنة ست وثلاثمائة أن حاج الشام وفيهم جماعة من أهل العراق وفيهم جارية شغب أم المقتدر خرجوا ، فبلغ الأخشيدي أن جماعة من لحم وجذام قعدوا لهم فجمع عسكره ولقيهم ومعه أخوه علي بن طغج فهزمهم ودخل بالأسارى وبالرهوس فشكره تكين وكتب أهل العراق يشكروه ففعله إلى بغداد وصارت له حال هناك ^(١) . ثم ورد مؤنس الخادم من العراق لقتال عساكر القائم ابن المهدي فخدمه الأخشيدي فشكره ثم لما وصل / مؤنس كان الأخشيدي على الخاصة ^(٢) ثم انصرفت عساكر المغرب وانصرف مؤنس إلى العراق .

٣٨ ط
٣

وتوفي أبو الين ^(٣) أحمد بن صالح الأمير بالاسكندرية سنة ست عشرة ، فعني الأخشيدي بالاسكندرية بتركته فسخط تكين عليه ذلك . وهذا أحد ما أوقع الوحشة بينهما .

ثم تقلد محمد بن جعفر القرطبي خراج مصر وصرفه المادرائي فاستتر عند الأخشيدي ^(٤) . ثم سار إلى العراق فأخذ للأخشيدي ولاية الرملة فهرب الأخشيدي سرا من تكين ثم عوض من الرملة دمشق : ولما بلغ الراشدي أمير الرملة مسير الأخشيدي هرب وترك داره مفروشة وأكثر نعمه فاحتوى الأخشيدي على جميع ذلك . ثم جاءت ولاية دمشق للراشدي عوضاً عن الرملة . ثم جاءت ولاية دمشق إلى الأخشيدي . ثم صرف ببشرى الخادم غلام مؤنس فسار فلما قرب من دمشق راسله الأخشيدي ثم اصطالحا واجتمعا ^(٥) . ثم / اختار بشرى القتال والتقى فهزم بشرى وحبس به أسيراً إلى الأخشيدي فأقام أياماً ثم أصبح ميتاً فاتهم بسقيه سمّاً ثم احتوى على نعمته وحصل في عسكره الراشدية والبشرائية والحجرية والتكينية وحصل عنده بدمشق أخوته عبيد الله والحسن والحسين وعلي بنو طغج .

١٣٩ و
٣

(١) نلاحظ أن المؤرخين المسادين يقولون على رواية مثل هذه القصص فيما ينسجون حول سير عظماء الرجاك فتصبح وكأنها « كاشفات » لا تعرف نصيبها من الصعة ومثال ذلك ما يروونه عن ابن طولون في رحلته من طرسوس إلى سامرا إذ يزعمون أنه كان في قافلة تشتمل على متاع للخليفة المستعين وأن الأعراب سطوا عليها فحاربهم ابن طولون وانقذ القافلة وحفظ متاع الخليفة فأجازه ووصله بالمطايا . اقرأ قصة الأخشيدي مع بعض التعديل في تاريخ ابن خلكان ج ٢ ص ٥٤ .

(٢) هكذا في المخطوطة . ولعلها الخاصة بتشديد الحاء المهمة بمعنى طائفة من الجند المختارة .

(٣) في الولاية والقضاء لكندى (ص ٢٦٨) « أبو النمر » وفي خطط المقرئ (ج ١ ص ٣٢٧)

« أبو يمن » وفي النجوم الزاهرة لابن المحاسن (ج ٣ ص ١٧٢) « أبو الين » .

(٤) أنظر سيدة كاشف : مصر في عصر الأخشيديين ص ٤٨ و ٦٣ .

(٥) يبدو أن قائداً من أتباع مؤنس المظفر ، اسمه بشرى الخادم ، انتهز فرصة الفوضى التي كانت تسود بغداد في ذلك الوقت بسبب الخلاف بين مؤنس والخليفة المقتدر فأراد أن يفتح بجد السيف إقبلاً ينصب نفسه حاكماً عليه ويتم شطر دمشق ، ولما قرب منها قاوضه الأخشيدي وتم بينهما الصلح . (انظر هريب : صلة تاريخ الطبري ، في تاريخ الأمم والملوك للطبري ج ١٢ ص ٧٦ — ٩٤) . ومع ذلك فإن نص ابن سديد هنا يشير إلى أن بشرى ربما يكون قد حصل على تقليد من بغداد بولاية دمشق .

وكان الأخشيد قد عرف نعم المصريين من القواد والماذرائين فحدثني فارس بن نصر العراقي قال : كنت يوما في دار تكيين بمصر والأتراك والقواد ووجوه الدولة ينتظرون الاذن على تكيين حتى دخل حاجبه عمران بن فارس ومر على الجماعة فسلم عليهم ودخل للاذن لهم على تكيين فقال الجماعة : أى كبش ما أسمه ! — يعنون عمران بن فارس — ليت شعري من يجزره ! فقال محمد بن طفج : أنا أجزره ، فكان كذلك ، فلما حصلت مصر للأخشيد كان عمران ابن فارس بالشام فاستدعاه فاستجبه ثم نكبه وأخذ له مالا كثيرا ورجالا وعبيدا وخيلا /

١٣٩ ط
٣

وكان الأخشيد في أيام تكيين يعاشر أولاد أبي بكر محمد بن علي المادرائي ويرى نعمهم وذخائرهم ، فلما ملك مصر نكبهم وطلبهم بذلك كله حتى أنه طلب فراشا أحمر مثقلا فدفع اليه ناقصا فطلب النقصان ففيل له سرق ويبيع لمن حمله الى الأندلس ، فأرسل الى الأندلس حتى اشترى له . ثم ولي تكيين الأخشيد الحوفين^(١) وأعمالها وكان يخرج إلى عمله في وقت . ولما دخل مونس الخادم خدمه الأخشيد ووقف بين يديه . وكان الأخشيد لبغضه المادرائين قد تخصص بمحمد بن جعفر القرطبي . وكان محمد بن جعفر تاجرا في الساحل فخدم في دار مونس عند قدومه فقلده الحسبة بمصر ثم قلده الخراج ، ثم رد المقتدر العمل الى المادرائين واستتر محمد بن جعفر عند الأخشيد وما زال يعمل الحيلة في أمره حتى أخرجه إلى العراق . وفي هذه السفارة عنى ابن القرطبي / للأخشيد بتقليد دمشق وسفر في ذلك أيضا صالح بن نافع وكتب الى الأخشيد يعرفه بتقليد دمشق وكان يل الحوفين من قبل تكيين . ولما أراد الأخشيد الهرب من مصر إلى دمشق قال لمحمد بن تكيين : إن الصيد عندى بالحوف كثير فاستئذن الأمير في أن أخرج أنا وأنت ، فاستئذن محمد أباه فأذن له ، فلما تأهب للخروج قال له الأخشيد : كتب إلى بدر من الحوفين أن جماعة قد ظهروا في صحراء الحوف يقطعون الطريق فاخرج اليهم واكبسهم ويخلو لنا الحوف ، فقال أفعل .

١٤٠ ط
٣

وكانت أم الأخشيد معه بمصر ، وكان الأخشيد قد جعل عندها خمس مائة دينار ودبعة ماله سواها ، وكانت أمه قد أشرفت يوما على ابنها الأخشيد وهو يأكل وعنده جماعة وعلى المائدة غضار وطيافير^(٢) قد تقشرت فاغتمت وأخرجت من الخمسة دينار مائتي دينار واشترت مائدة حسنة وغضارا صينيا / وطيافير جددا ففرح الأخشيد بذلك وشكر أمه ، ولم يدر من أين اشترت . فلما شرع الأخشيد في الهرب قال لأمه : أين الخمس مائة الدينار ؟ فأخرجت ثلاثمائة دينار فقال لها : أين الباقي ؟ فقالت : اشتريت مائدة وصينيا وطيافير . فقال : وايش كنت تعمل

١٤٠ ط
٣

(١) كتب ياقوت في معجم البلدان : « الحوف بمصر حوفا للشرق والغربي وهما متصلان أول الشرق من جهة الشام وآخر الغربي قرب دمياط » .

(٢) الفضارة : الصنعة أو الصحن الكبير من الفخار أو الخزف ، والطيافير جمع طيفور وهو الصحن

المقر الممبق . انظر Dozy : Supplément aux Dictionnaires Arabes vol. II. pp. 48, 215.

بهذا ! ! فأخذ اللائمة وهرب واستترت أمه وسائر أسبابه . فجاء بعض الجند إلى تكيين وقال :
قد هرب الأخشيد . فقال لا ، استأذني هو ومحمد ابني ليخرجنا إلى الصيد ، فقبل له : قد هرب
والله ، فأرسل تكيين في أثره فلحقوه في نواحي البقارة ^(١) فنامهم ، وسار إلى دمشق . ثم
جاءه كتاب التقليد واللواء وتمكن بدمشق .

وحدثني بعض أصحابه قال : كان للأخشيد عدة غلمان أكبرهم بدر الكبير الفحل .
وكافور من صفار غلمانه ، وكان قد جعل كافورا على وضوءه .

ولما صح عند تكيين هربه قلق لذلك وكتب له كتابا / يستعطفه فيه ويقول له : لو أعلمني
لأعنتك وعضدتك ، ويقول في فصل منه : (أَلَمْ تُرَبِّكْ فِينَا وَلَيْدًا وَلَبِثْتَ فِينَا مِنْ عُمُرِكَ سِنِينَ ،
وَفَعَلْتَ فَعَلَتَكَ الَّتِي فَعَلْتَ) ^(٢) ، فكتب إليه الأخشيد الجواب وفيه : فهمت كتاب الأمير
— أطال الله بقاءه — وما تلاء من القرآن والجواب ما أجاب به موسى الذي هو خير من
الأمير ومنى (فَفَرَرْتُ مِنْكُمْ لَمَّا خِفْتُكُمْ) ^(٣) .

ثم قوى أمر الأخشيد بدمشق ، وكاتب وصادر . ولم يزل يترصد أمر تكيين . ثم تقلد
محمد بن جعفر القرطبي خراج مصر والشام . وقال ببغداد : أخاف أن يهرب المادرائي . فكتب
إلى تكيين بأن يسكن محمد بن علي المادرائي إلى موافاة محمد بن جعفر القرطبي ، وأنفذوا قائدا
من بغداد لأن يسكه . فبلغ محمد بن علي ذلك فسأل تكيين أن يأذن له في الخروج فامتنع فأهدا
إليه وإلى خلوب أم ولده . جوهرأ قيمته عشرون ألف دينار فكلمت مولاها فأذن له ، فخرج
إلى / القلزم ثم سار إلى أيلة وإلى مدين فاقام بها . وخرج القرطبي من بغداد فوقعت في رحله
علة فقطعت فبات بعانة ^(٤) وجاء الخبر إلى محمد بن علي فدخل إلى مصر أعز ما كان .

ولم يزل الأخشيد بدمشق . وولد له ابنه أبو القاسم أو نوجور فيها في يوم عرفه سنة تسع عشرة .
وخرج الأخشيد يوما للصيد بظاهر دمشق فرأى حماما فأرسل عليه الجارح فأخذه ، فاذا مع
الحمام كتاب من غلام الراشدي إلى بعض الدمشقيين يقول فيه : قد حصل عندك تمام ثمانين
ألف دينار . فأنصرف الأخشيد إلى داره وأحضر الرجل وطالبه بالمال وأخذه منه وكتب ^(٥)
إلى غلام الراشدي عند ذلك وهرب إلى مصر .

(١) لعلها البقار من أعمال الشرقية . انظر ابن الجيعان : النخبة السنية بأسماء البلاد المصرية ص ١٦

(٢) سورة الشعراء ، الآيتان ١٨ — ١٩

(٣) إشارة إلى ما جاء على لسان موسى عليه السلام في القرآن الكريم ، سورة الشعراء آية ٢١
فَفَرَرْتُ مِنْكُمْ لَمَّا خِفْتُكُمْ فَوَهَبَ لِي رَبِّي حُكْمًا وَجَعَلَنِي مِنَ الْمُرْسَلِينَ .

(٤) طاعة لله على نهر الفرات بين مدينتي الرقة و هيت .

(٥) يقصد الرجل .

وقال الاخشيديوما وهو في مجلسه : بالشام طائر يقال له السدلى يقال إنه من دار على رأسه ثلاث دورات / وتمنى شيئاً بلغه، قال فرأيته وقد دؤم على رأسى ثلاث دورات « فتمنيت إمارة مصر قبلنى الله ذلك ^(١) .

ولم يزل الاخشيدي بدمشق مقيماً إلى أن توفي تكيين بمصر وهو واليها لست عشرة خلت من ربيع الأول سنة إحدى وعشرين . وقد كان ورد عليه قتل جعفر المقندر فحزن لذلك وكان عليلاً وذلك في شوال سنة عشرين وثلاثمائة . وجاءته ولاية القاهر فأعطا البيعة واستخلف ابنه محمد بن تكيين، وعاش بعد المقندر خمسة أشهر. وحمل تكيين إلى الشام ^(٢) . وجلس ابنه محمد بن تكيين واقتتل هو ومحمد بن علي عامل خراج مصر وأحرقت دور محمد بن علي المادرائى ودور أهله « وعظمت الفتنة. وخرج محمد بن تكيين من مصر وجاءه سجل انقاهر بتقليد مصر، ففنع محمد بن علي.

وأرسل الاخشيدي من دمشق بكتابته على بن محمد بن كلا / إلى القاهر يلتمس ولاية مصر، فلم يفعل القاهر ذلك، وقال : قد وليت محمد بن تكيين . فلم يزل الأمر على ذلك إلى أن كحل القاهر فحدثني بعض الكتاب قال : قال لى علي بن محمد بن كلا : امتنع القاهر من تقليد الاخشيدي فلما كحل ركبت سراً إلى بعض كتابه وبذلت له عشرة آلاف درهم وسأله كتاباً بأمر القاهر بتقليد الاخشيدي فأخذ المال وكتب لى الكتاب فأنفذه في البرية إلى الاخشيدي بدمشق، فأنفذه إلى مصر ^(٣) . ولما اشتد الحال بين محمد بن تكيين وبين محمد بن علي المادرائى، خرج محمد بن تكيين إلى ظاهر البلد، فأرسل إليه محمد بن علي « أخرج عن مصر، فقد رد السلطان أمر مصر الى « . فسار محمد بن تكيين في عساكره فحاربهم بطراً ^(٤)، وهزمهم « ودخل مصر ونزل دار الامارة وتمكن واستتر محمد بن علي .

وورد كتاب القاهر على محمد بن تكيين بتقليد مصر / فقرأه على الناس . وكان عادلاً في ولايته . وتبع أسباب محمد بن علي . ثم ورد كتاب القاهر إلى الاخشيدي الذي تولى كتابته على بن محمد

(١) وازن بين هذه القصة وقصة الكرم التي كان يقال إن من تقع في كهـء لك مصر فوقمت في كم عمرو بن العاص حين زار الاسكندرية في الجاهلية . راجع ص ١٩ وانظر ابن عبد الحكم : فتوح مصر وأخبارها (طبعة تورى) ص ٥٣ .

(٢) في خطط المقرئى (ج ١ ص ٣٢٨) وفي النجوم الزاهرة لابن تغرى بردى (ج ٣ ص ٢١١) انه حمل الى بيت المقدس .

(٣) يفهم من هذا النص أن ابن كلا محمد إلى رشوة بعض كتاب الخليفة القاهر وأنه اشترى تقليداً مزوراً على القاهر بولاية مصر للاخشيدي ولكن يبدو أن زعم ابن زولاق هذا بعيد عن الحقيقة التاريخية راجع سيده كاشف مصر في عصر الاخشيديين ص ٦٩ وما ذكرته من المراجع .

(٤) طرا من أعماك إطفيح « انظر ابن الجيمان : التحفة السنية ص ١٥٠ وإذ طبع إحدى بلاد مركز الصف بمديرية الجيزة الآن .

ابن كلا . ففرح به محمد بن علي المادرائي لسرايته لمحمد بن تكين ، فدعى له على المنابر وهو يومئذ بدمشق فأقام شهراً واحداً ويومين .

ثم ورد كتاب القاهر بتقليد أحمد بن كيفلغ مصر وأعمالها ، وورد الرسول بذلك لتسع خلون من شوال سنة إحدى وعشرين فتسلم له محمد بن عيسى النوشري ، ودعى لابن كيفلغ على المنابر . وسر بذلك محمد بن علي المادرائي . وزال أمر الأخشيدي كأن لم يكن . وورد أحمد بن كيفلغ وظهر المادرائي وأولاده وأسبابه وأهله وعماله . وخرج محمد بن تكين عن مصر وسار إلى بلييس .

ولما كحل القاهر وجلس الرازي ، ندب الفضل بن جعفر وزيراً لكشف مصر والشام ، فوصل سجل عن الرازي أن الأمر إليه / في تدير كل ما يكون بالشامات ومصر . فحدثني ابنه جعفر بن الفضل الوزير قال : كان الوزير ببغداد محمد بن علي بن مقلة . فشرط أبي عليه وعلى الرازي أن الأمر إليه لأن الشاهد يرى ما لا يرى الغائب فأجيب إلى ذلك ، وسار . وآل الأمر إلى أن قلد الرازي مصر محمد بن تكين وقال : هذا أبوه غلام أبي وجدي ، فسار إلى مصر وقاتل وخرج إليه أحمد بن كيفلغ فقاتله . فانهزم ابن تكين . وأخذ أسيراً ودخل به إلى مصر ونق إلى أخميم .

١٤٣ ط

٣

وتصاهر محمد بن طنج الأخشيدي مع الفضل بن جعفر الوزير بأن تزوج الأخشيدي ابنته من ابنه جعفر بن الفضل ، وكتب الفضل بن جعفر للأخشيدي بتقليد مصر ، استناداً إلى شرطه في قوله يرى الشاهد ما لا يرى الغائب . وسار رسول محمد بن تكين إلى دمشق فأخذ منه محمد بن طنج كتاب تقليد محمد بن تكين فقال إنه محا « تكين » وكتب « طنج » فحصل له / عهدان . عهد كتبه له الفضل بن جعفر . والعهد الذي كتبه الرازي لمحمد بن تكين ^(١) .

١٤٤ و

٣

ولما حصل للأخشيدي التقليد ، أرسل إلى محمد بن علي المادرائي فلم يجد فيه حيلة ، وقلد الفضل بن جعفر أحمد بن نصر الحراج بمصر ، وقلد جماعة أمورا بمصر . فأرسل أحمد بن كيفلغ إلى العريش فمنعهم من الدخول إلى مصر ورجعوا إلى الشام . ثم تجهز الأخشيدي وجمع العساكر وجمع الأمراء والقواد وسار يريد مصر ، فجمع محمد بن علي المادرائي العساكر وجمع المغاربة . وكان الرازي قد كتب إلى محمد بن علي باقرار أحمد بن كيفلغ لأنه كتب بشكره ، وكان في كتاب الرازي إلى محمد بن علي المادرائي : « إن الأمر يصير إليك فتقلد من شئت وتصرف من شئت » فقرأه على الناس ، فوجه رسلاً إلى الأخشيدي وأعطاهم نسخة كتاب الرازي إليه بأن أمر مصر

(١) أنار ابن زولاقي الشك في صحة التقليد الذي حصل عليه محمد بن طنج في ولايته الأولى ويضيف هنا أن التقليد الخليلي الذي ادعاه لنفسه في ولايته الثانية كان منهوفاً أيضاً . أنظر التعليق على هذا في كتاب مصر في عصر الأخشيديين ص ٧٠ — ٧١

إليه يولى من يشاء ويصرف من يشاء / فقرأه على الناس كما قد ذكر . ثم أخرج في آرم
المساكر ، وخرج أحمد بن كينغ ، وخرج حبشى ^(١) في المغاربة « فكان يقال إن العسكر ثلاثون
الغاة قد سد من الجبل إلى البحر .

وحدثني الحسين بن أحمد قال : قال لي أبي لما عمل الفضل بن جعفر الوزير في أمر الأخشيد
والتعصب معه ما عمله ، وقرب من دمشق ، دعاني الأخشيد وهو بدمشق فقال لي : سر الساعة
إلى الوزير الفضل بن جعفر سرا فسله المسير إلى سرا في أخفى ما يكون ، فسرت إلى الفضل
ابن جعفر وأخبرته ، فسار معي سرا فلما دخلنا دمشق كما يدخل التجار نزل في موضع وجئت
إلى الأخشيد ليلا وهو نائم في كته فأيقظته فقال : أيش معك ؟ قلت الفضل بن جعفر فقام
فوضاً وصلى وأخذ عكازا بيده ، ومشى معي بغير شمعة ولا ضوء ، وكان يمشى في ضوء سرج الحراس /
حتى جاء إلى الفضل بن جعفر واجتمعا وخليا واتفقا على ما أرادا ، ثم انصرف الأخشيد
إلى داره ^(٢) . فقلت للأخشيد : إيش يُحمل إلى الرجل « فـأكل اليوم شيئا » فـأوجد
إلا دجاجتين ولوزا أخضر وسكرا « فأخذته ، وجئت به إلى الفضل بن جعفر » فقال : إيش معك ؟
فأعلمته فقال : اكسر ، فأقبلت أكسر وأطعمه ، حتى رجع إلى موضعه .

ووصلت رسل الأخشيد في المراكب مع ابن كليم إلى القسطنطينية ، ونزلوا الجزيرة ^(٣) . وحصل
الفضل بن جعفر بالرملة ، وحصل الأخشيد على باب مصر . وكان رسل الماذرائي قد وصلوا
إلى الأخشيد وهو بالفرما . فلما قرأ الكتاب الواصل من الرازي إلى الماذرائي قال لهم :
سيروا إلى الوزير الفضل بن جعفر وأقرأوا عليه الكتاب فلما وصلوا إلى الرملة قديم الوزير .
ثم أنفذ الأخشيد عساكر في البر والبحر « فصيح ابن كليم في / المشاريات ^(٤) القسطنطينية . ووجه
الماذرائي إليهم من قاتلهم فهزم أصحاب الماذرائي ، وأقامت مراكب الأخشيد في الجزيرة أياما ،
ثم رجعت إلى أسفل الأرض ^(٥) فأمر الماذرائي أن تشحن الجزيرة بالسلاح والرجال ، فأقام
أصحاب الأخشيد خمسة أيام ثم طاموا حتى قطعوا الجسر ونزلوا بالجزيرة واحتلوا على ما فيها

(١) كان حبشى بن أحمد قائد الجند المغاربة في مصر . انظر المرجع السابق ص ٧٢

(٢) انظر تعليقنا على هذا الاجتماع في المرجع السابق ص ٧٢ و ٧٤ و ٧٥

(٣) الجزيرة هنا هي جزيرة الروضة .

(٤) المشاريات جمع عشاري وهي نوع من المراكب كان يسمى في عصر المماليك الحراقة . والظاهر
أنه كان للملاحة النيلية أو كان صغير الحجم . انظر وصفها في رحلة عبد الطيف البندادي في مصر ص ٥٤
(فصل فيها شاهد فيها من غرائب الأبنية والسفن) وراجع القلقشندي . صبح الأعشى [٣ ص ١٧ ،
ومادة « سفينة » في ملحق دائرة المعارف الإسلامية و Aly Mohamed Fahmy : Muslim Sea-Power in the

Eastern Mediterranean from the seventh to the tenth Century pp. 150-152.

(٥) أسفل الأرض أي مصر السفلى أو الوجه البحري .

من رجال وكراع^(١) وسلاح وعدة . وجعل محمد بن علي الماذرائي سرا كبه حذاءهم . وأرسل بالعساكر إلى باب المدينة فاصطف المغاربة والمصريون وأخلط الناس .

ونزل الأخشيذ المنيّة ، وأرسل إلى أحمد بن كيغلغ « وقال له : هذا كتاب الراضي بتقليدي فان سلمت وإلا انصرفت بعد أن آخذ خطك وأشهد عليك بمنك إياي » وأسير إلى حضرة السلطان^(٢) . وكان ابن كيغلغ متوفراً على طاعة قد عرفها من شجاعة فيه « وكان قد ثقل / عليه أمر محمد بن علي الماذرائي وأمرأولاده ، وأنه ليس له معهم أمر ولا نهى فقال له : أنا أسلم اليك . فأخذ بيد الحسين بن محمد الماذرائي فسلمه إليه وأحاز . ودخلت عساكر الأخشيذ يوم الأربعاء لتسع بقين من شهر رمضان سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة ، فشققوا المدينة بعد الظهر إلى الليل ولوحوا لمن في الجزيرة « فساروا اليهم في مراكبيهم . واستتر محمد بن علي الماذرائي وهرب حبشي رئيس المغاربة وغيره إلى نواحي الفيوم وابتث العساكر بالفسطاط يهبون بقية يوم الأربعاء ويوم الخميس إلى أن تودى بأن من نهب قتل .

ثم دخل الأخشيذ إلى دار الأمانة ، وكان قد استأمن إليه قبل ذلك خلق من المصريين « فدخلوا إلى دورهم وأطمأنوا . وسمعت بعض الشيوخ المصريين من أهل التنجيم يقولون إن الأخشيذ دخل إلى مصر بالطالع الذي دخل به أحمد بن طولون / واتفقا في اليوم وهو يوم الأربعاء لسبع^(٣) بقين من شهر رمضان .

فلمّا كان يوم الجمعة وهو ثالث دخول الأخشيذ ركب الأخشيذ إلى الجامع العتيق لصلاة الجمعة ، وعسكره بالسواد والسلاح « وسار بين يديه جماعة من ورده من الأمراء والقواد وجماعة الموافقة والمعتضدية والحجرية بالسواد . وكان خلفه أخوه عبيد الله بالسواد والسيف والمنطقة لأن لم يرض أن يسير بين يديه كما أحد الحجاب . وكان الأخشيذ قد أنفذ ابن كلم

(١) الكراع الخيل والبغال والحمير .

(٢) من النادر أن يشار إلى الخليفة المباسي بلقب السلطان . راجع عن هذا لقب مقال الاستاذ كرامرز في مادة « سلطان » من دائرة المعارف الإسلامية . وهو مقال طيب على الرغم مما فيه من أخطاء مثل وصف الموقف بالخلافة . وأنظر مثز : الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري ج ١ ص ٢٨ ، وراجع أيضاً Van Berchem : Corpus Inscriptionum Arabicarum, Egypte I pp. 299, 300, 727.

(٣) في الصنعة ذاتها ذكر ابن زولاق أن الأخشيذ دخل مصر يوم الأربعاء لتسع بقين من شهر رمضان سنة ٣٢٣ هـ . ويظهر أن الصحيح لسبع كما ورد في النص الذي نحن بصدد ذلك لأن في الحساب الفلكي يوم الأربعاء يوافق ٢٣ رمضان . ويذكر المقرئ في الخطوط ج ١ ص ٣٢٠ أن الأخشيذ قابل ابن كيغلغ لسبع بقين من شهر رمضان وأنه دخل مصر لتست بقين منه . أما أبو المحاسن (النجوم الزاهرة ج ٣ ص ٢٥١) فيذكر أن الأخشيذ دخل مصر في يوم الخميس لتست بقين من شهر رمضان .

في المراكب الحربية الى الفيوم لقتال الهاربين ودخل بالمراكب الى الفيوم في الخليج وأراد أن تدور فلم تدر لضيق الخليج ، فكبس وأخذوه أسيراً وأقام معهم أياماً ثم ضربوا عنقه صبراً^(١) ، وأخذوا مراكبه بما فيها^(٢) . وبلغ الأخشيد قتله فلم يظهر عليه غم لأنه استراح منه ومن اعتداده عليه بأنه أخذ له مصر / وكان ابن كليم كاتباً خبيراً .

١٤٧
٣

فلما كان يوم ثمان وعشرين من شهر رمضان ركب الأخشيد بعد عتمة الى الجامع القتيق فحضر الحتم في الجامع وكان بين يديه غلمانه وأصحابه وأمامه نحو مائة شمعة .

ثم سار الهاربون في المراكب التي أخذوها من ابن كليم فصبحوا بها القسطاط مستهل ذي القعدة ، ونزلوا على الصناعة وكانت يومئذ بالجزيرة وأحرقوا المراكب التي في الصناعة وركب الأخشيد فوقف حذاءهم عند دار بنت الفتح وهو لا يقدر عليهم ، ثم انحدروا الى الاسكندرية فقال الأخشيد : الصناعة ها هنا خطأ ، ثم قال : اعملوها ها هنا صناعة ، فعملت دار بنت الفتح بن خاقان وهي الصناعة اليوم . ولما عاد الأخشيد الى داره تحدث مع جلسائه بما عمله الهاربون ، ثم قال أذكر أني كنت آكل مع أبي منصور تكيين حتى جراً / ذكر الصناعة فقال تكيين صناعة يكون بيننا وبينها بحر خطأ . فأشارت الجماعة بنقلها ، فقال : الى أي موضع ؟ فأردت أن أشير عليه بدار ابنة الفتح ، ثم سكتُ وقلت : أدع هذا الرأي لنفسى إذا ملكت مصر ، فبلغت ذلك والحمد لله .

١٤٧
٣

وحدثني الحسين بن أحمد بن أريخا قال : قال لي أبي : لما أخذ الأخشيد دار ابنة الفتح كان يتردد إليها حتى عملت ، وابتدأوا بإنشاء المراكب فيها ، وكان الأخشيد على دابته يوماً في هذه الدار حتى صاحبت به امرأة صبيحة فقال خذوها ، فلما أمسى قال : أحضروا المرأة ، فأحضرت فقالت ارسل معي من يحمل ، فأرسل معها بجماعة فضت بهم الى دار بنت الفتح فعملوا من المسال العين والورق والحلى والتياب وأصناف الدخائر ما لم ير مثله فضوا به الى الأخشيد ، وطلبت المرأة ليكاثرها فلم توجد / فكان هذا أول ما وصل الى الأخشيد بمصر .

١٤٨
٣

ثم قال الأخشيد لصالح بن نافع كان في نفسى لما ملكت مصر أجعل الصناعة في دار بنت الفتح وأجعل موضع الصناعة بستاناً وأسميه المختار ، فأركب وخط لي بستاناً وداراً وقدروا لي النفقة . فركب صالح بن نافع وغيره وخطوا له بستاناً وجعلوا فيه داراً للغلمان وداراً للنوبة وخزائن كسوة ، وخزائن طعام ، ولم يدعوا شيئاً إلا جعلوه فيه ، ثم صوروه في رقعة وجاءوا به اليه فاستحسنه وقال لصالح : كم قدرتم النفقة ؟ فقال بثلاثين ألف دينار . قال أنا أنفق في بستان منزله ثلاثين ألف دينار !! أريد شيئاً خفيف المونة متاع يومه . فعاد صالح وقدر خمسة آلاف دينار وعاد اليه ، فقال : هذا نعم ، والله لا أنفق عليه الا من عندكم ! فأخذ صالح درجاً وكتب

(١) انظر السكندى : الولاية والقضاء ص ٢٨٧

(٢) انظر خطط المقرئ ج ٢ ص ١٨١ و ١٩٧

فيه : صالح بن نافع ثلاثمائة دينار ، أبو على خير / خمس مائة دينار ، أبو بكر بن كلا خمس مائة دينار ، أبو جعفر بن المنفق خمس مائة دينار . حتى قسط ستة آلاف دينار . واشتغل بابتنائهم زقازق وابن أبي الرداد . وجعله الاخشيدي متزها له وكان يفاخر به أهل العراق .

ولما وصل حبشى والجماعة الذين هربوا معه إلى الاسكندرية كتبوا إلى المغرب للقائم بأمر الله ، يسألونه إنقاذ العساكر ووعدوه بأخذ مصر . فأرسل الاخشيدي أخاه عبيد الله إلى الحيزة ثم سار إلى الاسكندرية يطلب قتال حبشى ومن معه فأقام أياما بالاسكندرية فوجدهم قد مضوا إلى رمادة^(١) وحصلوا في أعمال القائم . ثم كتبوا إلى القائم فوعدهم بانقاذ العساكر ، فبينما هم على ذلك إذ مرض حبشى ومات حسرة على ما خلفه بمصر .

ثم دخل الوزير الفضل بن جعفر إلى مصر وقد ملكها الاخشيدي فتلقاه الاخشيدي / وخلع عليه عند باب المدينة خلعاً سلطانية وزينت لها المدينة ، ونصب لها على جوسق ابن الخلاطى فرس من خشب ينحدر ويصعد وابن الخلاطى راكب عليه وأكثر الناس ينظر اليه . وكان الاخشيدي يسير والوزير الفضل إلى جانبه فلما قربا من الحمام انحدر ابن الخلاطى على الفرس كالبرق وفي يده حمام مضمخ بالمسك وماء الورد فأطلقه في وجوههما فاستحسنا ذلك ، وسارا ونزل الاخشيدي دار الامارة وسار الفضل بن جعفر الوزير إلى دار ابن الجصاص .

وأقام محمد بن على مستترا لا يتعرض له الاخشيدي إلى أن وافى الفضل بن جعفر الوزير . ثم كشفنا عن أمره وأين هو ، فعرفا أنه في الدار التي كانت لاسحق بن نصير العبادى كاتب أبي الجيوش ، فركب الاخشيدي والفضل بن جعفر إلى الدار ووقفا على الباب . وأرسلا بالخدم ، فلما علموا بحصوله . مضى الفضل بن جعفر إلى داره . ووقف / الاخشيدي حتى أخرج ومضى به إلى الفضل بن جعفر فأدخل اليه ، ودخل الاخشيدي ، وقد نصبت له مرتبة . والفضل بن جعفر في سرتبته ، وأدخل محمد بن على الماذرائى فنظر إلى السرير وتأمل الفضل بن جعفر والاخيدي فصعد وجلس بالقرب من الاخشيدي فقال له الفضل بن جعفر : إيش خبرك يا بابكر ؟ قال : بخير أيد الله الوزير . فقال له : إيش هذه الوحشة أنت تعلم أن أمر الحج قد أرف وزيد ما تجهز به الحج . قال : ما عندي إلا نحو خمسة آلاف دينار . فقال : أنت أردت تضرب وجه السلطان بالسيف وتمنع خلفاءه وما تصل إلا إلى خمسة آلاف دينار ! ثم صاح الفضل بن جعفر بغلامه شادن : خذ اليك . وانصرف الاخشيدي وتركه عند الفضل .

ثم أرسل الاخشيدي إلى الصعيد فأحضر محمد بن تكيين من اخيم وأزله في دار وأكرمه وقال له : نحضر اليك محمد بن على الماذرائى ونجمع بينك وبينه / فأشف صدرك منه وطالبه بما شئت ، فقال : ما بيني وبينه مامالة ، ولا لي قبله حق ولا مطالبة . وكافأه محمد بن تكيين

(١) الرمادة بلدة قريية من البحر بين برقة والاسكندرية .

بأحسن مكافأة ولم يؤاخذ به عمل في أمره من منعه مصر ورد ولايته التي وردت وجمع
العساكر لمحاربته وأن أرسل اليه لا تجاورني حتى أحوجه للخروج إلى الشام .

وأراد الفضل بن جعفر أن يقيم رجلاً يناظر^(١) محمد بن علي ويطالبه بالأموال فما وجد أحداً
يحبب إلى ذلك إلا الحسين بن علي الرقي . وكان متضمناً لاموال كثيرة وتعرض لطلب الخراج أيام
تكنين فقبض عليه تكنين وعذبه رطاً لمحمد بن علي ، ثم نفاه . فلما مات تكنين عاد الرقي ودخل
على الماذراني فاعتذر اليه وذكر أن ما له في أمره شيء ووعدته بالصلة والرزق ووصله بألف دينار
وقال : له خذ ضيعة أضع عنك من خراجها سبعة آلاف دينار . فخرج الرقي إلى دمشق إلى / الاخشيد
وقدم مع الفضل بن جعفر حين قدم إلى مصر . فلما عرض على الرقي مناظرة محمد بن علي أجاب
إلى ذلك ، ونصبت له مرتبة في دار الامارة . وأمر أن يخرج اليه محمد بن علي في جبة صوف
مكشوف الرأس حافياً ففعل ذلك . فلما أخرج اليه فرآه عرف المكروه فقال : أريد الوضوء .
فدخل إلى الحلاء ، وكتب منه رقعة إلى الاخشيد يعرفه ما عمل به وأنه إنما يطلب منه التقشف .
وأن ودیعة عند ابن الطحاوی الفقيه مبلغها خمسون ألف دينار يرسل الأمير يأخذها لنفسه هدية
ويمنع مني . فأرسل من ساعته بعلامه بدر الكبير فأخذ محمد بن علي من الحلاء وأقصر به ومنع
منه . وشرط على الفضل بن جعفر أن يكون مكرماً ومحاسباً ويؤخذ منه ما يوجد عليه . فضمن
الفضل بن جعفر ذلك ، وقبضت ضياعه بالشام وأكثر ضياعه / بمصر ودخل الاخشيد وارتفاع
خراج ضياع محمد بن علي أربع مائة ألف دينار ، وصودر أولاده وحاشيته . ولم يعرض لجاريته .
وكان رسم الاخشيد ألا يتعرض للحرم .

وحدثني محمد بن الحسين قال : قال لي أبي : كنت عند الحسن بن علي الرقي وهو مشغول
القلب فسألته عن شغل قلبه فقال : كنت الساعة عند الأمير الاخشيد وحدي فضاحتني وحادثته
فلما رأيت طيب نفسه قلت له : تنشط الساعة لمائتي ألف دينار بعشرين صفقة ؟ فقال من ؟ فقلت
له الساعة ركبت وجارية محمد بن علي في الشباك جالسة وجواربها قيام بالمداب ومولاها في يدك ،
فدعني أركب أخذها . قال : فانقلبت عيناه وكان أزرق ، قال : أبا القاسم تعرضني للحرم !
لا والله لا عملت هذا أبداً ! وانصرفت نادماً على ما كان مني .

(١) كان قوام المناظرة في العصر العباسي أن يتولى بعض خصوم الوزراء أو الموظفين المعزولين
مساجلتهم بالحجج في مجلس يمقد لهذا الغرض لاثبات ما يوجه إليهم من تهمة واختلاسات وإرغامهم على أن
يدفعوا لبيت المال ما أخذوه من أموال الدولة . راجع هلاك الصابي : تحفة الأشراف في تاريخ الوزراء
ص ٣٦ و ٥٧ و ٧٧ و ٩٠ و ٢١٣ و ٢٣٦ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٦٢ و ٢٨٩ ، وراجع أيضاً :

Dozy : Supplément aux Dictionnaires Arabes II p. 685.

وكانت ولاية مصر على قسمين : والى الحرب والصلاة / ، وآخر للخراج وتدير الأموال . فلما حصل الأخشيد بمصر جمع الولاياتين كما عمل أحمد بن طولون . وكان تدير الأموال والاستخراج في دار الفضل بن جعفر ، وتدير الحرب والرجال في دار الأخشيد .

وحكى أن محمد بن علي الماذرائي لما كتب إلى الأخشيد يشكو ما جرى عليه وبذل له الوديعة التي كانت عند ابن الطحاوي وحصل المال إلى الأخشيد وأخذه من أيديهم ، أرسل الأخشيد إلى الماذرائي : أنت عملت هذا بنفسك ! كتبت إليك من الشام حين مات تكيين دعني أسر إليك في خيل جريئة وأخدمك وأتصرف بأمرك ، فأبيت علي ! ثم قلدني السلطان فأرسلت إليك دعني أسير في غلمان إلى مصر وتكون أنت علي رسمك فأبيت علي ! وأجوجتني أن جمعت عساكر العراق والشام وألزمت نفسي مؤنة ، ثم أرسلت إليك أنا أعفك من الفضل بن جعفر وأرده / إلى العراق فدير أمري ، فأبيت ، فلما فتحت مصر استترت مني وكنت أعرف موضعك فلم أترض لك وأرسلت إليك أرسل إلى بشيء اتسع به ، فأرسلت إلى عشرة آلاف ديناراً فلما جاءت الرسالة إلى محمد بن علي ، صاح وقال : كل ما قاله صحيح إلا هذا ! ! أرسلت إليه مائة ألف دينار ولابن كلا عشرة آلاف دينار . فلما جاء الجواب إلى الأخشيد أعظمه وقال : أرسلوا خلف بن كلا ، فلما جاء قال : ويحك ! يرسل إلى محمد بن علي مائة ألف دينار ولك عشرة آلاف ، تعطيني عشرة آلاف وتأخذ مائة ألف ديناراً فقال : ما أبرد هذا ! إنما خبأتها وهي عندي ، وإنما أردت أن أحملها لك في مهم يطرأ : فقال ، جئني بها ، فحملها إليه ^(١) .

وكان الأخشيد معظماً لمحمد بن علي ، عارفاً بحقه . ولما فرغ الفضل بن جعفر من تدير البلد وتقرير الأموال وكشف الضياع ، وضياع الماذرائيين « أخذ في السير إلى الشام ، وأخرج الأخشيد / معه محمد بن علي الماذرائي موكلأ به ، وخرج الأخشيد لتشجيع الوزير الفضل بن جعفر ولم يتأخر أحد عن تشجيعه . وتولى الأخشيد أمور مصر في الأموال والرجال ^(٢) .

وكان يواكل الأخشيد جماعة ، منهم عدنان بن أحمد بن طولون وابن أخيه قيس بن العباس ابن أحمد بن طولون وغيرها . وكان يحادثه ويسامره سعيد الشاعر المعروف بقاضي البقر .

ولما دخل شهر رمضان أطلق النفقات للمسجد الجامع وأمر بعارة المساجد بالجص والبياض والحلوق والمصاييح والأئمة . ثم أمر بالتأهب للعرض ليلة الفطر على رسم أحمد بن طولون وما كان يفعله تكيين ، فتأهب الناس واشتروا وأكثروا ، وكان القواد التكيينية على غاية الرفعة . ولما كان آخر شهر رمضان ركب الأخشيد بعد عشية فحضر ختم الجامع وصلى وأور

(١) انظر خطط المقرئ ج ١ ص ٩٩

(٢) انظر المرجع نفسه ج ٢ ص ١٥٦

وهو في وجوه عبيده في دراعة^(١) بياض وبين يديه / خمس مائة غلام بالدبابيس^(٢) والمستوفيات^(٣) وبين يديه الشمع والمشاعل ، وقيل كان بين يديه مائة فراش بمائة شمعة . ثم أصبح الناس للعرض وجلس في المنطرة التي على باب دار الامارة ومرت العساكر . فلما انقض العسكر ركب غلمانه في أحسن زى بالنجايف^(٤) والجواشن^(٥) والدروع فلم يفرغوا إلى العشاء . ثم أصبح فركب لصلاة العيد . فصلى به عمر بن الحسن العباسي وخطب به وانصرف ، ونصب السباط فأكل الناس وحلوا .

ثم قبض على بار شكور وصادره^(٦) على مائتي ألف دينار وأخذ جميع غلمانه بسلاحهم ودوابهم وثيابهم . ثم قبض على عمران بن فارس فصادره وأخذ غلمانه بدوابهم وثيابهم وكانوا كلهم بين يديه .

وكان للأخشيد غلمان كثيرة وأتباع وكان وجوههم بدر الكبير وشادن الصقلي ومنجج الصقلي وكافور / الأسود وفاتك الفحل ، وبشرى وغيرهم . ولما قبض على عمران بن فارس جعل مكانه في حجبه غلامه فاتك الرومي .

ثم نار بالأخشيد طرف سوداء فحجب عن الناس وأرجف به وقيل إنها كانت تعتاده فيخاط^(٧) . وكتب جماعة إلى العراق يلتمسون أمانة مصر فلم يزل في هذه العلة يرجف به . حتى ظهر للناس في يوم جمعة . وأذن للناس في صلاة الجمعة في دار الامارة . ووقف في مستشرف بالصخر الكبير حتى رآه الناس ، ثم أفاق ، وبلغه خبر الذين كتبوا في ولاية مصر^(٨) وكان منهم

(١) الدراعة : حبة مشقوقة المقدم . راجع Dozy : Dictionnaire des noms des vêtements pp. 171-181

(٢) الدبوس : عصا من خشب أو حديد في رأسها كالكرة . أنظر القلقشندي : صبيح الأعشى ج ٢

ص ١٣٥

(٣) الراجع أنها ضرب من المعص الحشوية السمكة .

(٤) جمع تجفاف وهي آلة للحرب يلبسها الفارس ويتقي بها كأنها درع ، وترادف كلمة البركستوان أو البركسطوان التي استعملت عند المماليك . راجع زكي محمد حسن : كنوز الفاطميين ص ٥٦ . وأساس البلاغة فرغم من مادة « جف » والمرب للجواليقي ص ٩١ و Dozy: Supplément aux Dictionnaires Arabes

Wiet : Notes d' Epigraphie Syro musulmane (dans Syria t. 7, p. 172) و t. I, p. 200

(٥) الجواشن : الدروع .

(٦) راجع في المصادرة متن الحضارة الاسلامية ج ١ ص ١٣ و ١٦٢ و ١٧٠ و ١٩١ و ١٩٥ و ٢٠٤ وما ذكر من المراجع مختلفة . ولا سيما تاريخ الوزراء الصابي ، وراجع ابن الأثير : الكامل ج ١ ص ١٠٩ وسيدة ايماعيل كاشف مصر في عهد الاخشيديين ص ٣٤٤

(٧) راجع التعليق على ذلك في سيدة ايماعيل كاشف : عصر في مصر الاخشيديين ص ١١١ — ١١٢

(٨) أنظر تعليقا على هذا في سيدة ايماعيل كاشف : مصر في عصر الاخشيديين ص ٩٢

غلامه شادن الصقلي وكان شجاعاً يقرأ ويكتب . ومنهم يونس الحرون قائد من قواد العراق ، وكان منهم عمران بن فارس . ف قيل إنه دس إلى يونس الحرون شيئاً فسات ، وقبض على عمران ابن فارس وقبض / على من اتهمه من غلمانه .

١٥٤

٣

وكان أخض الناس به كاتبه محمد بن كلا . وكان كاتبه بدمشق ورسوله إلى العراق وثقته . فقبض عليه في آخر سنة اثنتين وعشرين^(١) وصادره على ثلاثمائة ألف دينار وقبض على أهله وصادرهم ، وقبض على جماعة كانوا في داره يوم قبض عليه فصودروا ، خلف ابن كلا أنه لا يدفع مال المصادرة أو يلقاه ويراه ، فامتنع الأخشيدي من ذلك . وكان رسمه ألا يراه أحد ممن يصادره إلا بعد الرضا عنه ، خلف ابن كلا بالطلاق ، فقال مروا به حتى أراه ويراني فمروا به عليلاً يتوكأ على رجلين وكان به عرج ، فنظر إلى الأخشيدي وقال : أما أنا فقد استحييت ! فأطرق الأخشيدي ، وتم قبض المصادرة وأطلقه .

١٥٤

٣

وانكشفت له أموال في البلد ، منها اصطبل كان لابراهيم غلام حبشي وجد فيه مائة وخمسون ألف دينار فأخذها . / وكان بمصر أبو الحسين الفرغاني وكان على الاستخراج ، فلما دخل الأخشيدي إلى مصر استمر منه ثم راسله وبذل له غلمانه وما عنده من سلاح فأجابه إلى ذلك ووعدته يوماً بعينه يركب اليه ، وكان شيخاً حسن الهيئة واللباس . وحدثني حمزة بن محمد الحافظ^(٢) قال : قال لي ابن مائة : راسلني الأخشيدي في تسليم غلماني والسلاح والدواب ويقنع مني بهذا ، فوعدته يوماً أركب اليه فيه ، وكنت عند مسير الأخشيدي إلى مصر أحضرت بناءً فعمل لي فسقية في الخلاء وانصرف ليغدو إلى تمامها . فلما انصرف جلست أنا وأم أولادي فرصنا فيها مائة ألف دينار وغطيناها بأزار ونطح ثم طرحنا الآجر والرماد وجاء البناء ولم يعلم بما عملناه فأصلحها وبيضا فلما دخل الأخشيدي وأرسلته وافق ذلك أن ابن قرقماقس أحضر اليه بناءً فعمل له خلاء ، فقال له : اعمل لي فسقية / فقال له : أنا أعمل لك فسقية كما عملت لابن مائة : فركب إلى الأخشيدي من ساعته وقال له : قد عرفت موضع مال ابن مائة فأرسل معه إلى دارى وهى خالية فحفروا وأخذوا المال كله . فلما كان يوم الموعد جاءني الرسول فقال أركب ، فقلت أيش أعمل بالركوب قد ذهب الذي كنت أخاف عليه ، فمضا الرسول فأخبره فضحك .

١٥٥

٣

وفي شعبان توفي عفان بن سليمان البراز أجل تاجر كان بمصر فأخذ الأخشيدي من ماله في ميراثه نحو مائة ألف دينار . وفي هذا الشهر من سنة أربع وعشرين كتب الأخشيدي إلى الخليفة الراضى يخبره بما عمله هو والفضل بن جعفر وما وفراه وبما عملاه في ابن محمد بن على

(١) هذا التاريخ خطأ لأن الأخشيدي دخل مصر أميراً عليها سنة ٣٢٣ هـ . والراجع أن المقصود سنة اثنين وثلاثين ، كما يتبين من حديث عن مصادرة ابن كلا في الصفحات القادمة (٢٩١) .

(٢) انظر النجوم الزاهرة لابن تغرى بردى ج ٤ ص ٢٠

الماذرائى فوردد رسول الراضى الى الأخشيدي بالخلع والطوق والسوارين فزينت الأسواق والشوارع بأنواع الفرش والستور والبسط وأبواب الجامع /، وظهر الديباج والمنقل « وركب الأخشيدي الى الجامع العتيق فصلى فيه يوم الأربعاء ومعه الوزير الفضل بن جعفر ، وعليه خلع الراضى « وسار إلى داره ومعه الفضل بن جعفر .

ط ١٥٥
٣

ثم وصل كتاب الراضى الى الأخشيدي بالجد في قتال عساكر المغرب وإنفاذ العساكر اليهم . ووردت كتب أهل النغر في أمر الفداء فأمر الأخشيدي بصندوق فجعل في الجامع العتيق لي طرح الناس فيه ، فلم يطرحوا فيه شيئاً فانقذ الأخشيدي بالمراكب والمال للفداء ^(١) .

وفي شعبان سنة خمس وعشرين نقل الأخشيدي الصناعة من موضع البستان المعروف بالمختار في الجزيرة وجعلها في موضعها اليوم من الساحل .

وكان الأخشيدي قد اختص من الأشراف بعبد الله بن طباطبا ، وبالحسن بن طاهر بن يحيى وكان لا يفارقانه ، هذا حسنى وهذا حسينى وبينهما عداوة / الرياسة والاختصاص ^(٢) .

ط ١٥٦
٣

وعاد الفضل بن جعفر الوزير من الشام إلى مصر فتلقاء الأخشيدي وجميع الناس .

وسخط الأخشيدي على مقبل المغنى غلام الموفق ، فحبسه « فسأل أبو بكر الحداد الفقيه أن يشفع فيه ، فسأل فيه الأخشيدي فأجابه « وقال : أنا أرسله اليك . فلما انصرف ابن الحداد دعا الأخشيدي مقبلاً « فقال له : وتربة طعج لئن خالفتني لأردنك إلى الحبس ! قد شفع فيك ابن الحداد الفقيه « فخذ العود وامض وغنّ له . فركب مقبل إلى ابن الحداد بالعود فدخل إليه فشكره ، وقال له : ياسيدى للملوك غيب ، وقد أمرت بأمر لا أدرى والله كيف أفعله ، ففطن ابن الحداد وقال : والله ما سمعته قط إلا في دور الناس من السطح ! وقام مقبل وجاء إلى دار الأخشيدي « وحلف أنه حمل العود « ولكنه وجد عند ابن الحداد أمة من العلماء والفقهاء والشهود « تخفت على نفسى « / وحكا له جواب ابن الحداد .

ط ١٥٦
٣

وفي سنة أربع وعشرين شرع الأخشيدي في إجراء الحلبة على رسم أحمد بن طولون ^(٣) . وكان الأخشيدي لما عجز عن مصر وأخذها جمع العساكر وقبل كل من جاءه ، فجاءه قواد العراق وقواد ديار مصر ، وديار ربيعة « وحلب والنغور « والشامات « وأكثرتهم مؤمر ، فعظمت عليه

(١) راجع في اشتراك مصر في الفداء في عصر الاخشيديين : سيده امعايل كاشف : مصر في مصر

الاخشيديين ص ١٠٦

(٢) اقرأ عن الاشراف في العصر الاخشيدى المرجع نفسه ص ٢٣٣ — ٢٣٦

(٣) انظر Zaky M. Hassan : Les Tulunides pp. 187,231

المؤونة وثقلت . فحدثني الفضل بن محمد قال : سمعت أحمد بن موسى الزغلان ، وكان أحد القواد ، قال : سمعت الأخشيد غير مرة يدعو على محمد بن علي الماذرائي ويقول : هو أحوجني إلى جمع العساكر ! وقد كتبت إليه غير مرة : دعني أدخل في غلماني ومن معي وأنت المدير لأمرى وأمرهم ، فما وجدت فيه حيلة ، فأرسل إلى : مابني ويفنك إلا السيف ، وقد ردّ إلى السلطان أمر البلد وجعل إلى تقليد من شئت . فأهلكني وأهلك نفسه / وأحوجني إلى هذا .

١٥٧

٣

وورد إلى الأخشيد كتاب أرماتوس^(١) عظيم النصرانية يفتخر فيه ويزعم أنه له المنة عليه في خطابه ، إذ جرت عادة ألا يخاطب إلا خليفة . فقرأ الكتاب على الأخشيد فتقدم بالجواب فأجاب عنه جماعة ، فلم يختر إلا جواب إبراهيم بن عبد الله النجيري^(٢) وكان علما بوجوه الكتاب ونسخة الكتاب :

« من محمد بن طفيح مولى أمير المؤمنين إلى أرماتوس عظيم الروم ومن يليه ، سلام بقدر ما أنتم له مستحقون ، فانا نحمد الله الذي لا إله إلا هو ، ونسأله أن يصلي على محمد عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم .

أما بعد ، فقد ترجم لنا كتابك الوارد مع نقولا واسحق رسوليك فوجدناه مفتوحاً بذكر فضيلة الرحمة ، وما لنا عنا إليك وصح من شئنا فيها إليك ، وبما نحن عليه من المعدلة وحسن السيرة في رعايانا ، وما وصلت به هذا القول من ذكر الفداء والتوصل إلى تخليص الأسرى إلى غير ذلك مما اشتمل عليه ، وفهمناه .

١٥٧ ظ

٣

فأما ما أطنبت فيه من فضيلة الرحمة فمن سديد القول الذي يليق بذوى الفضل والنبيل . ونحن ، بحمد الله ونعمه علينا ، بذلك عارفون وإليه راغبون وعليه باعثون وفيه بتوفيق الله إيانا مجتهدون وبه متواصون وعالمون وإياه نسأل التوفيق لمرشد الأمور وجوامع المصالح بمنه وقدرته . وأما ما نسبته إلى أخلاقنا من الرحمة والمعدلة فانا نرغب إلى الله جل وعلا ، الذي تقدر بكال هذه الفضيلة ووهبها لأوليانا ، ثم أثابهم عليها ، أن يوفقنا لها ويجعلنا من أهلها ويسيرنا للاجتهاد فيها والاعتصام من زيغ الهوى عنها وعزة القسوة بها ويجعل ما أودع قلوبنا من ذلك موقوفاً على طاعته وموجبات^(٣) مرضاته حتى نكون أهلاً لما وصفتنا به ، وأحق حقاً

(١) أرماتوس أو أرماتوس كما ورد في المصادر العربية هو رومانوس اسكابينوس Romanus Lucapenus الذي استولى على عرش بيزنطة من سنة ٩١٩ إلى ٩٤٤ م ، وكان الأمر الناهي لحجب بذلك الإمبراطور قسطنطين السابع بورفيريوجينيتوس Constantine Prophyrogenitus الذي امتد حكمه نظرياً من ٩١٢ إلى ٩٥٩ م .

(٢) (٣٠٠ — ٣٤٨ م) . وقد جاء هذا الكتاب في صبح الاغنى ج ٧ ص ١١

(٣) انظر سيدة كاشف : مصر في عصر الاخشيديين ص ١٦٧ و ٣١٨ و ٣١٩

(٣) لعلها : موجها لمرضاته أو موجبا لمرضاته .

بما دعوتنا / إليه ومن يستحق الزلقى من الله تعالى فانا فقراء إلى رحمته ، وحق لمن أنزله الله
بحيث أنزلنا ، وحمله من جسيم الأمر ما حملنا ، وجمع له من سعة المالك ما جمع لنا ، بمولانا أمير المؤمنين
أطال الله بقاءه ، أن يبتهل إلى الله تعالى في معوته لذلك وتوفيقه وارتياذه ، فان ذلك إليه وبيده .
ومن لم يجعل الله له نوراً فما له من نور .

وأما ما وصفته من ارتفاع محلك عن مرتبة من هو دون الخليفة في المكاتب لما يقتضيه
عظم ملككم وأنه الملك القديم الموهوب من الله الباقي على الدهر ، وأنت إنما خصصتنا
بالمكاتب لما تحققته من حالنا عندك ، فان ذلك لو كان حقاً وكانت منزلتنا كما ذكرته تقصر عن منزلة
من تكاتبه ، وكان لك في ترك مكاتبنا غم ورشد ، لكان من الأمر البين أن أحظى وأرشد
وأولى بمن حل محلك أن يعمل بما / فيه صلاح رعيته ولا يرى وصمة ولا نقیصة ولا عيباً ،
ولا يقع في معاناة صغيرة من الأمور تعقبها كبيرة ، فان السائس الفاضل قد يركب الأخطار ويخوض
الغار ويعرض مهجته في ما ينفع رعيته . والذي تجشمته من مكاتبنا ، إن كان كما وصفته ، فهو أمر
سهل يسير لأمر عظيم خطير ، وجل نفعه وصلاحه وعائده تخصكم ، لأن مذهبنا انتظار إحدى
الحسينين . فمن كان منا في أيديكم فهو على يئنة من ربه وعزيمة صادقة من أمره ، وبصيرة فيما
هو بسبيله ، وأن في الأسارى من يؤثر من ضحك الأسر وشدة البأساء على نعيم الدنيا وخيرها لحسن
منقلبه وحيد عاقبته ويعلم أن الله تعالى قد أعاده من أن يفتنه ولم يعذه من أن يبتليه ، هذا إلى أوامر
الانجيل الذي هو أمامكم وما توجه عليكم عزائم سياستكم والتوصل / إلى استنقاذ أسرائلكم .
ولولا أن إيضاح القول في الصواب أولى بنا من المساحة في الجواب ، لأضربنا عن ذلك
صفحة . إذ رأينا أن نفس السبب الذي من أجله سما إلى مكاتب الخلفاء عليهم السلام من كاتبهم ،
أوعدا عنهم إلى من حل محلنا في دولتهم . بل إلى من نزل عن مرتبتنا هو أنه لم يثق
من منعه . ورد ملتزمه بمن جاوره فرأى أن يقصد به الخلفاء الذين الشرف كله في إجاباتهم .
ولا عار على أحد وإن جل قدره في ردهم . ومن وثق في نفسه بمن جاوره وجد قصده أسهل
السبيلين عليه وأدناها إلى إرادته حسباً تقدم لها من تقدم . وكذلك كاتب من حل محلك
من قصر عن محلنا . ولم يقرب من منزلتنا . فما لكنا عدة كان يتقلد في سالف الدهر كل مملكة
منها ملك عظيم الشأن .

فمنها ملك مصر الذي أطفا فرعون على خطر أمره حتى ادعى الالهية وافتخر على نبي الله
موسى / بذلك ومنها ، [ملك . . . للذي . . .] ^(١) الاسكندر ومن خلفه من اليونانيين .

(١) هنا تمزيق في المخطوطة . والظاهر كما يتضح من سياق الكلام أنه يعني ملك الاسكندرية في مصر
وملك البطالسة الذين خلفوه فيها والذين شيدوا دولة من أعظم وأعنى دول العالم القديم .

ومنها ممالك اليمن التي كانت للاتباع^١ والأقيال العباهة ملوك حير ، على عظم شأنهم وكثرة عددهم .
ومنها أجداد الشام التي فيها جند حمص وكانت دارهم ودار هرقل عظيم الروم ومن قبله
من عظمائها . ومنها جند دمشق على جلالته في القديم والحديث واختيار الملوك المتقدمين له .
ومنها جند الأردن على جلاله قدره وأنه دار المسيح صلى الله عليه وسلم وغيره من الأنبياء
والحواريين .

ومنها جند فلسطين وهي الأرض المقدسة وبها المسجد الأقصى وكبرى النصرانية ومعتقد
غيرها ومحج النصارى واليهود طرا ، ومقر داود وسليمان ومسجدهما .

ومنها مسجد ابراهيم وقبره وقبر اسحق ويعقوب ويوسف وأخوته وأزواجهم عليهم السلام
ومنها مولد المسيح وأمه وقبرها .

١٦٠
٣

هذا إلى ما تنقله من أمر مكة المحفوفة بالآيات الباهرة والدلالة الظاهرة^٢ فانا لو لم نتقلد
غيرها لسكانت بشرفها وعظم قدرها وما حوت من الفضل توفي على كل مملكة لأنها محج آدم ومحج
ابراهيم وارثه ومهاجرة ومحج سائر الأنبياء وقبلتنا وقبلتهم عليهم السلام وداره وقبره ومنبت ولده
ومحج العرب على صرح الحقب ومحل أشرافها وذوى أخطارها على عظم شأنهم وخفامة أمرهم .
وهو البيت العتيق المحرم المحجوج اليه من كل فج عميق ، الذي يعترف بفضله وقدمه أهل الشرف ،
من مضى ومن خلف ، وهو البيت المعمور وله الفضل المشهور .

ومنها مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم المقدسة بترثه وأنها مهبط الوحي وبيضة هذا الدين
المستقيم الذي امتد ظله على البر والبحر والسهل والوعر والشرق والغرب وصحارى العرب/
على بعد أطرافها وتنازع أقطارها وكثرة سكانها في حاضرتها وباديتها ، وعظمها في وفودها وشدها
وصدق بأسها ونجدتها وكبر أحلامها وبعد مرامها وانعقاد النصر من عند الله براياتها^(١) . وإن الله
تعالى أباد خضراء كسرى وشرذ قيصر عن داره ومحل عزه ومجده بطائفة منها .

١٦٠
٣

هذا إلى ما تعلمه من أعمالنا وتحت أمرنا ونهينا ثلاثة كراسى من أعظم كراسيكم^(٢) : بيت
المقدس واقطاكية والأسكندرية . مع ما إلينا من البحر وجزائره واستظهاونا بأتم العتاد .

وإذا وفيت النظر حقه علمت أن الله تعالى قد أصفانا بجبل المالك التي ينتفع الأنعام بها^٣
وبشرف الأرض المخصوصة بالشرف كله دنيا وآخرة وتحققت أن منزلتنا بما وهبه الله

(١) راجع عن امتداد سلطان الأخشيدي إلى الحجاز واليمن سيده امعايل كاشف مصر في عصر
الأخشيديين ص ٩٠ — ٩١

(٢) في المخطوطة « كراسيهم » والتصويب عن صبح الأمل للفقشندي ج ٧ ص ١٤

لنا من ذلك فوق كل منزلة والحمد لله ولى كل نعمة . وسياستنا لهذه الممالك قريبا وبعيدها على عظمها / وسعها بفضل الله علينا وإحسانه إيانا ومومته لنا وتوفيقه إيانا ، كما كتبت إلينا وصح عندك من حسن السيرة ، وبما يؤلف بين قلوب سائر الطبقات من الأولياء والرعية على ^(١) الطاعة واجتماع الكلمة ويوسعها الأمن والدعة في المعيشة ويكسبها المودة والمحبة .

والحمد لله رب العالمين أولا وآخرآ على نعمه اتى تفوت عندنا عد العادين ، واحصاء المجتهدين ، ونشر النافرين ، وقول القائلين « وشكر الشاكرين . ونسأله أن يجعلنا ممن تحدث بنعمته عليه شكرآ لها ونشرآ لما منحه الله منها ومن رضى اجتهاده فى شكرها ، ومن أراد الآخرة وسعى لها سعيها وكان سعيه مشكورا إنه حميد مجيد .

وما كنت أحب أن أباهيك بشئ من أمر الدنيا ولا أتجاوز الاستيفاء لما وهبه الله لنا من شرفا لدين الذى كرمه وأظهره ووعدنا فى عواقبه الغلبة الظاهرة / والقدرة القاهرة ثم الفوز الأكبر يوم الدين ، لكنك سلكت مسلكا لم يجز لى أن أعدل عنه ، وقلت قولا لم يسعنا التقصير فى جوابه « ومع هذا فانا لم نقصد بما وصفناه من أمرنا مكأثرتك ، ولا اعتمدنا تعيين فضل اننا نعود به ، إذ نحن نكرم عن ذلك ونرى أن نكرمك عند محلك ومنزلتك وما يتصل بها من حسن سياستك ومذهبك فى الخير ومحبتك لأهله وإحسانك لمن فى يدك من أسرى المسلمين وعطفك عليهم وتجاوزك فى الاحسان اليهم جميع من تقدمك من سلفك « ومن كان محمودآ فى أمره رغب فى محبته لأن الخير أهل أن يُحِب حيث كان .

فإن كنت إنما توهل لمكاتبتك ومماثلتك من اتسعت مملكته وعظمت دولته وحسنت سيرته فهذه ممالك عظيمة واسعة جمة وهى أجل الممالك التى ينتفع بها الأنام وسر الأرض المخصوصة بالشرف / فإن الله قد جمع لنا الشرف كله بالولاء الذى جعل لنا من مولانا أمير المؤمنين أطال الله بقاءه مخصوصين بذلك إلى ما لنا بقديمتنا وحديثنا وموقعنا . والحمد لله رب العالمين الذى جمع لنا ذلك بئنه وإحسانه ، ومنه نرجو حسن السعى فى ما يرضيه بلطفه . ولم ينطوعنك أمرنا فى ما اعتمدناه ، وإن [كنت ^(٢)] تجرى فى المكاتبة على رسم من تقدمك فأنك لو رجعت إلى ديوان بلدك وجدت من كان تقدمك قد كاتب من قبلك من لم يحل محلنا ولا أغنى غناءنا « ولا ساس فى الأمور سياستنا ، ولا قلده مولانا أمير المؤمنين أطال الله بقاءه ما قلدا ولا فوض اليه ما فوض اليها . وقد كوتب أبو الجيش خارويه ابن أحمد بن طولون ، وآخر من كوتب نكبن مولى أمير المؤمنين ولم يكن تقلد سوى مصر وأعمالها .

(١) فى صبح الأعشى لقلقشندى ج ٧ ص ١٤ « ويجمعهم على » .

(٢) ما بين الحاصرتين زيادة يقتضيا السباق .

ونحن نحمد الله كثيراً أولاً وآخرًا على نعمه التي يفوت عندنا عددها عد العادين ونشر
 النامرين / ولم نرد بما ذكرناه المفاخرة ، ولكننا قصدنا بما عددناه من ذلك حالات : أولها
 الحديث بنعمة الله علينا ، ثم الجواب عما تضمنه كتابك من ذكر المحل والمنزلة في المسكاتية ، ولتعلم
 قدر ما بسطه الله لنا في هذه الممالك . وعندنا قوة تامة على المكافأة عن جميل فعلك بالاسارى
 وشكر واف لما توليهم وتوخواه من مسرتهم إن شاء الله تعالى ، وبه الثقة ، وفقك الله لمواهب
 خيرات الدنيا والآخرة والتوفيق للسداد في الأمور كلها والتيسير لصلاح القول والعمل الذي يحبه
 ويرضاه ويشيب عليه ويرفع في الدنيا والآخرة أهله بمنه ورحمته .

ط ١٦٢
٣

وأما الملك الذي ذكرت أنه باق على الدهر لأنه موهوب لكم من الله خاصة ، فإن الأرض
 لله يورثها من يشاء من عباده والعاقبة للمتقين . وإن الملك كله لله يؤق الملك من يشاء وينزع الملك
 ممن يشاء ويمز من يشاء ويذل من يشاء ، بيده الخير وهو على كل شيء قدير . / وإن الله عز وجل نسخ
 ملك الملوك وجبرية الجبارين بنبوّة محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله أجمعين وشفع نبوته بالإمامة
 وحازها إلى العترة الطاهرة من العنصر الذي منه أمير المؤمنين أطال الله بقاءه . والشجرة
 التي منها غصنه . وجعلها خالدة فيهم يتوارثها منهم كابر عن كابر ويلقبها ماضٍ إلى غابر حتى تجز
 أمر الله ووعد ، وبهر نوره ^(١) وكلته وأظهر حجته وأضاء عمود الدين بالآئمة المهتدين وقطع دابر
 الكافرين ليحقق الحق ويبطل الباطل ولو كره المشركون حتى يرث الله الأرض ومن عليها
 وإليه يرجعون . وإن أحق ملك أن يكون من عند الله وأولاه وأخلقه أن يكفنه الله بحراسته
 وحياطته ويحفه بعزه وأيده ويحمله بهاء السكينة في بهجة الكرامة ويحمله بالبقاء والنجاة ملاح فجر ،
 وكرّ دهر ، ملك إمامة عادلة خلفت نبوة فحرت على / رسمها وستنها وارتسمت أمرها وأقامت
 شرائعها ودعت إلى سبيلها ، مستنصرة بأيدها . منتجزة لوعدها ، وإن يوماً واحداً من إمامة
 عادلة خير عند الله من عمر الدنيا تملكا وجبرية .

ط ١٦٣
٣

ط ١٦٣
٣

ونحن نسأل الله تعالى أن يديم نعمه علينا وإحسانه لنا بشرف الولاية ثم لحسن العاقبة بما وفر
 علينا نفعه وعلاؤه ومجده وإحسانه إن شاء الله وبه الثقة وهو حسبنا ونعم الوكيل .

وأما الفداء ورأيك في تخليص الأسرى ، فانا وإن كنا واثقين لمن في أيديكم بأحدى الحسينين
 وعلى بينة لهم من أمرهم وبيان من حسن العاقبة وعظم المنوبة ، عالمين بما لهم ، فإن فيهم من يؤثر مكانه
 من ضحك الأسر وشدة البأساء على نعيم الدنيا ولذتها سكونا ، إلى ما يتحققه من حسن المنقلب
 وجزيل الثواب ويعلم أن الله قد أعاده من أن يفتنه ولم / يمهذه من أن يبتليه . وقد تبينا

ط ١٦٤
٣

(١) في صبح الاعشى للقلشندي ج ٧ ص ١٦ « نصره » .

في ذلك مع هذا الباب ما شرعه لنا الأئمة الماضون والسلف الصالحون ، فوجدنا ذلك موافقاً لما التمسناه وغير خارج عما أحبيته فسررنا بما يتيسر منه ، وبعثنا الكتب والرسائل إلى عمالنا في سائر أعمالنا وعزمننا عليهم في جمع كل من قبلهم وأتباعهم بما وفر الإيمان بانقاذهم وبذلنا في ذلك كل ممكن . وأخبرنا إجابتك عن كتابك ليتقدم فعلنا قولنا وإنجازنا وعدنا ، ويوشك أن يكون قد ظهر لك من ذلك ما وقع أحسن الموقع منك إن شاء الله .

وأما ما ابتدأتنا به من المواصلات واستشعرته لنا من المودة والمحبة ، فإن عندنا من مقابلة ذلك ما توجه السياسة التي تجمعنا على اختلاف المذاهب ، وتقضي نسبة الشرق الذي يؤلفنا على تبيان المنحل ، فإن ذلك من الأسباب التي تخصنا . وإياك ورأينا من تحقيق جميل ظنك بنا إيناس رسلك / وبسطهم والاستماع منهم والاصغاء إليهم والاقبال عليهم . وتلقينا انبساطك إيلناو إيطافك إيانا بالقبول الذي يحق علينا ليقع ذلك موقعه ، وزدنا في تأكيد ما اعتمدته مما حمّله رسلك في هذا الوقت على استقلالنا إياه من طرائف بلدنا وما يطرأ من البلاد علينا ، وإن الله بعدله وحكمته أودع كل قرية صنفاً ليتشوف إليه من بعد عنه ، فيكون ذلك سبباً لمهارة الدنيا ومعاش أهلها ، ونحن نفرذك بما سلمناه إلى رسولك لتقف عليه إن شاء الله .

١٦٤ ط
٣

وأما ما أتقذته للتجارة فقد أمكننا أصحابك منه ، وأذنا لهم في البيع وفي ابتياع ما أرادوه واختاروه ، لأننا وجدنا جميعه مما لا يحظره علينا دين ولا سياسة ، وعندنا من بسطك وبسط من يرد من جهتك ، والحرص على عمارة ما بدأتنا به ورعايته . ورب ما غرسته أفضل ما يكون عند مثلنا لمثلك والله يعين على / ماتويه من جميل ونعتقه من خير وهو حسبنا ونعم الوكيل . ومن ابتدأ بالجميل لزمه الجري عليه والزيادة ولا سيما إذا كان من أهله وخليقاً به . قد ابتدأتنا بالمؤانسة والمباطنة ، وأنت حقيق بمهارة ما بيننا واعتمادنا بجوانحك وعوارفك قبلنا . فابشر بتيسير ذلك إن شاء الله .

١٦٥ د
٣

والحمد لله أحق ما ابتدئ به وختم بذكره وصلى الله على سيدنا محمد نبي الهدى والرحمة وعلى آله وسلم تسليماً (١) .

قال ولاعجاب إبراهيم بن عبد الله النجيري بما عمله في هذا الكتاب نسخ منه نسخاً وأنقذها إلى البصرة (٢) وأعمالها يفتخر بها .

(١) راجع التعليق على هذا الكتاب في سيدة اسماعيل كاشف : مصر في عصر الاخشيديين ص ٣١١ و ٣٢٧ و ٣٥٥ .

(٢) امل ذلك راجع إلى أن النجيري ينسب إلى نجيرم وفي الانساب للسماعاني أنها محلة بالبصرة .

وفي هذه السنة وهي سنة خمس وعشرين جهز الأخشيدي المراكب الحربية للمسير إلى الثغور
للفداء الذي كوتب فيه وشحنها بنصارى الروم ممن أهدى إليه ومن اشتراه وأنفذ الثياب
والطبيب والطعام لمن يحصل في الفداء من المسلمين .

ط ١٦٥
٣

وفي سنة ست وعشرين وثلاثمائة / كتب محمد بن طهيج إلى الرازي يستدعي أن يلقب
بالأخشيدي^(١) . وقال في كتابه : وقد كنتنا أمير المؤمنين جماعة ولقبهم فليشترني بما سألت فقال
الرازي لحاجبه ذكا^(٢) : مامعنى الأخشيدي ؟ فسأل ، فقيل تفسيره عبد دعى به ملك الملوك . فعرف
الرازي فقال لا نبخل عليه بهذا ا اكتبوا له بذلك . وكان هذا بعقب خلع أنفذها الرازي إليه ،
وطوق وسوارين ، وزينت الأسواق فطاف المدينة .

وفي هذه السنة عاد أصحاب مالك والشافعي إلى القتال في المسجد الجامع العتيق . وكان
في الجامع للمالكيين خمس عشرة حلقة ، وللشافعيين مثلها ، ولأصحاب أبي حنيفة ثلاث حلقة .
فلما زاد قتالهم أرسل الأخشيدي . وتزع حصرهم ومساندهم وأغلق الجامع ، وكان يفتح في أوقات
الصلوات ، ثم سئل الأخشيدي فيهم فردهم .

ط ١٦٦
٣

وفي أول سنة ست وعشرين أرسل الرازي إلى مصر يستدعي الفضل / بن جعفر للوزارة^(٣) ،
وأنفذ له خلعاً فامتنع أن يلبسها فحدثني ابنه ، أبو الفضل قال : ركب الأخشيدي بنفسه إليه وألزمه
لبسها ، فألبسه إياها الأخشيدي بيده . ثم قام أبي فصلى ركعتين والأخشيدي قائم متكئ على سيفه ،
ثم تجهز للمسير فشيعة أهل مصر ورحل إلى الشام ثم سار إلى العراق . وخلف ابنه أبا الفضل بمصر ،
فلما بلغ الرقة لقيته خلع الوزارة فلبسها ودخل بغداد ونظر في الأمور ودبرها ورأى الأمور
مضطربة فاستأذن الرازي في المسير إلى الشام ومصر ليحمل الأموال ويكشف الأعمال .
واستخلف عبد الله بن علي بن المنزلي وسار إلى الشام فتوفي بالرملة لثمان خلون من جمادى الأولى
سنة سبع وعشرين . وجاء نبيه إلى الأخشيدي فقلق لذلك وجلس للتعزية . وكان محمد بن علي
الماذرائي عنده بالرملة فأرسل الأخشيدي فحمله إلى مصر . وقد كان أقام بالرملة في دار الفضل
ابن جعفر ثلاث سنين / وثمانية أشهر ، فلما وصل إلى مصر أنزله الأخشيدي معه في داره .

ط ١٦٦
٣

(١) اقرأ معنى هذا اللقب ونسبة الأخشيدي إلى أسماء فرغانة في : سيدة اسماعيل كاشف : مصر في عصر
الأخشيديين ص ٥٦ — ٥٧ .

(٢) في المخطوطة « ذكي » .

(٣) يبدو أن تاريخ استدعاء الفضل بن جعفر للوزارة هنا ليس هو التاريخ الذي ذكره ابن خلكان
(ج ١ ص ٤٧٢) وابن تفرى بردى (النجوم الزاهرة ج ٣ ص ٢٦٠) .

ولما بلغ الرازي وفاة الفضل بن جعفر حزن لذلك ۝ وأقر الوزارة بحالها ، وكتب إلى الأخشيديعزيه ^(١) بالفضل بن جعفر ويأمره بانفاذ ابنه جعفر بن الفضل إلى موضع أبيه ، فدافع الأخشيدي بذلك واعتذر . وأقامت الوزارة شهرين وكتب الرازي إلى جعفر بن الفضل كتابا يستدعيه للوزارة ، وكان خليفته ينداد عبد الله بن محمد المغربي ^(٢) ، وخليفته على مصر محمد ابن عبد الرحمن الروذباري ، وخلفاؤه بالشام على حاهم والكتب تنفذ باسمه كما كانت في حياته . فلما ينس الرازي من خروج جعفر بن الفضل إليه كتب له يستخلفه على كشف أعمال الأخشيدي كلها كما كان أبوه ، واستوزر أحمد بن محمد البريدي ۝ فحدثني أبو الفضل جعفر بن الفضل الوزير قال : حملت كتاب الرازي ووضعت بين يدي الأخشيدي ، وانصرفت / إلى محمد ابن علي الماذرائي .

١٦٧
٣

وفي شهر رمضان من سنة سبع وعشرين ورد كتاب الرازي مع رسول يعرف بان الشيعة يلقبه الأخشيدي . وهذا أول ما لقب به فدعى بذلك على منبر القسطنطينوساثر المنابر وكتب بذلك على كتبه ، وكتب به وعبأ الأخشيدي مالا كثيرا وهدية وكراعا وبغلا وحميرا وثيابا وأنفذ ذلك إلى الرازي . وفي ذي القعدة سنة سبع وعشرين أرحف الناس بمسير محمد بن رائق من العراق وأنه قد حصل بالركة يريد الشامات ومصر ، وكان عبيد الله بن طنج بدمشق فأنفذ الأخشيدي عمران بن فارس في جيش كثير بسبب محمد بن رائق . ثم وصلت الأخبار بوصول محمد بن رائق إلى دمشق وملكها مع ما خلفها من حصص وحلب والثغور وسائر الأعمال فعلق لذلك الأخشيدي وخرج عبد الله بن طنج عن دمشق منهزما .

ثم ورد الخبر في آخر / ذي الحجة سنة سبع وعشرين بدخول محمد بن رائق الرملة ، وكان كالطائر في مسيره ۝ وانصرف أصحاب الأخشيدي عن غير قتال ، ونش قبر الفضل بن جعفر الوزير فوجد فيه مالا فأخذه . ثم أخذ الأخشيدي في أهبة المسير لقتال محمد بن رائق فهاجت به السوداء على عادته فعولج أياما .

١٦٧
٣

وفي المحرم سنة ثمان وعشرين سار الأخشيدي لقتال ابن رائق واستخلف أخاه أبا المظفر وسار حتى نزل الفرما وتقدمت طلائع محمد بن رائق فمكثت بينهم مناوشة . وسفر الحسن بن طاهر العلوي بين الأخشيدي وبين محمد بن رائق في الصلح . وأنفذ الأخشيدي كاتبه محمد بن كلا للرملة للموافقة على شرائط بينهما . وتم الصلح على أن الرملة للأخشيدي ومن طبرية وما خلفها لمحمد بن رائق على أن يحمله الأخشيدي إلى ابن رائق متى توافقا عليه .

(١) في المخطوطة « يهره » والتصويب يقتضيه السياق .

(٢) انظر ابن خلدون : المبرج ج ٣ ص ٤٠٧

ونخرج ابن رائق عن الرملة وعاد الأخشيدي الى مصر فسر / برجوعه الناس ، وكانوا زينوا له الطرق والأسواق فلم يطف المدينة ، وكان هذا يوم الخميس . فأقرت الزينة على حالها فلما كان من الغد ركب الى الجامع العتيق لصلاة الجمعة وكان يوماً عظيماً . وقبض الأخشيدي على محمد بن عبد الرحمن الروذباري الكاتب وصادره بسبب كلام خاطبه به في محمد بن رائق ، فانه شاوره فأشار عليه بخالفه فقال له : فيك أيها الأخشيدي خلتان مذمومتان البخل والحين وما يتم لك معهما شئ إلا بالاقبال . فحقداه عليه وصادره بعد أيام وكان خليفة الفضل بن جعفر .

وفي رجب سنة ثمان وعشرين أطلق الأخشيدي أبا بكر محمد بن علي الماذرائي واستوزره ^(١) واستكتب ^(٢) ابنه الحسين بن محمد وخلع عليه وصرفه الى داره فشى بين يديه أهل الدولة وابنه الحسين خلفه بالخلع ، ومشى الشريف أبو جعفر مسلم بين يديه / حتى حلف عليه فركب ومشى الأشراف وسائر الناس . وكان الأخشيدي يعامله في اعتقاله أربع سنين وتسعة أشهر بكل جميل ورداً اليه الأخشيدي التدبير بمصر والشام ، وألزمه لبس الدراعة وتزع الطيلسان ، وكان لا يصدر إلا عن رأيه ولا يخليه من حضور مجلسه ويقول للناس اذا انصرف : كم قبلت يده ووقفت بين يديه ! وكان القائم بأمر الله لما انصرفت عساكره بالأسكندرية اختار أن يستعطف الأخشيدي ويصطفاه ، وكان محمد بن علي الماذرائي وهو في قبضة الفضل بن جعفر بالشام قد اتهم بمكاتبة القائم « وإنه استدعا منه العساكر وحسن له رأيه . وكتب القائم إلى الأخشيدي كتاباً قرأه على خاصته ورقعة بخطه لم يقف عليها أحد » وكانت نسخة الرقعة : قد خاطبتك أعزك الله — في كتابي المشتمل على هذه الرقعة بما لم يجزلى في عقد / الدين وما جرا به الرسم من سياسة أنصار يستجلبون ، وضمت رقعتي ما لم يطلع عليه أحد من كتابي وذوى المكائنة عندي « وأرجو أن تردك صحة عزيمتك وحسن رأيك ، إلى ما أدعوك اليه . فقد شهد الله على ميلي اليك وإيثاري لك ورغبتي في مشاطرتك ما حوته يميني « واحتوى عليه ملكي ، وليس يتوجه لك لعذر في التخلف عن إجابتي لأنك قد استفرغت مجهودك في مناجحة قوم لا يرون إحسانك ولا يشكرون إخلاصك » يخلفون وعدك ويخفرون ذمتك ، لم يمتد منهم أحد حسن المكافأة ولا جميل المجازاة وليس ينبغي لك أن تعدل عن منهج من فصحك وإيثار من آثرك إلى من يجهل موضعك ، ويضيع حسن سعيك ، وأنا أعلم أن طول العادة في طاعتهم قد كره اليك العدول عنهم ^(٣) فان لم تجد من نفسك معونة على اتباع الحق ولزوم الصدق فاني / أرضى منك بالمودة والأمر والطاعة حتى

(١) ١٥٥ — ١٦٤

(٢) اقرأ عن الكتابة في العصر الاخشيدي المرجع السابق ص ١٦٥ — ١٦٨

(٣) يشير بذلك إلى الخلافة العباسية .

تقيني مقام رئيس من أهلك ، تسكن اليه في أسرك وتعمل عليه بمثل ذلك . وإذا تدبرت هذا الأمر علمت أن الذي يحملني على التطاطي لك وقبول الميسور منك إنما هو الرغبة فيك ، وانت حقيق بحسن مجازاتي على ما بذلته والله يريك حسن الاختيار في جميع أمرك وهو حسبنا ونعم الوكيل»

فلما وقف الأخشيد على هذه الرقعة احتج إلى الرسول بأنه لا يقرأ ولا يكتب ولا يجوز له أن ييوح بما في نفسه إلى كاتب ، إذ كان الصواب يقتضي ذلك . ثم قال : وأنا أدبر الجواب فأجيب عنه ويصل مع من أثق به وأسلك من حسن الموالاتة ما لم يكن غيري يسلكه .

ثم بلغ الأخشيد مسير محمد بن رائق من العراق إلى أعمال الأخشيد ووصوله إلى الرملة وأن الراضي قلده فاغناظ وكتب / إلى خليفته ببغداد^(١) على بن أحمد العجمي باخبار الراضي بمسير ابن رائق «فإن كان أمير المؤمنين قلده سلمت له ، أو يأمرني بالقتال ، فأني قد صالحته وأرضيته وما رضى» فدخل ابن العجمي على الراضي وأخبره وبجكم^(٢) بين يديه وقال له : والأعمال أعمالك يا أمير المؤمنين فأمر عبدك الأخشيد بما يكون عمله بحسبه . فما نطق الراضي بحرف . فقال بجكم : من ضرب بالسيف وهزم صاحبه فالعمل له ! فكتب ابن العجمي لوقته بذلك إلى الأخشيد فصرع ونارت به السوداء .

فحدثني بعض الوجوه بمصر قال : قال لي عمر بن الحسن العباسي الخطيب بمصر : دعاني الأخشيد يوما فقال لي إذا كان يوم الجمعة فأقم^(٣) الدعوة لأبي القاسم صاحب المغرب واسقط الدعوة للراضي حتى يعلم محمد بن طهيج . قال عمر بن الحسن فقالت : كما يأمر الأخشيد . فعدت إليه ثانية واستأذنته وقلت / لعله يرجع ، فقال : نعم ، فلم أزل على هذا ثلاثة أيام إلى يوم الخميس ، فأنهت أن يكون أبو الحسين محمد بن عبد الوهاب^(٤) ، وكان رجلا جزلا جيد الرأي شيعيا قد حسن له هذا الرأي ، لأنه أقام في اعتقاله سبع سنين وكان كما أطلقه واختص به . فجئت إلى ابن عبد الوهاب وخلوت به وحدثته فقال : إن السوداء ربما نارت به « أفعاودته ؟ فقلت : قد عاودته أربعة أيام . فقال لي : أنا أدخلو به كل جمعة بالغداة ، فارق به وقل : ابن أعمل الذي أمرتني به : في جامع أسفل^(٥) أو في جامع ابن طولون » وخلصني وإياه . قال عمر بن الحسن : فجئت إليه ورفقت به

(١) أي يمثل الأمير الرمي لدى بلاط الخليفة .

(٢) هو أمير الأمراء حينذاك .

(٣) في المخطوطة « فأتم » والتصويب يقتضيه السياق .

(٤) أنظر سيدة كاشف : مصر في عصر الأخشيديين ص ١٦٣

٥١ جامع أسفل أي جامع عمرو بن العاص . وذلك راجع إلى تقسيم الفسطاط منذ إنشاء مدينة العسكر سنة ١٢٣ هـ إلى « عمل فوق » وعمل « أسفل » . فكان جامع عمرو يدخل ضمن « عمل أسفل » . وقد كتب القدسي وأحسن التقاسيم ص ١٩٩ وأن جامع عمرو كان يسمى الجامع السفلي وجامع ابن طولون الجامع العلوي . راجع عن هذا التقسيم خطط القرينى ج ١ ص ٥ و ٢٩٩

وقلت: أيها الأمير، الذي أمرتني به أين أعمله؟ في الجامع العتيق أم جامع ابن طولون؟ فقال لي: أنت في الجامع العتيق وخليفتك في جامع ابن طولون. فقال له ابن عبد الوهاب: إيش/ هذا الذي تعمل؟ فقال الاخشيد: شئ. فقال ابن عبد الوهاب: الله المستعان! شئ يعمل على المنبر يكتم وبعد ساعة يعلم به الجمهور! فقال له: قد تأذيت بالراضي وبهذا الصبي ابن رائق، وقد أمرت الخطيب أن يدعو لأبي القاسم صاحب المغرب. فقال له: وفق الله الاخشيد، فلقد وضعت الصديعة في موضعها، ولقد أخبرت أنه في الحزن على أبيه إلى الساعة، وما جلس في مرتبته إلا حزينا كئيبا ولا جدد ثوبا، وهو من الشرف والملك على ما سمعت، فالحمد لله الذي جعل رجوع هذا الأمر إلى أهله على يدك وبك. فاستبشر الاخشيد وأسفر وجهه. ثم التفت ابن عبد الوهاب إلى الخطيب وقال له اقرأ الذي عملت. قال: ما عملت شيئا! قال ابن عبد الوهاب: تؤمر منذ خمسة أيام بهذا الأمر فلم تعمل فيه شيئا! فقال الاخشيد: إيش يعمل؟ قال: يحتاج إلى نحو خمس أوراق كلاما معمولاً في فضل النبي صلى الله عليه وسلم وعلى وفاطمة والحسن والحسين وأهل البيت عليهم السلام، ويذكر أنهم أخق بالإمامة، ويقول ذاك والناس يسمعون فمن كان يشتهي هذا قويت نفسه ومن كرهه انحل. فقال له الاخشيد: أعمله. فقال لي ابن عبد الوهاب: تلتحق اليوم؟ فقلت: لا، الجمعة الأخرى؟ فقال الاخشيد: الجمعة الأخرى. فانصرفت فلما كان من الغد دخلت على ابن عبد الوهاب فقال لي قلت له بعدك: أنه رأيي وهو أي فيما تعلمه، ولكنني أصدقك تكون أنت من أبرك الناس على ابن رائق، لانك إذا عملت هذا كاتبه من مصر من يكره هذا، وكتب بذلك إلى العراق فإن كان الراضي لم يقلده قلده وأنفذ إليه الأموال والمساكروصيرت له شيعة/ وخاصة. ولكن دع هذا إلى وقت آخر^(١).

وحديثي على بن يعقوب قال: ورد كتاب الاخشيد من مصر إلى القائم يمرض عليه ابنته لابنه المنصور. فقرأ القائم الكتاب على الناس فأشاروا عليه أن يجيبه بما يجب فمكتب إليه: «وصل كتابك وقد قبلنا ما بذلت وهي وديعة لنا عندك وقد نحلناها من بيت مالنا فبلك مائة ألف دينار فتوصل ذلك إليها^(٢)» قال: وانما ظن الاخشيد أن القائم يكافئه على هذا بهدية يفتخر بها ويتجمل.

(١) انفراد ابن سعيد بالإشارة إلى هذه الرغبة في الخروج على الخلافة العباسية والدعوة للفاطميين. ولكن سائر المؤرخين المصريين كالكندي والمقرئ وأبي المحاسن لم يذكروا: منها شيئا. والراجح عندنا أن الاخشيد ربما فكر في مثل هذا ولكنه لم يتجاوز به حد التفكير بعد أن رأى أن استبدال سيد بسيد لا يغير الحالة ولا يوطد استقلاله. وازن بين رأينا هذا وبين ما كتبه الدكتور حسن ابراهيم حسن في تاريخ الاسلام السياسي ج ٣ ص ٥٣ وفي «الفاطميون في مصر» ص ٩٠ — ٩٢.

(٢) إذا صح ما نفهمه من هذا النص فإن القائم كان يفرض أن الاخشيد دخل في طاعته «أن للقائم في ذمته جزية أو مالا للخرانة الفاطمية». وأنه منح ابنة الاخشيد مائة ألف دينار من هذا المال المستحق للفاطميين.

وفي شعبان وصلت الأخبار بمودة محمد بن رائق إلى الرملة، فتجهز الأخشيد وسار، وراسل ابن رائق فلم يجد فيه حيلة. وعسكرا جميعا بالعريش والتقى المسكران فهزمهم محمد بن رائق وملك السواد، واجتمع واطمأن أصحابه. وكان الأخشيد قد عبأ مراكب في البحر ليلحق ببلاد الروم أو بالمغرب / ووقف منفردا في غلمانه، ولما اطمأن محمد بن رائق أقبل الأخشيد في عدته وعديده وكبسهم في الحميم ومحمد بن رائق ومحمد بن تكيين يتحدثان. فملك الأخشيد الرجال وأسر وقتل، وقام محمد بن رائق فأفلت بحشاشة نفسه، واستأمن محمد بن تكيين في جماعة.

ط ١٧٢
٣

وكان شادن غلام الأخشيد لما انهزمت عساكر الأخشيد انصرف الى مصر منزما، فاضطرب البلد وانتقل أهل العسكر الى أسفل، وركب أبو المظفر بن طنج ومحمد بن علي الماذرائي يسكنان الناس وينعائهم من النقلة. ثم ورد الخبر بظفر الأخشيد بجميع العساكر وأنفذ الأسرى والرؤوس إلى مصر، وسار الأخشيد في أثره إلى الرملة، وخرج محمد بن رائق يريد دمشق. وليس يعرف للأخشيد وقعة قاتل فيها غير هذه. وكان الأسرى نحو خمس مائة / طيف بهم في الحامل على الجمال في أسواق مصر، ومنهم أربعة رؤساء طيف بهم على بغال بسروج وكانت الرؤوس بين أيديهم، وزينت الأسواق. ولما انقضت الوقعة سار الأخشيد فنزل غزة.

و ١٧٣
٣

وكان محمد بن رائق قد توجه من الرملة إلى دمشق، فرجع من طريقه وأسرى ليلا إلى الرملة فقتل صاحباً للأخشيد وصلبه على شجرة مع رفيق له، وهضى ابن رائق، فأصبح الأخشيد فوجد صاحبيه مقتولين مصلوبين، فقامت عليه القيامة. وحصل محمد بن رائق بدمشق وعبأ الأخشيد العساكر وعلها أخوه أبو نصر الحسين بن طنج، فأسرى محمد بن رائق في خيل جريئة من دمشق في نحو المائة غلام فوصل اليهم في يومين وليلة، فكبس عسكر الأخشيد وقتل أخاه أبا نصر وأسر جماعة من القواد / وسار بهم إلى دمشق وأدخلهم بين يديه. وأخذ أخا الأخشيد ففسله وكفنه وحمله وحمله في تابوت وأنفذه إلى الأخشيد واعتذر، وأنفذ ابنه مزاحم بن محمد بن رائق وسنه يومئذ سبع عشرة سنة وأنفذ معه طاهر بن الحسين وقال له: اقتص. فبلغ ذلك الأخشيد فأرسل برده من الطريق فلم يفعل. ووصل مزاحم بن محمد بن رائق إلى الأخشيد وهو بأرض فلسطين فأكرمه ورفع له وزحزح له وسأله الجلوس فلم يفعل فوقف بين يديه وقال: بهذا أمرت. فلما انصرف، حمله على فرس له، أدهم، بحلية ذهب مخزومة. وأرسل اليه: ليس لقدرة أرسلت به إليك، وإنما هو ذهب صامت محرق وما سبقت اليه، وحمل اليه، فأكثر^(١) ورده مع ابن طاهر إلى أبيه. وزوج الأخشيد ابنته فاطمة ابنة مزاحم / بن محمد بن رائق، تولى ذلك ابن طاهر وكتب بذلك الكتاب^(٢).

ط ١٧٣
٣

و ١٧٤
٣

(١) لعله يريد استكثره.

(٢) انظر سيدة كاشف: مصر في عصر الأخشيد ص ٨١ - ٨٣

ونثر محمد بن رائق الدنانير والدراهم ، ثم سفر ابن طاهر في الصلح بينهما ، وقرر الأمر على أن
للأخشيد من الرملة الى مصر ، وما خلفها لمحمد بن رائق ، وما لم يحمله الأخشيد ، وعلى أن يكون
عبيد الله بن طنج عند ابن رائق ومزاحم بن محمد بن رائق عند الأخشيد .

وسار مزاحم مع ابن طاهر ، ولقيهم رسل الأخشيد يقول : إن غلمان أخى عبيد الله بكوا
ومنعوا منه ، فيرجع أبو الفتح مزاحم إلى أن أرسل إلى ابني أولوجور فيكون عندك ويحيى .
أبو الفتح . ولما فرغ التوسط سار الأخشيد إلى مصر وخليفته على الامارة أبو المظفر ، ووزيره
محمد بن علي الماذراني ودخل وبين يديه محمد بن تكي .

وفي هذا الشهر نزه محمد بن علي الماذراني الأخشيد في بستانه ببني وايل ^(١) وفرش له ،
وأكثر من الطعام والفواكه / والطيب والفرش وقام بجميع العسكر . حدثني محمد بن الحسين
قال : لما أكل ثم نام ثم انتبه وصلى — وكنت قد فرشت في البستان عند البركة ، ونصبت بين يديه
من الذهب والفضة ، والتمائيل من الكافور والعنبر ، وجمعت له المغنيين من الرجال والنساء —
قال ما يدل على طيب نفسه ، فجعلت بين يديه صينيتين فضة ، الواحدة مملوءة دنانير والأخرى مملوءة
دراهم للنثار ، فأخذ صينية الدنانير فتركها خلفه ونثر الدراهم ، فلما انصرف حملت جميع ما كان
جالساً عليه وما كان بين يديه وما شرب وما أكل فيه فأرسلته خلفه وحملته على فرسين بسرج
ولجام من ذهب وقدت بين يديه الجنايب وحملت كاتبه وحجابه وأكثر أصحابه .

وورد على الأخشيد الكتاب ب وفاة الرازي لسبع خلت من شبان سنة تسع وعشرين /
وجلس أخيه ابراهيم بن جعفر المتقي فدعا له . وفي شرال ورد كتاب المتقي باقرار الأخشيد
ثم وردت عليه الخلع من قبله . فركب إلى المسجد الجامع ولبسها ورجع إلى داره بعد أن زينت
له الأسواق .

ثم ورد الخبر على الأخشيد بقتل محمد بن رائق بنواحي الفرات . وذلك أنه وافق الأخشيد
على أن تكون له الرملة وما بعدها إلى آخر أعمال مصر ويحمل إليه مالا قرره ابن طاهر ويكون
لابن رائق طبرية ودمشق إلى حدود بغداد . واستقر الأمر ركوب من بغداد وجاءته رسل
المتقي بالمسير فزعم كاتبه محمد بن علي بن مقاتل ، فقال : لا تفعل . فقال : ركوب في الطيار في دجلة
وصياح الملاحين أحب إلى من ملك الشام كله !! فاستخلف على أعماله ابنه الحسن بن محمد
ابن رائق وسار ، وخرج ولد المتقي لتلقيه . وأرسل إليه أن يهر له وهو عند بني حمدان فأشير

(١) بني وايل خلة من خطط القسطنطينية أنظر سيدة اسماعيل كاشف : مصر في بحر الاسلام ص ٢٤٥
وأنظر خريطة خطط القسطنطينية المأبلة لصفحة ٣٥٢ في المرجع المذكور .

عليه ألا يفعل ، فأبى وقال : / لو وقع سوطى ما نظروا إليه . فمهر إلى ابن المتقى وابني حمدان ناصر الدولة وسيف الدولة ، فقتلوه وأحدروا ابن المتقى إلى أبيه ، واحتزوا رأس محمد بن رائق ورموا جثته في الفرات .

ووافق الرسول إلى الأخشيد يبشره بذلك فأخذ العساكر إلى الشام ، عليها كاتبه على بن محمد ابن كلا ، ولست خلون من شوال سنة ثلاثين سار الأخشيد إلى الشام في عساكره واستخلف أخاه أبا المظفر بن طنج . وكان الأخشيد لما قوى أمره ومات الفضل بن جعفر بالرملة وقتل محمد بن رائق ، وتفرغ قلبه ، أحب أن يسلك طريقة أحمد بن طوون وابنه أبي الحيش ، فتقدم بأشياء منها ألا يركب أحد بحماية دقيقة سواء ، ولا يلبس أحد خفتان ديباج فضياً مجفوراً سواء ، ولا يركب أحد برذونا مخفف العرف سواء ، ولا يكون في عسكره شيخ ، وأن يصبغ الشيوخ لحام ، فقبل له : / يحتاج الصباغ إلى مؤنة ، فزاد كل أحد في رزقه من خمسة دنانير وما زاد .

ومن حكايات الأخشيد في أول أمره قال : كنت مع أبي منصور تكيين بدمشق وكان الحاج لهم طريق من دمشق أنا عورتها^(١) خوفاً أن يأتيني أحد منها بمكيدة ، فجهز تكيين حاج دمشق وأخرجني على القافلة . وحج في تلك السنة أبو صالح مفلح المقتدرى خدمته وأكرمه . ووقفت بالناس في عرفات ، فلما غربت الشمس دفعنا إلى المزدلفة ، فرأيت قبة محمد بن علي الماذرائي أعلى قبة ، فتقدمت أنا وغلاماني وضربنا وجه ناقة محمد بن علي ، وقدمت قبة مفلح فصاح محمد ابن علي من قبه : من هذا ؟ فقالوا محمد بن طنج . فصاح : يا عاص ابن العاص ، فضحكت . فلما وصلنا إلى المزدلفة شكر مفلح فعلى ، وأرسل إلى مندبلا محتوما فيه عشرة دنانير وزنها ألف دينار ، وقال يسرني بقبولها فهي مما زودني مولاي أمير المؤمنين ، / فأخذته وخدمته بنى ومكة إلى أن سار إلى العراق فكان ذلك في نفس محمد بن علي يحقده .

وأمر الأخشيد في وقت من الأوقات بهدم المواخير ودور المقامرين والقبض عليهم ، وأدخل عليه جماعة من المقامرين وعرضوا عليه « وفيهم شيخ له هيئة » فقال : هذا الشيخ مقامر ! فقالوا : هذا يقال له المطمعم / فقال الأخشيد : وايش المطمعم ؟ فقالوا : هو سبب عمارة دار القمار ، وذلك أن الواحد إذا قر مامعه قال له : فالعب على ردائك فلعلك تغلب ، فإذا ذهب رداؤه قال له : العب على قميصك حتى تغلب به ، كل شيء حتى يبلغ فعله ، وربما اقترض له . ولهذا الشيخ جراية يأخذها على هذا كل يوم من متقبل دار القمار . فضحك الأخشيد وقال : يا شيخ تب إلى الله وحده من هذا !! فتأب ، وأمر له الأخشيد بثوب ورداء وألف درهم وقال : يُجْزَى

(١) لعل المقصود : [عرفت] أنا عورتها « أى شقوقها وما يخاف فيه منها .

عليه في كل شهر عشرة دنانير / فأنصرف الشيخ شاكراً داعياً . فقال ردوه وقال : خذوا ما أعطيناها وابطحوه ، فضربه ستائة عصاً ثم قال : خلوه ، أين هذا من تطميعك !!!

وكان بمصر رجل يعرف بابي القاسم بن عمرو بن نافع ، وكان به وضوح وكان معدلاً عند اليهود ، وكان له ولد يكنى أبا جعفر يتفقه للشافعي حافظاً للمذهب . وكان قد خرج إلى العراق فأقام سنين . ثم إنه عاد إلى الشام ، فحدثني علي بن محمد الصوري الفقيه قال : قال لي أبو جعفر ابن عمرو بن نافع : قصدت أبا علي وتقربت بجوارنا منه ، فأدخلني إلى الأخشيد بدمشق وعرفه بي ووصفني له ، فقال لي الأخشيد : أبوك الأبرص ؟ قلت نعم . فقال : لمن تنفقه ؟ قلت للشافعي . فقال إيش معنى قول المزنئ اختصرت هذا من قول الشافعي ومن معنى قوله ؟ قال أبو جعفر : وكانت هذه صنعتي ، فقلت المعنى كذا وكذا ، وصرت في الكلام ، فولاني مظالم السواحل . /

وكان الأخشيد على تشبهه بأحمد بن طولون في أحواله . كان ابن طولون إذا راح إلى الجامع العتيق يوم الجمعة يبعد الناس عن المقصورة . فعمل الأخشيد كذلك . وكان أكثر صلاته في جامع أحمد بن طولون إلا في رجب وشعبان وشهر رمضان .

وحدثني محسن قال سمعت كافوراً يقول : ركب الأخشيد ثم قال لي : ارجع فقل لهم يصلحون المائدة ويكون أول ما يقدمونه حماضية ، قال كافور : فحجت إلى صاحب المائدة فقلت له : أول ما تقدم حماضية فقال : والله ما أصلحت حماضية . فقلت : أنا لله عز وجل ! فقال : كم عليك وأصلح لك الساعة حماضية قال : مائة دينار . قال : فاجمع لي كل أترج عندك . فجمعناه واستخرج الحمض فآلقاه في الحصرية وطرح فيها ماء الورد والمسك والأفوية . فلما جاء الأخشيد قدمتها إليه : فأكل منها وأكثر وقال : طيبة والله . / فقلت : هي والله تقوم على مائة دينار ! فقال : كيف ؟ فحدثته فقال : ايتوني بالطباخ ، فقال : تأخذ من غلامى مائة دينار ! ردها ، فردها ، فأعطاها غلاماً وقال له : ادفعها إلى الطرائف^(١) الذي يطالبنا . قال : فقلت للأخشيد فأنت أخذت المائدة .

وحدثني يحيى بن مكي بن رجاء المعدل قال : كنت أنا وأبو الحسين بن اسحق مع القاضي الحسن ابن أبي زرعة ، وكان معنا جماعة من اليهود إلى الأخشيد ، وحضر صدقة بن الحسن متولى دار الضرب ومعه دنانير وسبيكة ، وأحضر السباكين ليقوموا عيار الدنانير بحضرة الأخشيد وأوقدوا النار وجاء صدقة بخمسين ديناراً لتسبك بحضرة فقال له الأخشيد : كم معك ؟ فقال : خمسون ديناراً ، فقال : هاتها وأخرج منها عشرة دنانير ، فقال : اسبكوا فسبكت واعتدل العيار . فقال : يكون العيار على هذا ، ورد العيار إلى علي بن اسحق المعدل . وسلم إليه / السكك وأنصرف . قال ابن رجاء :

(١) لعل الطرائف بائع الطرف وهي التحف والأشياء الطريفة .

فاجتمعت مع صدقة بعد أيام فقلت: الأربعمون التي عدتها ولم يسبكها ودها اليك؟ قال إيش يرد! أخذها! وانصرفت وغرمتها لأصحابها^(١)

وكان يصون مجلسه أن يجري فيه لفظ أو قبيح. ولقد تنازع أبو بكر بن الحداد الفقيه وأبو الذاكر محمد القاضي المالكي^(٢) وعبدالله بن الوليد، وجرى بينهم لفظ كثير. فلما انصرفوا قال: يجري هذا في مجلسي! كدت والله أن آمر بأخذ عمائمهم.

وكان يكره سفك الدماء. ولقد شرع في الخروج إلى الشام في آخر سفراته، وسار العسكر، وكان نازلا في بستانه في موضع القاهرة اليوم فركب للمسير، فساعة خرج من باب البستان اعترضه شيخ يعرف بمسعود الصابوني يتظلم إليه، فنظر له فتطير به وقال: خذوه ابطحوه فبطح فضرب خمس عشرة مقرة وهو ساكت. فقال الأخشيد: هو ذا يتشاطرا فقال له كافور: قدماء، فآزعج، واستنقل سفره، وعاد إلى بستانه، وأحضر أهله واستحلهم وأطلق لهم ثلاثمائة دينار، وحمل الرجل إلى منزله ميتا وكانت له جنازة عظيمة^(٣).

وكان قد سار إليه سبعة أمراء لأخذ أعماله، فأما أولهم فرجل يعرف بالعدل، وبلغ إلى دمشق فراسله وأرضاه فصار في جلته، والثاني بدر الحرشي راسله وولاه دمشق فصار في جلته، والثالث الحسين بن أبي العلاء بن حمدان فبلغ إلى حمص ومد يده إلى أموال الأخشيد وأخيه عبدالله فراسله الأخشيد وأرضاه وانصرف عنه. والرابع تكيين الخادم فراسله وقلده فصار في جلته، والخامس ابن رائق وقد شرحنا قصته، والسادس علي بن حمدان سيف الدولة ونحن نذكر قصته فيما بعد إن شاء الله، والسابع يافى المؤنسي فراسله وأرضاه.

وحدثني بعض الأخشيديين قال: لما زاد أمر محمد بن رائق على الأخشيد وطلب منه الأموال وإلا قاتله اشتغل قلبه وقال: ابني يطلب مني مالا حتى يكف شره عني! وامتنع من الطعام يومين، فدخل عليه محمد بن الخازن فقال له: من أين؟ قال: جئت من عند أبي سهل بن يونس الرجل الصالح فسألته الدعاء لمولاي الأخشيد وشكوت إليه غمي وغم أهل الدولة بشغل قلبه وأنه قد امتنع من الطعام لما التمس منه محمد بن رائق فقال: ومن الأخشيد حتى لا يبذل في صيافته الأموال!! أمر الله عز وجل رسوله صلى الله عليه وسلم أن يعطي المؤلفة قلوبهم ويجعل لهم سهما في الصدقات

(١) اقرأ عن جشم الأخشيد وحبه للمالك: سيدة اسماعيل كاشف: مصر في عصر الأخشيديين ص ١١٣ - ١١٥

(٢) في المخطوطة « بكر بن » والصحيح أبو الذكر محمد بن يحيى الأسواني القاضي المالكي. إذا أنه لم يرد في أسماء نضاة مصر في العصر الأخشيدي اسم القاضي المالكي اسم بكر بن محمد، اللهم إلا إذا كان المقصود بكر محمد بن العلاء المتوفى سنة ٣٤٤ والذى ذكره السيوطي في حسن المحاضرة بين من كان بمصر من الفقهاء المالكية.

(٣) أنظر خطط المقرئ ج ٢ ص ٢٥

حتى يكفوا أذاهم، فما له برسول الله صلى الله عليه وسلم أسوة؟ فقال: كيف؟ فأعدت عليه الكلام فقال: هاتوا المائدة وأرسلوا خلف محمد بن الحسين بن طاهر يخرج إلى ابن رائق ويرضيه.

١٨٠
٣

وحدثني عبد الوهاب بن سعيد الكاتب قال: حدثني أبو الحسين بن العجمي / قال كنت ببغداد أخلف الأخشيدي وأنوب عنه، وكان ابن مقلة الوزير مصروفا فأرسل إلى فحنته / فقال لي: يا أبا الحسين أنا في فاقة فأحب أن تكتب إلي صاحبك يرسل إلي بنفقة. فقلت له عندي ها هنا ألف دينار أحملها الساعة فقال: أحسن الله جزاءك، ترسلها إلى الباب الآخر تسلم إلى فلانة الخازنة، فحملتها، وكتبت إلى الأخشيدي أعرفه، فأنفذ إلى سفاج^(١) بثلاثين ألف دينار، فأخبرته فشكر وحمى عنها له واستأذنته في حملها فقال: أخرج منها الفين واحمل الباقي. وكتب إلى الأخشيدي كتابا يشكره يقول في أوله: «كتابي إلى الأخشيدي أطال الله بقاءه» وساق سائر الكتاب بالشكر والثناء والدعاء بالكفاة فحسن موقع ذلك من الأخشيدي.

١٨٠
٣

وكان الأخشيدي ذا سياسة ومدافمة. ولقد انهدمت قطعة من كنيسة أبي شنودة في سنة ست وعشرين فبذل له النصارى مالا ليطلق عمارتها وقال: خذوا فتيا الفقهاء / فأما ابن الحداد فأفتى بالآ تعمر، وبذلك أفتى أصحاب مالك، وأفتى محمد بن علي بأن لهم أن يرموها ويمروها. واشتهر ذلك عنه فحملت الرعية إلى داره النار وأرادوا قتله فاستتر وندم على فتياه، وشغبت الرعية وأغلقت الدروب وأحاطت بالكنيسة / فبلغ الأخشيدي ذلك فاغتاظ وأرسل بوجوه غلمانة كافور ومنجج وشادن في عسكر كبير وقال لهم: لا تتجاوزوا مسجد عبد الله، فبلغوا مسجد عبد الله، وزحفت إليهم الرعية ورموهم بالحجارة، فأرسلوا يخبرون الأخشيدي فأرسل إليهم ارجعوا. ثم دعا يائي بكر بن الحداد الفقيه وقال له: اركب إلى الكنيسة فإن كانت تبقى فتركها على حالها / إن كانت مخوفة فاهدمها إلى لعنة الله. فسمعت أبا بكر بن الحداد يقول: أخذت معي علي بن عبد الله البواش المهندس وركبت إلى الكنيسة فأتت من كل درب، فلم أزل أرفق / وأعلمهم أني معهم، ففتحوا لي فحنت إلى الكنيسة وأمرت باخراج جميع من فيها من النصارى، ودخلت ومعني ابن البواش وأغلقت علي وعليه وجئت به إلى المذبح فقلت له: هذا الموضع الذي قال الله تعالى فيه (تَكَادُ السَّمُوتُ يَتَفَطَّرْنَ مِنْهُ وَتَنْشَقُّ الْأَرْضُ وَتَخِرُّ الْجِبَالُ هَدًّا أَنْ دَعَوْا لِلرَّحْمَنِ وَلَدًا)^(٢) فخذ بيدك شمعة وأدخل معك فعرفتي،

١٨١
٣

(١) السفتجة أن يعطى مالا لآخر، وللآخر مال في بلد المعطى فيوفية إياه فيستفيد أمن الطريق فهي أشبه شيء بالحوالة المالية إلى الخارج. وكانت وسيلة طيبة من وسائل الدفع في المعاملات الضخمة لحفة حملها وبمدها من متناول القصور والامن عليها من الضياع. أنظر متر: الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري

ج ٢ ص ٣١٩ — ٣٢٠ ر. R. Grasshoff: Die Suftaga und Hawala der Araber (Königsberg 1809)

(٢) سورة مريم الآيتان ٩٠ — ٩١

فطاف وعاد إلى وقال لي : تبقى كذا خمس عشرة سنة ثم يسقط منها موضع ثم تقيم إلى تمام أربعين سنة ويسقط جميعها . فالصرفت إلى الأخشيد وعرفته فتركها ولم يعمرها . وكان أمرها كما قال ابن البواش المهندس فعمرت سنة ست وستين قبل تمام أربعين سنة ولو تركت سقطت .

وكان محمد بن تكيين قد أكرمه الأخشيد وكان يؤاكله وولاه طبرية ، فلما ورد محمد بن رائق إلى الشام صار معه ١١ فلما كانت وقعة العريش وانهمز محمد بن رائق استأمن محمد / بن تكيين للأخشيد فلم يؤاخذه ولم يزل يكرمه .

١٨١ ط
٣

وكان بمصر أبو القاسم سعيد المعروف بقاضي البقر وكان من شعراء أبي الحيش بن طولون وكان في آخر عشر التسعين . وكان يبيت عند الأخشيد يحادثه ويسامره وكان مليح الحديث ، وكان يصف أخلاق الأخشيد وامساكه . ومما تحدث عنه أنه قال : قدم بين يديه في الليل طبق فأكهة فتناولت باقلاوة فقبلتها ووضعها في جيبى وقلت له : جعل الله عمر الأخشيد فوق كل عمر ، أغنانى وأنسى الناس تكرم البرامكة . قال : فتبسّم وعلم أنى قد هزلت عليه . فتأخرت عنه يوما فقال لي : لك يومان لم أرك فيهما . فقلت : كان حاريا غامزا ، فقال : ما كنت تكسرى حاراً بقراطين من دار الحرم ! وقال لي ليلة : ايش أكلت اليوم ؟ فقلت شواء من السوق فقال : إياك شواء دار فرح فانه يباع نيا وأزيدك فاحزره ، / أنهم يقطعون المساعز ويحملونه في جوفه .

١٨٢ ط
٣

قال سعيد : واعتلت مرة وكان الغناء شديداً ثم وجدت خفا فركبت اليه عشاءً وعلى قيص وجيتان وعمامة وسراويل وخفتان ، فلما دخلت عليه رجب بي وقال : صح الجسم !! قد كنت أرسل أفتقدك ١١ فقلت : قد كان رسل سيدي الأخشيد يحجونى . فقال : حدثنى بحديث صغير . فقلت : أيد الله الأخشيد ما فى نفس . فقال : صغير بطول الأصبع . فقلت : نعم أيها الأخشيد ، بلغنى أنه كان باليمن ملك يقال له ذو الكلاع ، وكان الناس يسجدون له ، فحكى عن رجل أنه قال : دخلت اليمن فرأيت الناس سجوداً فقلت : ما الخبر ؟ فقالوا : الملك ذو الكلاع أخرج اليوم يده فسجد له ثمانون ألف جنين ومن الله عليهم بالاسلام ، ولم يلق رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولكنه بايع أبا بكر وبايع عمر وبايع عثمان وحضر وقعة صفين ، وكان مع معاوية وقتل ، فحكى بعض من حضر الوقعة أنه قال : نزلت علينا ريح في الليل فقطعت الجبال وقلعت الأوتاد فددت يدي ١١ وقد طاح وتدخيمتى ١١ فشددت الجبل في رجل قتيل فلما أسفر الصبح إذا بها رجل ذى الكلاع . فتعجب الأخشيد وقال : ما أعجبه من خبر !! ثم نهضت وكان الأخشيد في علوفقام فشى معى واتكأ على درابن^(١) القاعة . ونزلت في الظلام من الدرج فلما صرت في القاعة سقطت في البركة . فصاح

١٨٢ ط
٣

(١) لعله يقصد هنا الدرابزين ١١ وهي قوائم منتظمة يملؤها متكاء .

الأخشيذ : يا كافور يا منجج يا جانك^(١) يا شادن ! وجوه غلمائه ، فرموا أنفسهم خلفي وأخرجوني ، والأخشيذ يقول : ويلكم مات ؟ فقالوا : هو مسترج^(٢) . فصاح يا أبا القاسم ! قلت لييك . فقال من أين أقبلت ؟ : قلت من عند ذى الكلاع ، فضحك وقال : الساعة ثم الخبر . فقال قاضي البقر : ليت الله لم يسرك بهامه ! ثم صعدوا بي وزعوا ثيابي وألقوا على ثيابا وانصرفت إلى منزلي وانتكست في العلة .

١٨٢
٣

وحدثني مزاحم / بن رائق قال : استعمل لي فرو قام على بسمائة درهم ، فمن حسنه وفرحي به لبسته بدمشق وركبت إلى الأخشيذ . فلما رآه قلبه واستحسنه وقال : ما رأيت مثله قط ، فلم تسمح نفسي بأن أزرعه للوقت . فلما انصرف اعترضني جانك وقال لي : اجلس فان الأخشيذ يريد أن يخلع عليك وجاءوا برزمة وقالوا : اخلع الفرو ، وطووه ومضوا به وبقيت جالسا ثم قالوا : قد نام ، تعود اليه العشية ، فانصرفت إلى داري وقلت هاتوا الفرو فقالوا : إيا فرو ما جاءنا شيء . فلما كان عشية دخلت على الأخشيذ فاذا الفرو عليه ، فلما رأيته ضحك وقال : كيف رأيت ؟ ! ما أصفق وجهك ! ولكنك ابن أيبك ، وكم عرضت لك وأنت لا تستحي فلم تقبل حتى أخذناه بلا شكر ولا منة .

٨٣
٣

قال وكان الأخشيذ يحب الصالحين ويركب إليهم ويأخذ دعاءهم . وحدثني مسلم بن عبيد الله الحسيني قال : وصفت للأخشيذ / رجلا صالحا بالقرافة يعرف بابن المسيب فركب معي إليه وسأله الدعاء . ثم انصرف ، فقال لي : تعال أريك أنا أيضاً رجلا صالحاً ، فقصيت معه إلى أبي سليمان ابن يونس فرأيت شيخاً أديبا جالسا على حصر سامان^(٣) مبطن . فقام فتلقى الأخشيذ وأقوده على الحصر ، ثم قال له : يا باسهل اقرأ على فان الريح آذنتي الساعة في الصحراء ، فأدخل يده تحت الحصر فأخرج منه منديلا نظيفا مطويا فنطاه على يده وقرأ عليه . فلما انصرف الأخشيذ قال لي : ما رأيت أطرف من هذا ، لم يقابل وجهي بيده حتى غطاها ، وليتك شممت المنديل مبخرأ بالند ، أفترأه علم أني أسأله فعبأه ؟ ! هذا نظيف ظريف طبعاً .

وكان لا يتأخر عن الجمعة في الجامع العتيق في رجب وشعبان وشهر رمضان ، ويركب ليلة الحتم إلى الجامع ويحضر الحتم والدعاء .

١٨٤
٣

قال والأخشيذ أول من رأينا في موكب بالليل الشمع على البغال ، والفراش راكب ، وعلى البغل شمعة من خلف الفراش . يلتفت كل ساعة يصلح الشمعة .

(١) سبق ذكر اسم جانك وهو المعروف باسم فاك .

(٢) كلمة هامة معناها أنه يرجع منه .

(٣) كانت حصر السامان والعبادان شهيرة معروفة بفخامتها . انظر ابن زولاق : أخبار سيويه المصري ص ٢٧ ومتر : الحضارة الإسلامية ج ٢ ص ٣٠٤ وما ذكره من المراجع القديمة .

ووقع للأخشيذ أمر عجيب، وذلك أن رجلا من أهل العراق صعد فوق زمزم بمكة وصاح :
 معاشر الناس أنا رجل غريب ورأيت البارحة رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يقول لى : سر
 إلى مصر والتى محمد بن طغج وقل له عنى بطاق محمد بن على الماذرائى فقد أضر بولدى . ثم سارت
 القافلة إلى مصر وسار الرجل ووصل إلى مصر وبلغ الأخشيذ خبره فأحضره وقال : إيش رأيت ؟
 فأخبره ، فقال : كم أنفقت فى مسيرك إلى مصر ؟ قال : مائة دينار فقال هذه مائة دينار من عندى
 وعد إلى مكة ونم فى الموضع الذى رأيت فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فإذا رأيته فقل لرسول
 الله قد أديت رسالتك الى محمد بن طغج فقال : بقى لى عنده كذا وكذا ، وذكر شيئا كثيرا ، فإذا /
 دفعه الى أطلقه ، فقال له الرجل : ليس فى ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم هزل وأنا أخرج
 الى المدينة وأنفق من مالى وأسير الى رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وأقف بين يديه يقظان
 بغير منام وأقول له : يا رسول الله أديت رسالتك إلى محمد بن طغج فقال لى كذا وكذا ، وقام الرجل ،
 فأمسكه وقال : حصلنا فى الجد ، انما ظننا بك ظنا والآن فاسترح حتى أطلقه ، فأرسل اليه الأخشيذ
 من توسط أمره وأطلقه .

١٨٤ ظ
٣

وكان الأخشيذ بالشام وبلده خبر أحمد بن الحسين المتنبى الشاعر ، فقال جيئوني به فأحضروه
 اليه وأكرمه وقال : أنشدنى قصيدتك الدالية فى ابن الفصيصى^(١) فأنشده حتى بلغ الى قوله :

فلما جئته أعلى محلى وأجلسنى على السبع الشداد
 تبسم قبل تسليمى عليه وألقى كبسه^(٢) قبل الوساد

[من الوافر]

فقال الأخشيذ للغلمان : بلتم الخيش ! وقام ولم يجلس له حتى يفرغ^(٣) .

١٨٥ و
٣

وحدثنى بعض غلمانه قال : كانت الهدايا تأتيه فى الأعياد والنوروز والمهرجان . وكان قد اشتهر
 عنه محبة العنبر وكان أكثر ما يهدى اليه ، فكان إذا جاءت هذه الأوقات التى يهدى اليه فيها أخرج
 من خزانته العنبر إلى التجار فيشتريه الذين يهدونه اليه ، فيحصل له الثمن الوافر ثم يعود العنبر ،

(١) جاء فى ديوان المتنبى أن اسم الذى مدحه فى هذه القصيدة هو « على بن ابراهيم التنوخى » ومطالع
 هذه القصيدة الدالية :

أحاد أم سداس فى أحاد لييلتنا المنوطة بالتصادى
 (انظر ديوان ابن العليب المتنبى ص ٦٧ — ٦٩)

(٢) فى الديوان ص ٦٩ : « وألقى ماله » .

(٣) تفهم من هذا النص أن المتنبى حينما وصل فى شعره إلى ذكر المال ، لم يحب الأخشيذ سماع ذلك
 لبخله فتشاور عن المتنبى وسأل غلمانه فى أمور أخرى ولم يجلس حتى يتم المتنبى قصيدته .

أقام سنين كثيرة يعمل هذا وقيل إنه اجتمع عنده قناطير . واحترق في سنة ثلاث وأربعين في دار أبي الفضل بمقبة^(١) ابن فليح لجاريته أم أولاده عنبر كثير ، كان يشم على بعد ، وكنت أسمع الناس يقولون : احترق لهم في دار أبي الفضل عنبر وأسفاط وأعدال وصيني ما مبلغه مائة ألف دينار .

وكان الأخشيد حسن التأمل والنظر . حدثني أبو الفرج البالي^(٢) الطيب قال : اشتى الأخشيد بقرينة فعملت له . وكان رسمي إذا قدمت / المسألة إليه أن أقف في طريق الطعام فأشرف على كل لون يقدم فأرد ما أرى رده . وأصلح ما أراه أرسله إليه فجاءوا ذلك اليوم بالبقرية فكشفتها وأزلت منها ما يصلح إزالته ، فأخذها كافور بيده وأدخلها إليه ، ولم يكن رسمه أن يحمل طعاما ، فلما خرج قلت له : ما يزيدك الله بهذا إلا رفعة . فقال لي : كانت شهوة مولاي لها قوية فأحببت أن أدخل أنا بها . فلما رفعت المسألة دخلت إليه . وسألته عن أكله ، فقال لي : كانت البقرية طيبة وأكلتها شهوة ، فايش أعجب ما كان فيها ؟ فقلت : يقول الأخشيد أيده الله . قال : حمل كافور لها ، وحياتك يا أبا الفرج لا تجلس في هذا المجلس غيره ! ولا أخذ هذا المال سواء .

وحدثني محمد بن الحسين المكفوف المفسر قال : قال لي الأخشيد : رأيت في المنام كأنني سامت إلى غلام من غماني الكبار شيئا فلم يقم به ، ثم نقلته إلى غيره فلم يقم به / حتى سلمته إلى جماعة منهم ، ثم سلمته إلى كافور ، وانتهت وهو في يده ، فقلت له : هذا الملك يعود إلى كافور ويقوم به . فضحك وعجب . فلما نهضت أخذ بيدي غلام ، فلما خرجت قال لي الغلام : رأيت مولاي يخاطبك ، وينظر إلى ويضحك ؟ فقلت له : من أنت ؟ فقال أنا كافور . فقلت له : أبقى الله عزك . إن هذا الملك ستملكه واذكرني . قال : وهذا المقام كان سبب وصوله إلى ما وصل إليه ووصية الأخشيد له .

وكان الأخشيد إذا توفي قائد من قواده أو كاتب ، تعرض ورثته وأخذ منهم وصادروهم ، وكذلك كان يفعل مع التجار المياسير . وقال أبو بكر محمد بن علي الماذرائي : أخذ مني الأخشيد مالا عينا وضياعا وعروضا ما مبلغه ثلاثة وثلاثون ألفا دينار . وعدد صاحب الكتاب جماعة كثيرة صادروهم وأخذ منهم أموالا عظيمة . قال : واستخرج من مصر في إحدى عشرة سنة اثنين وعشرين ألف دينار ، لأنه كان يمدد الخراج بمصر ألفي ألف دينار في كل سنة خراجا ، سوى خراج الرملة وطبرية ودمشق والسواحل . وسوى ضياعه التي كانت ملكا له .

(١) قال ياقوت في معجم البلدان : المقبة بالتحريك الجبل الطويل يمرض الطريق فيأخذ فيه وهو طويل صعب إلى صعود الجبل . والراجح عندنا أن هذه الدار كانت في مرتفع من سفح جبل القعظم .

(٢) البالي نسبة إلى بالي وهي بلدة بالشام بين حلب والرقّة . جاءت خطأ في طبعة تلسكوبت «البالي» .
وعنها أخذت الدكتورة سيدة كاشف في كتابها مصر في عصر الأخشيديين ص ١٢٢ و ١٥١

وكان الأخشيد يقول : المصادرة مشئومة وأنا مضطر إليها وما أنفقتها قط إلا في سفر إلى عدو .

وكانت أيام الأخشيد إحدى عشرة سنة سافر فيها خمس سفرات إلى أعداء يقاتلهم ، فالأولى حين بلغه مسير محمد بن رائق إليه فتجهز إلى الفرما واصطلمها ، والثانية لما نقض ابن رائق الصلح والموافقة ، فسار إليه والتقى بالعريش وآل الأمر إلى أن هزم الأخشيد وكان الظفر له ^(١) . والثالثة لما بلغ الأخشيد قتل محمد بن رائق سار إلى دمشق في عديده وتمسك وقرر ، ثم عاد إلى مصر ، والرابعة حين ورد عليه كتاب المتق بالمسير إليه ، والخامسة لما سار إليه سيف الدولة ابن حمدان فسار إليه واقتتلا / بقنسرين ، واستظهر الأخشيد ثم اصطلمها وتصاهرها وتقاربا ، وعاد الأخشيد إلى دمشق فأقام بها سنة واحدة وتوفي .

١٨٧
٣

وكان الغالب على الأخشيد رقة الوجه والحياء . وكان إذا صادر أحدا لم يعذبه ولم يضربه ولم يضيق عليه ولم يره حتى تنقضى المصادرة ، ثم يؤانسه ويصطفيه . وكان يحب قراءة القرآن ويكس عند سماعها .

قال وحدثني بعض الأخشيدية قال : استر سهل بن محمد الكاتب البغدادي ، فطلبه الأخشيد طلباً شديداً ، فعرف أنه عند أبي إبراهيم الرسي العلوي ، فأرسل إليه ، فخرج إلى الرسل وصاح عليهم « فعدوا إلى الأخشيد فأخبروه » فقال لمنجج غلامه : اركب في مائة فارس واكسر دار أبي إبراهيم الرسي وخذ سهلا الكاتب . فركب منجج وبلغ أبا إبراهيم فأغلق بابه ولبس الدرع وتقلد السيف وأخذ الدوقة وفتح الباب وقال لمنجج : تقدم فوالله لا طمعت في الدخول / أو أقتل ! فأرسل إلى الأخشيد فأخبره « فأرسل الأخشيد إلى منجج : انصرف ، ثم أرسل إلى أبي إبراهيم « اركب ، فركب فلما دخل على الأخشيد قال : يا أبا إبراهيم الحرب ! قال نعم . قال محمد ^(٢) : فبحق عليك سهل عندك ؟ قال نعم : قال : فهو آمن وهذا خاتمي وأمانى ، والساعة ازدادت رغبتى فيك يا شريف ، قم وأحضر سهلا آمنا . وعجب الأخشيد من فعله .

١٨٧
٣

وحدثني بعض الكتاب قال : كان محمد بن رائق لما سار لقتال الأخشيد راسله الأخشيد بالحسن بن طاهر الحسيني ، وكانت كتب الحسن بن طاهر ترد من الشام إلى أخيه الحسين بن طاهر شقيقه . وكان ينوب عنه ويوقف الأخشيد على ما يرد عليه . ويوقفه على كتبه ، وكان إذا كتب إلى الأخشيد كتب مع الطائر ، ويكتب كثيراً إلى أخيه الحسين . قال الحسين : فورد إلى كتاب

(١) انظر تفصيل ذلك في : سيدة إسماعيل كاف : مصر في عهد الاخشيد ص ٨٢ - ٨٣

(٢) يعني محمد بن طنجج الاخشيد .

أخى الحسن بن طاهر من الشام يسأل فيه / الأخشيد أن يفيهم من ضمان^(١) بلبليس وفاقوس
فانه قد عجز عنها لقلة فائدتها وكثرة غشيان البوادي لها . ولم تكن هاتان الضيقتان في يد أخى ،
فحملت الكتاب إلى الأخشيد وقرأته عليه ، فقال : هانوا كاتب ديوان الخراج ، فقال : في يد أبى محمد
الحسن بن طاهر ضمان فاقوس ولبليس ؟ قال لا : فأطرق : ثم قال ما قصر أبو محمد فيما قاله : عزم محمد
ابن رائق يحيثنا على غفلة إلى مصره فأشار أبو محمد بحفظ فاقوس ولبليس ، يخرج الساعة إلى فاقوس
ثلاثة آلاف فارس وراجل وإلى بلبليس مثلها وتزاح عليهم^(٢) ويكونون على غاية اليقظة ولا يناموا الليل
ويحفظوا هذه المواضع . قال الحسين بن طاهر : فميجبت من فطنته . وكتبت إلى أخى : قد أعفأك
من ضمان فاقوس وضمهما من يقدر عليهما ، لأن الحسن بن طاهر كان يتقى محمد بن رائق أن تقع
كاتبته في يده ، لأنها وقعت في يده مرة / . فحدثني سليمان بن الحسين بن طاهر قال : أرسل محمد
ابن رائق إلى أبى ، فركب وأخذنى معه . فدخل عليه وهو مقطب ، فلما جلس لم يكن منه
إليه الانبساط الذى يعرفه ، فقال إيش خبر الأمير ؟ فقال : قد وقعت في أيدينا كتبك إلى محمد
ابن طنج ، قال : مع من ؟ قال : مع صاحبك المعروف بالزطى ، فقال : سبحان الله ! ما أصاب الأمير
الدين ولا السياسة ، فأما الدين فنما جدى رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يطلع أحد في كتاب
أخيه بغير إذنه ، والسياسة انخراق الهية . أفليس يعلم الأمير أنى جثته من قبل محمد بن طنج ؟ أفلى بد
من مكاتبته وتعظيم أمره في غيبته ، وأن أطلعه على ما يحتاج إليه ؟ ! هذه رسل الأرض ، فأيش
يملأ الأمير في رسل السماء ؟ قد والله كتب مع الطائر أكثر من هذا ! واستودع الله الأمير ، ما يرانى
بعدها ! فأخذ بذيله وما زال يرفق به ويتراضه ويقول له : أنت أولى من احتمل . وكان / شريفاً
قوى النفس جريئاً في خطابه ، وأكثر نعمته اكتسبها في هذه الوساطة بين هذين الرجلين .

وحدثنى الأصهبانى صاحب محمد بن رائق قال : لما استقرت الرسالة على أن ينصرف ابن رائق
من الرملة فإراءها ، قال محمد بن على بن مقاتل كاتب محمد بن رائق وصاحبه للحسن بن طاهر :
يا أبا محمد ، نحن على الانصراف . فاذا كر جميع ماتحتاج اليه ، فان الأخشيد إذا وصل إلى الرملة
أمضى ما يعمل لك ، فسأله في إسقاط ما عليه من الخراج ، فأمضى ذلك وكتب إليه باقطاع وأرزاق
له وبجاشيته مبلغ الجميع خمسة عشر ألف دينار سوى ما تقدم .

وحدثنى محمد بن الحسن قال : كان الأخشيد بعد وقعة العريش قد عظم أمره ، فحدثنى
أبو الحسن بن جابر كاتب عبيد الله بن طنج قال : كتب صاحبى عبيد الله إلى أخيه الأخشيد

(١) اقرأ عن ضمان الارض في مصر الاسلامية قبل العصر الفاطمى ، سيدة إسماعيل كاشف : مصر في فجر
الاسلام ص ٥٩ — ٦٤

(٢) أى يفرقون فيها .

من الرملة ، يستأذنه في المسير إليه لزيارته شوقاً إليه ، فأذن له ، / فلما قرب دعاني الأخشيد فقال لي : قد قرب أبو الحسين ، وقد عزمت على الخروج لتلقيه فايش تعمل ؟ أكره عزمه وقل له إنك ليس تلقى محمد بن طعج ، إنما تلقى أحمد بن طولون . وبالله لأن لم يترجل لي لأضرب عنقك ! فسرت فلقيته بفاقوس ، فقلت له : الأخشيد خارج يتلقاتك ، على أي شيء عزم الأمير ؟ قال : على أي شيء ؟ قلت : تترجل له ، قال : مايسومني أخى هذا ! قلت له : إنه قال لي : قل له : إنما تلقى أحمد بن طولون ، وقد أوعدني بضرب العنق إن لم تترجل له ، وأنا سائر إلى الشام . فقال : أفعل . فلما وصلنا إلى المنية أقبلت عساكر الأخشيد ، فقلت له : انزل . قال حتى : يراني . فقلت : خبرك عنده . فنزل نحواً من ثلاثمائة ذراع ، فلما رآه الأخشيد ، قال اركب يا أبا الحسين وحمله على خمسة فراس بسروج طاهرية وزاد في إكرامه .

وحدثني محمد بن الحسن قال : انصرف الأخشيد من وقعة العريش بمد هزيمة ابن رائق / منه وإنفاذه إلى مصر بالأسارى والرؤوس ، وخليفته على مصر يومئذ أخوه أبو المظفر ووزره محمد بن على المادرائي . فلما قرب من المنية قال للحسين بن محمد المادرائي : أرى هيضة قد أقبلوا وأحسب الشيخ فيهم . يعني أباه محمد بن على فسر إليه يا أبا على واسرع وبادر . قال الحسين : فعلت ما في نفسي فأسرعت إلى أبي وسألت عليه وقلت له : هذا الأخشيد قد قرب منك وقد رآك فأخرج رجلك من الركاب فهويرضى منك بها فصاح على وقال : اذمب والله لا فعلت هذا ! ولم أجد فيه حيلة فقرب الأخشيد ولقيه محمد بن على و / يترجل له وعانقه ولم ينسبط الأخشيد وصاح الأخشيد : هاتوا أبا بكر السكاكيب . يعني كاتبه ابن كلا . فسأيره وأقبل عليه بمحادثته ، وبقى محمد بن على فقال محمد ابن على لغلمانه : أخرجوني من زحمة الموكب فأخرجوه وسار فرآه الأخشيد . قال لأبنه : يا أبا على أين يمضى الشيخ ؟ قال خوف زحمة الموكب ، فقال : / ردوه وسأيره وعلم أن ذهاب محمد بن على عنه هبة . قال : ولما قيل لمحمد بن على في التزلج قال : ذهاب المسال أهرن على من هذا . فلما وصل الأخشيد إلى مصر أقام أياماً وقبض على محمد بن على وابنه .

وكان الأخشيد أزرق بطيناً مشهوراً بالعين ، وكان قد تمكن وتشبه بابن طولون وقصده أمراء بغداد وقوادهم وكتائبها وأولاد الوزراء ، وأجرى الأرزاق . وهو أول من أقام الراتب (١) ، ونكب عماله وكتابه مراراً .

وكان الأخشيد لما قتل محمد بن رائق وسار إلى دمشق وخلا وجهه واستخلف على أعماله عاد إلى مصر في سنة إحدى وثلاثين ، وبلغه ما كان يعمل بحكم بالعراق من النظر في المظالم والجalous

(١) اقرأ عن الرواتب في سيدة كاشف : مصر في عصر الأخشيد من ص ٢٠٠

لأناس فجلس بنفسه كل يوم أربعاء ، وكان مكرماً للصالحين ، ودخل إليه محمد بن أحمد الدينوري
منكرراً لأموه فأزأها . وحدثني بعض الشيوخ أنه أفطر ليلة تسع وعشرين ولحقه كسل / عن حضور
الحتم يقال له جاريته : تأخر وأنا أعتق عنك غداً عشرة رقاب . فقال : عشرة رقاب ! ويحك ،
لعله يكون في هذه الليلة رجل صالح له عند الله منزلة فيقول في دعائه اللهم اغفر لجماعتنا ، فعمى
أن أدخل فيهم ، هاتوا ثيابي ، فلبس وركب ونزل إلى الجامع العتيق وحضر الصلاة والحتم .

وحدثني بعض أهل مصر قال : كنت بالرملة وهو يسير في أحد شوارعها حتى صاحبت به امرأة
من فوق سطح : أيها الأمير قف على بوقوفك بين يدي الله . فرفع وجهه وبادر فنزل عن دابته واتكأ
على سيفه وقال : هاتوا المرأة فوجدوها قد سقطت خوفاً فأحضرت ، فقال : ما شأنك ؟ فقالت
ابني صبي أمرد غيب عني فأمر بأحضاره فأحضر ، فدعا بصرة فيها مائة دينار فرماها إليها وقال :
خذى ابنك وهذه الصرة فعمى الله أن يرحم ذل موقني بين يديه .

ثم لم يزل الأخشيدي بقية سنة إحدى وثلاثين يدبر أمر مصر مطمأن القلب / قد استراح
من أعدائه ، ثم ورد عليه خبر بمسير عسكر من الشرق فأمر بمضاربه فأخرجت ، فاجتمع إليه أهل
مصر فسألوه المقام فلم يفعل ، ثم تراخى ، فورد عليه الخبر في شعبان سنة اثنتين وثلاثين بمسير عسكر
بمد عسكر ، وكان قد أطلق محمد بن علي الماذرائي وصرفه إلى منزله .

ثم قدم صالح بن نافع من الشام فخرض الأخشيدي على المسير ، فقبض على محمد بن علي ورده
إلى الاعتقال ، وقبض على كاتبه ابن كلا وعلى جماعة معه وصادروهم ، وحمل معهم محمد بن علي وابن كلا
واستخلف ابنه أوتوجور على مصر ، واستخلف له عمه الحسين بن طغج وكان يُدعى للمتيق .
ثم للأخشيدي ثم لأوتوجور ، ثم لأبي المظفر الحسن بن طغج ^(١) .

ولما ورد عليه كتاب المتقي بأنه سائر إليه ، سار إليه الأخشيدي وبلغ الرقة فأراد منه المتقي
أن يمر إليه فلم يفعل خوفاً مما جرى على محمد بن رائق حين عبر إلى ابن المتقي / وضع ابن حمدان
ما صنع ، فعبر المتقي إلى الأخشيدي والتقى بالرقة ، وحمل إليه الأخشيدي من العين والورق والكسوة
والجوهر والطيب والفرش والكرام والبغال ما يبلغه مائتان وخمسون ألف دينار ^(٢) . وحمل إلى خرواصه
ولم يدع أحداً إلا حمل إليه ، وكان الأخشيدي لما لقي المتقي ترجل عن بعد وهو بسيفه ومنطقته
وجعبته على سبيل الخدمة . وقبل الأرض مراراً ، ثم تقدم فقبل يده فصاح به محمد بن خاقان :
اركب يا محمد . ثم صاح : اركب يا أبا بكر . فقيل : إن المتقي قال لابن خاقان : كنه . فكناه للوقت .
ثم كان الأخشيدي يقف بين يديه على سيفه وإذا ركب حجه ، وجعل مفرعته على كتفه ،

(١) أنظر المرجع نفسه ص ١٤٥ — ١٤٦

(٢) أنظر السمردي : مروج الذهب ج ٨ ص ٣١٨ — ٣٥٠

لأنه لم يخدم خليفة قط غيره ، وافتخر بذلك وأعجبه . ثم قال للأخشيدي : قد وليت أعمالك ثلاثين سنة فاستخلفك أونوجور ، وقيل إنه كناه أبا القاسم ، فقبل الأرض مراراً . وأهدى إليه الأخشيدي هدية أخرى مكافأة على ما فعله بإبنة أونوجور وتكليفه له ^(١) . وطلب منه المتقي الحسن بن طاهر الحسيني فأدخله إليه ، وطلب منه محمد بن علي الماذرائي فدافع عنه ولم يخبره أنه معه ، وكفى المتقي الحسن بن طاهر في مجلسه ، فقال المتقي ربحك الله أبا محمد . ولما شاهد الأخشيدي من إكرام المتقي قال له : أسير بين يدي أمير المؤمنين وأخدمه إلى بغداد ، فأجاب المتقي إلى ذلك ، وأحب الأخشيدي أن يكون أمير الأمراء .

فحدثني أحمد بن عبد الله الفرغاني قال : قال لي أبي : قبلتني ما عزم عليه الأخشيدي ، فوختته على ذلك وقلت له : أتلفت مصر والشام وأتلفت نفسك مع الأتراك ومع توزون وما تدري إيش يكون ! فبين الأخشيدي الخطأ وقال : قد قلت ، فكيف الحيلة ؟ قلت : ما يسره الله . قال الفرغاني : فدعوت رجلاً من المغاربة له أخ بالمغرب فقلت له : خذ رفاً / واكتب فيه كتاباً من أخيك إليك وقل فيه : لما اتصل بأمر المؤمنين القائم بأمر الله مسير الأخشيدي إلى المتقي بالعراق جهز العساكر في البر والبحر إلى مصر واغتنم خلوها وإذا كتبت الكتاب ففركه وأدعه حتى يصير كأنه قديم . ثم قال للرجل : اسبقني بالخبر إلى الأخشيدي . فبلغ الأخشيدي فقال للفرغاني : إيش في هذا الكتاب ؟ فقال : لا أدري . فقال : خذه ، فأخذه وقرأه على الأخشيدي ، فقال للفرغاني : اكتبته لثلاثين شوش العسكر ، ثم حملة للمتقي وقرأه عليه فقال : كنت قد عزمت على السير لخدمة أمير المؤمنين وأخاف على مصر والشام . فقال : سر ولا تأخر ، فودعه وسار ، واستخلف غلامه نحريراً الأزغلي فسار مع الأخشيدي إلى الشامات . ولما وصل المتقي إلى باب بغداد إلى موضع يقال له السندية لقيه توزون التركي أمير بغداد فقبض على المتقي / وخلعه وعقد للمستكفي عبد الله بن المستكفي رجلاً كهلاً ، فلما قبض توزون على المتقي قال ابنه : يا أبا الوفاء تعقل بولاك مثل هذا ؟ فقال : غركم أني أقول مولى أمير المؤمنين ، إنما أعنى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه .

ولما بلغ الأخشيدي وهو بالشام ما فعل بالمتقي بكى وتأسف على شبابه وحسنه ، ثم جد الأخشيدي في السير حين بلغه هذا ودخل إلى مصر وزينت له الأسواق فركب ركوباً عظيماً وركب معه ابنه أونوجور وأقام الأخشيدي الدعوة للمستكفي على منابر مصر والشام .

(١) لا ريب في أن قتل ابن رائق واستقرار الحكم في الشام للأخشيدي ونجاحه في تدعيم حكمه في مصر ، كل ذلك يعتبر حداً فاصلاً في علاقته بالخلافة ، فقد أصبح من القوة بحيث استطاع في آخر ذي القعدة سنة ٣٣١ هـ (٩٤٢ م) أن يأخذ البيعة من قواده لابنه أبي القاسم الأونوجور من بعده وكان ذلك قبل لقاء الأخشيدي للخليفة في الرقة . انظر المقرئ : الخطوط ج ١ ص ٣٢٩ وأبو الهيثم : النجوم الزاهرة ج ٣ ص ٢٥٤

ولما انصرف الأخشيدي من حضرة المتقي سار سيف الدولة بن حمدان إلى حلب وقنسرين
والنعمور والشامية وحصص وانطاكية وسائر الأعمال فأخذها وأقام الدعوة فيها للمستكفي ولأخيه
ولنفسه ، ثم عزل وولى واستخرج الأموال .

١٩٤

٣

وكتب الأخشيدي إلى المستكفي يخبره بما سارع اليه من إقامه / الدعوة وأخذ البيعة . ويعرفه
مأمله سيف الدولة بن حمدان ، فكتب اليه المستكفي ومع الكتاب خلع للأخشيدي ولابنه
أونوجور .

وبلغ الأخشيدي أن سيف الدولة سار إلى حمص يريد دمشق ، فجرد الأخشيدي عسكرياً كبيراً
وجعل عليه أربعة ، فساروا إلى دمشق وعبوا عساكرهم ، ثم ساروا إلى حمص فالتقوا مع
سيف الدولة بالرسن^(١) من أرض حمص فهزمهم سيف الدولة . فمادوا إلى دمشق ، ثم خرجوا
عن دمشق يريدون الرملة ، ثم إلى مصر . ثم سار سيف الدولة في أثرهم يريد دمشق وكتب
إلى أهل دمشق كتاباً قرئ على منبر جامع دمشق ، وحمات نسخة إلى الأخشيدي وهي :
« بسم الله الرحمن الرحيم » من سيف الدولة أبي الحسن إلى جماعة الأشراف والعلماء والأعيان
والمستورين بمدينة دمشق أطال الله بقاءكم ، وأدام عزكم وسعادتكم وكفائتكم ونعمتكم . كتابنا
اليكم / من المعسكر المنصور بظاهر عين الحر ، عن سلامة وجيل كفاية ، لموايها خالص الدعاء
والشكر ، وقد علمتم أسعدكم الله تشاغلي بجهاد أعدائي وأعداء الله الكفرة وسببي لهم وقتلي
فيهم وأخذى أموالهم وتخريبي ديارهم ، وقد بلغكم خبر القرانين^(٢) في هذه السنة وما أولانا الله
وخولناه وأظفرائه . واستعملت فيهم السنة في قتال أهل الملة ، فما اتبعت مدبراً ولا دفعت على جريح ،
حتى سلم من قد رأيتم^(٣) ، وقد تقدمنا إلى وشاح بن تمام بصيانتكم وحفظكم وحوط أموالكم
وفتح الدكاكين ، وإقامة الأسواق ، والتصرف في المعاش إلى حين موافقتنا إن شاء الله .
فلما وصلت نسخة هذا الكتاب للأخشيدي قلق لذلك ، واستخلف على مصر ابنه أبا القاسم
واستخلف له عمه أبا المظفر ، ثم سار الأخشيدي لابلوى على شيء ، وحصل سيف الدولة بدمشق
ودخلها ومعه سائر أهله من شيخ وكهل .

١٩٤ ط

٣

(١) عند الموضع الذي يمر فيه نهر العاصي الطريق من حمص إلى حماه . أنظر ياقوت : معجم البلدان ج ٤ ص ٢٤٩

(٢) القرانان مسألة في علم النجوم تدل على السعد . والقرانان نيجان بينهما .

(٣) إشارة إلى ما فعله سيف الدولة في الرسن حين أمر جنوده أن لا يقتلوا أحداً من الجند الأخشيدي
المنهزم وقال لجنده . الدم لي والمال لكم . ثم أطلق سراح الأسرى وعددهم نحو أربعة آلاف . أنظر كمال
الدين بن العديم الحلبي : زبدة الحلبي في تاريخ حلب ص ٣٦٨

وكتب / الأخشيد من الرملة إلى عيسى كيل^(١) وهو بدمشق مع سيف الدولة يعمده بالأموال والتقليد والخلع وأضعاف الرزق . ومع الرسول خاتم الأخشيد ، فوصل الرسول إلى عيسى كيل وهو مع سيف الدولة بالشامية . فاستأذنه في الركوب إلى دمشق لدخول الحمام فأذن له ، وشرب وسكر ، وثار مع العصر بدمشق ، ودعا الناس إلى الأخشيد وخاتم الأخشيد في يده ، وغلق أبواب دمشق وأفاق عيسى كيل من سكره بالليل وتبين أمره ، فهرب في جوف الليل إلى الأخشيد وهو بطبرية . فخلع عليه وأجازه وحمله وقاد إليه فرساً أدهم وعليه سرج ولجام مطلى فيه أربعة عشر ألف درهم ، ما يقدر الفرس يتحرك من ثقل ما عليه . وسار عيسى كيل بين يدي الأخشيد . فلما قرب من دمشق دفع سيف الدولة^(٢) ، وأحرق أخصاصة كانت قد عملت ، وسار إلى نواحي حص . ودخل الأخشيد إلى دمشق والأمراء والقواد بين يديه ، ثم / سار إلى حص ، ثم سار إلى قنسرين والتقى مع سيف الدولة واقتتلا ، واستظهر عليه سيف الدولة . فحسده ابن عمه الحسين بن أبي العلاء فانهمز^(٣) ، فاستظهر الأخشيد وقتل وأسر جماعة من وجوه المعجم .

ولم ينصرف سيف الدولة ، بل عسكر مواجهاً للأخشيد^(٤) ، فاقتار الأخشيد المسألة ، وراسله بالحسن بن طاهر على مال يحمله إليه . وأن يكون لسيف الدولة من جوسية^(٥) إلى حص إلى سائر أعمالها وما وراءها ، ويكون للأخشيد من دمشق وما بين يدها إلى آخر أعماله ، وزوجه ابنته فاطمة^(٦) ، وكان الولي الحسن بن طاهر بتوكيل الأخشيد ، فسر سيف الدولة بذلك وأجاب إلى السلم وعقد النكاح ، ونثر سيف الدولة في مضربه للحاضرين ثلاثين ألف دينار ونثر خارج المضرب أربع مائة ألف درهم ، وحمل إلى الحسن بن طاهر مالا كثيراً وخلعاً .

(١) يبدو أن عيسى كيل كان من قواد الأخشيد ثم انضم إلى سيف الدولة واتصل به في دمشق .
(٢) قيل إن سيف الدولة كان قد غادرها فترة قصيرة للقاء الأعراب الغار بن حولها وأنه لما عاد إليها منته أهلكها من دخولها . وربما كان ذلك بتأثير عيسى كيل . انظر كمال الدين ابن العديم : زبدة الحلب ص ٣٦٩

(٣) انظر وصف هذه الواقعة في كمال الدين ابن العديم المرجع السابق ص ٣٦٩
(٤) وفي رواية أخرى أن سيف الدولة هرب إلى الرقة وقيل إنه أراد دخول حلب فتمه أهلها ، وأن الأخشيد دخل حلب وعاث أصحابه فساداً في أرجائها ثم عاد إلى دمشق وانتهت المفاوضات بينه وبين سيف الدولة إلى أن أفرج الأخشيد له عن حلب وحص وانطاكية وقرر عن دمشق مالا يحمله إليه في كل سنة . انظر المرجع السابق ص ٣٧٠

(٥) بلدة على خمسة وثلاثين كيلومتراً إلى الجنوب الغربي من حمص راجع . ياقوت : معجم البلدان ج ٣ ص ١٧١

(٦) الصحيح أن فاطمة هذه ابنة أخيه هيب الله بن طنجج كما ذكر كمال الدين ابن العديم : زبدة الحلب ص ٣٧٠ وليست ابنة الأخشيد كما ورد هنا .

وحدثني الحسين بن أريحا قال : كان الأخشيد يوم لقي سيف الدولة في خمسين ألفا من الجبل إلى الجبل ، فجاء جاسوس إلى الأخشيد فقال له : إن علي بن حمدان قد سأل عنك . فقيل له : هو صاحب الخفتان الأسود ، فقال : والله لألقين بنفسى عليه . فنزع الأخشيد الخفتان الأسود وأقام غلاما بخفتان أسود . وحمل ابن حمدان يريد صاحب الخفتان الأسود ، فخرج عليه الأخشيد من موضع آخر في غلمانته فهزمه .

وحدثني بعض شيوخ دمشق ممن كان الأخشيد يأنس به ويحاده قال : سألتني جماعة وجوه غلمان الأخشيد توبيخ الأخشيد على ما عمله من الصلح والمصاهرة ، فقلت له : أيها الأخشيد ، إيش حملك على مصالحة ابن حمدان ومسالته ومصاهرته ؟ فقال : الغلمان سألوك مساء لتي ١١ فقلت : نعم ، قال عليهم اعنة الله ! أترأهم يعلمون من الأمر أ كثر مما أعلم ؟ ١١ ! أعلم أن علي بن حمدان كاتبناه من الرملة فبذلنا له فلم يفعل ، وكاتبناه من طبرية فامتنع ، ثم سرنا إليه ورزقنا الله تعالى النصر عليه وعلى أصحابه الظفر ١١ فلم ينصرف وخيم حذاءنا بوجه صفيق وقلة حياء ١١ فتوقفت عنه ، فقال لي الغلمان : دعنا نمضي تلقاه ١١ ففكرت في قوهم ولم أخل من أحد وجهين : إما أن يهزمنا ويرزق علينا النصر فتكون الفضيحة ، وإما أن نرزق عليه النصر فنأخذ فإيش أعمل به ١١ ! هل هو أكثر من أن أنزله في مضرب يشبهه وأنفق عليه ما يصلح له ، ثم أجهزه وأرده لأخيه وأهله لأنهم لا يتركونه ؟ ! وأقل ما كان يكفيني له مائتا ألف دينار ، ثم لا أطيق غلمانى من إذلالهم والشجب والتجنى على بما عملوه ، ويطلبون منى الأعمال والولايات فرأيت أن مسالته ومصالحته أفضل وأصلح ١١ وأرسلت إليه الحسن بن طاهر أعده بالأموال والخروج من أعماله ، فلما رأوا الحسن بن طاهر قد مضى ازدحموا على يسبوني ويشتموني ويسألون الله الراحة منى . فما أقام الأخشيد بعد هذا إلا سنة وتوفى . ولما فرغ من هذا الصلح سار مجدأ إلى دمشق فأقام بها ودبر أموره ، ثم بويج المطيع فكتب إلى الأخشيد بالتقليد .

وتكاف الأخشيد وسيف الدولة ، وهدأت الفتنة ، واستقامت الطرق ، وتفرغ سيف الدولة للجهاد آمنأ ١٢ . وركب الأخشيد بدمشق ركة عظيمة إلى الصيد ، وبين يديه من الجوارح من كل فن ما لم يكن بين يدي خليفة قط ، وبين يديه محمد بن تكين ١١ وتكين الخاقاني ١١ وجماعة القواد ، فما قدم على شئ من الصيد ولا عصفور وعاد كاسف البال ، فلما بلغ باب البركة التي كان

(١) كان الحمدانيون يعرفون ذلك حق المعرفة ، وحسبت قول شاعرهم أبي فراس الحمداني ١

فلما رأى الأخشيد ما قد أظله تلاقاه يثنى غـربـه ويكـاشـر
رأى الصهر والرسـل الذي هو عاقـد يـنـاك به ما لا تنال العساكر

أنظر ديوان أبي فراس الحمداني ج ٢ ص ١١٧ و ١٤١ — ١٤٢

(٢) أي لحرب البيزنطيين .

ينزلها قال : لا يبرح أبو بكر ولا أبو علي ولا أبو الحسين ، فأمر لهم بأفراس حملوا عليها ثم دخل الحمام ، وعملت المائدة ليخرج من الحمام ويأكلوا معه . فبينما هو في الحمام إذ خرج الغلمان وقالوا لكافور : الحق الأخشيد ! ! فلحقه وقد غشى عليه في الحوض ^١ فرما كافور بنفسه في الحوض وأخرجه وصب عليه الماء ثم / أخرجه إلى المسلخ ^(١) وألبسه ثيابه ثم بخره ، ودعا ابن البالمى الطيب ، فسقاها شراباً وركب ، وقدمت المائدة وجلست الجماعة معه ^٢ ومد يده ليكسر الرغيف فما قدر فشد يده اليمنى بيده اليسرى فلم يقدر ، ففطن له محمد بن تكين فقال : قد أخذت الحمام من الأخشيد ونحن نعود في غد ، فما نطق بحرف . وانصرفوا وحمل إلى مرقده ، وابتدأت به العلة خمسة عشر يوماً ^٣ وتوفي لثمان بقين من ذى الحجة سنة أربع وثلاثين وثلاثمائة .

١٩٧ ط

٣

وثارت الفتنة بدمشق ، وركب عيسى كيل ليأخذ الدولة ، ونهبت خزائن الأخشيد ، وكان الأخشيد يتقدم في كل سفرة ويقول للفرغانى : لا تجعلوا المال في الصناديق فإن الصناديق مطلوبة ، بل اجعلوها الخزان قال كافور : في خزان السلطان . فجعل المال في اعدال الجواشن ، فلما ثارت الفتنة ونهبت والأكياس إلى أن سكنت الفتنة . إيش نعمل بالمال ! ثم قال : اطرحوه في البركة فطرح / الاعدال وحدثني منصور بن أحمد الصيمرى قال : ركب صاحبى في ألف ترس من الديلم ، فأرسل إليه كافور ووعدته فجاء إليه ، فلما سكنت الفتنة بعد ثلاث وجد الأخشيد قد انتفخ وأكل الفأر أطراف أصابعه وأكل الذر عينيه فغسل صبا ، وطلب له كافور فلم يوجد إلا من السوق مفشوشا ، وطلب له بغل يحمل تابوته فلم يوجد إلا جمل أعور ، فعمله عليه الخازن وسار به إلى بيت المقدس ^(٢) .

١٩٨ ر

٣

وحدثني محمد بن المنهال قال : لقيت تابوت الأخشيد بنواحي طبرية على جميل أعور ، والذين معه من السودان يتأذون بريحه وإذا نزلوا بعدوا منه إلى أن وصلوا به إلى بيت المقدس ودفن هناك . وحدثنا أبو جعفر أحمد بن يوسف في كتابه في سيرة ابن طولون بما خلفه ، فأردت أن أذكر في سيرة الأخشيد ما خلفه ، وكان كثير المصادرة ، فأما الذى خلفه من المال والعين والورق / فحدثني محمد بن عبد الله قال : قال لى أبى قلت للأخشيد بالركة وقد ذهب أكثر ما معنا من المال فى ، ذلك فأخذ منطقتى بيده وجذبني وقال : تدري كم خلفت عند كردن ؟ خلفت عندها عشرين بيت مال . وذكر صالح بن نافع أن الأخشيد أوقفه على سبع مطامير ^(٣) فى كل مطمورة الف الف دينار ، مطمورة من الدنانير الأخشيدية ومطمورة مقتدرية ومطمورة مكتفية ومطمورة متقية ومطمورة مغربية ومطمورة من خلط دنانير العراق .

١٩٨ ط

٣

(١) المسلخ المكان الذى تنزع فيه الثياب فى الحمام . انظر الفزولى : مطالع البدور ج ٣ ص ٤

(٢) انظر التعليق على هذا فى سيدة كاشف : مصر فى عصر الأخشيديين ص ١٢٣

(٣) المطمورة الحفيرة فى الأرض تحياً فيها الأشياء أو الاتاء مخزن فيه النقود : انظر R. Dozy :

ولما توفي الأخشيد وجلس ابنه واستوزر أبا بكر محمد بن علي الماذرائي طلب من أم ولد الأخشيد المال للرجال ، فقالت : ما عندي ، فقال : ما فعلت سبعة أرادب أخذها مني دفعة ما أنفق منها ديناراً واحداً ! وخلف من الجواهر ما قيمته مائتا ألف دينار . وخلف من العنبر ثمان مائة رطل ، وخلف من العبيد ثلاثة آلاف ما بين روم ومولدين / وسود . وخلف من الخيل لركابه ألفاً ومائتي فرس سوى دواب غلمانة ، وخلف من البغال ثلاثة آلاف ، ومن النوق ثلاثة آلاف ومن المراكب مائة مركب سوى العشاريات كل مركب يقوم عليه بثلاثة آلاف دينار .

١٩٩
٣

ومن كتاب ابن القرطبي في تاريخ مصر : جملة أمر الأخشيد أنه كان من بيت ملك ولكن قعد الدهر به بعد ما تصرف بين حلوه ومره إلى أن ألجأته الضرورة لخدمة العمال حتى صار بمصر يحمل البزاة لابن بسطام ، وما زالت همته تعلو وسعادته تعينه إلى أن ملك مصر والشام والنور وخطب له بالحجاز واليمن . ولذلك يقول شاعره سعيد بن فاخر المعروف بقاضي البقر في قصيدة يمدحه بها (من السريع) :

يا ملك الشام ومصر إلى أقصى نغور الروم والشام
واليمن الأبعد لا زلت ربيعاً قادراً حام

١٩٩ ط
٣

في أبيات ضعيفة ، إنما ذكر ما ذكر منها لموضع الاستشهاد . وذكر القرطبي من أمره ما تقدم معناه في سيرة ابن زولاق ، فلا فائدة للتكثير والإطالة .

أبو القاسم أونوجور بن الأخشيد

من كتاب ابن زولاق المتقدم الذكر : لما ورد نعي الأخشيد إلى مصر سنة خمس وثلاثين وثلاثمائة في المحرم اضطرب البلد . وركب أبو المظفر أخوه ، ووزيره أبو بكر محمد بن علي ابن مقاتل إلى دار الإمارة ، وخرج إليهما ابنه أبو القاسم أونوجور^(١) . وحضر الناس للتعزية وانصرفوا على غير رأي ولا تدبير ، وانصرف أبو المظفر إلى داره في موكب كبير . وانصرف محمد بن علي إلى داره في الدولة كلها ، لأن الذين انصرفوا مع أبي المظفر لحقوه . ثم اجتمعوا من الغد في دار الإمارة وحضر وجوه الناس من الأمراء والقواد والوزراء والكتّاب والأشراف والقضاة والشهود وأرسلوا إلى أبي بكر محمد بن علي الماذرائي فحضر فعرفوه وشاوروه / فقال : ماها هنا مشورة ، لم يمت الأخشيد حتى عقد لابنه أبي القاسم أونوجور واستخلفه المتقي لأبيه ، وكناه المستكفي وأنفذ إليه الخليفة « فأومأوا إياه بأنه صغير ابن خمس عشرة سنة فقال لهم : وإيش يكون ؟ أنا عقدت لهارون بن أبي الجيش وهو أصغر منه ، وزعت من أذنيه القرطين !^(١) يذهب أبو الهاسن بن تفرى بردى إلى أن أونوجور كان في دمشق حين مات أبوه . انظر النجوم الزاهرة » ج ٣ ص ٢٥٥ و ٢٩١

٢٠٠
٣

وكانت أم أونوجور بحيث تسمع ، فأرسلت إلى محمد بن علي ينوب عنه ويدبر الأمور ، فقال علي
ألا أزع الطيلسان ، ويكون ابني أبو علي كاتبه . فاتفقوا على ذلك ، وكان أبو المظفر عمه حاضراً
ينتظر أن يرد الأمر إليه « فتم الأمر لأبي القاسم أونوجور ^(١) .

ولما أنفذ له الأمر قال أبو المظفر لمحمد بن مقاتل : زيد المال . قال : ما عندي مال
فأسمعه أبو المظفر ، ووثب عليه أبو بكر بن كلا وتنف لحيته وأخذ حصاه .

وقال أبو بكر محمد بن علي الماذرائي : يُطلق الساعة على ، ابن خلف بن طياب ^(٢) فأطلق
له ^(٣) . وقال يُنفى ابن قرقمقس ^(٤) . / إلى الأسكندرية ، فنفي لوقته . وانصرف أبو بكر الماذرائي
بين الحاضرين من أهل الدولة يزف إلى داره « ونظر في الأمر كله . وركب أبو القاسم أونوجور
يوم الجمعة لصلاة الجمعة في الجامع العتيق في جميع عساكره التي بمصر وبين يده عمه أبو المظفر
يحجبه وخلفه أبو بكر محمد بن علي الماذرائي وزيره ، فصلى الجمعة وانصرف في موكب أبيه .

ومن كتاب القرطبي : لما مات الأخشيد وقدم أولياؤه ابنه أونوجور بمصر ، اضطربت
الشام وصارت دمشق إلى سيف الدولة ، فاتفق أن سابر سيف الدولة الشريف العتيق بغوطة دمشق
فقال له سيف الدولة : ما تصلح هذه الغوطة إلا لرجل واحد ، فقال له العتيق : هي لأقوام
كثيرة « فقال سيف الدولة : لنأخذها القوانين السلطانية ليتبرأون منها ^(٥) . فأعلم العتيق أهل
دمشق بذلك فكتبوا كافوراً يستدعونه ، فجاءهم وأخرجوا / سيف الدولة . ومن التاريخ
الكامل لابن الأثير أن ذلك كان سنة ست وثلاثين وثلاثمائة فصارت دمشق لكافور الخادم ^(٦)
وإليه صارت الدولة والقلبة عليها .

قال القرطبي : ولم تطل مدة أونوجور بن الأخشيد وكان صغيراً عن تقليد الأمور محكوماً
عليه ^(٧) فتوفي في مدة المطيع سنة تسع وأربعين وثلاثمائة .

(١) انظر تمليقاً على هذا في سيده اسماعيل كاشف : مصر في عصر الاخشيديين ص ٩٤ — ٩٥
(٢) ورد اسمه في المسمودي : مروج الذهب ج ٨ ص ٦٥ وفي ابن الاثير : الكامل ج ٨ ص ١٢٥
« أبو الحسن علي بن خلف بن طياب » .
(٣) راجع عن هذا الوزير واعتقاله وإطلاقه سيده اسماعيل كاشف : مصر في عصر الاخشيديين
ص ١٦٢ و ١٦٣ وما ذكر فيه من مراجع .
(٤) ورد اسمه في ابن ظافر الأزدى : كتاب الدول المنقطعة (طبعة ومقتطف) ص ٥٨ ابن توماس .
وقد كان كاتباً للأخشيد . انظر سيده اسماعيل كاشف : مصر في عصر الاخشيديين ص ١٦٧ — ١٦٨
(٥) في المسكين ابن العميد : تاريخ السادة ص ٢١٥ : « إن أخذتها النواب واستولى عليها الدواوين
لتبرز عنها أهلها » .

(٦) انظر تفصيل ما حدث في عهد أونوجور بين سيف الدولة وكافور في سيده اسماعيل كاشف : مصر
في عصر الاخشيديين ص ٣٥٣ — ٣٥٤

(٧) انظر المرجع السابق ص ١٢٥ — ١٢٦

على بن الأخشيد

من كتاب القرطبي أنه لما مات أوردنوجور قدم أرباب الدولة الأخشيدية أخاه علياً . وكان حكمه في غلبة كافور عليه كحكم أخيه المتقدم قبله^(١) . قال : وكانت وفاته سنة خمس وخمسين وثلاثمائة .

أحمد بن علي بن الأخشيد

قال القرطبي : لما مات علي بن الأخشيد كان ابنه أحمد صغيراً ، فاستبد بالسلطان كافور الخادم ولم يظهر لأحمد رسم ولا اسم إلى أن مات كافور / سنة سبع وخمسين وثلاثمائة ، فظهر عقد الأمر لأحمد بن علي بن الأخشيد وهو ابن إحدى عشرة سنة ، ودبر أمره الوزير أبو الفضل جعفر بن الفضل بن القرات^(٢) . قال : وفي أيامه وقع الغلاء العظيم بمصر ، ومات القائم صاحب المغرب ، ومات ابنه المنصور ، ودخل جوهر غلام المعز إلى مصر قبل مولاه المعز الاسماعيلي يوم الثلاثاء است عشرة خلت من شعبان سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة . وخرجت مصر عن يد بني العباس . وقبض على أحمد بن علي ومات من عاة صادفت وقتاً ظن الناس فيه أنه قتل .

كافور

من كتاب القرطبي : كان كافور الأسود الخصى من أعاجيب الدنيا ، وسيرته من أغرب السير . وذلك أنه أول ما سيق من بلاد السودان وهو صغير مر على السوق بمصر ومعه أسود آخر ، فقال ذلك الأسود / كنت أتمنى أن أبيع على طباخ حتى أكون عمرى شعبان من المطايخ . فقال كافور : وأنا أتمنى أن أملك هذه المدينة . فقضى الله تعالى أن بلغ كل أحد منهما غرضه ومر كافور على السوق وذلك العيد الذي تمى أن يبتاعه طباخ في ثياب المطايخ وهو يحرك القدر ، فضحك وقال أدرك كل واحد ما أمناه وأخبر بالحكاية من يختصه لمثل ذلك .

وكان مولاه محمد الأخشيد يعرف فيه النجابة . يتفرس فيه الهمة العلية ويقول : والله لا ورث دولة ابن طنج إلا هذا العبد ! يعني كافور . نظر إليه يوماً وقد جرى بقل وزرافة . قال جميع العبيد والخدم بأبصارهم للفرجة فيها فلم تبرح عينه من عين الأخشيد خوف أن يحتاج إليه أو يدعوه فيكون مشتغلاً عنه ، فقال الأخشيد لجلسائه : انظر تميز هذا العبد بين جميع هؤلاء ليسكون له شأن !

قال واتفق له أن دبر دولة أوردنوجور بن الأخشيد ثم / دولة علي بن الأخشيد ، ومات في حياته فصار السلطان إليه ، وتسلم جميع الخزائن والذخائر ، وكان عنده من ذلك ما لم يجتمع لسلطان .

(١) انظر المرجع نفسه ص ١٢٦ — ١٢٧

(٢) انظر المرجع نفسه ص ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٤٥

وكان ذا همة عظيمة في مطاعمه وملابسه وصلاته . وقد قصده سيد الشعراء وإمامهم أبو الطيب المتنبي وقال فيه (من الطويل) ١

فجاءت بنا انسان عَيْنِ زمانه ~~فانه~~ وَخَلَّتْ يَاضاً خَلْفَهَا وَمَا قِيا
قَواصِدَ كَافُورٍ تَوَارِكٍ غَيْرِهِ . ومن قصد البحر استقل السواقيا ^(١)

قال : ولما وقف على هذا وحاضر فيه من حضر ، طرب به استحسانا وقال : الا أن أبا الطيب قد هجن القصيدة بكونه افتتحها بقوله (من الطويل) :

كفابك داءً أن ترى الموت شافياً وحسب المنايا أن يكن أمانيا

وقال : ما ينبغي لمن يقصد الملوك في نجاح حاجة أن يكون خطابه لهم أول ما يخاطبهم به مثل هذا . قال : وكان عارفا بمقادير العلماء والأشراف والوجوه . سقط يوما سوطه في الموكب فتناوله إياه أحد الشرفاء فقبّل يده شكراً وقال له : نعت إلى نفسي ، فما بعد أن ناولني ولد رسول الله صلى الله عليه وسلم سوطي غاية يتشوف لها ! فبات عن قرب . ولما ناوله السوط كان له من الافضال عليه والخلع ما اشتهر ودون . ولیم على قلة إرضائه للمتنبي وكونه لا يوليه ولاية حتى قال (من الطويل) :

إذا لم تقط بي ضيقة أو ولاية فجودك يعطيني ^(٢) وشغلك يسلب

فقال ياقوم : رجل ادعا النبوة مع خير البشر محمد صلى الله عليه وسلم ، كيف يوليه كافور فيأمنه ، ولما بلغه قوله (من البسيط) :

من آية الطرق يأتي مثلك الكرم ! أين المحاجم يا كافور والجلم ؟ ^(٣)

قال : بارد ! المحاجم والجلم عند الحجام . ولما فر كتب ورقة فيها هجوله فأوصلت إلى يد كافور ، فأمر باحراقها ولم يقف على ما فيها فكان ذلك مما استحسّن له . وقد صنف له الكندي كتاب فضائل مصر ^(٤) .

(١) انظر ديوان المتنبي ص ٣٧٣ - ٣٧٧

(٢) في الديوان ص ٣٩٩ فجودك « يكسوني » .

(٣) راجع الديوان ص ٤٢٨

(٤) نسب السيوطي (في الفصل الذي عقده في كتابه حسن المحاضرة لذكر من كان بعمر من المؤرخين) هذا الكتاب الى أبي عمر محمد بن يوسف الكندي صاحب كتاب الولاية والقضاء . ولكن الصحيح أن كتاب فضائل مصر ليس لهذا المؤرخ بل لابنه عمر ، وحسبنا أن عمر هذا يشير في مقدمة كتاب فضائل مصر الى والده بين العلماء الذين جمع من كتبهم ، ما أمره به كافور ، ثم يذكره ثانية بين علماء مصر « الذين =

قال : ومن حكاياته أنه ذكر أحمد بن طولون يوماً في مجلسه ، / وأخبر أنه لما مات أحصى من قتله ومات بحبسه ، فكان مبلغهم ثمانية عشر ألفاً . فاستعاذ بالله من هذا الأمر ، ورفع يديه يدعو أن يجعل الله أضعافهم في ديوان إحسانه وصلاته .

قال : ومن حكاياته أنه وقفت له امرأة في طريقه فصاحت به : ارحمني يرحمك الله ! فدفعها أحد رجاله دفعاً عنيفاً فسقطت ، فاغتاظ وأمر بقطع يده . فقامت المرأة تسأل فيه ، وتقول : دع ما كنت فيه أولاً وشفّني في هذا الرجل لئلا أكون عليه مشثومة ، فتعجب كافور من مكرمتها وقال : أسألوها عن أصلها فما تكون إلا من بيت عظيم ، فسئلت ، فإذا بها علوية . فقال : وهذا أعظم ، كون نساء الأشراف يحوجهن الدهر إلى مثل هذا الموقف ! قد أغفلنا الشيطان عنهم . ثم أحسن إليهما وتفقّد سائر نساء الأشراف وأدار عليهن الإحسان والجرايات .

قال : ومن حكاياته أنه مريوما بحلقة سودان وعندهم طبل السودان المعروف بالدببة / وهم يضربونه ، فطرب وحرك أكتافه ونسى نفسه ، ثم تذكر نقد الناس عليه . فصار يستعمل هز أكتافه في أكثر الأحيان ، لئلا يتخيّل أن هزها في ذلك المكان من أجل الدببة بل هي عادة كانت تعتاده . قال : ولما مات كافور سنة ست وخمسين وثلاثمائة ^(١) اختلفت القلوب في مصر . ووقع الغلاء العظيم في سنة ثمان وخمسين . وبلغ ذلك المعز الإسماعيلي فسير غلامه جوهر الرومي ، فهربت منه عساكر الإخشيدية قبل وصوله . فقدمها سابع عشر شعبان من هذه السنة ، فأقيمت الدعوة للمعز في الجامع العتيق في شوال . وفي جمادى الأولى من سنة تسع وخمسين سار جوهر إلى جامع ابن طولون فأذن المؤذن « بحمى على خير العمل » ^(٢) . وهو أول ما أذن بمصر ثم أذن بالجامع العتيق وشرع جوهر في بناء القاهرة .

قال علي بن سعيد : ومنذ دخول جوهر مصر وبناؤه القاهرة انقطعت السلطنة من / الفسطاط وصارت إلى القاهرة ، وسنذكر ذلك إن شاء الله تعالى في كتاب القاهرة . وهذا آخر « كتاب العميون الدعج في حلى دولة بني طفيح » .

= برع كل منهم في مذهبه والذين استكمل واحد منهم من المكتب المصنفة ما يعجز عن نقلها سائر أهل الدنيا . فضلاً عن أن كتاب فضائل مصر لم يذكر بين مؤلفات محمد بن يوسف السكندی في ترجمته بكتاب القفى للمقرئى أو الحاشيتين اللتين وردتا في الورقة الثانية وفي الورقة الرابعة والثلاثين بعد المائة من المخطوطة المحفوظة في المتحف البريطاني من كتاب ولاية مصر وقضاتها . والمعروف أن هذه الترجمة والحاشيتين هما المرجعان اللذان يفهم بيان الآثار المأهولة للسكندی صاحب الولاية والقضاة .

(١) ذكر قبل ذلك في ترجمة أحمد بن علي بن الإخشيد أن كافوراً توفي سنة ٣٥٧ هـ وهو الصحيح .

راجع سيدة إسماعيل كاشف : مصر في عصر الإخشيديين ص ١٠٠ — ١٠١

(٢) هذه الصيغة في الأذان من مميزات الأذان في العصر الفاطمي . راجع المقرئى : انماط الحنفا

بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء ص ١٦٩ ، ١٧٠ ، ٢٩٢ ، ٣٠٦

السالك

من حلى العروس الفسطاطية

المورد في السالك على اصطلاح هذا الكتاب مستخرج من كتاب «مصاييح الظلام في حلى القابضين على در الكلام» لا يورد في هذا المكان إلا ترجمة من له نظم أو نثر. وتحقيق الفرق بين من اختص بالفسطاط من القاهرة صعب، ولكن نأخذ بلفظة تدل على التميز في ذلك، ونجعل من كان في دولة بني طولون ودولة بني طنج وما قبلها إذا جهلنا حيث كان سكناه من أهل الفسطاط، لأن القاهرة في ذلك الأوان لم تكن بنيت، ومن كان في دولة العبيديين الخلفاء ولم نعلم تحقيق مسكنه جملناه / من أهل القاهرة. والمأحة في ذلك لا تليق لأن المدينتين كأنهما مدينة واحدة، وقد أبصرت في هذا العصر كثيراً من فضلاء مصر يكون لأحدهم دار بالفسطاط وأخرى بالقاهرة. وسندكر من الكلام في ذلك ما أمكن. والله المعين.

٢٠٥
٣

من كتاب مشاريع الصفاء في حلى الشرفاء

أحمد^(١) بن طباطبا

من تاريخ المسبحي^(٢): وفي ليلة الثلاثاء لحس بقين من شعبان توفي أبو القاسم أحمد بن محمد ابن إسماعيل الرسي بن القاسم بن إبراهيم طباطبا^(٣) بن إسماعيل بن إبراهيم بن حسن بن حسن بن علي ابن أبي طالب عليهم السلام، وكان من السرور والتبيل وجلالة القدر على ما هو معروف مشهور وله أدب واسع وشعر في الزهد والغزل مليح، وكانت النقابة في الطالبين بمصر / إليه. ومن مليح شعره قوله:

٢٠٥ ط
٣

لعمرك^(٤) إني للثريا لحاسد وإني على ريب^(٥) الزمان لواجد
أينقي جميعاً شملها وهي ستة^(٦) وأفقد من أحببته وهو واحد

(١) ترجم له الثعالبي في اليقظة (طبعة الشام) ١/ ٣٢٨ وابن خلكان في وفيات الأعيان (طبعة القاهرة سنة ١٢٩٩ هـ) ١/ ٦٩ وقال: كان تقيب الطالبين بمصر، وكان من أكابر رؤسائها توفي في سنة ٣٤٥ هـ وعمره أربع وستون سنة.

(٢) سترجم له ابن سميد فيما بعد.

(٣) قال ابن خلكان: طباطبا بفتح الطاء بن، وهو لقب إبراهيم، وإعنا قيل له ذلك لأنه كان ينشغ، فيجمل القاف طاء. وطلب يوماً ثيابه، فقال له غلامه أجيء بدراة؟ فقال: لا، طباطبا يريد لا، قباها فبق عليه لقباً واشتهر به.

(٤) في اليقظة: خلبلى.

(٥) في اليقظة: صرف.

(٦) في اليقظة: سبعة.

وقوله :

أَتَزْك الشَّرْبَ وَالْأَنوَاهُ دَائِمَةً
وَالْفَصْنَ يَهْتَزُّ كَالنَّشْوَانِ مِنْ طَرَبٍ
لَا وَالَّتِي تَزَكَّتْ فِي يَوْمِ فُرْقَتِهَا
كَأَنَّمَا الرَّمْلُ فِي عَيْنِي مَنْشُورٌ

وقوله :

قُلْ لِلَّذِي حَسَدْتُ مِنْهُ خَلَائِقُهُ
أَمَّا تَرَى الْغَيْمَ مَجْمُوعًا وَمَفْتَرَقًا
كَهَاشِقٍ زَارٍ مَعشُوقًا يُوَدِّعُهُ
بَكَرٌ^(١) صَبُوحَكَ وَاسْبِقُ مِنْ تَسَابِقِهِ
يَسِيرُ هَذَا إِلَى هَذَا يُعَانِقُهُ
قَبْلَ الْفِرَاقِ فَآلِي لَا يَفَارِقُهُ

وقوله :

عَبَّرْتَنِي بِالنَّوْمِ جَوْرًا وَظُلْمًا
اسْمَعِي حُجَّتِي وَإِنْ كُنْتُ أَدْرِي
لَمْ أَتَمِّ لَذَّةً وَلَا نَمْتُ إِلَّا
قُلْتُ : زِدْتَ الْفَوَادَ هَمًّا وَغَمًّا
أَنْ عَذْرَى يَكُونُ عِنْدَكَ جُرْمًا
طَعْمًا فِي خِيَالِكُمْ أَنْ يُبْلَا

وقوله :

قَالَتْ لَطِيفُ خِيَالٍ زَارَنِي وَمَضَى
قَتْلُ أَبْصَرْتُهُ لَوْ مَاتَ مِنْ ظُلْمٍ
قَالَتْ : صَدَقْتَ ، الْوَفَا^(٢) فِي الْحُبِّ عَادَتُهُ
صَفٌ^(٣) مَا بِهِ لِي وَلَا تَنْقُصُ وَلَا تَزِدُ
وَقُلْتُ قَفْ لَا تَرِدُ لِلْمَاءِ لَمْ يَرِدْ
يَا بَرْدَ ذَاكَ الَّذِي قَالَتْ عَلَى كَبَدِي

وكانت سنة يوم توفي أربعا وستين سنة . وذكر القرطبي^(٤) : أنه ممن حضر العقد لأبي القاسم
أونوجور بن الأخشيد بالفسطاط ، وأنه قال في ذلك اليوم وقد طمع في الأمر أبوالمظفر بن طعيج
وغيره ، وتشعبت الأهواء :

مَاتَ إِخْشِيدُنَا فَهَذَا نَحْنُ فِي أُمْرِ مَرِيحٍ وَكُلُّ كَفٍّ تَمُدُّ
كَلِمَ تَالِبٌ بِجَدِّ وَحَرْصٍ إِنَّمَا الشَّأْنُ أَنْ يُوَافِقَ جَدُّ
يَا وَلَاةَ الْأُمُورِ إِنْ لَمْ تُنْذِرُوا لَا نَنْتَظِمُ فَقَدْ تَنَازَرُ عَقْدُ

(١) في البيعة : باكر .

(٢) في البيعة : صف لي هواه . وفي ابن خلكان : بالله صفة .

(٣) في البيعة : وابن خلكان : وفاء الحب .

(٤) سيقترج له فيها بعد .

قال : وكان أديبا شاعرا متصرفا في العلم ومن الملح المشهورة التي تنازعها جماعة من الشعراء ، كل يزعم / أنها له لحسنها قوله :

٢٠٦
٣

يَا بَدْرُ بَادِرْ إِلَى الْكَأْسِ فَرَبِّ خَيْرِ أَتَى عَلَى يَأْسِ
وَلَا تُقَبِّلْ يَدِي فَإِنَّ فِي أَوَّلَى بِهَا مِنْ يَدِي وَمِنْ رَأْسِي

وهو القائل :

وَكُنَّ الْمَلَاحِلَ لَمَّا تَبَدَّا شَطْرُ طَوِّقِ الْمِرَاقَةِ لِلْقَدِيبِ
أَوْ كَقُوسٍ قَدْ انْحَنَّتْ أَوْ كَنُؤْيٍ أَوْ كَنُونٍ فِي مُهْرَقٍ مَكْتُوبِ

ومن شعره قوله :

أَتَكْتُمُ مَا أَوْلَيْتُ فِي كُلِّ مَحْفَلٍ بَغِيْبٍ وَتَلْقَانِي كَأَنَّكَ شَاكِرُ
وَتَأْتِي بِذَنْبٍ كُلَّمَا جِئْتَ عَاتِبَا فَكَمْ أَنْتَ ذُو جَهْلٍ وَكَمْ أَنَا صَابِرُ

وقوله :

يَنْتُمْ وَخِلَانُكُمْ أَنْتُمْ مُعْتَمِرٌ بِالْبَيْنِ عِنْدَ تَرْحُلِ الْأَطْعَمَانِ
لَا وَالَّذِي جَمَلَ الدَّمُوعَ بِمُقْلَتِي أَبَدًا تَجُودُ بِمَارِضٍ هَتَّارِ
مَا اخْتَرْتُ تَبْدِيلَ الْمَوَدَّةِ سَاعَةً بَعْدَ الَّذِي هَجَرَ الْحَيَّ وَجَفَانِي
أَنَا ذَاكَ لَا عَهْدِي يُبَغِّرُ بِالْفَوَى أَبَدًا وَلَا وَجْهِي يَمِيلُ لِنَسَانِي
وَإِذَا وَتَفْتُ بُودٌ مِنْ أَحَبِّتُهُ فَبِعَادُهُ وَدَنُوهُ سَيَّانِ

قال القرطبي : وكانت وفاته ببلده في مصر « مدة كافور / سنة اثنتين وخمسين وثلاثمائة .

٢٠٧
٣

ابنه أبو محمد القاسم^(١) بن أحمد الرسي

قال المسبهي في تاريخه : قال صالح^(٢) بن رشد بن : حدثني الشريف أبو محمد قاسم بن أحمد الرسي أنه حضر مجلس طاهر بن الحسين بالرملة « فجاءت سحابة فقال بديها :

أَلَا سَقَفِيهَا يَأْفِقُ غَيْرَ صَاغِرٍ مُعْتَقَّةٌ نَحَكِي خَفِي الضَّمَارِ
وَلَا سَيِّمَا قَدْ بَاكَرْتُنَا سَحَابَةٌ كَأَنَّكَ قَدْ انْخَفَّتْهَا كَفَّ طَاهِرِ

(١) ترجم له النعماني في اليتيمة ١ / ٢٢٠ وانظر المجلد الأول من الجزء السابع من الوافي بالوفيات
لصفدي (نسخة مصورة بدار الكتب المصرية) الورقة ٦٣

(٢) سترجم له ابن سعيد فيما بعد .

وذكر الحصري ^(١) في كتاب النورين : أنه كان حسن الشعر جميل الخلق فكه الخلق .
 وأنشده ^(٢) :

إذا التحف الجوُّ بالأدكن وَغَنَّى الحُمَامُ بالأرغُنْ
 وهبَّتْ رياحُ الصَّبَا سُحْرَةً بِعَرَفِ البَقَسِجِ والسَّوسَنِ
 وَحَنَّ إِلَى القَصَفِ أَلْفَهُ فبادرْ إِلَى شَيْخِكَ المُنْعَنِ
 ونَفَسَ عَنِ الخَلْقِ أَوْدَاجَهُ وَحُتَّ السَّقَاةَ وَلَا تَنْسَنِ

وأنشده له الثعالبي في كتاب اليتيمة:

إذا الكَرَوَانُ صَاحَ عَلَى الرَّمَالِ وَحَلَّ البَدْرُ فِي بُرْجِ الكَمَالِ
 وَجَمَدَ وَجْهَهُ بِرُكْنَيْهَا مَجُوبٌ تَمَرُّ بِهِ الْجَنُوبُ مَعَ الشَّمَالِ
 وَحُرَّكَتِ الفُصُونُ فَشَابَهَتْهَا قَدُودُ سُقَاتِنَا فِي كُلِّ حَالِ
 فَهَاتِ الكَأْسَ مُزْرَعَةً وَدَعْنِي أَبَادِرُ لَذَنِي ^(٣) قَبْلَ ارْتِحَالِ ^(٤)
 فَكُلِّ جَاعَةٍ لَا بَدَ ^(٥) يَوْمًا يُفَرِّقُ بَيْنَهُمْ مَرْفُءَ اللَّيَالِ

٢٠٧ ط

٣

الشریف أبو الحسن علی ^(٦) بن الحسين بن حيدرة العقيلي

سألت عنه جماعة من أهل مصر ، فلم أرَ فيهم من يتحقق أمره ، وقال لي أحد الشرفاء المعتنين
 بأنساب الشرف : هو من ولد عقيل بن أبي طالب ، كان في المائة الرابعة ، وكان له متزهات
 بجزيرة القسوطاط . ولم يكن يشتغل بخدمة سلطان ولا مدح أحد . ثم وقفت في (الحريدة)
 على ترجمته ، فدل على أنه متأخر العصر عن المائة الرابعة ، وذكر أنه من ولد عقيل بن أبي طالب .
 من أهل مصر ، وأنشده :

كَأَنَّ الثَّرِيَّاءَ وَالْهَلَالَ أَمَامَهَا يَدُّ مَدَّهَا رَامَ إِلَى قَوْسِ عَسْجَدِ

(١) هو أبو إسحق إبراهيم بن علي بن تميم الحصري القبرواني المتوفى عام ٤٥٣ هـ .

(٢) أنشد الثعالبي هذه القطعة في اليتيمة مع بعض اختلاف .

(٣) هكذا في اليتيمة : وفي الأصل : جدني .

(٤) في اليتيمة : ارمحالي .

(٥) في اليتيمة : لاشك .

(٦) أم شعراء مصر في القرنين الرابع والخامس للهجرة ، ترجم له الثعالبي في اليتيمة ١ / ٢٣١ . وفي
 الخطوط (طبعة بولاق) للمقريزي ١٦٣ / ٢ ما يدل على أنه عاش حتى منتصف القرن الخامس للهجرة
 إذ لحق الجماعة في عصر المستنصر الخليفة الفاطمي . وترجم له الهادي في الحريدة (قسم شعراء مصر) طبع =

ثم وقع لى ديوان شعره . فنقلت منه ما يشهد بملو قدره ، وهو من أئمة المشبهين .

المختار لهذا الكتاب من ديوانه

قوله ^(١) :

اشرب على النار التي جاءت بها والصبح يقبض مَهْجَةً الظلماء
هيفاء ناعمة الشباب كأنها مجلوة ^(٢) من بهجة وضياء
جاءت بها محجوبة برمادها كالشمس تحت غمامة ^(٣) بيضاء

وقوله ^(٤) :

الروض في ديباجة خضراء والجؤ في قرجية دكناء
والأرض قد نظم الربيع لجيدها عقدا من الصفراء والخراء
والراح ينفذ في مذاب عقيقتها دُرر الفوانع جوهري الماء
فاقصدر ضارصوانها بالشرب إن أحببت مسكني جنة السراء

وقوله :

الصبح ينفذ فوق مسك الليل كافور الضياء والبرق يذهب ما تفضضه النجوم من السماء
فاشرب على ديباج نبت ست قد أحاط بشرب ماء ^(٥)
فالعيش في وقت الربيع مع رقيق حاشية الرداء

== لجنة التأليف والترجمة والنشر ٦٢/٢ وابن فضل الله العمري في المسالك (نسخة مصورة بدار الكتب المصرية) الجزء الحادى عشر الورقة ١٩٥ وما بعدها وابن مبارك شاه في السفينة وابن شاعر في الفوات (طبعة القاهرة سنة ١٢٩٩ هـ) ٧٢/٢ وكذلك ترجم له الصفدى في الوافى بالوفيات وقال : ما رأيت أحداً من الشعراء المتقدمين أجاد الاستمارة مثله ولا أكثر من استماراته الثلاثة الصحيحة التخييل . وفي مكتبة جامعة فؤاد الأول نسخة مصورة من ديوانه . وسنراجع عليها الأسماء التي اقتبسها ابن سعيد له راضين لها بالحرف للاختصار إشارة إلى أننا نقابل النص على الديوان .

(١) في د : وقال في النار والرماد .

(٢) في د : مخلوقة .

(٣) في د : غمامة .

(٤) هذه الأبيات في د بدون اختلاف .

(٥) هكذا البيت في الأصل وفي البيتة . وفي د :

واشرب على ديباج زمهرى في الرياض وخز ماء

وقوله (١) :

قُمْ فَانْحَرِ الرَّاحَ يَوْمَ النَّحْرِ بِالماءِ
أَذْرِكُ حَجِيجَ النَّدامى قَبْلَ نَفَرِهِمْ
وَعُجْ عَلَى مَكَّةَ الرُّوحَاءِ مُبْتَكِرًا
ولا تُضَحَّ ضَحًى إِلَّا بِصَهْبَاءِ
إِلَى مِنَى قَصْفِهِمْ مَعَ كُلِّ هَيْمَاءِ
فَطُفَّ بِهَا حَوْلَ رَكْنِ العُودِ والنَّاءِ (٢)

وقوله :

قَدْ شَمَرَتْ أَطْنَابُهَا الظُّلُمَاءُ
والتَّحَفَتْ بِخَرِّهَا السَّمَاءُ
فَانْعَمَ فَقَدْ أَنْعَمَتِ الْأَنْدَاءُ
فِيَوْمُنَا فِيهِ الَّذِي نَشَاءُ
وَجَرَّتْ أَذْيَالُهَا الْأَضْوَاءُ
وَاهْتَزَّتْ فِي دِيْبَاجِهِ الْفَضَاءُ
بِلَوْلُو حَبِّهِ صَفَاءُ
عَيْمٍ وَزَهْرٍ وَنَدَى وَمَاءُ

وقوله :

قَدْ بَيَّضَتْ قُبَّةُ السَّمَاءِ
وَمَدَّ بُسْطُ النَّبَاتِ فِيهَا
فَاشْرَبْ عَلَى مَا نَرَاهُ فِيهَا
وَزُرْقَتْ قَاعَةُ الْفَضَاءِ
لِنَفْسِهِ قَادِمُ الشِّتَاءِ
مَنْ لَا زَوْرَدٍ وَشُرْبِ مَاءِ

وقوله :

عِنْدِي طِبَاهِجَةٌ وَجَدْنِي بَارِدَ
وَنَقَاتُ مَا مِنْهُ وَاحِدَةٌ بَدَتْ (٣)
وَمَدَامَةٌ عِنَبِيَّةٌ إِنْ شَجَّهَا
وَبَنَفْسِجٌ تَزْدَادُ زُرْقُ ثِيَابِهِ
وَمُهْفَهْقٌ يَهْتَزُّ فِي حَرَكَاتِهِ
لَمْ يُولِنَا قَطُّ الْجَمِيلُ غَدَاءَهُ
وَمُضِيرَةٌ كَالْفَضَّةِ الْبَيْضَاءِ
إِلَّا كَمِثْلِ الْبُسْرَةِ الْحُمْرَاءِ
سَاقٌ يَكْدُرُ (٤) صَفْوَاهَا بِالماءِ
حُسْنًا بَيِّضُ صَنَائِفِ الْأَنْدَاءِ
مِثْلَ اهْتِزَازِ الصَّمَدَةِ السَّمَرَاءِ
إِلَّا وَجَازِينَاهُ بِالْإِصْغَاءِ

(١) تمثل بهذه الأبيات أكثر من ترجعوا للشريف العقيلي . وانظر خطط المقرئ ١٦٣ / ٢

(٢) يريد الشريف : الناي ، وكتبها بعض المراجع : الناي .

(٣) في د : ترى .

(٤) في د : تكدر .

وقوله :

وروضة كالخلة الخضراء
قد لبست عقد طيور الماء
مُحدقة بركة حسناء
لبس السماء أنجم الجوزاء

وقوله :

إذا أحسنت تربية لحمد
فلا تتعرضن لحفظ مال
وخفت عليه من قصر البقاء
فحفظ المال تضيع الثناء

وقوله :

الأرض تُجلى بزهر
وللنسيم هبوب
ترصيعه الأنداء
من الزجاج رداء (٢)
فوجه يومك فيه
من الملاحه ماء

وقوله :

راح كريحك في الذكاء (٣)
وحقائق قد زُرقت
وكنل ودك في الصفاء
بصنوف أصباغ الشتاء
فعلام تبقى (٤) صاحباً
واليوم نشوان الهواء

وقوله :

اشرب على شفق (٥) من تحته لَبْ
جاء الفلام به والقر ينفضنا
كأنه سبج من تحته ذهب
عند الصباح فكدنا منه نلتهب
من قبل يُضحى خلوقاً مسكه ويرى
شقيقه يا سميناً حين يفتقب

(١) الشطر في د : القضب منه انحاء .

(٢) تمثل ابن شاعر في الفوات ، وابن فضل الله العمري في المسالك ، والصمدى في الوافي ، بهذا البيت

والبيت التالي .

(٣) في د : الثناء .

(٤) في د : تلل .

(٥) في د : لحم .

وقوله :

وقائل : ما الملك ؟ قلت : الغنى
وَصُونُ ماء الوجهِ عن بَذْلِهِ^(١)
فقال : لا بل راحة القلب
في نيل ما يَنَمُّدُ عن قُرْبِ

/ وقوله :

والكأس^(٢) مثلُ العروسِ في حُلِّ
تَلَبَّسُهَا^(٣) والنديم يسُدُّهَا

وقوله :

ومستهام يشرب الراح بأكراها
فنادوته صريماً لا انقياد له
واستأمرت عقله حيناً كما أسرته
في دثها حقيماً من غير ماسبب
عذراء في جيدها طوق من الذهب
كأنها أخذت بالشار للعنب

وقوله :

نارٌ أتاكَ بها غزا
محجوبة برَمادها
مثلُ المقارِ إذا بدت
لأهيف رطبُ الشباب
بعد اضطرام والتهاب
في كأسها تحت الحجاب

وقوله :

وبركة قد أفادنا عجياً
بدرکہا الوزدُ كلما ارتعدت
من حول فؤارة مُركبة
ماعاج^(٤) من مائها وما انسكباً
منه بجمر يظل ملتهمياً
قد انحنى ظهرُ مائها تعباً

وقوله :

يامن يدلسُ شيبه بخضابه^(٥)
هَبْ يا سمين الشيب عاد بنفسجا
إن المدلس لا يزال مُريباً
أيعد عرجون القوام قضيبياً

(١) في د : ذلة .

(٢) في د : فكأسها كالعروس .

(٣) في د : يلبسها .

(٤) هكذا في الأصل والمساك والقوات وفي د : سال ، وفي الوافي : ماج .

(٥) في المساك والقوات والوافي : يامن يدلس بالخضاب مشبيه .

/ وقوله :

أَيَا مَنْ دَأْبُهُ فِي الدَّهْرِ ^(١) دَابِي
أَلَسْتَ تَرَى زَجَاجَ الْمَاءِ تَبْدُو
فَهَاتِ زَوَاهِرَ ^(٢) الْكَأْسَاتِ مَلَأَى
فِكْكِيرُ الْجَوِّ يَوْقَدُ نَارَ بَرْقِ

/ وقوله :

فُمْ هَاتِهَا وَرْدِيَّةٌ مَشْمُولَةٌ
أَوْ مَا تَرَى حُسْنَ الْهَلَالِ كَأَنَّهُ

/ وقوله :

قَدْ لَاحَ فِي قَوْدِكَ الْمَشِيبُ
فَكُنْ لِدَاعِي التَّقَى مُجِيبًا

/ وقوله :

قَدْ هَجَوْنَا وَكَانَ غَيْرَ صَوَابٍ
وِظْلَمْنَا الْحَسَامَ وَهُوَ صَقِيلٌ
يَا لَهَا غَلْطَةٌ وَإِلَّا فَمَاذَا

/ وقوله :

الْفَيْمُ فِي حَافَتَيْهِ الْبَرْقُ يَلْتَهَبُ
وَالْقَطَرُ يَلْتَمُّ نَفْرَ الْأَقْعُوَانِ إِذَا
فَبِالْإِخَاءِ تَرْجُلٌ عَنْ مُخَالَفَتِي
وَسِرُّ إِلَى بِنْتِ كَرَمٍ فَوْقَ مَفْرِقِهَا
فَالْوَقْتُ إِنْ جِئْتَهُ حَتَّى تَشَاهِدَهُ

كَأَنَّهُ مِطْرَفٌ أَعْلَامُهُ ذَهَبُ
تَبَسَّمتْ عَنْهُ فِي أَفْوَاهِهَا الْقَضْبُ
وَارْ كَبَّ نَشَاطًا لَهُ مِنْ طَاعَةِ ^(٤) لَبَبُ
مِنْ صَنْمَةِ الْمَاءِ تَاجٌ دَرُّهُ الْحَبَبُ
رَأَيْتَهُ حَسَنًا قَدْ عَمَّه الطَّرَبُ

(١) ق : د : اللهو .

(٢) ق : د : بواتق .

(٣) ق : د : لمخير .

(٤) ق : د : طاعق .

وقوله :

ما صارَ للقطرِ انسكابُ
فاستجَلَ أغصاناً لها
لا سبياً ومُدَاماً
فاجنِ السرورَ بشرِها
إلا ولابرقَ التهابُ
في كل أنملة خضابُ
يكرُّ فلائدها الحبابُ
ما دام ينقبه الشبابُ

وقوله :

حقاً لقد تركَ الفؤادَ معدباً
لم يَبْدُ قطُّ إلى العيون مفضضاً
وإذا تلوت حيةً من شعره
خداً غلاته أرقُّ من الصبأ
إلا وعاد من اللحاظ مذهباً
فيه ^(١) أعادتها المواشطُ عقرباً

/ وقوله :

لا تلحظن من أنت مشتهر ^(٢)
وغطَّ بالاطراف وجهَ الهوى
به إذا كان عليه رقيب
فليس تخفى لحظات المريب

وقوله :

ولما أفلعت سفنُ المطايا
جرى نظري وراءهم إلى أن
بريح الوجد في لجج السراب
تكسر بين أمواج المضاب

وقوله :

أمهاتُ الثمار بين الروابي
وبناتُ السكروم تجلى بما قد
قاله ما دام للشقيق خلوق
تلهات بلبس ^(٣) خضر الثياب
صاغة الماء من عقود الحباب
تفتر السحب فيه مسك ضباب ^(٤)

(١) في د : يوما .

(٢) هكذا في الاصل والمسالك والوافي ، وفي د : مشتهر .

(٣) في د : يلبس .

(٤) في د : الضباب .

وقوله :

أَذْهَبْتُ فَضَّةَ خَدِّهِ بِعَتَابِي وَنَثَرْتُ دُرَّ دُمُوعِهِ بِخِطَابِي
ظَنَنْتُ جَمَلْتُ كِنَاسَهُ قَلْبِي فَلَمْ أَغْقِلْ لَصِيدِ سِوَاهُ قَبْلَ طِلَابِي
فَزَهَا عَلَى وَرَى يَسْعَبُ ذِيْلَهُ بَيْنَ التَّكْبَرِ مِنْهُ وَالْإِعْجَابِ
فَخَلَفْتُ إِنِّي إِنْ ظَفَرْتُ بِخَدِّهِ لِأَرْصَمَنَّ مُدَامَهُ بِحَبَابِ

/ وقوله :

٢١٢

٣

أَبَا عَلَى اعْفُ عَنِّي فَقَدْ ضَاقُ فَسِوَجُ الْعُنْدَرِ عَن ذَنْبِي
وَإِنْ جَرَى مِنِّي مَا قَدْ جَرَى فَالْهَلُمْ قَدْ يَحْدِثُ فِي الْعَضْبِ
فَعُدْ إِلَى الْحِلْمِ الَّذِي لَمْ يَزَلْ يَذُودُ عَنِّي حَائِمَ الْعَتَبِ
فَإِنِّي مَذْصِرْتُ لِي هَاجِرَا مِثْلُ رَحَاً دَارَتْ ^(١) بِلَا قُطْبِ
إِنْ أَرْجُ إِغْضَاءَكَ عَن زَلَّتِي فَالْفَيْثُ قَدْ يُرْجَى مِنَ الشُّعْبِ

وقوله :

الرَّاحُ قَدْ صَاغَ الْمِزَا جُ لِرَأْسِهَا ^(٢) تَاجَ الْحَبَابِ
وَالزَّهْرُ يَنْشُرُ مَا انْطَوَى مِنْ نَشْرِه ^(٣) سَحَّ السَّحَابِ
فَأَشْرَبَ عَلَى ذَهَبِيَّةٍ صَفَرَاءَ كَالذَّهَبِ الْمُنَابِ
فَالْجَلَّةُ أَرَأَى خَلُوقَهُ قَدْ غَابَ فِي مِسْكِ الضَّبَابِ

وقوله :

بِنَائِهَا بِدَمِ الْعُشَّاقِ مَخْضُوبُ وَرَدِفُهَا فِي عَيْنَانِ الْخَضِرِ مَجْنُوبُ
هَيْفَاهُ أَعْقَبَنِي إِعْرَاضُهَا حَزَنًا لَمْ يَبْكْ مِثْلَ بَكَائِي مِنْهُ يَمْقُوبُ
لَا أُبْتُ مِنْ سَتْرِ الْبَلَوَى إِلَى فَرَجٍ إِنْ كَانَ قَامَتِي الَّذِي قَاسَيْتُ أُيُوبُ

(١) في د : راحت .

(٢) في د : لكأشها .

(٣) في د : بسطه .

/ وقوله :

يا مِسْكَةَ المِسْأَقِ مِسْكُ الدُّجَى قد رُدَّ في نَافِجَةِ ^(١) الغَرْبِ
وجوْنَةُ ^(٢) الشَّرْقِ لكافورها نَائِرَةٌ في عَقَبِ التُّرْبِ
فَأَذْهَبِ الهمَّ بِمِسْمُولَةٍ كمثل ذَوْبِ الذهبِ الرُّطْبِ
قالها ^(٣) قد حَذَرَ بَوْرَهُ ما نَفَرَتْهُ فِضَّةُ السُّحْبِ

وقوله :

أَضْحَكِ الكَأْسَ عن ثَنَائِيَا الحَبَابِ واسْقِنِيهَا على بُكَاءِ السَّحَابِ
جُلْنَا رِيَّةً لها ^(٤) نَفَحَاتٌ هي إحدى مَصَائِبِ الأَوْصَابِ
طِيبُ آذَانٍ لم يَذَرْ لِي هَمًّا فاغْتَنِمْهُ من قَبْلِ أُوْبَةِ آبِ

وقوله :

بلوتُ بِنِي الدُّنْيَا فلم أَرِ فِيهِمْ سوى من غَدَا واللُّؤْمُ ^(٥) حَسُوْ ثِيَابِهِ
فَجَرَدْتُ من غِنْدِ القِنَاعَةِ مُرْهَنًا قَطَعْتُ رَجَائِي مِنْهُمْ بِذُبَابِهِ
فَلَا ذَا يَرَانِي قَائِمًا ^(٦) طَرِيقِهِ وَلَا ذَا يَرَانِي جَالِسًا عِنْدَ بَابِهِ

وقوله :

عرائسُ القُضْبِ ^(٥) تَجَلَّى على كَرَّاسِي الرُّوَابِي
ومجلسُ الرُّوضِ فِيهِ فَرَشٌ من العَتَائِي
/ فَاثْنَمَ وَلَدٌ بِبِكْرِ قد تُوجَّتْ بِالْحَبَابِ
كَأَنَّمَا الكَأْسُ مِنْهَا مَحِيطَةٌ بِسَرَابِ

(١) نافجة المسك : وعاؤه ، والاستعارة واضحة .

(٢) الجونة : سارية تكون مع العطارين والاستعارة بيّنة .

(٣) في د : قائما .

(٤) في د : والبخل ملء ثيابه .

(٥) في د : القصر .

وقوله :

مقَى أَشْتَقِي يَا لَيْتَ شِعْرِي بِنَظَرَةٍ
حَبِيبٌ تَحْيِي فَأَعْتَدَرْنَا فَمَا أَنْتَنِي
فَتَحِي مَقَى يَسْرِي إِلَيْهِ تَنْصَلِي
إِلَى مِنْ يُوَدِّي نَلْتَقِي فَأَعَاتِبُهُ
وَصَدَّ فَوَاصِلُنَا فَمَا لَانَ جَانِبُهُ
وَهَجَرَانُهُ مَا تَسْتَقِلُّ رَكَابُهُ

وقوله :

خُذْ فِي الْخَلَاعَةِ وَالْتَصَابِي
وَالنَّعْمَ يَا بِنْتَهُ كَرَمَةٍ
عَذْرَاهُ يَلْمَعُ وَجْهَهَا
فَالْمَاءُ فِي عَذْرَاهُ (١)
بَيْنَ الْحَدَائِقِ وَالرَّوَابِي
قَدْ أَخْلَقْتَ نَوْبَ الشَّبَابِ (٢)
لِلشَّرْبِ فِي شَرْبِ النَّقَابِ
قَدْ كَبَّ أَكْوَابَ الْحَبَابِ (٣)

وقوله :

أَصْبَحْتُ أَكْثَرَ خَلَقِ اللَّهِ كُفْلَهُمْ
رِيَاءُ نَكْهَتُهُ وَالْقَطَرُ مَضْحَكُهُ
فَقِيمَ لَا أَرْضَاهُ بِصَافِيَةٍ
وَقَدْ وَجَدْتُ سَبِيلَ الْمُدْرِ وَاضِحَةً
عِشْقًا لِرَوْضٍ قَدْ اهْتَزَتْ (٤) جَوَانِبُهُ
وَالرَّوَدُ وَجَنَّتُهُ وَالْأَسُ شَارِبُهُ
مِمَّا يُنَاسِبُ مِنْهَا مَا تَنَاسَبُهُ
بَأَنْ لَيْلِي لَمْ تَطْلُعْ كَوَاكِبُهُ

وقوله :

النِّعَمُ / بَيْنَ بُكَاءٍ وَبَيْنَ تَحْيِي
فَادْخُلْ بِنَا حِجْرًا (٥) الرِّيَاضِ فَا نَرَى
مَا دَامَتْ إِلَّا كِيَاسُ مِنْ كَاسَاتِنَا
وَالرَّوَضُ بَيْنَ سَنَا وَبَيْنَ تَحْيِي
فِيهَا بِنَانًا (٦) لَيْسَ بِالْمَحْضُوبِ
مُخْتَمَةً بِحَبَابِهَا الْمَحْبُوبِ

ط ٢١٣

٣

(١) في د : التصابي .

(٢) في د : عذراؤه وهو تحريف .

(٣) في د : اخضرت .

(٤) في د : حجب وهو تحريف .

(٥) في د : بنانا .

وقوله :

الزَّهْرُ يَنْشُرُ مَا انطوى ^(١)
والقطرُ كافورٌ له ^(٢)
فأجلُ التي ما مثلها ^(٣)
مادام درعُ الماءِ قد

وقوله :

أعطيتُ حُبِّي شادناً لم يُعطني
لا تُستلذُّ لي الحياةُ لأنني
فليبقَ للقلبِ الذي فيه له

وقوله :

وأهيفُ إن تَنَنِي
سُبُلُ الملاحَةِ منه
فكلُّه حركاتُ
تَضِلُّ فيها ^(٤) الصِّفَاتُ

وقوله :

قالوا : التَّحَى فاسلُ عَنْهُ
ما واجبُ الرُّوضِ يُنجي
قلتُ : لا وحياتِهِ
عند انفتاحِ نَبَاتِهِ

وقوله :

لا تُصِفِينَ إِلَى المَذُولِ وَمَقْنِي
أَوْ مَا تَرَى زَهَرَ النجومِ كجواهرِ
والبدْرُ في أفقِ السماءِ كوردةِ
مشمولةٌ في حُمرَةِ البَابُونَجِ ^(٥)
نُورَتُهُ غَانِيَةٌ عَلَى قَيْرُوزِجِ
بيضاءُ تضحكُ في رياضِ بَنَفْسَجِ

(١) في : طوى .

(٢) في د : به .

(٣) في د : لمسكى .

(٤) الشطر في د : فأجل التي ما إن لها .

(٥) في السالك والواقي : نوى .

(٦) في السفينة : منه .

(٧) البابونج : زهرة البنفسج .

وقوله :

أَعْتَقَ مِنْ أَلَمٍ رَقَّ قَلْبِي بَعَاتِقِ نَوْبِهَا ^(١) زَجَاجُ ^(٢)
بَيْنَ رِيَاضٍ مُزْخَرَقَاتٍ لِمَاءٍ فِي خُلُجْهَا اخْتِلَاجُ
فَلَيْسَ يَدْنُو إِلَيْكَ غُصْنُ بِمَقَرِّ لَيْسَ فِيهِ تَابُجُ

وقوله :

وَصَافِيَةٌ لَهَا حَبِيبٌ تَرَاهُ فَتَحَسِّبُهُ عَلَى الْإِيرِيقِ تَاجَا
إِذَا الْحَمَارُ عَاجَ بِهَا عَلَيْنَا أَعَادَتِ آبَنُوسَ اللَّيْلِ عَاجَا

وقوله :

بَدَّتِ الثَّرِيَا وَالنَّجُومُ تَحْفُهَا فِي الْجَوْ ^(٣) بَيْنَ غِيَاهِبٍ وَدِيَاحِي
فَكَأَنَّمَا هَذِي خَرِيطَةٌ فِضَّةٌ وَكَأَنَّمَا هَذِي بِنَادِقُ عَاجِ

وقوله :

قَمِ يَانْدِي ^(٤) نَصْطَبِيحُ مَشْمُولَةٌ يَسْعَى بِهَا سَاقُ كَلْمَبَةٍ عَاجِ
فَارَوْضُ مِنْ أَنْهَارِهِ وَبَهَارِهِ فِي الْمُصَمَّتِ الْفِضِّيِّ وَالذَّبَّاجِ
تَعْلُو رَعِيَّتُهُ ^(٥) مَلُوكُ غُصُونِهِ هَذَا يَا كَلِيلِ وَذَاكَ بَتَاجِ

٢١٤ ظ
٣

وقوله :

إِنَّا لَقَوْمٌ إِذَا دَعَا بِهِمْ أُسِيرُ خَطْبِ أَجَابَهُ الْفَرَجُ
ذُووُ عُلَا مَا بِسَهْمِ رَأْيِهِمْ طَلَيْشٌ وَلَا فِي قَنَاتِهِمْ ^(٦) عَوَجُ
تَجَلَّوُ الدُّجَى عَنْهُمْ وَجُوهُهُمْ فَهَنَى لَهُمْ حَيْثَا سَرَوْا سُرُجُ

(١) في د : حشوها .

(٢) في السالك والنوات والواقي : الزجاج .

(٣) في د : والجو .

(٤) في د : يا صديقي .

(٥) في د : تلقى رعيقتنا .

(٦) في د : قناته .

وقوله :

فَنَفْسِي الْفِدَاءَ لِمَنْ فِي طَرْفِهِ دَعَجُ
يُصَيِّرُ اللَّيْلَ صَبَاحًا مِنْهُ حَيْثُ سَرَى
إِذَا بَدَأَ خَدَّهُ مِنْ تَحْتِ سَالِفَةٍ
حَسْبَتَهُ رِضَةً مِنْ فَوْقِهَا سَبَّحُ

وقوله :

وَمَشْمَشٍ نَشْرَتُهُ
كَأَنَّهُ إِذَا تَرَاءَى
عَلَى الرِّيَاضِ الرِّيحُ
لِنَظَرِي أَفْحَاحُ^(١)

وقوله :

قَدْ قُلْتُ لِلْعَاذِلِ فِي عِشْقٍ^(٢) مَنْ
انْظُرْ إِلَيْهِ وَالْحَنِي بَعْدَهَا
فَنَحْنُ فِي نَفْسِ الَّذِي بَيْنَنَا
/ فَقَالَ مَا قَصَّرْتَ فِي عِشْقِهِ
لَيْسَ عَلَى عَاشِقِهِ مِنْ جُنَاحٍ
إِنْ كُنْتُ أَسْتَأْهِلُ عَذْلَ^(٣) اللُّوَاحِ
حَتَّى رَأَى مُقْبِلًا كَالصَّبَاحِ
يَأْخُذُ النَّفْسَ بِعِشْقِ الْمَلَاخِ

وقوله :

وَحَارٍ دَخَلْتُ عَلَيْهِ وَهْنًا^(٤)
عَلَى هَوَاجٍ تَنْشُرُ فِي الْغِيَا فِي
إِذَا وَخَدَتْ^(٥) تَحَالُ الرِّيحُ تَحْتِي
فَقَالَ مَنْ الْفَتَى ۖ فَأَجَبْتُ ضَيْفٌ
فَقَالَ وَمَا تَرِيدُ فَدَتُّكَ رَوْحِي
فَقَامَ إِلَى دِنَانٍ مُتَرَعَاتِ
وَجُنَحُ اللَّيْلِ مُسَوِّدُ الْجَنَاحِ
لُغَامًا^(٦) فِي الْغَدْوِ وَفِي الصَّبَاحِ
وَإِنْ كَانَتْ أَخْفَ^(٧) مِنَ الرِّيحِ
تَسْرِبِلُ بِالْمَسْكَرِ وَالسَّمَاخِ
فَقُلْتُ لَهُ أَرِحْ رَوْحِي بِرَاحِ
مَعْمَةٍ بِكَافُورٍ رَبَاحِي^(٨)

(١) هكذا في د وفي الأصل : أفحاح وهو تحريف ، والأفحاح : جمع ح وهو صفة البيض .

(٢) في د : حب .

(٣) في د : يا فرياح .

(٤) في د : ليلا .

(٥) اللغام من لغمت الناقة إذا رمت بلباعها على شديها .

(٦) وخذت : أسرعت .

(٧) في د : تخال .

(٨) الرباعي : جلس من الكافور .

وَفَضَّ خَتَامَ أَقْدَمِهَا فَلَا حَتَّ
وَأَبْرَزَ مِنْهُ فِي الْإِزْيَاقِ رَاحًا
كَأَنَّ حَبَابَهَا طَلٌّ تَبَدَّى
وَجَاءَ بِأَهْيَفٍ عَذْبِ الثَّنَائِيَا
تَرَاهُ يَتِيهٌ مِنْ أَدَبٍ وَظَرْفٍ
يَقُولُ إِذَا رَأَاهُ كُلُّ لَاحٍ
هِيَ الْإِيَامُ تَنْدُرُجُ اندراجاً
فَصِلْ^(٢) قَصْفًا بِقَصْفٍ وَاعْتِبَاقًا

وقوله :

عَلَى الظَّلَاءِ أَنْوَارُ الصَّبَاحِ
أَلَدَّ إِلَى الْأَسِيرِ مِنَ السَّرَاحِ
عَلَى وَرْدٍ جَنِيٍّ فِي أَقْلَحٍ
دَقِيقٍ أَخْضَرَ غَرْثَانِ الْوِشَاحِ
وَمِنْ تِيهِ^(١) عَلَى الْغَيْدِ الْمَلَّاحِ
مَحَبُّكَ مَا عَلَيْهِ مِنْ جُنَاحٍ
وَصَرَفُ الدَّهْرِ ذُو وَجْهِ وَقَاحٍ
بِأَفْرَاحٍ وَلَهُوَ بِأَصْطَبَاحٍ

مِنْ بَاعِ هَمًّا بِلَذَّةٍ رَجِيًّا
وَوَدَّعَ الْإِصْطَبَاحَ مُعْتَبِقًا
وَأَقْدَحَ بِأَقْدَاحِكَ السَّرُورَ فَمِ
فَإِنْ قَبِلْتَ الَّذِي أَشْرْتُ بِهِ

وقوله :

فَاجْعَلْ نِجَارَاتِ عَيْشِكَ الْمَزْحَا^(٣)
وَاسْتَقْبِلِ الْإِغْتِبَاقَ مُصْطَبِحًا
مِنْ قَدَحِ السَّرُورِ قَدْ قُدِحَا
لَمْ تَزَلِ الدَّهْرُ تَرْجِيهِ الْفَرَحَا^(٤)

مَطَايَا الشُّعْبِ فِي آلِ الصَّبَاحِ
فَغَدَّ الْعَيْشَ إِمَّا بِإِغْتِبَاقٍ
فَأَحْسَنُ مَا تَكُونُ الْأَرْضُ زِيًّا

وقوله :

يَقُودُ قَطَارَهَا حَادِي الرِّيَّاحِ
تَلَدُّ بِهِ وَإِمَّا بِأَصْطَبَاحِ
إِذَا انْتَفَبَتْ بِفَضْضِ الْإِقَاحِ

قَدْ ضَحِكْتَ غُرَّةُ الصَّبَاحِ
وَطَافَ بِالرَّاحِ كُلُّ سَاقٍ
فَاشْرَبَ عَلَى فَضَّةٍ وَدُرٍّ
فَالْأَرْضُ قَدْ أَصْبَحَتْ عُرُوسًا

وَانْدَفَعَ الدَّيْكَ فِي الصَّبَاحِ
رُضَابُهُ فَوْقَ كُلِّ رَاحٍ
مِنْ يَامِئِينَ وَمِنْ أَقَاحِي
تُجَلَّى مِنَ الزَّهْرِ فِي وَشَاحٍ

(١) في د : عجب .

(٢) في د : وصل .

(٣) في د : المرحا .

(٤) الشطر في د : فأنت لوقت ترجيح الفرحا .

/وقوله :

لأَحْسَنُ من مِصَاحَةِ الصَّفَاحِ
بِقَاعٍ تَرْتَصُّ الْأَمْوَاجُ فِيهَا
وَأَغْصَانٌ يَذْهَبُهَا بَهَارٌ
وَأَنْدَاءٌ إِذَا مُلَّتْ عَلَيْهَا
وَكَاسَاتٌ تَدُورُ عَلَى النَّدَامَى
وَسَاقِيَةٌ تَحْضُ عَلَى انْتِحَابِ
وَأَزْهَارٍ^(١) تَنْضُدُ لِأَغْتِبَاقِ
تَفُوحٍ لَنَا بِمَسْكِ تَبَقِي
فَكُنْ بِاللَّهُوِ مُتَّشِعًا إِذَا مَا
وَإِنْ جَمَعَ الشَّبَابُ^(٢) إِلَى التَّصَابِي
فَصُبْحُ الْعَيْشِ سَوْفَ يَمُودُ كَلِيلًا
أَتَطْمَعُ بَعْدَ شَيْبِكَ فِي سُورِ

وقوله :

قَامَتْ قِيَامَةُ رُوحِهَا لِرُوحِي
/فَبَكَتْ فَصَارَ الدَّمْعُ فِي وَجَنَاتِهَا
فَكَأَنَّ صَفْحَةَ وَجْهِهَا لَمَّا بَكَتْ

وقوله :

أَنَا فِي النَّدْوِ وَفِي الرِّوَاكِ
ظَلَمِي يُحِبُّ لِأَجْلِ مَا
يَحْكِي الْمَذَارُ بِخُدَّةِ

- (١) في د : وأنهار .
(٢) في د : الزمان .
(٣) في د : ترصع .
(٤) في د : برد .

وَمِنْ وَقَعَ الرِّمَاحُ عَلَى الرِّمَاحِ
عَلَى النِّغْمَاتِ مِنْ زَمْرِ الرِّيَاحِ
وَغَيْطَانٌ يَفْضُضُهَا أَقَاحِي
سَيُوفُ الْبَرْقِ تَبْطُخُ فِي الْبِطَاحِ
بِأَجْسَامِهَا أَرْوَاحُ رَاحِ
وَمَلِيَّةٌ نَحْتُ عَلَى اقْتِرَاحِ
وَفَاكِهِ تَجِدُّ لَاصْطِبَاحِ
وَتَنْفَحُنَا بِكَافُورِ رَبَّاحِي
رَأَيْتَ الْأَرْضَ تُجَلِّي فِي وَشَاحِ
فَخَلَّ عِنَانَهُ طَوْعَ الْجَمَاحِ
إِذَا مَا اللَّيْلُ نَقَصَ بِالصَّبَاحِ
مَحَالٌ أَنْ تَطِيرَ بِلا جَنَاحِ

إِنَّ النَّوَى لِقِيَامَةُ الْأَرْوَاحِ
مِثْلَ الْخَبَابِ عَلَى كُؤُوسِ الرِّيحِ
رَوْضٌ يَرْصَعُ^(٣) وَرْدُهُ بِأَقَاحِي

قَلَقٌ عَلَى قَلَقِ الْوَشَاحِ
فِي فِيهِ مِنْ حَبِّ^(٤) وَرَاحِ
لَيْسَ تَحْيِرٌ فِي صَبَاحِ

وقوله :

جَسْمُ زَجَاجٍ وَرُوحُ رَاحٍ كَأَنَّهَا الشَّمْسُ^(١) فِي الصَّبَاحِ
إِنْ ضَحَكَ^(٢) الْجُلُنَارُ مِنْهَا أَرَاكَ تُقَرِّأُ مِنْ الْآفَاحِ

وقوله :

قَدْ حَبَا طِفْلُ الصَّبَاحِ بَيْنَ دَايِلِ الرِّيحِ
فَرَدِ الْعَيْشَ الْمُصَنَّى فِي حِيَاضِ الْإِصْطَبَاحِ
لَا تُعِرْ سَعِيكَ^(٣) إِلَّا كُلَّ عَيَّارِ الْمَرَّاحِ^(٤)
فَإِذَا مَاتَ سُرُورٌ فَاحْيِهِ بِالْإِقْرِاحِ

وقوله :

ووردةٌ أنحفنى . بها غريمٌ أغيدُ
كأنها جامٌ من المَرَجَانِ فيه عَسَجِدُ

٢١٧
٣

وقوله :

جسدٌ فاحلٌ وصبرٌ ضعيفٌ وشبابٌ ينبلُ وعمرٌ يبيدُ
لمت شعري متى أقول لنفسي طاب في جنة الوصال الخلودُ

وقوله :

اشربْ على زهرِ البنفسجِ قهوةً تُهْدِي السُرُورَ إِلَى الْحَزَنِ الْمُكْمَدِ^(٥)
فكأنه قُرْصٌ بجَدٍّ مُهَفِّفٍ^(٦) أَوْ أَعَيْنٌ زُرْقٌ كَحَلَنٍ يَأْمِدُ

(١) في د : شمس .

(٢) في السالك والوافي : خجل .

(٣) في د : ممك ، وهي أجود .

(٤) في د : السباح .

(٥) الشطر في البيتجة : تنق الأبي عن كل صب مكدر .

(٦) في البيتجة : غريزة .

وقوله :

يَا ذَا الَّذِي يَبْسِمُ عَنْ مِثْلِ مَا لَا يُجْهَ (١) يَلْعُ فِي عَقِيدِهِ
وَمَنْ لَهُ خَدَّ غَدَا حَائِرًا (٢) شَقَائِقَ التُّعْمَانِ مِنْ وَرْدِهِ
أَتْنِ عَنَانَ الْمَجَرِّ عَنْ عَاشِقٍ قَدْ طَالَ رَكُضُ الدَّمْعِ فِي خَدِّهِ

وقوله :

الْغَرْبُ بِاللَّيْلِ مِسْكٌ وَالشَّرْقُ بِالْفَجْرِ نَدٌّ
وَرَوْضَةُ الْجَامِ فِيهَا مِنْ زَهْرَةِ الرَّاحِ وَرْدٌ
فَاشْرَبْ عَلَى وَجْهِ أَرْضٍ (٣) لَهَا مِنَ الْمَاءِ خَدٌّ
لَمْ تَلْقَهُ الرِّيحُ سَبْطًا إِلَّا أَنْثَى وَهُوَ جَعْدٌ

/وقوله :

أَيُّ هَذَا الصَّدِيقُ لَا وَدَّ إِنْ لَمْ تَنْ عَطْفِي فِي وَصَالِ جَدِيدِ
أَنَّمَا جِئْتُ أَطْرُقَ الْبَابَ لَمَّا كَانَ عَهْدِي بِهِ بَلَا تَنْكِيدِ
فَإِذَا صَارَ مِنْ أَقَمْتُ عَلَيْهِ لَيْسَ يَهْتَرُ لِي وَلَا لَوْرُودِي
صُنْتُ نَفْسِي كَمَا يَلِيقُ بِمِثْلِي وَتَخَصَّصْتُ بِالْجَفَاءِ الْمُسِيدِ
مَا يَسَاوِي قِضَاءَ حَقِّ الْمَوَالِي مَا يُقَاسَى مِنْ سُوءِ خُلُقِ الْعَبِيدِ

وقوله (١) :

سَأَلْتُ أَبَا يُوسُفَ حَاجَةً فَقَالَ أَحْيِ بِهَا فِي غَدِ
فَقَدْ (٥) سَلَطَ السَّلَّ (٦) مِنْ مَطْلِهِ فَأَضْنَى بِهِ جَسَدَ الْمَوْعِدِ

(١) في السالك : شبيهه .

(٢) في د : حائرا .

(٣) في الروافق والسالك : روض .

(٤) في د : وقال في أبي يوسف بن المنشا الكاتب .

(٥) في د : فك .

(٦) في د : الشك .

وقوله :

أَرْحَبُ بِالضَّيْفِ وَالْمُجْتَدِي
وَأَنْقَادُ طَوْعِكَ إِنْ أَنْتَ لَمْ
وَإِنْ^(٢) جِئْتَ مُسْتَسْقِيًا لَمْ تَجِدْ
خَصَالٌ إِذَا مَا تَتَّبَعْتَهَا
وَأَضْحَكُ فِي وَجْهِ مُسْتَرْفِدِي
تَحُلُّ يَدَا مَنْكَ عَنْ^(١) مَقْوَدِي
حِجَابًا يَصُدُّكَ عَنْ مُورِدِي
عَرَفْتَ الطَّرِيقَ إِلَى الشُّوْدِدِ

/ وقوله :

٢١٨
٣

يَا أَيُّهَا الرَّشَاءُ الَّذِي
قُمْ نَبْتَكِرْ بِكَرَاهَا
فَالْقَطَرُ^(٣) كَافُورٌ عَلَى
فِي خَدِّهِ آسٌ وَوَرْدُ
عَقْدٌ لَهُ حَلٌّ وَعَقْدُ
مِسْكٍ الْآرَى وَالْقَيْمُ نَدٌّ

وقوله :

لَمَّا قَضَا الْقُرْبُ بَدَاءَ الْبُعْدِ
لَطَمْتُ بِالْذَمِّ عَلَيْهِ خَدِّي
وَصَارَ مِنْ فِرَاقِنَا^(٤) فِي نَحْدِ
لَأَنْتِي فِيهِ أَصِيبْتُ وَحَدِي

وقوله :

أَلَا رُبَّ خَمَارٍ طَرَفْتُ فِنَاءَهُ^(٥)
فَقَامَ وَقَدْ أَفْلَقَتْهُ مِنْ مَنَامِهِ
يَنَادِي مِنَ السَّارَى إِلَى وَمُرْجَبِي
حَسَامٌ عَلَى الْأَعْدَاءِ مَاضٍ غِرَارُهُ
أَتَيْتُكَ أَطْوَى الْأَرْضِ شَرْقًا وَمَغْرِبًا
فَقَالَ وَمَا تَبْغِي ؟ فَقُلْتُ مَدَامَةٌ
وَزُهْرُ الدِّيَاجِي مِثْلُ دُرٍّ مُبَدَّدٍ^(٦)
إِلَى الْبَابِ يَمْشِي كَالْأَسِيرِ الْمَقِيدِ
فَقُلْتُ جَوَادٌ ذُو مَحَلٍّ وَسُودَدِ
وَمَلِكٌ لَدَى^(٧) ذِي الْخَلَّةِ الْمُتَوَدِّدِ
عَلَى ضَامِرِ الْأَحْشَاءِ كَالْبَرْقِ أَجْرَدِ
تُسَنَّتْ قَمَلِ الْمَمِّ عَنْ كُلِّ مُكَمَدِ

(١) في د : من .

(٢) في ه : فان .

(٣) في د : فالطل .

(٤) في د : فرقتنا .

(٥) في د : تمسقا .

(٦) الشطر في د : على جرشع سامي التليد عمره د .

(٧) في ه : يدي وهو تحريف .

فقال نعم عندي سلافة كريمة
وأبرزها عذراء أخلق من المني
إذا مُزِجت أبدت حباً كأنه
فسرت بها وهي الحياة لروضة^(١)
كأنَّ البهار الفض في مدهن
كأن انتشار القطر والزهر زاهر
وأطيارها تُغني النديم إذا شئت
وترجسها بين الشقائق شاخص
فما زلت بالابريق^(٢) أقبض روحها
وأشربها حتى اثنتيت مجدلاً
أنا ذاك أعطى الله ما عشت مفودي

وقوله :

وخارة ببهتها بعد هجمة
فقلت وما تبغي ؟ فقلت مدامة
فلا تجعلي بالرد قصدي ضاعماً
فقلت ستلقى ما تحب ميسراً
فقامت وقالت لا وعيسى بن مريم
فجاءت^(٤) بها راحاً كأنَّ إناها
لها حبيب لما أريقت كأنه
وإن مُزِجت جاءت^(٥) كوجنة عاشق

(١) في د : لروضة .

(٢) في د : للابريق .

(٣) في د : قرى .

(٤) في د : وجاءت .

(٥) في د : لاحت .

كوجنة معشوق الشائل أغيد
كشمس الضحى أو كاللظى المتوقد
من الدر طوق في غلالة عسجد
تروح عليها الغاديات وتمتدبي
من التبر صيغت في غصون زبرجد
على الورد دمع فوق خد مورّد
على الأيك عن شدو الغريض ومعبّد
يردّد لحظ المستهام المسهد
من الدن ما بين الربى بقرّد
صريعاً على شدو الحمام المقرّد
وأعدل عن تفنيد كل مفنّد

وجنح الدجى حيران كالقار مسود
تشتت شمل الهم أول ما تبدو
لديك فاه الوجه يُذهبه الرد
فقلت لها هاتي فذا^(٣) كله وعد
فقلت لها لله ثم لك الحمد
إذا ما تبدى درة حشوها ورد
من الدر طوق للزجاجة أو عقد
وفاحت لنا مسكا بخالطه ند

وجاءت بمشوق القوام رضيةً نديماً إذا دارت أباريقنا ^(١) يشدو
وقد غاب عنا الهم حتى كأنما الزمان لنا مما حبانا به عبْد

وقوله :

يا من نداه سلس القياد وماله لرائح وغاد
أجل التي تجلو صدا الفؤاد فالرعد للأنداء مثل ^(٢) الحادى
والبرق من بين الغمام ^(٣) باد كأنما يُقدح من زناد

وقوله :

لنا صديق صادق الوعد تحق ^(٤) في صنعة الرعد
ما جلست قط له همة إلا على مرتبة الحيد ^(٥)
إذا طرفناه طرفنا فتي كأنه واسطة المقيد

٢١٩ ط
٣

وقوله :

وسابق من أحسن الجياد جلاله ^(٦) فوق السحاب النادى
ركبت منه سلس القياد أصرع من حب إلى فؤاد
أرجله تفتن المراد كأنها مباضع الفصاد

وقوله :

يا شقيق الشقيق صدغاً وخداً وأخا السروة اعتدالا وقدأ
بك إلا سترت بالوصل عنى وجه إعراضك الذى ليس يندى
ما كفاه أن صار خدى بهاراً منه حتى صارت دموى ورذا

(١) في د : أباريقها .

(٢) في د : ملء وهو مخريف .

(٣) في د : الفيوم .

(٤) في الواقى : محذلق .

(٥) في د : الهجد وكذلك في الواقى .

(٦) الجلاك : السرج .

وقوله :

السَّحْبُ تُرْضِعُ مِنْ بَنَاتِ الْأَرْضِ مَا
وَالرَّاحُ قَدْ نَظَّمَ الْمَزَاجُ لَجِيدِهَا
فَاسْتَجَلِ مِنْهَا مَا إِذَا اقْتَرَعَتْ غَدَا
وَالنَّعْمُ بِهَا فِي ظِلِّ صَحَّتِكَ الَّتِي

/وقوله :

أَتَى زَائِرِي مِنْ صُدْعِهِ مِثْلَ صَدِّهِ
وَعَاطِيَتِهِ ^(٢) صَفَرَاءُ صِرْفًا كَأَنَّمَا ^(٣)
وَعَاطَقَتُهُ مِنْ فَوْقِ وَرْدٍ فَرَّاشِهِ
إِلَى أَنْ تَبْدَى الصَّبْحُ مِنْ خَلَلِ الدَّجَى ^(٥)

وقوله :

شَكُوتُ إِلَيْهَا يَوْمَ وَدَّعْتُهَا ^(٦) وَجَدِي
وَمَا زَالَتْ الْأَجْفَانُ تَتَفَرُّ دُمْعُهَا
فَلَوْلَا غَلِيلُ الشَّوْقِ مَا كَانَ طَرَفُهَا

وقوله :

ظَنِّي رَقِيقُ حَوَاشِي نَعْمَةِ الْجَسَدِ
كَأَنَّمَا رَدْفُهُ مِنْ عِزَّةٍ أَسْفَى
كَأَنَّمَا الْخُدُّ مِنْهُ رِيْعَ حِينَ بَدَا

جَعَلَ الرَّبِيعُ لَهَا الْغُصُونُ مَهْوَدًا ^(١)
دُرُّ الْحَبَابِ قَلَائِدًا وَعُقُودًا
مِنْهَا السَّرُورُ لِبَعْلَاهَا مَوْلُودًا
أَضْحَى عَلَيْكَ رُؤُوفُهَا مَمْدُودًا

٢٢٠

٣

وَقَدْ لَاحَ دُرُّ الْجَوْ فِي لَارْوَرْدِهِ
عَلَى كَأْسِهَا مَاضِيَةٌ عَقْدُ عَقْدِهِ
بَغِيرٍ ^(٤) وَسَادَ غَيْرَ خَدِّي نَلْدُهُ
كَجِسْمِ حُسَامٍ سُلَّ مِنْ ثَوْبِ غَمْدِهِ

فَالْفَيْتُ مِنْهُ عِنْدَهَا فَوْقَ مَا عِنْدِي
عَلَى خَدَّهَا طَوْرًا وَطَوْرًا عَلَى خَدِّي
لِيَنْضَحَ مَاءُ الْوَرْدِ مِنْهُ عَلَى الْوَرْدِ

كَأَنَّمَا تُفَرُّهُ عَقْدَانِ مِنْ بَرْدٍ ^(٧)
كَأَنَّمَا خَصْرُهُ مِنْ ذَلَّةٍ جَلْدِي
لَحَظِي فَلَاذَ بَلْبُسِ اللَّاذِ ^(٨) وَالزَّرْدِ

(١) في د : نهوداً .

(٢) في د : فعاطيته .

(٣) في د : كَأَنَّمَا .

(٤) في د : لغير .

(٥) في د : الرى .

(٦) في د : ودعها .

(٧) الشطر في د : كَأَنَّمَا تُفَرُّهُ عَقْدُ مِنْ الْبَرْدِ

(٨) اللاد : جمع لاذة وهي ثوب حرير صبي أحمر

وقوله :

وَأَعْيَدَ مِنْ أَجِيحَ مِنْ غَيْدِهِ
له عذارٌ يَتِيهِ مِنْهُ بِمَا
من فوق خَدَّ لَمْ يَبْدُ قَطُّ فَلَمْ

ط ٢٢٠
٣

لَمْ يَجِدِ الصَّبْرَ أَخْذاً بَيْدَهُ
خَلَقَهُ بِالْعَبِيرِ مِنْ زَرْدِهِ
يَدُشَّقُ قَلْبُ الشَّقِيقِ مِنْ حَسَدِهِ

وقوله :

لِلَّهِ أَيْلَامٌ لَذَاتٍ قَضِيَتْ بِهَا
ما زِلْتُ أَلْبَسُهَا وَالْدَّهْرُ يَنْشُرُهَا

حَقَّ الشَّبَابِ وَظُلُّ الْعَيْشِ مَمْدُودُ
فَأَسْوَدَ أَيْبُضُهَا وَابْيَضَّتِ السُّودُ

وقوله في بركة الحبش بخارج الفسطاط :

تَرَى الْبِرْكَةَ الْغَنَاءَ حَالِي الْمُقْلَدِ
فَوَاتِ الْقِيَّ (١) يَبْدُو عَلَيْهَا حَبَابُهَا
فَأَغْصَانُهَا (٢) إِنْ دَغْدَغَتْهَا يَدُ الصَّبَا

عَلَيْهِ (١) عَقُودٌ مِنْ لُجَيْنٍ وَعَسَجِدِ
فَقَنْظَرُ مِنْهُ (٣) أَيْبُضًا فِي مُورَدِ
تَأَمَّلْتُ مِنْهَا غُلْمَةً مِنْ تَأَوَّدِ

وقوله :

تَرَى جَيْدَهُ بَيْنَ الْغَلَالَةِ وَالْعَقْدِ
تَمِيلُ الْأَفَاحِي فِيهِ (٤) نَحْوَ شَقِيقِهِ
إِذَا اقْتَصَّ مِنْ أَشْجَارِهِ الْغَيْثُ عَاتِقًا

لَهُ نَكْهَةٌ أَذْكَى مِنَ الْمِسْكِ وَالِدِّ
فَحَسْبُهُ تُفَرِّأُ تَقَرَّبَ مِنْ خَدِّ
رَأَيْتُ عَلَى أَغْصَانِهَا غَدَرَةَ الْوَرْدِ

وقوله (٦) :

وَنَارُ نَجْمَةٍ بَيْنَ الرِّيَاضِ نَظَرُهَا
إِذَا مَيَّلَتْهَا الرِّيحُ مَالَتْ كَأُكْرَةٍ

عَلَى غُصْنٍ رَطْبٍ كَقَامَةِ أُغْيَدِ
بَدَتْ ذَهَبًا فِي صَوْبِ لُجَيْنِ زُمُرَدِ

(١) في د : عليها .

(٢) في د : الذي وهو تحريف .

(٣) في د : فيها .

(٤) في د : وأغصانها

(٥) في د : منه .

(٦) انظر البيضة ٣٣٢/١

/ وقوله :

الرَّاحُ يَجْلُوها غَزَالٌ أَغْيَدُ
فأَشْرَبُ على الماء الذي هو فِضَّةٌ
فكأنما شَرَفُ الأَقاحي لَوْلُو
في رَوْضةٍ أَغصانها تَتَأَوَّدُ
من ذلك الماء الذي هو عَسَجْدُ
وكأنما عَمَدُ النُصون زَبَرَجَدُ

وقوله :

وخلِلَ إذا جئتُ مستسقيًا
ويجري ^(١) ورأى إنجازَه
حالا طعمه لي إذ دُقَّتْهُ
وجدتُ سحابًا نداء الندى
إذا ماركتُ له مَوْعِدا
فلم لأص—يره مَوْردا

وقوله :

الماء منبسطٌ والزهرُ مُنْتَشِرُ
فانعمَ بَشَمْسٍ ^(٢) لها من كأسها فأكْ
فلأقاحي قصور ^(٣) كلها ذهبٌ
والروض مُلْتَحِفٌ والجوُّ مُعْتَجِرُ
من كفِّ ساقٍ لنا من وجهه قَرُ
من حولها شُرُفاتٌ كلها دُرُرُ

وقوله :

ثم نَصْطَبِحُ نَحْتِ رَفْرِفِ السَّحَرِ
فإنَّ خَزَّ الغمامِ يَنْزُرُ في
/ ورققِ العيشِ بالسُرورِ فند
على غناء يُحَثُّ بالوَرِ
ديباجةِ الروضِ زُفَيْرَ ^(٤) المطرِ
رَقَّتْ حواشي المياهِ والْخَضَرِ

وقوله :

باكرِ الرِّاحِ في أوانِ البُكورِ
وأَرْكَبِ الإِخْلَاعِ إنَّ كنتَ مَنَّ
فكأنَّ الرُّبى مَسَاوِرُ وَشَى
في زمانِ الشَّقِيقِ والمَنْشُورِ
يشهى السَّيرَ في طريقِ السُرورِ
وكأنَّ الرِّياضَ بُسْطُ حَرِيرِ

(١) في د : يجري

(٢) في د : بكأس

(٣) في د : قباب .

(٤) الزُّيهر : ما يظهر من دررِ الثوب .

وقوله :

نَحْنُ فِي رَوْضٍ نَضِيرٍ بَيْنَ نَبْتٍ ^(١) مِنْ حَرِيرٍ
وَشَقِيقٍ مِنْ خَدُودٍ وَأَفَاحٍ مِنْ ثُغُورٍ ^(٢)
بَيْنَ سُحْبٍ مِنْ كُثُوسٍ وَبُرُوقٍ مِنْ خُمُورٍ
وَنَدَى مِنْ مَاءٍ وَرَدٍ وَضَبَابٍ مِنْ بُحُورٍ
نُرْهَةً مِنْ كَانَ فِيهَا كَانَ فِي ظِلِّ السَّرُورِ

وقوله :

الْبَرْقُ طَرَزُ وَالْغَامُ ^(٣) سِتَارُ
فَاشْرَبْ عَلَيْهِ وَاسْقِنِي ^(٤) مِنْ قَبْلِ أَنْ
بَكَرًا إِذَا سُجَّتْ رَأَيْتَ لَوَجْهَهَا
فَكَأَنَّمَا الْغُدْرَانُ فِيهِ مَطَارِحُ

/وقوله :

٢٢٢
٣

خَذِي نَالِقَ وَاسْتَنَارَا
أَبْدَى عَلَى يَاقُوتِهِ
فَكَأَنَّهُ مِنْ فَوْقِهِ
فُكِيَ بِحُمْرَتِهِ ^(٥) الْمُقَارَا
فَيَزُورُ زَجَّ الشَّعْرِ اخْضَرَارَا
أَسْ يَقْبَلُ جُلْنَارَا

وقوله :

قَوْمٌ إِذَا مَا النَّقْعُ أَظْلَمَ لَيْلُهُ
لَا يَمْدُلُونَ بِرَفْدِهِمْ عَنْ جَارِهِمْ ^(٦)
فَمَنْ اسْتَغْنَاهُمْ اسْتَغْنَاهُ ضِرَاعُهُ
كَانَتْ وَجُوهُهُمْ لَهُ أَقْمَارَا
عَدَلُ الزَّمَانِ عَلَيْهِمْ أَوْ ^(٧) جَارَا
وَمَنْ اسْتَغْنَاهُمْ اسْتَغْنَاهُ بِحَارَا

(١) في د : بسط .

(٢) هذا البيت في د متأخر عن البيت الثالث في القطاة .

(٣) في د : والنيوم .

(٤) القاش : القماش .

(٥) في د : وسقني .

(٦) في د : عرقا ينظمه المرار النائر .

(٧) في د : بحمرته .

(٨) في د : سائل .

(٩) في د : أم .

وقوله :

نحن الذين غدت رَحَى أحسابهم
قوم لفصن ندامهم من رفدهم
من كل وضاح الجبين كأنه
ولها على قُطْبِ الفخار مدارُ
وَرَقْ ومن معروفهم أُنْمارُ
رَوْضُ خلائقه له أزهارُ

وقوله :

قم يا نديمي نصطبج قهوة
والرَوْضُ يجلو سَوْسَنًا أبيضًا
أرق من دَمْعَةٍ مهجور
كأنه كاساتُ بُلُورٍ

وقوله :

عُقَارٌ تَتَرَى نُحْرَ نيرانها
/ أَلَذُّ مِنَ الْبُرِّءِ بَعْدَ الضَّنَا
تَطِيرُ فِي الْكَأْسِ بَيْضَ^(١) الشَّرَرِ
وَأَشْمَى مِنَ الْفُضِّ بَعْدَ السَّهْرِ

ط ٢٢٢

٣

وقوله :

سَوَالِفُ سَوْسَنٍ وَخُـدُودُ وَرْدٍ
محاسنُ ليس تَرْضَى^(٢) عَنْ نَدِيمٍ^(٣)
فَقَمِ جَدُّ بَوْنِجِ الرُّوضِ عَهْدًا
وَأَعْيُنُ نَرْجِسٍ وَجِبَاهُ غُدْرٍ
إِذَا لَمْ يَقْضِ وَاجِبَهَا بِسُكْرِ
فَمَا لَكَ فِي التَّخَلُّفِ وَجْهُ غُدْرٍ

وقوله :

قَدْ أَوْقَدَ^(٤) الزَّهْرُ مَصَابِيحَهُ
فَأَغْنِ بِالرَّاحِ نَدَامَى غَدَوًا
مَا دَامَ قَدْ صَارَ^(٥) نَعَامُ الرُّبَى
وَصَبَّرَ الْقُضْبَ فَوَانِيسًا
مِنَ الْمَسَرَاتِ مَقَالِيسًا
مِنَ نَعَمِ السُّحُبِ طَوَاوِيسًا

(١) ق د : منها .

(٢) ق د : ترضى وهو تحريف .

(٣) ق د : قديم هو تحريف .

(٤) في السفينة : وجد .

(٥) ق د : صارت .

وقوله :

كدر مارق يأسرافه
أهيف يستعطف لحظ الفقى
إذا التئى عصفت ربحه
وأخلف الظن بإخلافه
إن كان غضباناً بأعطافه
تلاطمت أمواج أزدافه

وقوله :

قد كان جمرًا خذه فالتحقى
فصار كالجمر إذا ما انطفأ

/ وقوله :

الغيم ممدود السرادق
والقش قد نُقِشت لنا
أشجاره وثماره
وطن يموت مخافة
قد غنت^(١) الأطيّار فى
فاعتق فؤادك فيه من
فالأقحوان غصونه
ومراود الأمطار قد
والزهر مفروش التارق
منه المجالس والمرافق
مثل الترائب والحقائق
فيه الشقاء من الشقائق
طرقاته كل الطرائق
رقّ الهموم بشرب عاتق
بيض النواصى والمفارق^(٢)
كحلت بها حدق الحدائق

وقوله ورأيت منسوباً لبعض الأفارقة :

ومعذرين كأن نبت خدودهم^(٣)
قروا البنفسج بالشقيق ونظّموا
فهم الذين إذا انطلى رآهم
أقلام مسك تستمدّ خلوها
تحت الزبرجد لؤلؤاً وعميقاً
وجد الهوى بهم إليه طريقاً

وقوله :

لنا المطايا التى وُدت أزمتها
ونحن إن نصبت شطرنج معركة
لولا ندّا من ندانا للظنون ذوت
قوم نجوم عطايهم مغارمها
من المسكارم والتعجيل سائقها
رخاها وأعادينا بيادقها
وللأمانى لما اخضرت حدائقها
أيدى العنّة وأيديهم مشارقها

(١) فى ٥ : عدت .

(٢) أنشد السكتي هذا البيت والذى يابيه فى القواف .

(٣) فى السفينة : الحام .

وقوله :

قد كان عَيْشِي عَيْشًا وَجْهه شَحْبٌ
بصاحبِ أَنَا من دِيباجِ عِشْرَتِهِ

وقوله :

سَقَا غُصْنِي وَبَلَّ الطَّاءِ فَأُورَقَا
تَرَى جَاهَهُ لِلْمُسْتَعِينِينَ نَاصِرَا
هو المرء لو كانت خصائله حُلَى

وقوله :

أَيَا من يُهَابُ ومن يُتَقَى
ومن يُمِطُّ الخوفَ أَعْدَاءُهُ
ومن نَبَتْ سُودُودِهِ قد تَمَا
ومن ليس يَخْذُلُ مُسْتَنْجِدَا
ومن ليس يتركُ في بلدةٍ
تَمْتَعُ بِعَمْرِكَ وَأَنْعَمَ بِهِ
وَزُرْنِي عَلَى الظَّهْرِ من عَزْمَةٍ
فقد دَهَمَ الفَجْرُ طَرْفَ الدَّجَى
وَأَبْدَى لَنَا الزَّهْرُ ياقوتَهُ
وَزَخَرَفَ جَنَّةَ بُسْتَانِنَا
وَفَتَحَتِ الْقُضْبُ أَحَدَاقَهَا
فَمَا كَانَ مِنْهَا وَقَاحًا رَنَّا
ولاح الشَّقَائِقُ لو لم تَلُحْ (١)
وزَمَّ الرِّبْعُ قِبَابَ الرُّبَى

فاليوم صارَ له مَاءٌ وَإِشْرَاقُ
فِي حُلَّةٍ طَرُزَهَا بِرٌّ وَإِشْفَاقُ

أَخْ خُلِقَهُ كَالرَّوْضِ حُسْنًا وَرَوْنًا
ومعروفه للمستمعين مَوْثِقًا
لكانَ بِهَا جِيدُ الزَّمَانِ مُطَوَّقًا

ومن ليس يَرَفِقُ امرؤُ ما اِرْتَقَى
إِذَا هُوَ أَرْعَدَ أَوْ أَبْرَقَا
وَعَرَسُ مَالِيهِ قَدْ أُورَقَا
ومن ليس يَحْرِمُ مُشْتَرِزَقَا
إِذَا مَا أَنَاخَ بِهَا مُمْلَقَا
وإلا سَتَنْدَمُ أَنْ أَخْلَقَا
تَفَوْتُ بِكَ الْخَلِيلَ وَالْأَيُّقَا
فَصَبَّرَ أَذْمَهُ أَبْلَقَا
فمن مُسْتَجَادٍ ومن مُنْتَقَى
وَأَلْبَسَهَا مِنْهُ إِسْتَبْرَقَا
فَزَادَتْ حِدَائِقُهَا رَوْنَقَا
وما كان مُحْتَشِمًا أَطْرَقَا
لَمَّا نَعِمَ التَّرْبُ بَعْدَ الشَّقَا
وَأَذْهَبَ مِنْهَا الَّذِي زَوَّقَا

(١) الشطر في د : ولاح الشقيق ولو لم يلح .

وجاء من الوشي في مُعَلِّمٍ
وَنَمَقَ تَيْجَانُ نُورِهِ
فَإِذَا الْمِيَاهُ فَكَافُورُهَا
تَدَبُّ وَتَسْمَى نَعَايِدُهَا
تَرَى الْأَفْقَ (١) حَنًّا إِلَى جَوْهِ
/ فَلَا تَلُهُ بِالشَّغْلِ عَنْ غَدَا
فَقَدْ قَامَ طَبَاخُنَا فَاتَّقِ
وَعَبَّ الْبُورَادِ فِي جُودَةٍ
وَوَافَى بَعِثَانِ سَنُبُوسَجِ (٢)
وَخَلَقَ عَذْبَرِ طَرْدِينِهَا (٣)
وَأَبْدَعَ فِي سَلْقِ هَلْيُونِهَا (٤)
فَزُفَّتْ عُرُوسًا إِلَى خَاطِبِ
وَحَلَّ ظَرِيفٌ بِذَاكَ الصَّفَا
وَأَصْبَحَ مَذَا إِلَى حَمَلِهَا
وَعِنْدِي قَدَيْتُكَ مِنْ بَعْدِهَا
يُحْيِيكَ مِنْهُ الْخُلُوقُ الَّذِي
وَسَاقِي يُسَاقُ إِلَى مُكْرِنَا
يَنْبِيهِ بِخُذْنِ قَدِ عُدْرَا
إِذَا مَا دَنَا الدَّنُّ مِنْهُ دَنَا
وَأَغْيَدَ تَطَرَّبَ مِنْ حُسْنِهِ (٥)

إِذَا مَا تَسَرَّ بِلَهٍ مَحْرَقَا
فَلَمْ يَنْسَ مِنْ غُصْنٍ مَفْرَقَا
بِمَسْكَ الْبِنْفَسِ قَدْ أَحْدَقَا
إِذَا مَا الرِّيحُ أَتَتْ بِالرُّقَى
فَرَقَعَ مِنْهُ الَّذِي خَرَقَا
إِلَى الْاَلْهُو مِنْ غَيْرِهِ أَشْوَقَا
بَلِيلٍ أَعَدَّ لَنَا الْفَيْقَا (٦)
أَجَنُّ مِنَ الْخَوْفِ أَنْ تَطْبِقَا
فَالْبَسَا مِنْهُ دَسْتَيْنِقَا (٧)
وَلَوْلَا الْمَقَالَى لِمَا خُلِقَا
لَأَنَّى أَمَرْتُ بَأَنْ يُسْلَقَا
يَرَاجِعُهَا كُلَّمَا طَلَقَا
وَمِلْحٌ مَلِيحٌ بِذَاكَ النِّقَا
إِلَى حَيْثُ قَلْنَا لَهُ ، أَقْلَقَا
عَصِيرٌ مِنَ الْكَرَمِ قَدْ عُتِقَا
إِذَا شَدَّتْ صَبِيرَتُهُ زَنْبِقَا
بَلْجَمُ الْكُثُومِ إِذَا مَا سَقَى
فَصَارَ لَجِيئُهُمَا مَحْرَقَا
إِلَى مَنْ يَرُوقُ إِذَا رُوقَا
وَتَنْعَرُّ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَنْطَقَا

- (١) في د : و فرق .
(٢) في د : الجو .
(٣) الفيق : جمع فياق ، وهو طائر مائي طويل العنق .
(٤) لون من الطعام .
(٥) الدشيق : السوار .
(٦) الطرفين : لون من الحلوى .
(٧) الهليون : نبت حار رطب .
(٨) في د : حه .

/ ولا تمسك الكأس من يده
وخل إذا زاره خله
يروح على ماله قاسياً
وإن^(١) أظلم العيش في مجلس
فلا تبغني اليوم مستوحشاً
فإن^(٢) — ديقك متى فتي

وقوله :

ستائر الأوراق منصوبة
فاشرب على ألحانها واسقيني
فالجو في عاتق نفاطه

وقوله :

إني لأكرم نفسي عن إهانتها
وذاك متى لأنى^(٣) لم أزل رجلاً

وقوله^(٤) :

مر بنا في مؤرد شريق
منعم حلبة اللحاظ إذا
كأنما وجهه لكثرة ما

وقوله :

بنفسى أخ لي خلقه مثل خلقه
إذا مر قصد المراج^(٥) يسحب ذيله
فلو أبصر^(٦) الخذاق من صاغة الندى

(١) في د : وفده .

(٢) في د : فان .

(٣) في د : طول .

(٤) في د : قباها وهو تحريف .

(٥) في د : وذاك متى أنى .

(٦) أنشد الكنتي في النوات هذه الأبيات .

(٧) في د : المرء وهو تحريف .

(٨) في : لو أبصرت .

قيانها^(١) من خلفها الورق
شمساً لها من كأسها شرق
زرافة نيرانها البرق

يوماً من الدهر فيما ليس بالباقي
لا ترتضى لي أخلاق يا أخلاق

كأنه البدر لاح في الغسق
أقبل تجرى إليه في طلق
فيه من الحسن موسم الحدق

يشف لودى منه جوهر رققه
إلى جوده الموجود قام بحقه
حلي عطاياه أقرت بجذوه

وقوله :

نَاحَتْ فَوَاحِشُ^(١) سَحَبٍ وَكَرُّهَا الْفَلَكَ
وَأَنْجَمُ النَّبْتِ يُجَلَّى فِي قَلَانِدِهَا
وَالْوَرْدُ مَا يَبِينُ أَنَّهُ — إِرْ مَدْرَجَةٌ
فَسَمْنَا مِنْ عَصِيرِ الْكَرْمِ صَافِيَةً
يُبْنَى الْمِزَاجُ عَلَى حَافَتِهَا حَبَبًا

وقوله :

وَمَا شَجَانِي أَنْ دَهْرِي أَذْنِي
قَضِيبٌ قَضَى لِلغَى مِنْ حَاجَةٍ
/ تَرَى خَدَّهُ تَحْتَ الْمِزَارِ كَأَنَّهُ

وقوله :

ظَلَّنِي بِظَلِّ^(٤) الظِّلِيلِ
يَسِيرُ فِي الْمَجْدِ بِلَا دَلِيلِ
أَخْلَاقُهُ تَنْصَحُ بِالْجَلِيلِ

وقوله :

يَا أَيُّهَا الْبَدْرُ إِنَّ الْبَدْرَ قَدْ أَتَا
فَاجِلُ الْقِيَامِ بَدَتْ وَالْعَيْشُ مَطْعَمُهُ
فَصُبْحُنَا بِبِقَايَا اللَّيْلِ مُخْتَلِطُ

وقوله :

إِذَا مَا لِسَانِي رَاحَ^(٥) فِي ظَهْرِ أُطْقِهِ
فَلَا تَذَكَّرْنِ أَنْ قُلْتَ مَا لَا يَقُولُهُ^(٦)

(١) الفواخش : ضرب من الطير .

(٢) في د : السحاب .

(٣) في د : لأصنع .

(٤) في د : بوده .

(٥) في د : لاح .

(٦) في د : تقوله .

بُكَاءُهَا لَطَوَّاءِيسِ الرَّبِّي ضُحِكُ
جِيدُ السَّمَاءِ^(٢) الَّتِي أَقْمَرَهَا الْبِرْكُ
كَأَنَّهُ شَفَقَ مِنْ حَوْلِهِ حُبُكُ
كَأَنَّهُ — الْذَهَبُ الْإِبْرِيْزُ مُنْسِيكُ
كَأَنَّهُ مِنْ حَرِيرٍ أَبْيَضٍ شَبِكُ

لَا حَقَّ^(٣) خَلَقَ اللَّهُ فِي صَنْعَةِ الْفَتَكِ
أَمَاتَ لَهَا مَا كَانَ حَيًّا مِنَ النَّسِكِ
كِتَابٌ مِنَ الْكَافُورِ عُنُونٌ بِالْمِسْكِ

أَخْ نَدَاهُ وَاضِحُ السَّبِيلِ
مُهْتَدِبُ الْجَلَّةِ وَالْقَصَصِيلِ
كَأَنَّهُ عَافِيَةُ الْعَمِيلِ

وَإِنَّ طِفْلَ الدَّجَى قَدْ صَارَ مُكْتَهَلًا
مُرُّ الْمَذَاقِ أَعَادَتْ صَاحِبَهُ عَسَلًا
كَأَنَّهُ أَزْرَقُ قَدْ لَاحَ مُكْتَحَلًا

رَمَى السَّمْعَ مِنْهُ بِالْأَغَرِّ الْمَحْجَلِ
فَمَنْ عَلَيَّ مَنْ تَكَلَّمَ مِنْ عَلِ

وقوله :

/غزالٌ تدلُّهُ دَلَهُ
وذلك أني ملكتهُ
وكنّا نروحُ ونغدو إلى
كُفْضَيْنِ في دَوْحَةٍ بَعْضُنَا
إلى أن أمرتهُ أَمَالُهُ
فخلصْتُ حَبْلِي مِنْ حَبْلِهِ

على قَتْل مَنْ هو عَيْدُهُ لَهُ
قيادى ^(١) وملكني وَصَلَهُ
هَوَى لا يَحْمِلُنِي ^(٢) ثَقَلَهُ
يَمُدُّ على بَعْضِنَا ظِلَّهُ
ووعرَّ إعْجَابُهُ مَنَهِلَهُ
ومن ملَّ صاحبه مَلَهُ

وقوله :

يا طاعني بعِتابٍ كادَ يَنْفُذُنِي
اخلع على جَديدًا من رضاك فقد

لو لم أكن لابسًا درْعًا من الأملِ
رَقَمْتُ بالمدر ما خرَّقتَ بالزَّلَلِ

وقوله :

الغيمُ بين مُزَرَّرٍ ومُحَلَّلِ
والقُضْبُ بين مُقَرَّطٍ ومُطَوَّقِ
والنبتُ بين مُزَعْفَرٍ ومُمسَكِ
ومُدَبَّجٍ ومُطَرَّزٍ ومُصَنَّفِ
فاثربْ على حُلَلٍ لو أمكن لبسُها

والقطرُ بين مُسَرَّحٍ ^(٣) ومُسَلْسَلِ
ومُدَمَلَجٍ ومُتَوَجِّجِ ومُكَلَّلِ
ومُخَلَّقٍ ومُعَنْبَرٍ ومُصَنَّدِلِ
ومُعَرَّضٍ ومُمرَّصِعٍ ومُثَقَّلِ
كانت تكونُ من الطَّرَازِ الأوَّلِ

/وقوله وفيه لحن من غناؤه :

يا غزالاً رُضابُهُ سَأَسْبِغُ
فوقَّ الرسول ما قلتُ شيئاً ^(٤)
ما أرى خَلَّةً بِخَلٍّ ^(٥) بها الحُسْنُ

هل لعُدري إلى رضاك سَبِيلُ
من جميع الذي حكاه الرسولُ
فما أرى خَلَّةً بِخَلٍّ ^(٥) بها الحُسْنُ

- (١) في د : ودادى
- (١) في د : يحملنا .
- (٢) في د : معمد .
- (٤) في د : حرفا .
- (٥) في د : أخل .

وقوله :

يا مَلِيحَ الدَّلَالِ وَالْإِذْلَالِ لَا تُنْتَفِي بِمِلَّةٍ لِّلْإِعْتِلَالِ
لَوْ حَلَّتْ هَذِهِ الْخِصَالُ وَطَابَتْ لَمْ أَكُنْ مِنْ ذَوَاقِهَا كَالْخِلَالِ
فَتَدَارِكُ خَفِيَ رَجْسِي وَإِلَّا لَمْ يَبْنِ لِلْخَيَالِ مِنْكَ ^(١) خَيَالِ

وقوله :

الرَّوْضُ بَيْنَ الشُّتُورِ وَالْكِلَالِ وَالْقُضْبُ بَيْنَ الْحُلِيِّ وَالْحِلَالِ
فَاسْتَقْبَلَ الرَّاحَ مِنْ يَدَيَّ رَشَاً لَنِيذِ طَعْمِ الْعِنَاقِ وَالْقُبُلِ
وَزَوَّجَ الْعُودَ نَعْمَةً فَلَقَدْ أَرْمَلْتُ أَوْتَارَهُ مِنَ الرَّمَلِ
فَفَرَّةُ الْيَوْمِ مِنْ مَلَاَحِمِهَا كَفَرَّةُ الْأَمْنِ عِنْدَ ذِي وَجَلِ

وقوله :

إِذَا مَا الْوَعْدُ خَافَ مِنَ الْمِطَالِ عَدَلَتْ بِهِ إِلَى حَرَمِ النَّوَالِ
/ فَجُرِّبْنِي تُجَرِّبُ أُرِيحِيًّا يَرْوَحُ وَيَقْتَدِي بَيْنَ الْمَعَالِ
لَوْ أَنَّ خِصَالَهُ كَانَتْ ذُبَالًا ^(٢) لَمَا احْتَاجَتْ إِلَى الشَّرْجِ الْإِيَالِ

ط ٢٢٧

٣

وقوله :

وَمُسْمِعٍ تَسْمَعُ مِنْ فَضُولِهِ مَا يُفْسِدُ الْعَيْشَ عَلَى خَلِيلِهِ
خُرُوجُهُ أَكْثَرُ مِنْ دُخُولِهِ يَقْصُرُ عُمُرُ اللَّهِو مِنْ تَطْوِيلِهِ

وقوله وله فيه لحن من غنائه :

نَحْنُ أَنْأَسُ نَوَالِنَا خِصْلُ يَرْتَعُ فِيهِ الرَّجَاهُ وَالْأَمَلُ
كُلُّ فَتَى لَيْسَ فِي مَوَدَّتِهِ مَذْقٌ وَلَا فِي خِلَالِهِ خَلْلُ
لَوْ أَبْصَرَ الْبَحْرَ فَيُضُّ أُنْمُلَهُ فَاضَ عَلَى وَجْهِهِ ^(٣) فَيُضِيهِ الْخَلْلُ

(١) في د : منى .

(٢) في د : تجرما .

(٣) في د : فيض وجهه .

وقوله « وفيه لحن من غناء ابن الأعرابي :

وصاحب لي ما تُخَصِّي فضائله
يُعَشِّي بمعرفه المعروف حيث سرت
إذا السَّمُولُ رَهَتْ يوما برِقْنِها

/وقوله :

ألا رَبَّ فِتْيَانٍ كَانَ وجوهم
أُنَخْتُ إِخَاتِي^(١) فِي فِئَاءِ إِخَائِهِمْ
وَذَقْتُهُمْ فِي الْأَمْنِ^(٢) مِنْهُمْ وَفِي الرِّضَا
إِذَا جُمِعَتْ مِنْهُمْ سَيِّدًا تَسْتَمِيعُهُ^(٣)
إِذَا الْمَرْءُ مِنْهُمْ كَانَ جَارًا لَطَارِقِ^(٤)

وقوله :

اليومُ يومُ الجِلامِ والرَّطَلِ
فاشْرَبْ عَلَى رَوْقِهِ قَهْوَةً
فَالْأَرْضُ تَجْلُو نَفْسَهَا بِالَّذِي

وقوله :

ألا رَبَّ ضَيْفٍ تَقْنَصْتُهُ
فَأَحْضَرْتُ مَا كَانَ عِنْدِي لَهُ
وَقَدَّمْتُ رَاحًا سَبَتَ عَقْلُهُ
فَقَالَ أَعِنْدَكَ يَا سَيِّدِي

(١) في د : رجائي .

(٢) في د : السخط .

(٣) في د : لسيد .

(٤) في د : الإعداء .

(٥) كتب هذا البيت في الأصل هكذا :

فقال أعندك يا سيدي غناء يسود غناء يفوق غناء الأولي

وكلمة غناء يسود زائدة ، ولعل ابن سميد نسي الضرب عليها .

إذا أقام بأرض سار نائله
به الركب ولا تُخَشِّي غَوَائِلُهُ
في مجلس ضحكك منها شمائله

و ٢٢٨

٣

كواكب ليل غاب عنه هلاله
فما زال ممدوداً عليه ظلاله
فما ذقت إلا من حلت لي خصاله
أنالك ما ترجوه منه نواله
وأسقمه الإعدام^(١) عافاه ماله

يَوْمٌ مَلِيحُ الْفَرْعِ وَالْأَصْلِ
كَأَنَّهَا وَعْدٌ بِلَا مَطْلٍ
فِي جِيدِهَا مِنْ لَوْلُو الطَّلِّ

وجيدُ السماء كثيرُ الآلي
من الزَّادِ فَعَلَ كَرَامِ الرِّجَالِ
بَلَوْنِ الْخَلْقِ وَرَبِحِ الْغَوَالِي
غَنَاءُ يَفُوقُ غَنَاءَ الْأَوَالِي^(٢)

فقلتُ تأملْ نَجْدَ حَجْرَهَا / عليه ملاهى قِيَانِ اللَّيَالِي
إذا لم تُغْنِ^(١) فَلِمَ أَظْهَرْتُ / ربَّابَ الثَّرِيَّا وَقَوْسَ الْهَلَالِ

وقوله :

في الروضِ^(٢) فَيَرْوِجُ مُحَلَّى / من أَغْصُنِ بِالنَّهَارِ^(٣) تُجَلَّى
فَقُمُ بِنَا نَفْتَرَعُ عَجُوزًا / تترك شَيْخَ السَّرُورِ طِفْلًا
فَيَوْمَنَا^(٤) بِالصَّبُوحِ عِنْدِي / من انْتِظَارِ الْغُبُوقِ أَوْلَى

وقوله :

وَحَنْدَرِيْسٍ مَرْدُوسِيَّةٍ / رَقَّتْ فَمَا يَدْرِكُهَا الْوَهْمُ
نَارَعَتْهَا النَّجْمُ الَّذِي زَارَنِي / والجَوُّ لم يَبْقَ لَهُ نَجْمُ
في رَوْضَةٍ حَيَاتٍ خُلْجَانِيَا / يموت من تَلَذُّمِهَا^(٥) الْهَمُّ

وقوله :

اشْرَبْ عَلَى شُرْبِ الْيَوْمِ / صِهْبَاءُ مِنْ كَرَمٍ كَرِيمٍ^(٦)
مَا دُمْتَ تَرْفُلُ فِي الصَّبَا / بين الرِّفَاقَةِ وَالذَّمِّ
مَنْ قَبْلَ أَنْ يُعْسَى دُجَى^(٧) / فَوَدَيْكَ مُشْتَبِكِ النُّجُومِ

وقوله :

الْقَطَرُ بَيْنَ مُدَرَّرٍ وَمَنْظَمٍ / والنُّضْبُ بَيْنَ مُطِيلَسٍ وَمُمْتَمٍ
وَالْمَاءُ بَيْنَ مَعْرَجٍ وَمُدْرَجٍ / والنَّبْتُ بَيْنَ مُدَنَّزٍ وَمُدْرَهَمٍ
وَسَمَاؤُنَا فِي فَاحِشِي مَذْهَبٍ / ورياضنا في فُسْتَقَى مُعَلَمٍ
فَاشْرَبْ عَلَى لَيْلِ الْبَنْفَسِجِ وَأَسْقِنِي / ما دام مَخْطَاطًا بِفَجْرِ الْخُرَمِ

(١) في د : يكن ذا .

(٢) في د : في الأرض .

(٣) في د : بالبحار .

(٤) في د : فوقتنا .

(٥) في د : لدقاتها .

(٦) الشطر في د : صهباء من كرم الكروم .

(٧) في د : يعشى على .

وقوله :

لما زفًا^(١) صوب الصبا
ورأيت ليل ذوابتي
أصبحت لا رودة أرا
ودها ولا ريم أرومة
وتفشمت عنه غيومه
ليست بأفلة نجومه

وقوله :

أسير لزام من غريم غرامه
فصار يتاجي الهم في ساحة الدجى
أنار عليه الله حرب هجره
ففسادره لو أنه فوق ذرة
رأى الصبر لا يعطيه فضل زمانه
إذا الليل أرخى رفرقا من ظلامه
وقد كان ممن نال سلم سلامه
مست وهي لا تدرى من سقامه

وقوله :

السبنيات^(٢) والمقادم^(٣)
قد نشرتها ارياض منها
فابتغ بها سكرة وإلا
فالفضب قد كُلت بدر
والفرجيات^(٤) والعائم
للعرض في أحسن المواسم
لم تك بين التجار حازم
ما تعيت^(٥) فيه كف ناظم

وقوله :

أيها الآمرون بالصبر عمن
لست أستحسن الجواد إذا لم
قد بدا في الضياء منه ظلام
يك في خده الأسيل لجام

وقوله :

وقالوا التحي من كان نوراً فأظلموا
فقلت إذن قد صار شرطي لأننى
وأصبح منه أشهب الخد أدهما
أحب من الأثواب ما كان معلما

(١) زفا : أقلم .

(٢) السبنيات : أزرى سود للنساء من كتمان أو حرير .

(٣) المقادم : ما تفضيه النساء على رؤوسها أو وجوهها .

(٤) في د : أميت .

وقوله :

يَا رَبِّ ذَاتِ قَلْبٍ نَارَعْتَهَا
وَالْبَدْرُ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ كَدَرَهُمْ
حَتَّى بَدَا وَجْهُ الصَّبَاحِ كَأَنَّهُ
وَأَحَالَهَا حَبِيبُ كَسَلِخِ الْأَرْقَمِ
أَوْ غَرَقَ مَا بَيْنَ عَيْنَيْ أَذْهَمِ
صَفَحَ الصَّدِيقِ عَنِ الصَّدِيقِ الْمُجْرَمِ

وقوله :

إِنَّا لَنَبْنِي عَلَى مَا أَسَّسْتَهُ لَنَا
لَا يَرْفَعُ الضَّيْفُ رَأْسًا فِي مَنَازِلِنَا
إِنِّي وَإِنْ كَانَ قَوْمِي فِي النَّدَى عَالِمًا
فَإِنِّي عَالِمٌ فِي ذَلِكَ الْعَالَمِ
أَبَاؤُنَا الْغُرُّ مِنْ بَحْدٍ وَمِنْ كَرَمِ
إِلَّا إِلَى ضَاكِكِ مِنَّا وَمُبْتَسِمِ

٢٣٠
٣

وقوله في هجاء ابن^(١) الملح :

مُحَسَّنٌ مَمَّنْ إِذَا ذَاقَهُ
وَمَنْ يَكُنِ الْمِلْحُ أَصْلًا لَهُ
فَتَى عَادَ يَنْدُبُ مِنْهُ الْفَمَا
فَكَيْفَ يَكُونُ إِذَا اسْتَطْعِمَا

وقوله :

أَرَقْتُ لِبَرْقِ هَزِّ عِظْفَيْهِ فِي الدُّجَى
رَفَعْتُ لَهُ الْأَطْنَابَ لَمَّا رَأَيْتُهُ
فَلَوْ لَمْ يَكُنْ مِنْ نَحْوِكُمْ زَادُ مُقْلَتِي
فَأَرَقْتِي لَلَاؤِهِ إِذْ تَصَرَّمَا
يُطَالَعُنِي مِنْ بَيْنِهِمَا مَتَبَسِّمًا
لَمَّا زَوَّدْتُهُ حِينَ^(٢) وَدَّعَهَا دَمًا

وقوله :

أَبْرَ بَصِيحِ الْوَصْلِ عَيْشِي فَقَدْ
وَارِثٌ لِمَنْ أَفْلَاكُ أَجْفَانِهِ
صَبْرَ لَيْلِ الْقَلَى مُظْلِمًا
تُطْلَعُ مِنْ أَدْمُعِهَا أَنْجَمًا

وقوله :

مِنْ عِنْدِنَا أَتَتْ^(٣) الْحِكْمَ
وَلَنَا نَوَالٌ هَاطِلٌ
وَبِنَا تَأَذَّبَتْ الْأُمَمُ
يَنْهَلُ مِنْ سُحْبِ الْهَمَمِ

(١) يذكر الشريف العقيلي محسن بن الملح هذا كثيرا في ديوانه .

(٢) في د : من مدامها .

(٣) في د : توثى .

قومٌ إذا استرفذتهم
تركوك من أهل الذم
لو لا هم للناس ما
عرفوا الطريق إلى الكرم

وقوله :

وسابق من الجياد أدهم
كأنه منتعل بأنجم
أسرع من هجر إلى متيم
محل أغر نهد مفعم
ورجفه منقط بدرهم
ترقى العلى منه بأفوى سلم

وقوله :

ونهر من الأنهار ألقت يده الصبا
كان ابيضاض الماء تحت احمراره
عليه شقيقاً نارُهُ تنصرم
صفحة سيف قد جرى فوقها الدم^(١)

وقوله :

صان قناع القنوع وجهي
لأنني ما أرى بعيني
بل كل ذي ضنة وبشر
يلوح ملبوسه عليه
صيانة الغمد للحسام
من هو من طينة السكرام
كالبرق في العارض الجهام
كمنل آل على رغام

/ وقوله :

يا نجم أبراج الربى
وسحائب الأنهار قد
فانرب عليها واستنى
فالارض من زهراتها
متبرجات الأنجم
زانت سماء الحرم^(٢)
عنيدة كالعندم
تجلى بوثنى معلّم

وقوله :

كشط الصباح بنوره
فاجل المدام وخد بنا
فالبرق يرقم كل ما
ما خطه قلم الظلام
قبل الدامة في الندام
نسج النسيم من الغمام

(١) في د : دم .

(٢) نبات كالاربياء 4 زهر بنفسجي .

وقوله :

زحفتُ إلى خارجي المَدَمُ
فما زلتُ أقصد آثاره
وهيهات يلبث^(١) في بلدة
ونحت لوائي جيوشُ النعمِ
فلما وقعت عليه انهزم
إذا حلَّ فيها أميرُ الكرمِ

وقوله :

ذكَاءُ مورقٍ حُكماً وعِلماً
لأرطبَ من إهابِ الماءِ طَبَماً
ففي كفلاتِ لها يُتمَّ قصدي
ورأى مُثْمِرَ حِمَا وحَزَماً
وأخشنَ من دُبابِ السيفِ عِزَماً
فكان له نَدَاهُ أباً وأماً

ط ٢٣١
٣

وقوله :

كَمْ بَحْرٍ حَرَبٍ نَقَعَهُ آذِيَهُ
أَلْقَيْتُ نَفْسِي مِنْهُ فِي اللَّجَجِ الَّتِي
فتركتُ سُبَّاحَ العِدَى غَرَقِي وَلَمْ
وحبابة جُرْدٍ^(٢) كمثل الأَنْجَمِ
مَنْ لَمْ يَخْضَهَا نَابِغاً لَمْ يَسْلَمْ
يبتلَى مِنِّي غَيْرُ سِيفِي بِالْدمِ

وقوله :

أَعْدَمُ فؤادك هَمَّ بِمَدَامَةٍ
فكأنَّها عند انتظامِ حَبَابِهَا
وقدتْ وَلَوْنُ أديمها كالمَدَمِ
شمسُ النهارِ تَبَسَّمتْ عن أَنْجَمِ

وقوله :

أَجُودُ فَمَا أَتَى ورأى ذَخِيرَةً
وَمَنْ لِي بَأَن لَوْ كَانَ عَمْرَى فِي يَدِي
فِيَاهُدهُ لَا تَعْجِبِي مِنْ^(٣) تَكْرَمِي
وَأَعْطِي فَلَا آتَى وَلَا أَسْتَدِمُ
فَابْذَلْهُ إِن لَمْ يَكُنْ لِي دِرْهَمُ
فَنَ كَانَ مِثْلِي كَيْفَ لَا يَتَكْرَمُ

(١) في د : يثبت .

(٢) في د : خود .

(٣) في د : لتكرمي .

وقوله :

نحن بنو المعجزات والحكم
قوم إذا ما الرجاء يممهم^(٢)
/ تأمن عين المقيم بينهم
إن جمع المجد أدركوه على
فلا تقسهم بغيرهم أبدا
وأهل بيت السامح^(١) والكرم
قام له جودهم^(٣) على قدم
من أن ترى قبج صورة المدم
ماركبوا من سوابق المهيم
فلن تكون الأنوار كالظلم^(٤)

٢٣٢
٣

وقوله :

أيا من غدا يُمنى بحالى^(٥) خضابه
إليك فما تحظى بوصل ملبحة
وهبه أتى منه شباب مزور
ويجمع من أخلاقه كل مظلم
إذا كنت تلقاها بوجه مسخيم
أترضى شهابا تشريه بدرهم

وقوله :

إذا الفتى مرّة كسانى
خلعت منى عليه شكرا
فإن جفانى بغير^(٦) جرم
أحفظه ما وجدت حفظا
منه هناء إلى مكاني
حاشيتاه رقيقتان
جفوتته مثلما جفانى
منه وأزميه إن رمانى

وقوله :

يا من غدا روضى وبُستانى
قُم بحياتى تختلس صُبحة
/ على غدير دق^(٨) تدرىجه
وخل^(٧) نسريني وربحاني
ما بين أشجار وأغصان
كانه مقعد سامان

٢٣٢
٣

(١) في السفينة : المغاف .

(٢) في السفينة : يممهم .

(٣) في د : جوده .

(٤) الشطر في السفينة : فلن تقاس الأنوار بالغالم .

(٥) في د : بحال .

(٦) في د : أغير .

(٧) في د : وظل .

(٨) في د : رق .

وقوله وفيه لحن من غناؤه ١

وعذول كان من قولي له
قال لو كُفْتُ أنا أنت لما
قلت دَعْنِي عنك واصْنَعْ ما تَشَاءُ
لست أَسْتَحْسِنُ أَجْفُو الحَسَنَاءُ
رَضِيتُ نَفْسِي لِحُسْنِي بِالضَّمَاءِ
مَا أَنَا أَنْتَ وَلَا أَنْتَ أَنَا

وقوله :

وشاعر شِعْرُهُ فَنُونُ
أَنْدَاءِ أَمْثَالِهِ غِزَارُ
تُسَخِّنُ عَيْنَ الْعَدُوِّ (١) مِنْهُ
لكل بيت له طِينُ
وماء تشبُّهه مَعِينُ
قصائد كلها عِيُونُ

وقوله في هجاء بلدي له :

إِنْ تَحْوِنَا مِصْرُ فِكْمِ مَرَبَعٍ
لَا بُدَّ لِلْأَرَاخِ مِنْ نَصَبِهَا
فِيهِ غُصُونٌ وَعَرَاجِينُ
فِي رُقْمَةٍ (٢) فِيهَا الْفَرَازِينُ

وقوله :

يَوْمٌ مِنَ الْأَيَّامِ لَيْسَ بِدِينِ
فَاسِقِ ابْنَةِ الْعَنْقُودِ مَنِ ظَامِئاً
فَالْأَرْضُ قَدْ بَسَطَتْ لَنَا مِنْ نَبْتِهَا
مَا فِيهِ غَيْرُ خِلَاعَةٍ وَبُحُونِ
مَا إِنْ يَعْوجُّ عَلَى ابْنَةِ الْمُرْجُونِ
فَرَشَاءً مَرَاتِبُهُ أَبُو قَلَمُونِ

٢٣٣

٣

وقوله وفيه لحن من غناء غيره :

أَعْطَاهُ فِقْمَةُ الْفُتُونِ
ظَبْيٌ ظَبًّا لَحْظٌ مُقْلَمَتِيهِ
يَقُودُ إِنْ قَادَهُ التَّنْيُ
مَا صَدَّ بِمَدِّ الْوَصَالِ إِلَّا
وَقَدَّهُ غُصَّةٌ (٣) الْغُصُونِ
لَهَا جُنُونٌ مِنَ الْجُنُونِ (٤)
كُلُّ جَنَّانٍ إِلَى جُنُونٍ (٥)
أَجْرَى عِيُونًا مِنَ الْعِيُونِ

(١) في د والسفينة : الحسود .

(٢) في السفينة : بقعة والأراخ : جمع رخ وهو القطعة من قطع الشطرنج ، والفرازين : جمع فرزد . وهي القطع الممتازة منه .

(٣) في د : قد من غصون .

(٤) في د : جنون .

(٥) في د : الجنون .

وقوله ^(١) :

حَلَّ عَقْدَ اللِّثَامِ عَنْ بُسْتَانٍ وَأَنْتَنِي كَانْتِنَاءَ خُوطِ الْبَانِ
رَشَاءً تَنْعَمُ الْعَيُونُ بِمَا فِي خَدِّهِ مِنْ شَقَائِقِ النُّعْمَانِ
مَا التَّقَى حُسْنُهُ بِنَا قَطُّ إِلَّا رَدَّانَا عَنْ مَحَجَّةِ السَّلَوَانِ

وقوله :

قِمِ فَاقْبِلِ الْكَأْسَ فَهِيَ حُبْلَى لِّلرَّاحِ فِي بَطْنِهَا جَنِينُ
وَفِي مَهْوَدِ الرَّبِّي بَنَاتٌ ^(٢) فِي كُلِّ وَجْهِ لَهَا عُيُونُ
وَأَنعَمَ بِإِسْقَاطِ كُلِّ هَمٍّ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَسْقُطَ الْفُصُونُ

وقوله :

يَوْمُنَا يَوْمُ مَجُونٍ / فَخَذُوهُ فِي سَكُونٍ
بَيْنَ دُرٍّ فِي لُجَيْنٍ مِنْ نَدَى فِي يَاسْمِينٍ
وَدَنَانِيرٍ بِهَارٍ فِي هَمَائِينَ غُصُونٍ
وَالرَّوَابِي سَافِرَاتٍ عَنْ خُدُودٍ وَعُيُونٍ

وقوله ^(٣) :

لَنَا أَخٌ يُحْسِنُ أَنْ يُحْسِنَا رِضَاهُ لِلْجَانِينِ عَذْبُ الْجِنَا
قَدْ عُرِفَتْ رَوْضَةُ مَعْرُوفِهِ بِأَنَّهَا تُنْبِتُ زَهَرَ الْغِنَى
إِذَا تَبَدَّى وَجْهُهُ إِحْسَانُهُ تَنَزَّهَتْ فِيهِ عَيْونُ الْمُئَنَى

وقوله :

يَا مَنْ تَغَيَّبَ عَنَّا مَاذَا التَّفَرُّعُ مِنَّا
أَمَا تَرَى الرُّوضِ فِيهِ لِنَظَرٍ مَا نَمْنَى
وَالرِّيحُ فِي جَانِبِيهِ تَهْرُؤُ غُصْنًا ففُصْنًا
وَالْجَوُّ يَنْشُرُ بَيْضًا مِنْ النِّعَومِ وَدُكْنًا
فَلَا تَدْعُنَا لِكَسْبِ فَالْكَسْبُ يَفْنَى وَتَفْنَى

(١) أنشد الكندي بعض هذه القطعة .

(٢) هكذا في د والصفدي ، وفي الأصل : بنات .

(٣) أنشد الشاعري هذه الأبيات في يتيمة .

/ فَإِنْ تَكُنْ رُمْتَ رَبِّحًا
عَاوِدْ إِلَى اللَّهِ وَانْعَمْ
فَإِنَّمَا الْعَمْرُ بَيْتٌ
فَإِنَّمَا رُمْتَ غَبْنًا
مَا دَامَ عَوْدُكَ لَدُنَّا
يَنْهَدُ رَكْنَا فَرَكْنَا

وقوله :

افْتَضَّ حُمْرَةَ (١) خَدَّهِ
فَجَلَدَتْهُ بِدُمُوعِهِ
بِالْحِطِّ طَرَفِي إِذْ (٢) رَنَا
وَالْحَدُّ يَلْزَمُ مِنْ زَنَى

وقوله :

أَيَا مَنْ مَالَهُ فِي الْجُودِ ثَانٍ
سُرُورِي أَنْ تَكُونَ الْيَوْمَ عِنْدِي
وَنَدَمَانُ يَنَادِمُنِي (٣) بِشَمْرِ
فَجَمَلْتَنِي بِنَفْسِكَ فَهُوَ يَوْمٌ
فَقَضَّبُ الرُّوضُ بِالْأَزْهَارِ تُجَلَّى
وَمَنْ مَعْرُوفُهُ سَلَسُ الْعِدَانِ
فَعِنْدِي مُسْمِعٌ حُلُوُ الْأَغَانِي
يَتِيهِ بِهِ عَلَى شَعْرِ ابْنِ هَانِي
جَمِيلُ الْوَجْهِ مِنْ نَسْلِ الزَّمَانِ
كَأَنَّ تَجَلَّى الْقَصَائِدُ بِالْمَعَانِي

وقوله :

أَيَا مَنْ غَدَا قُطْبُ إِنْعَامِهِمْ (٥)
نَظَّمْتُ عَلَيْكَ عَطَايَاكُمْ
فَأَمَّا الْحَبَاءُ فَمِنْ عِنْدِكُمْ
تَدُورُ عَلَيْهِ رَحَا قَصْدِنَا
فَصُعْنًا عَلَيْكُمْ حُلَى حَدِنَا
وَأَمَّا الثَّنَاءُ فَمِنْ عِنْدِنَا

وقوله :

/ شَرِبْتُ صَبَاحَ وَلَاذُ رَاحٍ
أَرْبَعَةٌ مَا اجْتَمَعْنَ إِلَّا
وَوَشَى زَهْرٌ وَخَزْ دَجْنٍ
عَاشَ سُرُورِي وَمَاتَ حُزْنِي

(١) في د : جرة .

(٢) في د : إن .

(٣) في د : ييادمني .

(٤) هو محمد بن هاني الأزدي الأندلسي شاعر المعز الفاطمي المشهور ، وهو في المغرب والأندلس مثل المتنبي في المشرق . توفي سنة ٣٦٢ هـ .

(٥) في د : إنعامه .

وقوله :

عروسٌ مُدَامَةٌ جُلِيَّتْ عَلَيْنَا ^(١)
كَسَاها الدَّنُّ ^(٢) حُلَّةً جُلَنَارِ
فلما أن جلوناها تنأى

وقوله :

وحىُّ المنِّ ^(٣) مَيَّتَ الْإِمْتِنَانِ
يُشِيدُ مَا يُؤَسِّسُ مِنْ عِلَالَةٍ
يداه إذا تسابقتا برِفْدٍ

وقوله :

عندى جُعِلْتُ فِدَاكَ مِنْ نَدَمَانِ
يُقْلِي لَنَا لَوَقْتُ ^(٤) حِينَ يَجِيئُنَا
يَرُدُّ الْمَقَالَى وَهُوَ أَبْيَضُ سَاطِعٌ
وَلَحِيدًا كَافُورُهُ سِيمَا إِذَا
/ فَاغْزَمَ إِلَى بَلَوْرِهِ الرُّطْبِ الَّذِي
وَالنَّعْمَ بِمَا يَأْتِيكَ مِنْ نَسْرِيْنِهِ
وَاعْذِرْ فَمَا لِي بَعْدَهُ شَيْءٌ سِوَى
مِنْ قَهْوَةٍ تُجَلِّيْ عَلَيْكَ كُثُوسُهَا
وَقَدْ اسْتَنْزَرْتُ مَهْفَهْفًا لِفَنَائِهِ
فَاجْعَلْ لِرُوحِكَ رَاحَةً فِي يَوْمِنَا

رَأَى ^(٥) قَرِيبُ الْمَهْدِ بِالْفُتْرَانِ
فِي جَمِئِنَا كَسْبَائِكَ الْعَقِيَّانِ
وَيَعُودُ مِنْهَا وَهُوَ أَحْمَرُ قَانِ
مَا خَلَقْتَهُ حَرَارَةُ النَّيِّرَانِ
يَأْتِيكَ فِي غُلْفٍ مِنَ الْمَرْجَانِ
مُتَرَدِّيًا بِشَقَائِقِ النُّعْمَانِ
دَسْتِيْجَةً ^(٦) مَلَأَى وَسْتٌ قَفَانِي
وَرُمُوسُهَا فِي أَحْسَنِ التَّيْجَانِ
حُلُلٌ يَزْفُ بِهَا مِنَ الْأُلْحَانِ
بِرَوَاحِهَا لِلرَّاحِ وَالرَّيْحَانِ

٢٣٥
٣

(١) في د : زفت إلينا .

(٢) في د : الدك .

(٣) في د : المنى .

(٤) الراى : نوع من السمات .

(٥) في د : في الوقت .

(٦) الدستيجة : إناء للخمر .

وقوله :

ألا رَبُّ مُلْهِ لَهُ قَامَةٌ
يَتْبَهُ بِرَدْفٍ كَثِيرٍ الْحَرَكَ
مَلِيحِ الشَّبَابِ^(١) فَصِيحِ اللِّسَانِ
دَعَوْنَاهُ يَوْمًا إِلَى عِنْدِنَا
فَلَمَّا تَبَدَّى لَنَا وَجْهُهُ
تَقَبُّمُ قِيَامَةِ هَيْفِ الْفُصُونِ
وَيُزْهِى بِخَضِرٍ كَثِيرِ السُّكُونِ
غَرِيبِ الْأَغَانِي غَرِيبِ^(٢) اللُّحُونِ
لِنَلْتَمِذَ مِنْهُ بِتِلْكَ الْفَنُونِ
نَهْمِنَا مُحَاسِنُهُ بِالْعِيُونِ

وقوله :

وَعَادَةُ ذَاتِ خَدَّ
لَوْ قِيلَ لِلْفَمِ مَنِي
لَمَّا تَمَنَّى سَوَى أَنْ
مَا إِنْ لَهُ مِنْ شَبِيهِ
تَمَنَّى مَا تَشْتَهِيهِ
يُمَسِّي وَيُصْبِحُ فِيهِ

ط ٢٣٥
٣

وقوله :

جُعِلَتْ مَهْجِي الْفِدَاءُ لِفُضْنِ
كَلَامِ لَاحِ وَجْهِهِ فِي مَكَانِ^(٣)
إِنْ تَلْتَنَّى ثَنَا الْقُلُوبَ إِلَيْهِ
كَثُرَتْ زَحْمَةُ الْعِيُونِ عَلَيْهِ

وقوله في نصرانية :

غَدَتُ إِلَى دَيْرِهَا وَمَأْوَاهَا
رُودٌ لَهَا وَجَنَّةٌ مُورَدَةٌ
يَحْتَشِمُ الْفَطْرُ مِنْ مَقْبَلِهَا
فَقَالَ قَائِي : لِمَ لَيْسَ تَعَشِقُهَا ؟
لِي شَرَفٌ مَا يَكَادُ يَتْرَكُنِي
مَا بَيْنَ رُحْبَانِهَا وَقِسَامِ
لَوْ مَرَّ وَهُمْ بِهَا لِأَدْمَاهَا
وَيَخْجَلُ الرُّوضُ مِنْ ثَمَائِيهَا
فَقُلْتُ مِثْلِي مَنْ لَيْسَ يَهْوَاهَا
عَبْدًا لِمَنْ لَيْسَ يَعْبُدُ اللَّهَ

وقوله :

اسْحَبْ أَبَا عَبْدِ الْإِلَهِ
وَاخْلَعْ عِذَارَكَ لَاهِيًا
أَذْيَالَ أَثْوَابِ الْقَبَائِي
مَعَ كُلِّ لَاهِيَةٍ وَلَاهِ

(١) في د : البنان .

(٢) في د : عجيب .

(٣) في د : مكان .

ما دامَ دَهْرُكَ نائماً من قبل حينِ الإنبياءِ
وانعمَ بِإِبْنَةِ كَرَمَةٍ ما افتَضَّها بالدارِ طاهي
تَذَرُ القويَّ من الأسَى بعد التَّعَزُّزِ وهوَ واهي
وَتَحَسَّسُها من أَكْثُوسٍ أفواها بِبَيْضِ الشَّفَاهِ
ما بينَ ياقوتِ الثَّما رِ وِبينَ بَلُورِ المِياهِ
في روضَةِ جِيزِيَّةٍ منشورُها المنشورُ زاهي
واطورُ الحديثِ مع النديمِ إذا تَحَدَّثَتِ المِلاهي
وتَهَنَّ باليميد الذي أياهُ غُرُّ الجِباهِ

وقوله :

قَطَّعَ قَلْبِي بِمُدِيَّةِ التَّيِّهِ وَذَرَّ مِنْ مِائِحِ صَدِّهِ فِيهِ
وَلَفَّهُ فِي رُفَاقِ جَمُوتِهِ وَقَطَّعَ السَّبْقِلَ مِنْ تَجَنِّيهِ
وَقَالَ لِي كُلُّ فَقْلَةٍ آكُلُ مَا أَمْرَضُ قَلْبِي بِـ وَأُذِيهِ

وقوله :

نَحْنُ الْحَاسِنُ لِلدُّنْيَا إِذَا سَفَرَتْ حَتَّى إِذَا ابْتَسَمَتْ كُنَّا ثَنَائِيهَا
عِصَابَةٌ مَا رَأَى جِيدَ الزَّمَانِ لَهُ قَلَائِدًا هِيَ أَبْهَى مِنْ سَجَائِيهَا
لَمْ يَخْلُقِ اللَّهُ شَيْئًا قَطُّ أَكْثَرَ مِنْ حَاجَاتِ قُصَادِهَا إِلَّا عَطَائِيهَا

أبو إبراهيم الحسين^(١) بن إبراهيم بن أحمد الرسي

ط ٢٣٦
٣

/ الرسيون من ولد الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه . ونسبهم إلى الرّسّ : جبل بين
الين وعمان . وقد ذكرت أنسابهم ومفاخرهم في مكانها من (كتاب حلي^(٢) الزّمن في حلي الين)
في مدينة صعدة حيث توارثوا الإمامة . وسكن منهم بصر جماعة . ولما طالعت تاريخ مصر للقرطبي

(١) هو حفيد أبي القاسم الرسي الذي مرّت ترجمته ، وقد ترجم له انتمالي في البيعة ١ / ٣٣٠
وفي ديوان نعيم بن المعز (نسخة دار الكتب المصرية المصورة تحت رقم ١٦٠٢٥ ز) مساجلات ومراسلات
بينهما بالشعر . انظر الأوراق أرقام ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٩ ، ١٠٨ ، ١٤٣
(٢) امل هذا الكتاب أحد الكتب الداخلية في كتابه « المشرق » . انظر المقدمة .

رأيتنه قد ذكر رجلاً رفيع القدر كثير التواضع ، فقال في أثناء وصفه وكان كما قال الحسين ابن إبراهيم الرسى :

لَمْ تَقَّهِ وَهَى فَاقَتْ النَّاسَ حُسْنًا وَحَقِيقُ بَمَثَلِهَا أَنْ يَتِيهَا

ثم قال : وهذا الشريف الرسى هو الذى كان بينه وبين تميم بن المعز مجاوبات بالنظم ، وكان يكثر التزده معه في بساطينه وفُرَجِه . فطلبت ديوان تميم بن المعز فوجدت فيه ذكره ، فما وقع له فيه من الشعر قوله « وقد سأل الأمير بما ما اجتمع عنده من شعره ، فتشأغل عنه ، فكتب له بذلك :

إِنِّي غَرِيمٌ وَالْفَرِيمُ مُطَالِبٌ كَانَ الْمُدَايْنُ مُوسِرًا أَوْ مُعْسِرًا
يَا سَيْدِي أَدْعُوكَ مُذَكِّرًا مَالِفٌ ^(١) مِنْ وَعْدِهِ مَا خَافَ أَلَا يُذَكِّرَا
يَشْعُرَا كَأَنَّ جَمِيعَ أَلْبَابِ الْوَرَى جُمِعَتْ عَلَيْهِ فَقَصْدُهُ ^(٢) أَنْ يُشْعِرَا
لَفْظًا كَأَنَّ الْغَانِيَاتِ لَفْظَنَةً فَنَظَمْنَ مِنْهُ فِي الْقَلَائِدِ جَوْهَرَا
هُوَ رَوْضَةٌ أَنْفٌ يَفِيدُكَ أَخْضَرَا طَوْرًا وَطَوْرًا أَحْمَرَا أَوْ أَصْفَرَا

فأجابه تميم بشعر منه ^(٣) :

بَلَّغْتَ بِلَاغَتِكَ الْبَدِيعَ وَأَكْثَرَا فَنَظَمْتَ فِي الْآدَابِ لَفْظَكَ جَوْهَرَا
وَشَعَرْتَ حَتَّى كُنْتَ تَمْنَعُ كُلَّ مَنْ حَاكَ الْقَوَافِي فِي الْوَرَى أَنْ يُشْعِرَا

العلوى الحسيني ^(٤) الزينبي المعروف بزبدة

وجدت في دفتر أغارنيه النجم ^(٥) الزينبي المشهور بجمع دفاقر الأدب منسوباً لزبدة العلوى الحسيني الزينبي ، وقد أيم على طول إقامته بالفسطاط :

أَنَا بِالْفُسْطَاطِ ثَاوٍ وَدَعِ السَّلَامُ يَلْحَى
كَمْ بِهِ مِنْ غُصْنٍ بَانٍ قَدْ غَدَا يَطْلُعُ صَبْحَا
أَنَا لَا أَتْرُكُ مِصْرًا لَا وَلَا أَذْكَرُ شَرْحَا

(١) الشعر في ديوان تميم : يا سيدي أدعوك دعوة مذكر .

(٢) في ديوان تميم : فقصدنا .

(٣) هذان البيتان فائحة قصيدة تميم .

(٤) لم نقف على ترجمة له .

(٥) يظهر من حديث ابن سميذ عنه أنه كان وراقا .

وبعد هذا هو القائل :

يا مَنْ أَطالَ قَطِيعِي يَوْمُ الْوَصَالِ مَتَى يَكُونُ
عَجَلُ خَلَاصِي بِالْقَلَا ۚ فَإِنِّي بِيَدِ الْمُنُونِ

والقائل :

ما زلت أشربها والحُبُّ ثَالُثُنَا والبدرُ رابعنا صفراء كالشُّرْبِ^(١)
حتى بدا الصبح من لَلاءِ غُرَّتِهِ وعَرَّجَ الليلُ في الأَصْدَاغِ وَالطَّرَرِ
ثم وقعت على كتاب الدمية^(٢) للباخرزي، فوجدت هذين البيتين منسوبين للزبيني ، ولاذكر
من أمره غير هذا .

من كتاب تلقيح الآراء في حلي الحجاب والوزراء

ابن^(٣) جدار

ذكر القرطبي : أنه كان مختصاً بالعباس بن أحمد بن طولون الذي ثار بمصر على أبيه ، فلما
استبد بالسلطان استوزره ، وخرج معه إلى بَرْقَة ، فظفر به أحمد بن طولون حين سيق له ابنه
أسيراً ، وقتل ابن جدار / شر قتلة . وقال القرطبي : إن العباس بن طولون لما هم بالانحلال من طاعة
أبيه في مصر كان مرتبك الرأي ۚ فصنع ابن جدار قصيدة يحرضه ، منها :

إِذَا هَمَمْتَ فَلَا تَرْجِعْ وَقُمْ وَثِبْ فَأَنْتَ أَرْفَعُ مَنْ يَسْمُو إِلَى الرَّتَبِ
ولم ينشد منها غير هذا البيت .

أبو الفضل جعفر^(٤) بن الفضل بن الفرات

بنو الفرات ذوو بيت جليل بالعراق ولوا وزارة الخلفاء على ما هو مذکور في كتاب بغداد ۚ
وسكن منهم مصر الفضل بن جعفر بن الفرات ، وكان وزير الشام ومصر من قبل الرازي وغيره
(١) السرر : أطراف الثبات .

(٢) هو كتاب (دمية القصر وعصرة أهل العصر) لأبي الحسن علي بن الحسن بن الباخري المتوفى
عام ٤٦٧ هـ . وهذا الكتاب ذيل به على البيضة . ولم نعث فيه على الزبيني المذكور .

(٣) ترجم له ياقوت في معجم الأدباء (طبعة القاهرة) ١٨٢ / ٧ وقال ١ لم يكن بمصر مثله في وقته
كثير الشعر حسن البلاغة طام ۚ له ديوان شعر ومكاتبات حسنة ۚ وروى ياقوت طائفة من شعره .

(٤) ترجم له ابن خلكان ١ / ١٩٥ وابن شاكر في الفوات (طبعة سنة ١٢٩٩ هـ) ١ / ٤
وكذلك ابن عساكر في تاريخ دمشق (انظر فهرس النسخة المخطوطة بالمكتبة التيمورية) والصدى
في الوافي (النسخة المصورة بدار الكتب) المجلد الثاني من الجزء السابع الورقة ٣٣٧ ، وانظر أيضا
معجم الأدباء ٧ / ١٦٣ وابن الاثير (طبعة أوروبا) ١١٩ / ٩ وابن تقي بردي في النجوم الزاهرة
الجزء الرابع من طبعة دار الكتب المصرية بمواضع متفرقة و ص ٢٠٣ وانظر تاريخ بغداد ٥ / ٢٧٥

من خلفاء بنى العباس، وكان الأخشيد سلطان مصر والشام بعظمه. وقدمولى وزارة الخلافة ببغداد على ما هو مذكور قبل فى ترجمة الأخشيد « ووجهه عن أبيه الفضل فلم يتركه الأخشيد يتوجه إلى وزارة بغداد/ وأقام وزيراً لمصر والشام. وعاش بعد الأخشيد ودر ملك ولده إلى أن زالت دولة بنى طنج. ووجدت فى تاريخ الروذبارى^(١) فى خلفاء مصر المعروف ببلشكر الأدباء أن جعفر بن الفضل مات فى صفر سنة إحدى وتسعين وثلاثمائة « ووجدت له من الشعر المنسوب ما أحسنه قوله:

مَنْ لى بِصُحْبَةٍ مَنْ إِذَا أَغْضَبَتْهُ وَسَخِطْتُ كَانَ الْحَلْمُ رَدَّ جَوَابِهِ
وَإِذَا طَرِبْتُ إِلَى الْمُدَامِ سَكِرْتُ مِنْ أَخْلَاقِهِ وَطَرِبْتُ مِنْ آدَابِهِ
وَتَرَاهُ يُصْنِى لِلْحَدِيثِ بِسَمْعِهِ وَبِقَلْبِهِ وَلَعَلَّهُ أَدْرَى بِهِ

ووجدت له منسوباً بخط صاحب الكبير كال^(٢) الدين بن أبى جرادة.

مَنْ أَخْلَلَ النَّفْسَ أَحْيَاها وَرَوَّحَهَا وَلَمْ يَدِتْ طَاوِيًا مِنْهَا عَلَى ضَجَرٍ
إِنْ الرِّيحُ إِذَا اشْتَدَّتْ عَوَاصِفُهَا أَنْ فُلَيْسَ تَرْمِي سِوَى الْعَالَى مِنَ الشَّجَرِ^(٣)

من كتاب أردية الشباب فى حلى الكتاب
/ أبو الفرج الموقفى^(٤) الكاتب المصرى

وجدت له منسوباً فى كتاب دمية^(٥) الباخرزى:

نَاعُورَةٌ تَحْسِبُ فى صَوْنِهَا مُتَيَّمًا يَشْكُو إِلَى زَائِرٍ
كَأَنَّمَا كَبِزَانُهَا تَضُوبَةٌ رُمُوا بِرَيْبِ الزَّمَنِ الْجَائِرِ^(٦)
قَدْ مَنَعُوا أَنْ يَلْتَقُوا فَاغْتَدَى أَوْلَهُمْ يَبْكِي عَلَى الْآخِرِ

(١) مؤرخ مصرى ترجم له ابن سبيل فى كتاب القاهرة وقال: أصله من المعجم، انتقل آباءه إلى مصر. ولد سنة ٣٦٣ هـ وذكر فى تاريخه من سيرة الحاكم بحائب، واعتمد عليه ابن سبيل فى ترجمة الحاكم بكتابه عن القاهرة.

(٢) هو علم الشام فى عصره ويشهر باسم ابن المديم، وكان يستوزره الناصر صاحب حلب، وفى إحدى سفاراته له إلى مصر تعرف بابن سبيل فصحبه إلى الشام، فى داره بحلب كتب له هذه النسخة من المغرب التى نشر منها هذا الكتاب. توفى سنة ٦٦٠ هـ. وله مؤلفات مشهورة منها تاريخ حلب وزبدة الحلب وغير ذلك.

(٣) الشطر فى الفوات: فليس تقصف إلا طالى الشجر.

(٤) ترجم له النعماني فى البقيعة ١/ ٣٣٩ والهاد فى الحريدة قسم شمراء مصر ٢/ ٢١٨. والموقفى نسبة إلى محلة مصر.

(٥) لم تأت هذه الأبيات فى الدمية وأمل ابن سبيل نقلها عن الحريدة.

(٦) الشطر فى الحريدة: أصيبوا بريب الزمن الوافر وأملها الواتر.

وسألت عنه من يلتصقُ عنده معرفةُ هذا الشأن من علماء مصر ، فلم أجد من يميزه ويزيدني على ما وجدتُ ، بل يقول لي أكثر من أسأله : أظنه من كتّاب الفسطاط لأن بها داراً مشهورة تعرف بدار الكتّاب الموقفي ، فملت إلى ذكر ترجمته بالفسطاط ، ووقفت على ترجمته في كتاب الخريدة وقد نسب له العماد هذه الأبيات ، ولم يذكر من شأنه إلا أن قال : أحد كتّاب مصر من الطبقة الأولى .

صالح^(١) بن رشدين

٢٣٩ ط
٣

وجدته في تاريخ القرطبي موصوفاً بالكتّاب المصري / وأنه قال : كتب إلى أبو علي أحمد^(٢) ابن صدقة الكتّاب يدعوني سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة :

يا صالحُ قُمْ مُسْرِعاً إلى عَقَارٍ أَذْرَكَتْ تَبَعاً
فساءَ الليلِ شُرَابُهَا^(٣) وَخُذْ من السَّكْرِ لها^(٤) مَصْرَعاً
فقد^(٥) بَذَلْنَا لك أرواحنا لما رأيناك لها مَوْضِعاً

جوابته :

يا سَمِيداً يسمع ما قد دَعَا خُذْنِي كما أَلْزَمْتَهُ مُسْرِعاً
منادماً ما شئتُ إِعْمَالُهَا كَأَسَا تُرِينَا لَنَا مَطْلَعاً
تشرّبها حتى ترى الهمَّ لا يُهْدِي ولا يَدْرِي لنا مَوْضِعاً

من كتاب بلوغ الآمال في حلى ولالة الأعمال

البرهان إبراهيم^(٦) بن الفقيه نصر

من مشاهير عمال الخراج وأمائل سكان الفسطاط ، وبیت بنی نصر إلى الآن هنالك مشهور نابه القدر مذكور . وكان برهان الدين من / أفاضل الأدباء و مجيّدی الشعراء « أخبرني به غير واحد

٢٤٠ و
٣

(١) ترجم له النعماني في البيئمة ١ / ٣١٧ وهو ينقل عنه كثيراً في أخبار الشعراء المصريين مما يدل على أن له كتاباً فيهم وكذلك يروى عنه بأقوت في مجمع الأدباء . وانظر أخباراً له متفرقة في الجزء الأول من البيئمة ص ٣١٦ ، ٣١٩ — ٣٢١ ، ٣٣٩

(٢) انظر ترجمته في البيئمة ١ / ٣٣٩

(٣) في البيئمة : في شربها .

(٤) في البيئمة : بها .

(٥) في البيئمة : رقد .

(٦) ترجم له ابن فضل الله العمري في المسالك الجزء الثاني عشر الورقة ١٣٩ ولم يزد شيئاً عما ذكره ابن سميد ، وذكره السيوطي في حسن المحاضرة بين شعراء مصر المشهورين .

من المصريين وكان كثيراً ما يتولى النظر على دواوين الخراج بالصعيد ومات معذبا على الأموال
في مدة صاحب مصر الآن . وأخبرني من كان يصحبه أن وفاته كانت سنة أربعين وسبعمائة .
وأحسن ما أنشدت له قوله :

أَقْطَفُ السُّودَاءَ مِنْ إِيْحَيِّ (١)
أَخْذًا مَعَ الْبَيْضَاءِ إِذْ تُشْرِفُ
فَتُخْلَفُ الْبَيْضَاءُ أَمْثَالَهَا وَتَغْضَبُ السُّودَا فَمَا تُخْلَفُ
حَمَاقَةُ السُّودَانِ مِنْ هَا هُنَا يَمْرِفُهَا مَنْ كَانَ لَا يَعْرِفُ (٢)

ولما ولي الصعيد ذكره صاحب له بصداقة له قديمة ، فوقع له : « إن أولى الناس بإبراهيم
الذين اتبعوه » . وكان في ورقة المذكور أبيات جعل في جوابها :

أَهْلًا بِمَنْ ذَكَرْنِي وَدَّةً فِي الزَّمَنِ الْعَاطِلِ أَهْلًا بِهِ
قَلْبُ لِي فِي الْقَلْبِ مِنْ حُبِّهِ أَضْعَافُ مَا يُخَفِّيه فِي قَلْبِهِ
أَتَسْنِي فِيهَا مَضَى مُفْضِلًا لَا أَوْحَسَ الرَّحْمَنُ مِنْ قُرْبِهِ

ط ٢٤٠

وأخبرني العاد (٣) السامسي قال : وقفت معه يوما بالقاهرة بين القصرين فر بنا سرب بعد
سرب من غلمان الأتراك ، فقلت :

لَحَا اللَّهُ عَيْشَتَنَا إِنِّي أَرَى الْمَوْتَ وَاللَّهُ خَيْرًا لَنَا

فقال : ولم ؟ قلت :

لَنَا نَرَى أَوْجَهَا كَالْبَدْوِ وَنَحْنُ بِهَا فِي ظِلَامِ الْمُنَى

فقال :

لَحَا اللَّهُ هَذَا الزَّمَانَ الَّذِي يَجْمَعُ مَا بَيْنَ أَحْزَانِنَا

(١) في السالك : لمق .

(٢) في السالك : يمرفها من لم يكن يعرف .

(٣) هو عثمان بن إسماعيل بن خليل ، ترجم له ابن سعيد في كتاب القاهرة وقال : أبوه من سامس : إحدى
مدن أذربيجان ، انتقل منها إلى القاهرة وولد له بها العام ٥٨٩ هـ وتقل في البلاد الشامية والحزمية
كاتب درج وكاتب ديوان ثم تقلد نظارة البهاوستان في القاهرة وقال : إنه جمع تصنيفاً في لطائف أشتار
الشارقة كما قال إنه أهدى إليه نسخة منه بخطه ، ولم يلبث أن توفي سنة ٦٤٤ هـ .

وقوله من قصيدة يمدح بها الملك الكامل (١)

إليك وإلا دُلّني كيف أضعُ
ومنك استغننا كل مجدٍ وسودٍ
تركنا جميع الناس شرقاً ومغرباً
ونحوك أوضعنا المطى تيقناً
سلامٌ على تلك الشائل إنها
لكم يا بني شادي كما شادت العلا
/ ومملككم بالجود والحلم والتقى

ومنها :

فيا ساكني قصرٍ على النيل قد غدا
نداكم بحارٍ ليس يحصر فيضها

ومن شعره قوله :

والهف نفسي وواجمدي وواحزني
بدلتُ روعي في أدنى تواصلٍ
وكما رمتُ مني ما أهرُبه
وكيف أطمع منه في الوصال وقد
يا من أحل دمي رفقا فقد فعلتُ
الله في مهجة أتلّفها كمداً
هذي حياتي وافت للوداع فقل

وقوله :

أخذ بالعود أنوس الصهباء
نفضت راحة الغمام عليها
/ ولدينا مقطعات عليها
بسط الروض أخضرآ في ذراها
في رياض ملأى من الأنداء
لؤلؤاً بددته كف الهواء
نصل السكر بالضحي والمساء
فبدت مثل أنجم في سماء

(١) هو ناصر الدين أبو الماعلى محمد صاحب مصر من سنة ٦١٥ إلى سنة ٦٣٥ هـ .

(٢) ترمع : تهيل .

وقوله :

لا تَلْنِي عَلَى الشَّهَادِ إِذَا مَا دَارَتِ السَّكُوسُ وَالْحَبِيبُ أُمَامِي
لَذَّةُ الدَّهْرِ أُبْرِزَتْ بَعْدَ مَطْلٍ أَثْرَانِي مُضِيْعَهَا بِالْمَنَامِ

وقوله :

لَا يَنْعَدُوكَ إِنْهُ فِي أَمْرِهِ كَالنَّارِ يُطْفِئُهَا انْسِكَابُ الْمَاءِ
وَأَتْرُكُ مَقَالَةً مَنْ يَقُولُ فَإِنَّمَا الـمَسْمُودُ ذُو الْحَسَادِ وَالْأَعْدَاءِ

وأخبرني أحد من صحبه أنه كان معه يوماً فجاء غلام ، وقدم إليه حبة كمثرى ، فصنع أحياناً
لم يحفظ منها إلا قوله :

وَأَفَى بِحَبَّةٍ كُمَثْرَى وَمَا أَحَدٌ قَبْلِي تَمَشَّى إِلَيْهِ الْفُضْنُ وَالشَّمْرُ

وقد ذكر لي غيره أن هذا البيت للفصيح العجلي من جزيرة^(١) ابن عمر :

من كتاب الإحكام / في حلى الأحكام

قاضى قضاة الفسطاط أبو المكارم محمد^(٢) بن عين الدولة

أصله من الإسكندرية ومنشؤه وولايته الدائمة وجاؤه بالفسطاط ، ولّى فيها قضاة القضاة ،
فاتصلت أيامه . وكان في ولايته من أعجب الأحكام لأنه كان ذا نواذر وتطايب . وكان بالأدباء أشبه
منه بالقضاة « حلو النظم والنثر ، ومع هذا كله فإنه قد أجمع الملاء من أهل ولايته على زهده
وتورعه ، مع طول ولايته ، عن أن يهتم أحد بذرهم واحد أخذه في حكم . وكان السلطان
الكامل يعظمه ويستطيب مجالسته ويستكثر منها . وقد حضرت مجلسه بالفسطاط عند قدومي

(١) جزيرة ابن عمر : بلدة فوق الموصل بينهما ثلاثة أيام ومنها بنو الأئمة العلماء الأدباء

(٢) ترجم له ابن العماد الحنبلي في شذرات الذهب ٥ / ١٨١ وقال : هو محمد بن عبد الله بن الحسن بن
صدقة قاضى القضاة الاسكندري المصري المعروف بابن عين الدولة ولد بالإسكندرية سنة ٥٥١ هـ وتدمر
القاهرة سنة ٥٧٣ هـ ، وناب في القضاة . ثم ولي قضاء القاهرة والوجه البحري سنة ٦١٣ هـ وعزل عن
قضاء القاهرة خاصة قبل وفاته بشهر سنة ٦٣٩ هـ . ونقل عنه المصريون كثيراً من النوادر كان
يقولها بسكون وناموس . وانظر أخباراً طريفة عنه في حسن المحاضرة للسيوطي ٢ / ١٢٩ حيث نراه يرد
شهادة الملك الكامل صاحب مصر .

من إفريقية في مدة سلطان مصر الآن . ولما رجعت إلى الاسكندرية بلغني نفيه ومات وقد طال عمره ونيف على / الثمانين وكان الكامل قد سأله عن سنه ■ فقال ارتجالا :

ظ ٢٤٢

٣

يا سائل عن قُوَى جسنى وما فعلت فيه السنوات ألا فاعلمه تبيننا
ثأه الثلاثين أحسست الفتوى بها فكيف حالى فى ثأه الثمانينا

ومما كتبت من شعره قوله :

سكّلت عليك سيوفها الأجفان وتمايلت بك للهوى الأغصان
وتعطّفت بك للمعاطف رقة أمت تقرأ لها الصبا والبان
الله من تلك الجفون وسحرها يانائما وغرامه يقظان

وله نوادر مطربة ، منها : أن رجلين من أهل القسطاط تقدما إليه ، فقال أحدهما لى عند هذا كذا وكذا زبدية من ألوان الطعام قدمها إليه ■ وقد ورد من سفر . ووصلت أنا من سفرى هذه ، فلم يقدم لى مثلها ■ فقال : يا وفى الدولة اسمع ما يقول كريم الدولة ، فانقلب المجلس نحاكا .

عبد الحكم ^(١) بن [أبى] اسحق

و ٢٤٣

٣

/ أخبرنى الرشيد ^(٢) بن عبد العظيم صاحب تاريخ مصر أنه كان يعرف بابن العراق ، وولى نيابة الحكم بالقسطاط والخطابة بالجامع العتيق وكانت وفاته سنة ثلاث عشرة وستمائة ■ وأنشدنى له :

نفسى فداؤك كم أموت معدبا فى مقلتيك ووجنتيك وثغركا
ما قلت أصبح لى الصبح بوجه إلا اثنتيت إلى الدجى من شمركا

ثم وجدت ذكره فى تقييد بخط الصاحب كمال الدين بن أبى جرادة وهو : رجل فاضل ، شاعر ■ حسن الشعر ■ قدم حلب فى أيام الملك الظاهر ، وأنشد له بيتين عملهما فى قلعة حلب ■ وقد شاهد شخصا رمى بقوس سهما فوق فى كبى رجل ، فقتله ^(٣) :

(١) ترجم له ابن خلكان أثناء ترجمته لأبيه أبى إسحق إبراهيم بن منصور المعروف بالعراق الخطيب بجامع مصر وقات إنه ولد سنة ٥٦٣ هـ وتوفى سنة ٥٦٣ هـ وولى خطابة الجامع بعد وفاة أبيه سنة ٩٦ هـ وامتدحه وروى طائفة من شعره . وانظر حسن المحاضرة ١ / ٢٢٩ حيث ذكره داخل ترجمة أبيه .

(٢) ترجم له ابن صعيد فى كتاب القاهرة وقال : إنه صنف تاريخ مصر على حروف المعجم ■ نحى به منحى كتاب الخطيب البغدادي عن بغداد وطأجته النية قبل إكاله سنة ٦٤٤ هـ ■

(٣) عبارة ابن خلكان هنا : ومن شعر عبد الحكم فى رجل وجب عليه القتل فرماه المستوفى لقصاص بهم فأصاب كبده . فقتله . فقال عبد الحكم البيتين .

أَخْرَجَتْ مِنْ كَيْدِ الْقَوْسِ ابْنَهَا فَقَدَتْ
وَمَا دَرْتُ أَنَّهُ لَمَّا رَمَيْتَ بِهِ
أَنْ وَالْأَمُّ قَدْ نَحَسُوا عَلَى الْوَلَدِ
مَاسَارٍ مِنْ كَيْدٍ إِلَّا إِلَى كَيْدٍ
وَأَنْشُدْ لَهُ :

قَامَتْ تَطَالِبُنِي بِلَوْلِي نَحَرَهَا
لَمَّا رَأَتْ عَيْنِي تَجُودُ بِدُرِّهَا
/ وَتَبَسَّمَتْ عَجَبًا فَقُلْتُ لَصَاحِبِي
هَذَا الَّذِي ابْتَسَمَتْ^(١) بِهِ فِي ثَمَرِهَا

٢٤٣ ط
٣

وَكُتِبَ إِلَى الصَّاحِبِ عَبْدِ اللَّهِ^(٢) بْنِ عَلِيٍّ بْنِ شَكْرٍ وَكَانَ قَدْ صُرِفَ عَنْ الْخُطَابَةِ :
مِتْ جَوْعًا وَأَنْتَ حَيٌّ كَرِيمٌ وَبَلَاءٌ كَمَا عَلِمْتَ عَظِيمٌ
وَدَيُونٌ جَلَّتْ عَلَىَّ مَعَ الْفَقْرِ وَهَذَا هُوَ الْعَذَابُ الْآلِيمُ

وَكُتِبَ نَحْوَهَا : وَقَدْ عَزَّ الْأَمْرُ وَضَاقَ الْحَتَّاقُ ، وَجَاءَتْ مِنَ الْفَقْرِ أُمُورٌ لَا تَطَاقُ :
فَلَأَى بَابَ غَيْرِ بَابِكَ أَرْجِعُ وَبَأَى جُودَ غَيْرِ جُودِكَ أَطْمَعُ
سُدَّتْ عَلَىَّ مَسَالِكِي وَمَذَاهِبِي إِلَّا إِلَيْكَ فَدُلَّنِي مَا أَصْنَعُ
فَكَأَنَّمَا الْأَبْوَابُ بِابِكَ وَحَدَهُ وَكَأَنَّمَا أَنْتَ الْخَلِيقَةُ أَجْمَعُ^(٣)

وَبَقِيَ بِهَذِهِ الرِّقْعَةِ أَرْبَعَةُ أَشْهُرٍ وَمَاتَ .

وَمِنْ كِتَابِ الْيَاقُوتِ فِي حُلِيِّ ذَوَى الْبُيُوتِ

نَاصِرُ الدِّينِ الْحَسَنِ^(٤) بْنِ شَاوِرٍ

/ يَنْسَبُ إِلَى الْوَزِيرِ شَاوِرِ الْكِنَانِيِّ^(٥) وَزِيرِ الْعَاضِدِ الْخَلِيفَةِ بِمِصْرَ ، وَمِنْشُؤُهُ وَمَسْكَنُهُ إِلَى الْآنَ
بِالْقِسْطِ ، وَهُوَ عَلَى مَا فِي عِلْمِي حَيٌّ يَرْزُقُ ، اجْتَمَعَتْ بِهِ وَهُوَ يَتَوَلَّى لِسُلْطَانِ مِصْرَ مَعْدِنَ الزَّمَرِ .
فَأَبْصَرْتُ شَخْصًا مَحْسَدًا مِنَ الْفَضَائِلِ مَعْنُونًا عَنْ بَيْتِهِ بِمَا يَبْدُو عَلَيْهِ مِنْ كَرَمِ الشَّمَائِلِ ، وَهُوَ عِنْدِي
(١) فِي ابْنِ خَلِّكَانَ : اتَّهَمَتْ .

(٢) هُوَ الْوَزِيرُ صَدِيقُ الدِّينِ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَلِيٍّ الْمُرُوفِ بَابِنِ شَكْرٍ وَزِيرِ الْمَلِكِ الْعَادِلِ بْنِ
أَيُّوبَ بِمِصْرَ .

(٣) أَشَارَ ابْنُ خَلِّكَانَ إِلَى أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ يَنْظُرُ إِلَى قَوْلِ السَّلَامِيِّ الشَّاعِرِ :

فَبَشَّرْتَ آمَلِي بِمَلِكٍ هُوَ الْوَرَى وَدَارُ هِيَ الدُّنْيَا وَبُيُوتُ هِيَ الدَّهْرُ
(٤) ذَكَرَهُ السُّيُوطِيُّ فِي حَسَنِ الْمَاضِيَةِ ١/ ٣٢٦ وَابْنُ شَاكِرٍ فِي الْقَوَاتِ ١/ ١١٨ وَابْنُ فَضْلِ اللَّهِ
فِي الْمَسَالِكِ الْجُزْءَ الثَّانِي عَشَرَ الْوَرَقَةَ ١٣٩ وَابْنُ تَفَرِّجٍ فِي النُّجُومِ ٧/ ٣٧٦ وَالْمَنْهَلِ الصَّافِي (نَسَخَةٌ
مُخَطَّوطةٌ بِدَارِ الْكُتُبِ تَحْتَ رَقْمِ ١١١٣ تَارِيخٌ) بِالْجُزْءِ الثَّانِي . تَوَفَّى سَنَةَ ٦٨٧ هـ . وَهُوَ أَحَدُ شُعْرَاءِ
مِصْرَ الْمُجِيدِينَ فِي عَصْرِهِ .

(٥) فِي قَوْلِهِ الْكِنَانِيُّ نَظَرَ ، لِأَنَّهُ سَمِيُّ مِنْ هَوَازِنَ . انْظُرْ تَرْجُمَةَ الْوَزِيرِ شَاوِرِ فِي ابْنِ خَلِّكَانَ
١/ ٣٩٣ وَحَسَنِ الْمَاضِيَةِ ٢/ ١٦٣

من أفراد شعراء العصر المتغلبين في الفوص على الممانى ، الحائزين من غايات الاحسان ما يقصر
في إطاره عنه المثال والممانى . ومما أنشدنى لنفسه ، فجعلته في هذا الكتاب شعاعا دالا على
شمسه ، وقوله :

ورَوْضَةٌ تَوْسُوسُ الْفُصْنِ بِهَا لما هذا ^(١) فيها النسيمُ الشَّمْلُ
قد جُنَّ في أرجائها جَدْوَلُهَا فهو على وجه التَّرى مُسَلَّ

وقوله :

قلتُ وقد أُسْبِلَ من جفونهِ دُرٌّ دموعٍ وفؤادى ذاهلُ
وَأَعْجَبًا من نرجسٍ فى روضةٍ يَقْطُرُ منه الماء وهو ذابلُ

/ وقوله :

وَأَبابى ظيُّ له وَجَنَّةٌ تَدْمَى من اللَّاحِظِ وَاللَّامِسِ-
يَحْرَسُهَا طَرْفُ له نَاعِسٌ وَأَعْجَبًا من حارسِ نَاعِسِ-

وقوله :

يَا مَنْ أَدَارَ مُدَامَةً ^(٢) من ريقهِ ^(٣) وَحَبَابُهَا الثَّغَرُ الشَّتِيتُ ^(٤) الْأَشْذَبُ
تُقَالُ خُذُّكَ بِالْمِندَارِ مِمَّكَ لَكِنَّهُ بَدِمَ الْقُلُوبُ مَخْضَبُ

وقوله وهو من أعجب ما قيل ، وقد رام معارضته معاصرون له ، فقصروا عنه ^(٥) :

لَا تَتَّقِ من آدميٍّ فى وِدادٍ بصفاء
كيف ترجو منه صفوًّا وهو من طينٍ وماء

(١) هذا : سار .

(٢) فى المنهل : سلافة .

(٣) الشطر فى الفوات : يامن أدار بريقه مشموله .

(٤) فى المنهل : الشنيب ، وفى الفوات : التقي ، والشتيت : المفجع ، والشنيب من الشنب ، وهو برد
وعذوبة فى الأسنان وللمان وبريق .

(٥) سبقه إلى هذا المعنى ابن سناء الملك فى بيت له ذكره ابن سميد فى ترجمته بالقاهرة ، وهو قوله :

والمرء لا ينفك فى كدر لأن الأصل طين

وَأُنْشِدْنِي لِنَفْسِهِ فِي الْأَمِيرِ سَيْفِ الدِّينِ بْنِ سَابِقٍ ^(١) صَاحِبِ أَعْمَالِ الدِّيَارِ الْمِصْرِيَةِ الشَّاعِرِ
الْمُجِيدِ الْجَلِيلِ الْقَدْرِ فِي مَعَانِي الْغَوْصِ ، الَّذِي تَأْتِي تَرْجُمَتُهُ فِي الْقَاهِرَةِ :

يَا أَيُّهَا السَّيْفُ الَّذِي إِحْسَانُهُ مُشْهُرُهُ
أَفْدِيكَ سَيِّئاً لَمْ يَزَلْ يَرْوِقُنَا مِنْظَرُهُ
ذَكَوْهُ صَعْبٌ يَقْلُهُ وَلَفْظُهُ جَوْوَرُهُ

٢٤٥
٣

وقوله وقد ولى الحيزة :

عَلَّتِ الْجِيزَةُ قَدْرًا عِنْدَمَا حَلَّ فِي أَرْجَائِهَا الدَّبُّ عَلَى
أَخْصَبَتْ مَهْلًا وَوَعْرًا وَكَذَا كُلُّ أَرْضٍ يَتَوَلَّاهَا الْوَلِي

وقوله :

لَا مَكَ تَدْعَى عَلَى أَنْفِي أَرَى النَّاسَ مَا أَحْمَدُوا نَهْجَهَا
وَكَيْفَ تَكُونُ كَعِيسَى الْمَسِيحِ وَأَمَّكَ مَا أَحْصَيْتَ فَرْجَهَا

/وقوله :

وَمُكْرَشٍ أَضْحَى بِحَلْقٍ سَفَاهَ لَعَسَاهُ لَا يُشْكِي إِلَيْهِ وَيُشْكِرُ
وَيَقْصُ الْحَيْثُ فَإِنْ نَادَيْتُهُ وَافَاكَ مِنْهُ مَحَلٌّ وَمَقْصَرٌ

وقوله :

لَيْتَ مِنْ لَامٍ وَعَنْفٍ نَظَرَ الظُّبَى الْمُشَفِّفَ
وَرَأَى حُسْنَ تَنْثَى ذَلِكَ الْقَسْدُ الْمُهْنَفُ
قَرَّ خِدَاهُ وَرَدَى وَلَمَّا لِي قَرَفٌ ^(٢)
فَهُوَ الْوَرْدِيُّ خَدَاً وَهُوَ الشَّهْدِيُّ مَرَشَفُ
جَهْدِ الْبَدْرِ بَانَ بِحُكْمِهِ حُسْنًا فَتَكَلَّفَ
مَاعِلَى اللَّيْنِ عِطْفًا وَقَوَّامًا لَوْ تَعَطَّفَ
أَوْ لَوْ أَسْعَدَ بِالْوَصْلِ لَأَخَا عَشِقَ وَأَسْمَفَ
فُسْلُوِي مَا جَرَى قَطُّ وَدَمْعِي مَا تَوَقَّفَ

٢٤٥
٣

(١) هو الأديب الشاعر سيف الدين أبو الحسن علي بن عمر بن قزل المعروف بالمشد كان يتولى الأعمال
في الدواوين بمصر والشام وتوفي سنة ٥٦٦ هـ .
(٢) القرقف : الخمر .

ومن كتاب الريحانة في حلى أهل الديانة
أبو عبد الله محمد^(١) بن ثابت بن إبراهيم الكيزاني

أخبرني جماعة من المصريين أنه كان من عبّاد الفسطاط الملازمين للقرافة وجبل المقطم وكان مذهبه الاعتزال . وهو من فضلاء المائة السادسة ، ووقفت على ديوانه وهو مشهور عند الناس قريب من أفهام العامة غير مرض عند صدور الشعراء وأصحاب غوص الكلام وفرسان النظام . ولم أكتب من ديوانه ، وقد ضجرت من اختياره ومطالعه « شيئاً شفى النفس إليه ، وإنما / أوردت ترجمته لشهرة ذكره وديوانه ، وكثيراً ما يباع في سوق الفسطاط وسوق القاهرة . وكان من لا يعرف مماني الشعر المستحسنة وألفاظه المستبدعة يحضني على الوقوف عليه ، فلما وقفت عليه أنشدني متمثلاً : (أنا المعيدى فاسمع بي ولا ترني) . وسكن العراق وفيه يقول :

لم تكن بالعراق دارى ولكن لهواكم سكنت أرض العراق

وذا كرت فيه أحد الأدباء بمصر وأعلمته أني وقفت على ديوانه « فلم أر فيه ما يصلح^(٢) للاختيار ، فأنشدني له أبياتاً ، لم أقف عليها ولا على ما يقاربه في ديوانه المذكور ، إلا أن تكون في نسخة أخرى :

إذا فحّحت ريلحُ الفَورِ^(٣) يوماً فإن الدمع يُنجدني ويُفري
تذكرني الذي قد غابَ عني فيلقاني وألقاهُ يذكرُ
نأى عني قلبي مثلُ برقي وأجفاني سحابُ ذاتُ قطرٍ

(١) عرف بابن الكيزاني نسبة إلى عمل الكوز وهو أهم شاعر صوفي ظهر بمصر في القرن السادس قال ابن خلكان في ترجمته ٣٩١/٢ : كان زاهداً ورعاً وبمصر طائفة ينسبون إليه ويستقدون مقالاته ، وله ديوان شعر مشهور أكثره في الزهد . وفي (المحدثون من الشعراء) للذهبي (النسخة المصورة بدار السكتب المصرية) : له بمصر وسواحل الشام فرق تنتمي إليه في المعتقد وأكثرهم بحوف مصر ، ويقول ابن تفرى يردى في النجوم ٣٦٨/٥ له كلام في علم الطريق ولسان حاله في الوعظ وكان للناس فيه محبة وللكلام تأثير في القلوب ، ولا يلتفت لقول الجبوشاني فيه ، وتهور الجبوشاني معروف . وانظر ترجمته في الوافي بالوفيات طبع استانبول ٣٤٧/٢ والخريدة (قسم شعراء مصر) ١٨/٢ وقد اقتبس العماد من شعره أكثر من ثلاثمائة بيت كلها غزل وجداني فيه صباية وتواجد ومحبة رائعة للذات الإلهية .

(٢) لعل في هذا الحكم ما يدل على أن ابن سعيد لم يكن يعجب بالشعر الوجداني ، إنما كان يعجب بالشعر المتكلف المليء بالقصبيات والاستعارات .

(٣) الفور : كل ما انحدر مغرباً عن تهامة في الحجاز .

/ويا لَمُنَى عَلَيْهِ نُمَّ لَمُنَى
أَبَيْتُ مَعَالاً رَوْحِي بِرَوْحِ الْـ
تَأْي بَنَوَاهُ يَوْمَ الدِّينِ صَهْرِي
نَسِيمٌ مِنْ أَرْضِهِ أَيَّانَ يَسْرِي
وَلَا وَاللَّهِ مَا ذَاقْتُ جَفْوَنِي
مَنَاماً لَا وَلَا أَخْلَيْتُ ذِكْرِي
وَوَا أَسْفَى عَلَى أَنْ ذُبْتُ شَوْقاً
وَأَحْسِبُهُ بِذَلِكَ لَيْسَ يَدْرِي

ومن كتاب نجوم السماء في حلي العلماء

أبو الحسن منصور^(١) بن إسماعيل الفقيه

ذكر القرطبي : أنه من علماء الفسطاط « دخل إلى بغداد ومدح بها الخليفة المعتز^(٢) بقوله :

ما واحدٌ من واحدٍ أولى بمجدٍ أو مُروءةٍ
ممن أبوهُ وجدُّهُ بين الخلافة والنبوَّة

وذكر : أنه كان فقيهاً شافعيّاً « ولزمه التعريف بالفقيه . ومات في سنة أربع^(٣) وثلاثمائة ،
وله مقطعات كثيرة في الزهد والحكم والأمثال منها قوله :

/قالوا العمى منظرٌ قبيحٌ^(٤) قلتُ لَقَدَى لَكُمْ يَهْوُنُ
تَالله ما في الأثام خَيْرٌ تَأْسَى عَلَى فَقْدِهِ الْعِيُونُ

وقوله مما أنشده ابن زولاق في كتاب قضاة مصر^(٥) :

قضيتُ نَجْجِي فُسْرًا قَوْمٌ حَقَّقِي بِهِمْ غَفْلَةً وَتَوْمٌ
كَأَنَّ يَوْمِي عَلَى حَتْمٍ وَلَيْسَ لِلشَّامِتِينَ يَوْمٌ

(١) ترجم له ياقوت في معجم الأدباء ١٩ / ١٨٥ وقال : كان إماماً في فقه مذهبه (الشافعي) أديباً
شاعراً مجيداً متفناً له حظ من كل علم ، أصله من رأس عين المشهورة بالجزيرة ، وقدم مصر وبها توفي .
ولم يكن في زمانه مثله فيها . وترجم له ابن خلكان في وفيات الأعيان ٣ / ٢ وانظر ترجمته في حسن
الحاضرة ١ / ٢٢٥

(٢) ولي المعتز من سنة ٢٥١ إلى سنة ٢٥٥ هـ .

(٣) في المصادر المختلفة سنة ٣٠٦ هـ

(٤) في هذا ما يدك على أنه كان ضريراً وصرح بذلك المؤرخون .

(٥) ذكر ياقوت أنه أنشد هذين البيتين والثلاثة بعدها ممرضاً بأبي عبيد القاسم بمد أن شجر الخلاف
بينهما وكانا صديقين . وكان بينهما مناظرات أدت إلى هذا الخلاف .

وأنشد له أيضاً :

يا شامتاً بي لأن^(١) هَلَكْتُ لكلِّ حَيٍّ مَدَى وَوَقْتُ
وأنت في غفلة المنـايا تخافُ منها الذي أُمِيتُ
والكأسُ مَلأى وعن قليلٍ تشربُ منها كما شَرِبْتُ

وأنشد له :

وعن قليلٍ قد نرى هاتفاً يَهْتَفُ بي قد مات منصورُ
فرحمةُ الله عليه إذا ودَّعني بالكِ ومسرورُ
وبت في القبر أخا وحشةٍ حولي مأجورٌ ومأزورُ^(٢)

وقوله :

سلامٌ على من عن قليلٍ يقول لي عليك سلامٌ الله يا ساكن القبرِ
وأهلاً بمن لو مت مات اشتياقه إلى ولم يخطرُ على قلبه ذكرى

٢٤٧ ط
٣

وكان قد نقل عنه في الدين كلام . وشهد عليه شاهد ، فقال القاضي أبو عبيد إن شهد عليه
ثان ضربت عنقه^(٣) ، فاستولى عليه الخوف وهلك . ونسب الناس سبب موته للقاضي أبي عبيد
وكان الأمير ذك^(٤) صاحب مصر يتعصب له . قال ابن زولاق : حكى أنه كان حول نعل منصور
ما بين سيف وسكين آلاف ، وأظهروا سب القاضي أبي عبيد وقذفه . وندم القاضي على ما جرى
وتأسف على ما فات من منصور . وكان ذلك بعد انقضاء دولة بني طولون . ورئى منصوراً جماعة
منهم الحسن بن علي الزيدى وأبو إبراهيم الرسى وأبو بكر بن الحداد ، قال وقيل : أن إبا عبيد
أقام بمصر ما ذكرناه من المدة ما رآه أحد ما رآه رجله ولا مغيراً لتريعه ، ومع ذلك / فكان في أول
حاله يكرم الفقيه منصوراً وله معه ليلة في الجمعة يخلو به ويذاكره .

٢٤٨ و
٣

(١) في معجم الأدباء : إذا .

(٢) المأجور ضد المأزور من الأجر والوزر .

(٣) أنظر القصة في معجم الأدباء ووفيات الأعيان .

(٤) هو أبو الحسن ذك الاعور الرومي ولي مصر من سنة ٣٠٣ إلى سنة ٣٠٧ هـ .

أبو عبيد الله محمد^(١) بن عبيد الله المسيحي

نقلت من خط صاحب الكبير كمال الدين بن أبي جرادة عما اختاره من تاريخ المسيحي :
وفي نحوة نهار الاثنين التاسع من شعبان سنة أربع مائة توفي والدي رضي الله عنه وأرضاه
وجعل الجنة مأواه ، وهو أبو القاسم عبيد الله بن أحمد بن إسماعيل بن عبد العزيز الحراني المعروف
بالمسيحي . وكان مرضه من قطائف أكل منها شيئاً فأسهله . وكان قد بلغ من السن ثلاثاً
وتسعين سنة ، وأقام في منزله مصوناً عن المصائب والنوائب أربع سنين مخدوماً على البراذع
والوسائد . ولم ير مصيبة في عمره . وكان صحيح السمع والبصر والعقل . قال : ولما كانت الليلة
التي توفي فيها رضي الله عنه ذهبت إلى المسجد الجامع العتيق ومعى من فواضل نعم الله ما تصدقت
/ به عنه . وسألت جماعة من أهل السر والقرآن الدعاء له ، ورغبت إلى الله سبحانه في إمتاعى
ببقائه . وعدت بعد العتمة . وهو رضي الله عنه جالس على فرشه ، فقال لى : يا بنى شغلت والله قلبي
بتأخرك إلى هذا الوقت فأين كنت يا سيد أبيه ؟ قلت كنت في الجامع العتيق لحاجة لى هناك ،
قال : بحياتى ما هى ؟ قلت الرغبة إلى الله جل اسمه في طول عمرك . قال : تقدم إلى ، فتقدمت إليه ،
فقبل بين عيني وقال : يا بنى من يخلقك مامات ، قلت : يا مولاي فهل تجد أماً أو وجعاً ، قال :
لا والله ولا شيئاً مما يشتكى بالجملة غير أن روحى صغيرة . فأمرت من فى دارنا باصلاح ماء الفرائج
وماء اللحم . تطيبه وإعداده . فقال لى : يا بنى دارك وعيالك ووالدتك وأختك وعمتك
ما أحتاج إلى ذكر أحد منهم لك إن مت إذ كنت عليهم أشفق وأرفق من أن تحتاج / منى إلى
وصية فى أمرهم ، وما أوصيك إلا بأمر نفسى : ابتغ لى كفوياً بكذا وتابوياً بكذا وحنوطاً بكذا
وأخرج عنى حجة الإسلام فقد عاهدت أبا إسحق الحراز أن يحج عنى . وكان هذا رجلاً
من الأبدال يحج فى كل سنة . وكان أبى رحمه الله صارورة لم يحج . وأقم على قبرى قارئى يقرآن
فى كل يوم نصف ختمة ، ويستكملان خمس عشرة ختمة فى الشهر ، وتصدق عنى بدينار فى كل
ختمة ، وادفنى فى الدار الصغيرة . كل ذلك والبكاء يغلبنى والنحيب ، فقال : يا بنى دع هذا عنك
واستوعب ما أوصيك به وافهم عنى ، فقلت : لا والله إلا فى مجلسك هذا ، قال : لا تفعل هذا بوجه

ط ٢٤٨
٣

و ٢٤٩
٣

(١) ترجم له ابن خلسكان فى الوفيات ٢/ ٣٤٢ وقال : كانت فيه فضائل ولديه معارف ورزق حظوة
فى التصانيف وكان على زى الأجناد واتصل بخدمة الحاكم بن العزيز العبيدى صاحب مصر وناك منه سعادة .
وله تاريخه الكبير ، وهو أخبار مصر ومن حاربها من الولاة والأمراء والائمة والخلفاء وما بها من المعجائب
والأئمة . . . وأشعار الشمرات وأخبار المغنين ومجالس القضاة والحكام والأدباء وهو ثلاثة عشر ألف
ورقة . . . ثم عد ابن خلسكان مؤلفاته وهى كثيرة . وانظر ترجمته أيضاً فى النجوم الزاهرة ٤/ ٢٧١
وشذرات الذهب ٣/ ٢١٥ حيث سماه عبد الملك وهو تحريف لمر الملك ، وانظر حسن المحاضرة ١/ ٣١٩

ولا بسبب ، فاني أخاف أن أثقل عليكم وأعمل معي ما وصيتك به لسنة كاملة ۝ فإذا تمت فاصنع ما بدا لك فقلت : والله يامولاي لننقضي الله على هذه المصيبة لأفعلن أضعاف ما وصيت به / قدشك يامولاي في قال : لا والله يابني ولكن أشغال الدنيا تشغلك ، ثم أخذ في الذكر فلمهدي به رضى الله عنه وأنا جالس خلف ظهره ، وفه لا يفتر من الدعاء لى ، وهو يقول : يابني حرسك الله ، يابني صانك الله ۝ وما أشبه ذلك . فلم يزل هذا شأنه إلى أن ثقل لسانه . وكان آخر ما سمعته منه قوله يا أمان الخائفين . ثم لم أسمع منه كلمة بعد ذلك . ثم أغمى عليه في آخر الليل ، وكان يرفع يديه للصلاة ويومى برأسه إلى السجود . كل ذلك وعينه مطبقة ، فلم يزل ذلك بقية ليلته يسجد بوجهه ويرفع يديه للتكبير ويشير بالسلام بمنة ويسرة ، ثم حضر عنده القراء فاقسموا بينهم ختمة ، فعند فراغهم من آخرها وقول آخرهم : من الجنة والناس قبض رضى الله عنه . ولم أشاهد قبضه لأنى اشتغلت بالحزن عليه . وصلى عليه قاضى القضاة مالك^(١) بن سعيد . وكان كثير الصديق فلم يتخلف عنه كبير / أحد ، قال : وكانت له ۝ رحمه الله ۝ سلة مقفلة خلف ظهره في مكان جلوسه لم ندر ما فيها ، لا يفتحها غيره ، ولا يقفلها سواه . فلما توفي رحمه الله فتحناها وإذا فيها رفاع بما كان يختمه في كل يوم من القرآن وما يدعوه به ۝ وأعداد ما يستنفر الله به ، ليس فيها شيء غير هذا . وأتبع هذا بما يشابهه من التطويل فيما ليس فيه فائدة وأنشد مرثية في أبيه منها^(٢) :

خَطْبُ أَلَمٍ مِنَ الزَّمَانِ عَظِيمُ قَالِدَمَعَ سَحَّ لِلْمَصَابِ سَجُومُ
خَطْبُ يَقِلُّ لَهُ الْبُكَاءُ وَيَنْطَوِي عِنْدَهُ الْعِزَّاءُ وَيُظْهِرُ الْمَكْتُومُ
خَطْبُ يَمِيتُ مِنَ الصَّدُورِ قُلُوبَهَا أَسَقَاً وَيُقْعِدُ تَارَةً وَيُثِيمُ
يَا مَنْ يَلُومُ إِذَا رَأَى جَاذِعاً مِنْ طَارِقِ الْحَدَثَانِ فِيمَ تَلُومُ ؟
بِأَبِي فَجَعْتُ فَأَيُّ مُكَلِّ مِثْلِهِ مُكَلِّ الْإِبْرَةِ فِي الشَّبَابِ أَلِيمُ

ومما يضحك مما ضمنه تاريخه قوله : وفي سنة أربع عشرة وأربعمائة في الخامس والعشرين من شوال طرقت جاريتى ، وأم ولدى العزيزة عندي ، وأليفتى / وقرينتى ، ونحن مقيمون في دار البحر التى أملكها في الحمراء على شط النيل ، وأقامت ليلتها تلك إلى غدٍ ذلك اليوم ، وهو يوم الجمعة لأربع بقين منه عند طلوع الخطيب المنبر ، فبقيت رضى الله عنها ، وكانت تستغيث من أحشائها وفؤادها ۝ وكان موتها فجأة ونالني عليها من الوجع ما لا أجد له كاشفاً إلا الله سبحانه ،

(١) هو ابن اخت الفارق قاضى قضاء الحاكم .

(٢) روى ابن خلسكان هذه الابيات وزاد عليها أياتاً أخرى .

وكان في نصف هذا الشهر كسوف قمرى ، واقدجزعت رضى الله عنها عند مشاهدتها لكسوف القمر ، واجتهدت في تسكين بكائها ونحيبها عند رؤيته بكل سبيل « ونياحتها وبكاؤها يزيد برهة من الليل ، ثم ضرب على ابني أبي الحسن على منها ضرسه قبل وفاتها يوم واحد ، وأحضرت المزين لقلعه عند شدة ما ناله منه من الوجع « فلطمت وجهها ودقت صدرها وأحلت بنفسها العظام من البكاء والنحيب إلى أن قلع ضرر الصبي ، وقلت أرئبها وأنشد شعراً منه :

سَطَّتْ بِكَ عَيْنٌ طَرَفُهَا الدَّهْرَ يَدْمَعُ / وقالتُ بأيدى الحادثات تَرْوَعُ
وعارَضَ هَمٌّ لَوْ بَدَأَ لَمَعُ نَارِهِ / لأحرقَ ما يدنو له حين يَلْمَعُ
وتسليمُ قَلْبٍ لِلنَّوَابِ قُطِّمَتْ / عَلائِقُهُ وَالْهَمُّ لَا يَنْقَطِعُ
وقد حكمتُ أيدى المَنَيا بِجَوْرِهَا / وقد سَلَبَتْ مِنْ كَانِ فِي الْقَلْبِ يُودَعُ
أَصَاحِبَةَ اللَّحْدِ الْمَزِينِ مَحَلَّهُ / لقد كانتِ الدُّنْيَا لِمَزَكٍ تَخْنَعُ
وأنشد شعراً آخر في رثائها منه ^(١) :

أَلَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ قَلْبٌ تَقْطَعُ / وفادحةٌ لَمْ تُبْقِ لِلْعَيْنِ مَدَمًا
فِيالَيْتَنِي لِلْمَوْتِ قَدِمْتُ قَبْلَهَا / وإِلَّا فَامِتَ الْمَوْتُ أَذْهَبَنَا مَعًا

وذكر ما صنفه من الكتب وهي : كتاب مختار الأغاني وكتاب التلويح والتصريح في معاني الشعر ألف ورقة ، وكتاب الفرق والشرق فيمن مات غرقاً أو شرفاً مائتاً ورقة ، وكتاب اراح والارتياح في وصف الشراب وآلآئه والندام عليه واختيار أوقاته وذكر الزهر وارياض والثمار والأشجار والمظان المختارة لشرب العقار ألف وخمسمائة ورقة وكتاب الطعام والإدام في صفة ألوان الطعام وما يقدم على الخوان / ألف ورقة وخمسمائة ^(٢) ورقة ، وكتاب درك البغية في وصف الأديان والعبادات وذكر الملل والأنبياء والمتنبئين وذكر الفرائض والآداب ثلاثة آلاف وخمسمائة ورقة « وكتاب التاريخ ، وكتاب المفاتيح والمناكحة ، وكتاب البخلة والأكلة ، وكتاب الحيام وكتاب الجوعان والعريان وكتاب القوام والتمام وكتاب من صبر قتال الظفر وكتاب الأمثلة للدول المقبلة وكتاب القضايا الصائبة في معاني أحكام النجوم ، وكتاب جونة المشاطة ، وكتاب الشجن والسكن ، وكتاب السؤال والجواب ، وكتاب المصباح وأصناف الفقه والفرائض ، وكتاب العبارة عن أمر الوزارة ، وكتاب الجان والغيلان وكتاب جامع الدعاء وكتاب

(١) انشد ابن خلسكان هذين البيتين بدون اختلاف .

(٢) في ابن خلسكان ألف ورقة فقط .

العزائم وكتاب تفضيل الخدم على سائر الحرم وكتاب نسيب الغراز ولمع النحاز، وكتاب أخبار مصر ثلاثة عشر ألف ورقة، والكتاب الجامع في عبارة الرؤيا. ثم ذكر أن عدد الأوراق التي تشتمل عليها هذه التصنيفات تسع وثلاثون ألف ورقة ومائة ورقة، وكان المسيحي موجودا في سنة أربع عشرة وأربعمائة ومنزله بالقسطاط (١).

أبو عبد الله محمد بن سعد القرطبي

هو من ولد عمار بن ياسر، وغلب على بيته نسب بني القُرطبي نسبة إلى القرط الذي تأكله الدواب بمصر، وهو بيت جليل بالقسطاط، كان فيه علماء ومحدثون، وكان أبو عبد الله هذا ماثلا لعلم التاريخ ورحل إلى اليمن وبلاد الهند وكان أكثر مقامه في بلاد الهند، وصنف في مدة الماض آخر الخلفاء المصريين كتاب تاريخ مصر وقفت عليه من قبل النجم الريحاني المعنى باقتناء الكتب رحمة الله عليه، وقيدت منه ما أودعته هذا الكتاب من الآداب المنسوبة إليه. ووجدت في خطبة الكتاب أبيانا له في الوزير شاور (٢) منها:

إليك غدت آمالنا تركبُ المنى فترحلُ في أمنٍ إلى المنزل السهل
لك الملكُ في مصر الذي جلَّ شأنه وزينتهُ الرحمنُ بالجودِ والعدل
ولولاك ما عاجت من الهند مهجةٌ أبَت غير أن تُلقَى بممأى عن الأهل
فلا حمدَ بعد الله مني لغير من قضى لي بالنعمى وضمَّ بها شملي

وسألت الريحاني عن وفاته، فلم يتحققها. ووقع له من النثر في الخطبة: ولما علمت أن الحياة لا تبقى لهذه الأجسام بالدوام، ولا يحصل الإنسان منها على ذخيرة باقية على يلى الجديدين

(١) يلاحظ أن أول الورقة ٢٥٢ من الاصل يبدأ بالسطر الأخير من ترجمة الفقيه منصور وهو نفس السطر الذي جاء في أول ورقة ٢٤٨ ويليه ترجمة مقتضية للمسيحي تجري على هذه الصورة: محمد بن عبيد الله ابن احمد المسيحي: من أئمة علماء التاريخ. وسألت عنه الرشيد بن عبد العظيم: شخصه بالقسطاط دون القاهرة، وله كتاب أخبار مصر المشهور الذي نقلت منه في هذا الكتاب، ووجدت منسوباً له:

سقى الجيرة الفادين وسمى عارض هزيم الكلى سبط الرواقين مرمع
برعد كاعوالى وبرى كوهق وغيم كافكارى وغيت كادهمى

١. هـ. ويظهر أن ابن سعيد كتب ترجمة المسيحي أولا مقتضبة على هذا النحو، ثم وجد صاحب ابن المديم قد نقل عنه نقولا من تاريخه فانتفع بها وكتب له ترجمة جديدة ولم يتنبه إلى ذلك إلا بعد أن مضى في الكتاب وكتب ترجمة المسيحي المقتضبة المذكورة. فكتب له الترجمة الجديدة وأضافها داخل الأوراق.

(٢) وزير للماضد آخر الخلفاء الفاطميين صرتين أولاهما سنة ٥٥٥٨ والثانية سنة ٥٥٦٠. وقتل سنة ٥٥٦٤.

إلا ما كان في النثر والنظام، سمت همتي إلى تخليد / شيء أذكرُ به بعد الفناء ، وأتميز به بين أضاف
العلماء ، فاعتنيت بتاريخ أهل بلدي . من أول ما عُمرتُ إلى عصرى ، ومن الله أسأل المعونة
على تقوية بصرى . ویدی وفكرى . وصنف هذا التاريخ المذكور باسم الوزير شاور الذى تقدم
ذكره ومدحه له فى الآيات المتقدمة .

شمس الدين أبو الخير مبشر بن القسطلانى

بنو القسطلانى من أعيان الفقهاء المشهورين إلى اليوم بالقسطا . وجدت فى بعض الدفائر
المصرية أن هذا المذكور من هذا البيت المشهور ، وهم فى الأصل من قَسْطَلِيَّة (١) جهة
من أعمال إفريقية ، سكنوا فى القديم بالقسطا فصاروا من أعيانه ، وكان هذا المذكور من الفقهاء
الحديثين ، وقد ذكره ابن المستوفى فى تاريخ إربل وأخبر أنه ورد على إربل فى سنة / ست عشرة
وسمائه . ومما اخترته مما وقفت عليه من مقطعاته قوله :

انظرُ إلى النيل كيف يبدو معذباً فى يد النسيم
مضطرباً لا يزال يهفو إن هفت الريح كالسليم
والروضُ فى شطه كخند مدبج بالخيار رقيم

وقوله :

إذا رحل الأحباب ما يفعل الصب فيا عُذْرَهُ إن كان يبق له قلب
حُبٌّ إذا مامر ذكر حبيب علمتُ بأن الجفن تشبهه الدُّحُب
وقد كان يبكي والديار قريبة فإذا تراه فاعللاً حين لا قُرب
لئن جمع الرحمن بينى وبينهم لأفعل يوم الوصل ما يوجب الحب
وليس وإن أفنوا فؤادى جفوة يكون لهم عندى وقد عطفوا عتب

وقوله :

حُبُّها حيث تسمع الطير يشدو وترى الطل قد وهى منه عقد
والربى فى قلائد الزهر تزهى وعليها من صنعة الغيم برْد
وكان الخليج نغراً شتيت فوقه من حديقة الزهر خند

(١) قسطلية : كورة كبيرة بأقصى المغرب وهى من أكثر كور إفريقية تمرا .

قطب الدين أبو بكر محمد^(١) بن أحمد بن علي بن محمد

ابن الحسن القسطلاني

اجتمعت به في داره بالقسطاط ، وهو مشهور بالزهد ، ملازم للمجاورة بركة شرفها الله .
فقيه متميز مدرس كآية ، وبيته لطيف الشياكل ، غزير المروءة ، معين لمن يرد على مكة من المغاربة
بجاهه وماله ، وسألته في أن ينشدني شيئاً من شعره قبل سفره إلى مكة فأنشدني :

إذا كان أنسي في حلوى^(٢) خلوتي وقلبي عن كل البرية خال
فما ضرتني من كان لي الدهر قالياً ولا^(٣) مرتني من كان خيراً^(٤) موال

من كتاب عنبر الشعر في حلي المشهورين بالشعر

معلى^(٥) بن المعلى الطائي

كان في مدة هرون الرشيد من عصر أبانواس من شعراء المائة الثانية ، ومن شعره قوله :

لولا بُنيَّات كزُغَب^(٦) القَطَا جُمِنَ^(٧) من بَعْضٍ إلى بَعْضٍ
لكان لي مضطرباً واسعاً في الأرض ذات الطول والعرض

(١) ترجم له ابن العماد في الشذرات ٣٩٧/٥ ترجمة مضافة قال فيها إنه ولد سنة ٦١٤ هـ .
وتفقه بذهب الشافعي وأفتى ورحل في طلب الحديث ونزل مكة . وأقام بها فكان مأوى الفقراء
والواردين عليه يرم ويعين كثيراً منهم ، ثم ترك مكة إلى القاهرة حيث فوضت له مشيخة دار الحديث
الكاملية إلى أن تولى سنة ٦٨٠ هـ . وترجم له ابن شاعر في الفوات ١٨١/٢ وابن تقي بردي في
النجوم ٣٧٣/٧ والمنهل الصافي الجزء الثالث الورقة ١٠٤ وانظر حسن المحاضرة ٢٣٦/١ حيث قال
السيوطي إنه توفي سنة ٦٨٦ هـ .

(٢) في الشذرات : حلولي وفي الفوات : حلولي خلوتي .

(٣) في الفوات : وما

(٤) في الفوات : في .

(٥) له شعر على الحوادث في كتاب الولاية والقضاء للسكندري حتى سنة ٢١٤ هـ . ومعنى ذلك أنه كان
يعيش في القرنين الثاني والثالث ، فهو من شعراء مصر في المائتين الثانية والثالثة وقد روى له صاحب
الأغاني ١١/١١ شعراً في عبد الله بن طاهر بن الحسين الذي ولي مصر للمأمون سنة ٢١١ هـ . ونسب
أبو تمام في ديوان الحماسة الأبيات التي تمثل له بها ابن سعيد لمن يسمي خطاب بن المعلى كما في رواية شرح
المرزوقي (طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر) ٢٨٥/١ وورد اسمه في شرح التبريزي حطال بن المعلى .

(٦) زغب القطا : فراخه التي عليها الزغب وهو الشعر اللين .

(٧) في الحماسة : رددن .

وَإِنَّمَا أَوْلَادُنَا بَيْنَنَا أَكْبَادُنَا تَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ
إِن هَبَّتِ الرِّيحُ عَلَى بَعْضِهِمْ أَشَقَّتِ الْعَيْنُ مِنَ الْغُمُضِ

الجميل^(١) الشاعر الأكبر

ذكر القرطبي أن اسمه الحسين بن عبد السلام وأنه من شعراء الفسطاط في الدولة الطولونية .
ومن كتاب ابن يونس^(٢) : أنه توفي في شهر ربيع الآخر سنة ثمان وخمسين ومائتين .
وقال القرطبي : إنه مدح أحمد بن طولون بقصيدة منها :

لَهُ يَدٌ كَمْ خَلَّدَتْ مِنْ يَدٍ سَحَابَةٌ عَمَّتْ بِأَنْوَانِهَا
وَهُوَ لَدَى الْهَيْجَاءِ لَيْثٌ إِذَا مَا ثَقُلَتْ قَامَ بِأَعْبَانِهَا
انْظُرْ إِلَى مِصْرٍ بِسُلْطَانِهِ تَرَى الْهُدَى فَاضَ بِأَرْجَانِهَا

قال : ومدح أحمد بن المذبر صاحب خراج مصر ، وكانت / من عادته أن الشاعر إذا مدحه
إن ارتضى شعره وصله . وإن لم يرتضه أمر من بحمله إلى مسجد حتى يصلى عدداً معلوماً^(٣)
يفرضه عليه . فرفع له هذه الأبيات المشهورة :

قَصَدْنَا^(٤) فِي أَبِي حَسَنِ مَدِيحًا كَمَا بِالْمَدْحِ تُلْتَجِعُ الْوَلَاةُ
فَقَالُوا يَقْبَلُ الْمَدْحَاتِ لَكِنْ جَوَائِزُهُ عَلَيْهِنَ الصَّلَاةُ^(٥)
قُلْتُ لَهُمْ وَمَا تَفْنَى صَلَاتِي^(٦) عِيَالِي إِنَّمَا الشَّائِبُ الزَّكَاةُ
فِيَأْمُرُ لِي بِكُسْرِ الصَّادِ مِنْهَا فَتَصْبِحُ لِي الصَّلَاةُ هِيَ الصَّلَاتُ

فاستطرف مقصده . وأمر له باحسان واشتهرت الحكاية .

(١) ترجم له ياقوت في معجم الأدباء ١٠ / ١٢١ وقال : ولد قبل سنة ١٧٠ . وتوفي سنة ٢٥٨ .
وفي النجوم الزاهرة ٣ / ٣٠ توفي سنة ٢٥٩ هـ . ونجد له في الولاة والقضاة للسكندى أفعاراً متفرقة
بين سنتي ٢٢٧ هـ و ٢٣٠ هـ . وذكر ياقوت أنه مدح المأمون بمصر لما ورد إليها ومدح أمراءها مثل عبد الله
ابن طاهر كما مدح القضاة وأصحاب الخراج ومدح ابن طولون كما في الترجمة .

(٢) هو كتاب تاريخ مصر لأبي سعيد عبد الرحمن بن أحمد بن يونس المتوفى سنة ٢٤٧ هـ انظر
ترجمته في ابن خلكان ١ / ٤٩٨

(٣) في ياقوت : أنه كان يأمر خادمه أن لا يفارقه حتى يصلى مائة ركعة .

(٤) في ياقوت : أردنا .

(٥) البيت في ياقوت : فقالوا يقبل الشعراء لكن أجل صلوات مادحه الصلاة

(٦) في ياقوت . عيالي صلاتي .

الحسين^(١) الجمل الأصغر

لما ذكر القرطبي الجمل الأكبر المتقدم الذكر قال : وكان بالفسطاط أيضاً الجمل الأصغر .
لقبه كلقب الأكبر ، وكذلك اسمه ، وكان ينحو في الظرافة والتطايب منحاه ، وهو القائل :

لا يراني الله إلا طالماً في أفق دبر
والذي أجمع لا أنفقهُ إلا لأيرى
/ أتراني إن أنا مت أخايَه لغيري

ط ٢٥٥
٣

وذكر أنه كان في زمان خلفاء مصر في المائة الرابعة ، وأنشد له ما نسب له أيضاً النعالي
في كتاب اليتيمة :

إذا سقم عراك نازله فاندب أبا جعفر لنازله
يعرف ما يشتكيه صاحبه كأنه^(٢) جال في مفاصله

الشاعر المربى القاسم^(٣) بن يحيى بن معاوية

ذكر القرطبي : أنه من شعراء مصر المشهورين الذين دونت أشعارهم وأنه كان مختصاً بخدمة
أبي الجيش خمارويه بن أحمد بن طولون ، وبما خاطبه به من الشعر قوله يستهدي منه خيمة :

وقد عرضت إليك حويجة لي مصفرة وموقعها جليل
مقدرة من الخيم اللواتي بها لطف وليس بها خول
حواليها السـيول ولا عليها إذا أفنعت إلى الخيم السيول
بناء يستهل القطر فيه ولا يعفو كما تعفو الطلول
/ إذا حلت من الأطناب خرت كما خرّ التزييف أو القتييل

٢٥٦
٣

(١) ترجم له النعالي في اليتيمة ١ / ٣٣٨

(٢) في اليتيمة : كأنما .

(٣) تردد ذكره في الولاة والفضاء للسكندى أثناء أخبار خمارويه وكتب بعض المعلقين على هامش
الترجمة أن المسبحي ذكر أن المربى هذا توفي سنة ٥٣١٦ هـ .

سعيد^(١) قاضي البقر الشاعر

ذكر القرطبي أنه كان من شعراء الإخشيد صاحب مصر وزاد اختصاصه لديه بما كان فيه من الحلاوة والتقدير والهزل مع علو اليمين وموارثة الدولة وقد تقدم له ذكر في ترجمة الإخشيد، قال ومن شعره قوله :

حَيَّ عَلَى الْكَأْسِ فِي الصَّبَاحِ مُطَرِّحًا نُصْحَ كُلِّ لَاحِ
وَأَنْتَهَبِ الْعَيْشَ مَا تَأْتِي فَأَنْتَ مِنْهُ عَلَى جَذَاحِ
وَأَجْرُنِي مِنْ عَقُولِ قَوْمٍ عَمُوا عَنِ الشُّرْبِ وَالْمَلَاكِ
يَا رَبِّ دَعْنِي بِلَا صِلَاحٍ يَا رَبِّ ذَرْنِي بِلَا فَلَاحِ
يَدِي مَدَى الدَّهْرِ فَوْقَ رِدْفٍ وَرَاحَتِي تَحْتَ كَأْسِ رَاحِ

أبو الفتح^(٢) بن البيني

أجرى ذكره القرطبي وأُنشد له ما أنشده ابن رشيق في وصف شمعة :
قَدْ شَاهَبْتَنِي فِي لَوْنٍ وَفِي قَصْفٍ وَفِي احْتِرَاقٍ^(٣) وَفِي دَمْعٍ وَفِي سَهَرٍ
/ ودلت قرينة الكلام أنه من شعراء الفسطاط في المائة الرابعة .

٢٥٦ ظ
٣

(١) أكبر الظن أنه سعيد القاس الذي ذكر اسمه بين من رموا الدولة الطولونية حين أزالتها المباسيون سنة ٢٩٢ هـ (انظر المقرئ ١/ ٣٢٣) .

(٢) ترجم له الثعالب في البتية ١/ ٣٤٢ وذكر اسمه خطأ هكذا : أبو الفتح البيني، وهو من خطأ الناسخين وقد أنشد له الثعالب البيت الذي أنشده ابن سعيد وعلق عليه بقوله : هذا تشبيه خمسة بخمسة وند أجاد غاية الجودة ، ثم أنشد له أبياتا أخرى وبجانب ترجمته على هامش هذه النسخة التي نشرها كتب بعض المعاقين : ذكره المسبعي وأنشد له قصيدة منها :

مَا إِنْ يَقِيمُ بَدَارَ لَا وَفَاءَ بَهَا وَلَا كِرَامَةَ إِلَّا الْمِيرَ وَالْوَدَّ
أَلَيْسَ فِي النَّاسِ مِمَّنْ خَانِي عَوْضٍ وَالْأَرْضُ وَاسِعَةٌ إِنْ ضَاقَ بِي بَلَدُ

ومنها :

وَلَا حَ بَدْرُ الدَّجَى نَهْرًا وَأَنْجَمُهُ طَبْرًا نَرْفُ حَوَالِيهِ وَلَا تَرْدُ
وذكر أن اسمه منصور وأنه جاز المائة الرابعة .
(٣) في البتية : وفي نحو .

أبو هريرة أحمد^(١) بن [أبي] عصام

كان من شعراء الإخشيد المصريين ، من أصحاب النوادر والمجون والإدمان على شرب الخمر ، ومن شعره في وصف مجالس الشراب :

مجلس لا يرى الإله به غير مُصلِّ بلا وضوء وطهر
سجد للكُتُوس من دون تسبيح سوى نغمة لعود وزمر
أنا أشهو^(٢) الأنام في مثل ذا المجلس لا مجلس لنهي وأمر

علي^(٣) بن يونس المنجم المصري

يغلب على ظني أنه من شعراء المائة الرابعة ذكره صاحب كتاب زهر الآداب في كتاب النورين ، وأنشد له :

يجرى النسيم على غلالة خده وأرق منه ما يمر عليه
ناولته المرأة ينظر وجهه فمكست فتنة ناظره إليه

الماهر^(٤) المحبوب المصري

٢٥٧
٣

ذكر القرطبي : أنه من أئبته الفساط ، وتفقات عنه / بيضتها من الشعراء الذين أجادوا وأفرطوا في الرحلة عن أوطانهم غاية الإفراط . وهو من شعراء المائة الخامسة . وأنشد له ما أنشده له الباخري في كتاب الدمية :

طيف لعلوة حياني فأحياني
حدثه ريحان من روح وريحان

(١) ترجم له الثعالي في البيعة ١/ ٣٢٠ ودعاها أبو هريرة أحمد بن عبد الله بن أبي العصام ، ولعل كلمة أبي سقطت سهوا من ابن سعيد ، فقد جاء اسمه مقترنا بها في الولاة والقضاة للسكندى ، ولذلك زدناها في عنوان الترجمة . وانظر أيضا خطط المقرئ ٢/ ٥٠٢ + ٥٠٤ حيث ذكر باسم أبي هريرة بن أبي طام .

(٢) أشهو : من شهي لفة في شهي يشهي .

(٣) ترجم له الثعالي في البيعة ١/ ٣٤٥ وابن خلكان في الوفيات ٢/ ٨٥ والقفطي ص ٢٣٠ وهو علي بن عبد الرحمن بن أحمد بن يونس ، فأبوه صاحب تاريخ مصر الذي ينقل عنه ابن سعيد أما هو فأعظم علماء الفلك من المصريين ، وله كتاب الزيج الكبير الحاكمي أتمه قبل وفاته سنة ٣٩٩ هـ بقليل ، وكان من خواص الخليفة الحاكم المقرئ ، وقال ابن خلكان إنه كان مختصا بعلم النجوم متصرفا في سائر العلوم بارعا في الشعر ، وله شعر كثير .

(٤) ذكر ابن سعيد في هذه الترجمة أن الباخري ذكر صاحبها في الدمية ، ونقل عنه رأيه فيه وراجعت الدمية المطبوعة فلم نجد فيها إلا شاهرا يسمى الماهر الدمشقي . وليس منه هذه السكامة التي نقلها ابن سعيد عن الدمية ولا ما نقله عنها من الشعر . والدمية المطبوعة ناقصة تنقص ببعض التراجم

ألم يَحْرِقْ جِلْبَابَ الظَّلامِ وقد خَاطَتْ يَدُ النُّومِ أَجْفَانًا بِأَجْفَانٍ
مُلَقِيًّا بِيَدِ الشُّوقِ العِناقَ كما لَمَّتْ يَدُ الرِّيحِ أَغْصَانًا بِأَغْصَانٍ
وقال الباخري: ما طرأ علينا أَعْدَبُ منه عَدَبَةُ لِسَانٍ ولا أَفْصَحُ منه بَرَاةُ بَيَانٍ .

أمين الدين بن أبي الوفاء المشهور بابن العصار

خرجت يوما بظاهر القسطاط إلى بركة الحبش مع جماعة فضلاء ، فيهم الجمال أبو الحسين الجزار
شاعر مصر الآن فاستهديت منه ما يطرف به من نوادر أشعار أهل القسطاط الذين لقيهم ولا وجود
لهم / حين الاجتماع به ، فأجرت ذكر ابن العصار وأخبر : أنه كان من شعراء السلطان الكامل
ابن العادل بن أيوب الذي من أعماله الديار المصرية ، واختص بخدمة الملك الناصر ^(١) بن المعظم
ابن العادل بن أيوب الذي هو الآن صاحب الكرك . وكان كثير العجب بنفسه ، يرى أنه متنبئ
زمانه « ومات بعد الثلاثين وسمائة . ثم أنشدني له الجزار المذكور قوله :

آنس البرق من زفيرى نارا فاهتدى واستعار منه استعاره ^(٢)

وهذه طبقة عليّة ، معذور صاحبها في أن يعجب بنفسه ، ويثيبها على أبناء جنسه ! ثم أنشدني
له في مغن مبدع :

تَذَبَّأَ مُحَمَّدٌ فِي فَنِّهِ وَآيَتُهُ إِن شِدَا أَوْ ضَرْبُ
تَقْوَلُ أَعَاجِمُ أَوْنَارِهِ أَقْوَلُ تُخْرِسُ فُصْحَ الْعَرَبِ
فَتَحْرِيكُهَا سَكَنَاتُ الْأَسَى وَتَسْكِينُهَا حَرَكَاتُ الطَّرَبِ

فسألت الجماعة عما وقموا له عليه من مثل هذه الحاسن وما قاربها ، فقام من أتخفى بأوراق
من قصائده ومقطعاته « ومنهم من أنشدني ما حضره . وقد أثبت في هذا المكان ما اخترته
من ذلك « وما استفدته بعده من ألسن أصحابه الذين سمعوا منه ، فمن ذلك قوله :

نَادَمْتُهُ وَالرُّوضُ يَنْفَحُ عَرَفُهُ وَاللَّيْلُ بُرْدَتُهُ لَشَمْلِي شَامِلُهُ
حَتَّى بَدَا ذَاكَ السَّنَا وَتَقَاذَفْتُ عَنْهُ الْكَوَاكِبُ وَهِيَ تَجْفُلُ ذَاهِلُهُ

(١) هو الملك الناصر صلاح الدين داود بن المعظم عيسى بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب صاحب
السكر من سنة ٦٢٤ إلى سنة ٦٥٦ هـ .

(٢) كتب هذه الكلمة ابن سعيد هكذا : استعار ، وكأنه فهم أنها تكرار للكلمة السابقة لها ،
ولذلك حل على ابن أبي الوفاء .

وغدا الدجى مهزوم جيش هارب
فكأنما زهر النجوم سقطن في
والصبح طالبه يحث رواحله
تلك الحدايق والحجرة سائلة

وقوله :

اشرب معي والروض ينفخ زهره
والفجر قد مرّ النسيم بمطنه
وكأنما أفق الكواكب دوحة
مرّ النسيم بها فأسقط زهرها

وقوله :

لا تلمني في الراح والريحان
واسمعي بالكبير حثاً فحناً
لا تله الحياة إلا بشرب
حبذا حبيب عطوف
زارني بالهلال فوق قضيب
أنا دعني وما تراه فساداً
وسمعي مثالثا ومثاني^(١)
بين زهر الرياض حتى تراني
وغرام وذلك أعلى الأمان
ذكر الوصل بعد ما قد جفاني
ظلت أجنى منه قطوف المجاني
فإمامي فيما ارتكبت ابن هاني^(٢)

وقوله من قصيدة في المدح :

قوم إذا وهبوا فأيسر جودهم
جعلوا السباح على الغريب فريضة
فهم الكرام حقيقة لا غيرهم
عجنا عليهم بعد ما ظفرت مني
فعلت أن بأفق كل رغبة
عمر^(٣) يسرك في ندأ وأمان
حتى يقول سلوت عن أوطاني
ما إن لم فعل سوى الإحسان
آمالنا لبيضا نفع الخسران
فجرين والملك المعظم^(٤) ثان

(١) الثاني والثالث : وتران في العود .

(٢) كان ابن هاني شاعر الامير الفاطمي كثير الانهماك في الذات . انظر النجوم الزاهرة ٤ / ٣٦٢

(٣) الجود الفهم الكثير .

(٤) هو المعظم عيسى بن المادل وربما كان في هذا ما يدل على أن ابن أبي الوفاء ذهب إلى الكرك

في حياة المعظم ، وهو صاحبه من سنة ٥٩٢ الى سنة ٦٢٤ هـ .

وقوله :

نادِ الطلول عسى يجيبك مخبرُ
ولّى وبين جوانحي لفراقه
/ واحسرتى إن لم أفز بوصاله
آليت لا أنسى غداة رحيلهم
والعاذلات يقلن : ما أنسيته
وبمهجتي بين الهوادج كلها
كتمت به شمس الظهيرة ضحوّة
ياراحلين وفي فؤادي جمره
الله فيمن لا يطيق صباية

٢٥٩
٣

يادارُ أين توى الغزال الأخورُ
نارُ كما شاء الفراق تسمرُ
يوما وقابى عنه لا يتصبرُ
واللهم ينظم والمدامع تذرُ
والصبرُ أعنى والتشوق مبصرُ
خدرُ به يطوى الغرام وينشرُ
فكأنها صرّ هناك مضمرُ
ومدامعى بمياهها تقفجرُ
يوم الدواع يشير أو يتحسرُ

ومنها في المدح :

للناصر الملك الأجل المرتضى
ملك كأن الله صور شخصه
ما الفضل والإفضال إلا عنده
لما وردت بجوده بحر المنى

نعم بها يحيا السباح وينصرُ
ملكاً له كسرى يذلّ وقيصرُ
خيم لديه فالوارد كورُ
آلى الوفاء بأننى لا أضدر^(١)

ومنها :

/ مولاي ما أنت المقصر في الندى

وأظننى في المدح لست أقصرُ

٢٥٩
٣

وقوله :

نأى من به كان أفق المنى
فما لى إلى غيره نظيرة
ويا ليتنى قد قعدت النجوم

يطالع بالقمر الزاهر
ولا جال فى دونه خاطرى
ولم يبرح البدر من ناظرى

(١) أصدر : أرجع . وأصله من الصدور عن البئر عكس الورد .

وقوله :

أَعِنْدَ عَلِيٍّ حَدِيثًا بِذِكْرِهِمْ لَا يُمَلُّ
فَلَيْسَ لِلْعَيْشِ لَوْلَا هُمْ نَسِيمٌ وَظُلُّ
كَانُوا حَيَاتِي فَلِمَ ذَا بِاللَّهِ عَنِ اسْتَقْلَوْا
يُرُونَ وَضَلَّى حَرَامًا وَهُمْ لَقَتْلَى أَحَلُّوا
فَقُلْ لَهُمْ إِنَّ أَحَلُّوا هُوَ فَهُوَ حِلٌّ وَبِلْ^(١)
مَالِي اعْتَرَضَ عَلَيْهِمْ فَهُمْ لَذَلِكَ أَهْلُ
رُدُّوا السَّلَامَ عَلَيْنَا فِي بُعْدِكُمْ لَا أَقُلُّ

وقوله من قصيدة :

أَعِنْدَكُمْ أَنْ قَلْبِي مُتَّيِّمٌ مَسْتَهَامٌ
الصَّبْرُ إِلَّا عَلَيْكُمْ فِي كُلِّ حَالٍ حَرَامٌ
لَا أَوْحَشَ اللَّهُ مِنْكُمْ قَرَبَكُمْ لَا يُبْرَامُ
يَا سَادَتِي مَذْنَأَيْتُمْ لَمْ يَدْنُ مِنِّي الْمَنَامُ
لَا عَيْشَ لَا عَيْشَ حَتَّى تَلُوحَ تِلْكَ الْخِيَامُ
إِنْ طَالَ ذَا الْمَهْجَرِ مِنْكُمْ عَلَى الْحَيَاةِ السَّلَامُ

وقوله ، وقد حضر في قرية « فقدمت مأدعة أحرق بها جهنم من أهل البادية :

لَا كَانَ يَوْمٌ قَدْ غَدَا جَامِعًا لِي بِأَنْفَاسٍ مَا لَمْ فَائِدَةٌ
قَدْ قُلْتُ إِذْ حَامُوا^(٢) عَلَى زَادِهِمْ قَدْ جَاءَتْ «الْأَنْعَامُ وَالْمَاءِدَةُ»^(٣) »

وقوله :

مَوْلَايَ مَا ذَنْبِي إِلَيْكَ أَطَلْتُ لِي أَمَدَ الصَّدُودِ
وَاللَّهُ مَا أَمَلِي سِوَى لَسْتُ السُّوَالِفِ وَالْخُدُودِ
وَأَنَا الْوَفِيُّ بِمَا زَعَمْتَ وَإِنْ دَنُوتَ مِنَ الْوُرُودِ^(٤)

(١) الببل بالكسر : المباح .

(٢) حَامُوا : من حام الطير على الشيء ، إذا دار وأراد الوقوع عليه .

(٣) سورتان من سور القرآن الكريم ، أراد بذكرهما أن يورى بالأنعام عن هؤلاء البدو .

(٤) في كلمة الورد تورية ، إذ لها معنيان هما الورد من ورود الآبار والشرب منها كأنه يريد الشفر ، والورد جمع ورد يريد بها الحدود .

وقوله :

عَرَّجْ بِنَعْمَانٍ^(١) إِذَا
وَأَجَلْ لِحَافِكَ فِي رُبِّي
وَأَشْرَبْ عَلَيْهَا بِنْتُ كَرُ
وَدَعِ الشَّقَاءَ لَاهِلِهِ
مَا كُنْتُ تَرْغِبُ فِي النِّعَمِ
تَخْتَالُ فِي الْوَشْيِ الرَّقِيمِ
مَرَّ لَمْ تُدْرُ لِسَوَى كَرِيمِ
مِنْ ظَاعِنٍ أَوْ مِنْ مَقِيمِ

ط ٢٦٠
٣

وقوله :

أَقْرَأَ السَّلَامَ عَلَى الْحَبِيبِ وَقُلْ لَهُ
أَنَا فِي ضَمَانِ الْحَبِّ لَسْتُ بِخَارِجِ
عَنْ نَظَرِي غُيِّبْتَ لَاعِنِ خَاطِرِي
عَنْ ذِمَّةِ الصَّبِّ الْمَشُوقِ الذَّاكِرِ

وقوله من قصيدة :

إِذَا مَا بَاتَ فِي وَعْدِي حَبِيبِي
فَعِنِّي لَا تَزَالُ إِلَى الطَّرِيقِ

وقوله :

اشْتِيَاقِي إِلَيْكُمْ كُلَّ يَوْمٍ
وَمُرَادِي مِنَ الزَّمَانِ لِقَاكُمْ
لَيْسَ يَبْلَى بِالْبَعْدِ مِنْهُ الْجَدِيدُ
إِنَّ يَوْمًا أَرَاكُمْ لَسَعِيدُ

وقوله :

إِذَا غِثْتُمْ لَمْ يَغِبْ نَفْعُكُمْ
كَأَنَّكُمْ تَخْلَفُ السَّحْبَ خُدْرَانَهَا

وقوله :

يَا نَازِلَا مِنِّي فَوَادَا رَاحِلَا
أَضْرَمْتُ قَلْبَ مَتِيمٍ أَهْلِكْتُهُ
وَمِنَ الْمَجَائِبِ نَازِلٌ لِي رَاحِلُ
وَسَكَنَتُهُ وَالنَّارُ مَتَوَى الْقَاتِلِ

(١) هو نعمان الأراك ، واد بين مكة والطائف يذكره الشعراء كثيراً .

النبية إبراهيم بن مهلهل

٢٦١
٣

/ ممن لقيته من شعراء الفسطاط ۝ وأبصرته لا يحفظ من بدائع الشعر إلا ما يجب أن يكتب بسواد العيون ويغيبط به أشد الاعتباط . وكنت كثيراً ما أستشده لنفسه ، فيعدل إلى ما يحفظه من شعر غيره ، ويتواضع عن أن ينسب لنفسه شيئاً ۝ وإن كان غير مقصر فيما يقوله ، كما قوله :

أهواه مثل البدر ليلة تمه^(١) وله السكال ونقصه لي دائم
يحظى به من لا يحوم بوصله أبداً ويحرم مستهام حاتم
كالسيف يغدو الحد منه عاطلاً وبرغمه أبداً يحلى القائم

وتركته بمصر في قيد الحياة .

المكرم بن نقاش السكة

أخبرني العماد السلماسي : أنه حو في عصرنا ، وأنه من شعراء الفسطاط ، وأنشدني له :

انظر إلى الخشخاش في روضه مثل الدبابيس بأيدي النسيم
ولؤلؤ الطلل بأكنافه كأنه تبيد عقد أنظيم

٢٦١
٣

/ علم الدين بن المرصص

هو أبو المحاسن يوسف بن عبد العزيز بن إبراهيم الهمداني من فضلاء الفسطاط توفي سنة ثمان وثلاثين وستمائة ، وهو من جلاة الشعراء . وعنوان شعره ما أنشده له في هذا الكتاب وكانت وفاته بحلب ، وبقي في منزله بعد ما مات نحو ثلاثة أيام ۝ وكان عنده من يخدمه ، فأخذ بعض كتبه ۝ وهرب بها ۝ وانهم^(٢) أنه مات مخنوقاً ، فمن مختار شعره قوله :

تنقل فلذات الهوى في التنقل ورد كل صاف لا تقف عند منهل
وإن سار من تهوى فيسر عن غرامه ولا ترسلن دمعاً على مترحل

(١) تمه بكسر التاء ۝ تمامه واكتناه .

(٢) هكذا في الأصل ، ولعلها كانت فيما نقل عنه ابن سعيد ۝ وفهم .

ولا تُسَكِّنَنَّ الْوَجْدَ فِي دَارِ غُرْبَةٍ ولا تَجْعَلِ الْمَحْبُوبَ عَنْكَ بِمَنْزِلٍ
وَكُنْ أَمْرًا إِنْ كَانَ لَا بَدَّ مِنْ هَوَى فَوَلِّ مِنَ الْأَحْبَابِ مَنْ شِئْتَ وَاعْزِلِ
حَدِيثُ الْهَوَى مِثْلُ الْحَدِيثِ حَقِيقَةٌ فَأَخِرُ حُبِّ نَاسِخٍ ^(١) حُكْمُ أَوَّلِ
وَلَا تَسْمَعَنَّ قَوْلَ امْرِئِ الْقَيْسِ إِنَّهُ لَا مُضَلَّلٌ ^(٢) مَنْ ذَا يَهْدِي بِمُضَلَّلِ
/ فَلَا خِذْرَ إِلَّا وَهُوَ خِذْرٌ عُذْبَرَةٌ ^(٣) وَلَا دَارَ إِلَّا وَهِيَ دَارَةُ جُلُجُلٍ ^(٤)
وَفِي الْأَرْضِ أَحْبَابٌ وَفِيهَا مَنَازِلُ فَلَا تَبْكِ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ ^(٥)

وقوله من قصيدة في ابن أبي على أحد أمراء ^(٦) حماة :

وَفَتَحَ حَمَاةً عَنْهُ يَرْوَى حَدِيثُهُ فَلَا مُنْجِدٌ إِلَّا رَوَاهُ وَمُتَمِّمٌ
أَنَاهَا عَلَى إِحْصَائِهَا غَيْرُ بَعْلَاهَا فَرَاخَتْ بِأَحْجَارِ الْمَجَانِقِ تُرْجَمُ
وقوله :

أَنْتَ لِيْلِي وَكَلْنَا الْمَجْنُونُ غَيْرَ أَنَّ الْجُنُونَ فِيكَ فَسُونُ
تَلَفَّتْ مَهْجَتِي وَلَيْتَكَ تَرْضَى كُلُّ صَعْبٍ إِذَا رَضِيَتْ يَهُونُ
قَدْ رَأَيْتُكَ الْقُلُوبُ إِذْ أَنْتَ فِيهَا إِنَّمَا الشَّأْنُ أَنْ تَرَكَ الْعَيُونَ

وَأَنشده الوزير القوصي يبين نظمهما في جارية اشتراها ، وزعم أنه لا يقدر أحد أن يأتي
لها بثالث ، وهما :

تَبَدَّتْ فِيهَا الْبَدْرُ مِنْ كَلَفٍ بِهَا وَحَقَّتْ مِثْلِي فِي دُجَى اللَّيْلِ حَائِرُ
وَمَاسَتْ فَشَقَّ الْغُصْنُ غِيظًا فَيَا بَهْ أَلَسْتُ تَرَى أَوْرَاقَهُ تَقْنَأُرُ

(١) يشير إلى أن الحديث النبوي الشريف قد يسخر بعضه حكم بعض أمة يراها الشارع .

(٢) يشير إلى لقب امرئ القيس المشهور وهو الملك الضليل .

(٣) صاحبة امرئ القيس التي يلهج بها في شعره .

(٤) مكان ذكره امرئ القيس في مملقته أثناء تشبيهه ، ويقول الرواة إنه لقي في دارة جاجل هذه ابنة عمه عذبة .

(٥) يشير إلى مطلع مملقة امرئ القيس وهو : فقائبك من ذكرى حبيب ومنزل .

(٦) حماة : أحد مدن الشام الشمالية واشتهر بنهرها العاصي وبواديها وبساتينها ، وفي هذا ما يدل على أن ابن أبي الوفاء زارها .

قال فأنشدته في الحال :

وفاحت فألقى العود في النار نفسه كذا نقلت عنه الحديث المجامر^(١)
وقالت ففار الدر وأصفر لونه كذلك ما زالت تفار الضرائر

ط ٢٦٢
٣

وقوله من قصيدة يمدح بها^(٢) مجد الدين بن صاحب كمال الدين بن أبي جرادة :

لقد كنت في ظل مدبد بوصلكم فلا عجب إن زال في الحال كالظل
يطيل على أذن العذول ملامه ولا سمعت إن كنت أصغي إلى عدل
قصيت^(٣) وما قصيت منكم لبانة^(٤) كذا عادة العشاق في الحب من قبل

ومنها :

هو القلب في يوم الزكوب بموكب ولكنه الصدر المبجل في الحفل
لكل امرئ مثل من الناس وهو قد تفرد حتى ماله قط من مثل
أمولاى بمجد الدين كن بياخلا وإن كنت لم تعرف وحاشاك بالبخل
ولا تسقطن حظي كأنك واصل كلاماً وحظي وحده ألف الوصل

وقوله من قصيدة :

أقل عثرني مالى بصددك من يد ولا في فؤادي موضع للتعجل
وإني لأدري أن قلبك باخل بوصلي ولكن غرني خدك الندى
غزاني بقصد أهيف وبناطر كحيل ولم يحتاج إلى زور إمد
فمن قدّه نحري طمين متقف ومن طرفه قلبي جريح مهند
ولم ألق من صبرى حمة لنجدتي وفي وجهه من حسنه ألف منجد
ومذرد نومي مثل جسمي ناحلا أنت أدمي فوجاً إليه كمودى

٢٦٣
٣

(١) المجامر : جمع بحر كبير وهو ما يوضع فيه البحر .

(٢) هو مجد الدين أبو الجعد عبد الرحمن بن عمر بن أبي جرادة ولي قضاء دمشق إلى أن توفى بها

سنة ٦٧٧ هـ .

(٣) قصيت : انتهيت .

(٤) البانة : الحاجة .

وقوله من قصيدة يمدح بها صاحب الكير الإمام العالم كمال الدين بن أبي جرادة :

أَلْخَاطُ طَرَفِكَ أَمْ نُصُولُ أَبَدًا عَلَىٰ بِهَا تَصُولُ
وكذا على ضغنى يَمِمْ — لُ قَوَامُ قَدَّكَ إِذْ تَمِيلُ
إِنْ كَانَ وَجْهَكَ جَنَّةَ فَرَضَابُ فَيْكَ السَّاسِبِيلُ
ومن العجائب أَنَّهُ عَذَبُ يَزِيدُ بِهِ الْغَلِيلُ
وكذلك لَحْظُكَ صَارَمٌ يَبْرِي الْحَشَىٰ وَهُوَ الْكَامِلُ
لَجَمْعَتِ أَضْدَادَ الْجَمَا لِي وَجَمْعُ ذَلِكَ يَسْتَحِيلُ
وَجْهٌ كَشَمْسٍ فَوْقَهُ مِنْ شَعْرِهِ ظِلٌّ ظَالِمِلُ
شَعْرُ الْمَلِيحِ لِنَظَرِي فِي لَيْلِهِ سَبَبُحٌ طَوِيلُ
لَيْلِي وَشَعْرُ مَمْدُونِي هَذَا يَطُولُ وَذَا يَطُولُ
وكذلك جَسَدِي فِي هَوَا هُوَ وَخَصْرُهُ أَبَدًا تَحِيلُ
يَسِي قَوَادِي قَدَّهِ الْأَسْلَىٰ وَالْخَدَّ الْأَسِيلُ
وَتَزِيدُنِي سُكْرًا شِمَا ثَلَّةٌ فُلِي مِنْهَا تَحْمُولُ^(١)
دَارِكَ عَلَيْكَ قَبْلَ قَدْوِ لِي النَّاسُ قَدْ مَاتَ الْعَامِلُ
لَمْ تَبْقَ فِيَّ مِنَ الْحَيَاةِ بَقِيَّةٌ إِلَّا الْقَلِيلُ
يَا عَاذِلِي هَبْ أَنْ مَا قُلْتَ الصَّحِيحُ لِمَنْ تَقُولُ؟
بَيْنِي وَبَيْنَ قَبُولِ ذَاكَ مِنَ الْهَوَىٰ عَهْدٌ يَحْمُولُ^(٢)
الْوَجْدُ لِي وَابْنُ^(٣) الْعَدِيمِ لِبَيْتِهِ الْفَخْرُ الْأَمِيلُ
قَدْ طَابَ قَرْعًا حِينَ طَا بَتُّ فِي مَنَابِتِهِ الْأَصُولُ
لَوْ كَانَ فِي زَمَنِ الرَّسُولِ لِرَأْيِي تَقْدُّمَهُ الرَّسُولُ
وَأَنْ يَمَا تَقُولُ عَلَيْهِ مِنَ الْحَمْدِ جَبْرَائِيلُ
قَضَتْ بِسُودَدِهِ الشَّرِيعَةَ مِثْلَ مَا قَضَتْ الْعُقُولُ

ط ٢٦٣
٣

(١) الشمول : الخمر .

(٢) يحول : يتغير .

(٣) ابن العديم هو صاحب بن أبي جرادة

خُلِقَ أَرْقٌ مِنَ الْفَسِيمِ كَأَنَّهُ مَاءٌ يَسِيلُ
وَجَلَالَةٌ عَظُمَتْ مَهَا بِهَا فَمَنْظَرُهَا يَهْوِلُ
وَبَشَاشَةٌ مِنْ ضَلٍّ عَنْ طُرُقِ النَّدى فَمِى الدَّلِيلُ
لَمْ يُصْغِرْ فِي تَرْكِ السَّمَاءِ حَ لَمَّا يَنْمُقُهُ الْعَذُولُ
يَهْوَى الْجِنَاسُ^(١) فَلَفْظُهُ جَزَلٌ وَنَائِلُهُ جَزِيلُ
لَوْ كَانَ جَوْدٌ يَمِينُهُ سَيْلًا لَأَعْوَزَهُ الْمَسِيلُ
أَوْ لِلْبَدْوِ كَالَهُ مَا كَانَ يُدْرِكُهَا الْأَفُولُ
أَوْ عَزَمُهُ لَمْ يَسُدِّ مَا شَانَ مَضْرِبُهُ فُلُولُ
أَسَدٌ بِمَعْرَكَةِ الْجِدَا لَوْحَلَقَةُ الْقَدْرِيسِ غِيلُ^(٢)
مِنْ فَوْقِ طَرْفِ بِلَاغَةٍ فِي كُلِّ مَعْتَرَكٍ يَجُولُ
بَطَلٌ يَقْدُ الْمَشْكَلَا تِ لِسَانُهُ الْمَاضِي الصَّقِيلُ
إِنْ السِّيَادَةُ فِي سَوَا كَ ابْنِ الْعَدِيمِ هِيَ الْفُلُولُ^(٣)
وَكَذَلِكَ مَا يَمْدُوكَ مِنْ فَضْلٍ وَإِفْضَالٍ فَضُولُ
فَلَدُهُمُ الدُّنْيَا بِكَ الْفَرَرُ الْجِيلَةُ وَالْحُجُولُ^(٤)
خَطٌّ كَمَثَلِ السَّحَرِ يَخْـ تَلْبُ الْقُلُوبِ وَيَسْتَمِيلُ
مِثْلُ النُّجُومِ الزَّاهِرَا تِ يَرَى وَلَيْسَ لَهُ وَصُولُ
كَمْ فِيهِ صَادٌ لُوَزَتْ^(٥) فَنَدَاوَهَا الطَّرْفُ الْكَحِيلُ
كَانَ ابْنُ^(٦) مُقَلَّةَ لَوْرَا كَ مِنَ السَّكَاةِ يَسْتَقِيلُ
أَمَّا الْمَنَاصِبُ كُلُّهَا فَبِئْسَ سِيَادَتُهُ تَوُولُ

(١) الجناس : المشاكاة بين الألفاظ ، وهو لون من ألوان البديع ، مثل مهج ورهيج ، وثرى وثراء ، وجزل وحزيل ، ونحو ذلك . واللفظ الجزل هو اللفظ المركب من حروف ضخمة ، والأسلوب الجزل ضد الأسلوب السهل المنطوق ، والمطاء الجزيل : الكثير .

(٢) الغيل : الأجمة والشجر المتنف .

(٣) الفلوك : الحيانة .

(٤) الفرر : البياض في جهة الفرس ، والحجول : البياض في قوائمها ،

(٥) يشير إلى شكل الصاد في الكتابة .

(٦) خطاط مشهور في القرن الرابع للهجرة .

ما زال سؤدده له كطاء راحتِه شمولُ
هو بذرُ تَمِّ والنَجْوِ م له العشايرُ والقَبِيلُ
كم دولة بمجوده العظاء ما برحتْ تدولُ
كم راح جيلٌ وانقضى وهمُ القضاة به وجيلُ
ما كان إلا منهم الكواعب الشرع البمولُ
فالمأثراتُ بنى العديهم حزونها لكم سهولُ
يا من نالِص حُبِّهِ والله في قلبي حلولُ^(١)
أنت الذى لى من ذرا ه وجوده مضرٌ ونيلُ
لم أخش فوت مطالبى أنى؟ وأنت بها كفيلُ
أنت الذى لا يُستَحصا م ولا يدلُّ له نزيلُ
ويقيه لابسُ جاهه تيهاً تُجرُّ به الذبولُ
إن المعالى يا كما ل الدين أيسرُ ما تنيلُ
وإذا بدأت بحاجتى فلقد بدأت بمن تعولُ
مصر لى بما أحببت يسخُ بكونه الزمنُ البخيلُ
بك نستجيرُ من الزمان وبهد ذلك نستطيلُ
يا من له الفضل الميمن ومن له الوجه الجميلُ
إن الصنائع لانزا ل بثينة^(٢) لك يا جميلُ
أنت السعيد فلا تخف صيغُ السعادة لا يحولُ
خذ عقد مدحك ما إلى إدراك غايته سبيلُ
ماذا عساي لو أننى قس وسحبان^(٣) أقولُ
أنت الذى أبدأ يُقصّر فى مدائحك المطيلُ

(١) يشير إلى مذهب الحلول عند بعض المتصوفة .

(٢) بثينة : صاحبة جميل الشاعر المذرى المشهور فى العصر الأموى .

(٣) قس وسحبان : خطيبان مشهوران عاش أولهما فى الجاهلية وثانيهما فى الاسلام .

وله من قصيدة طويلة :

رَعَا اللهُ عَهْدَ الْوَصْلِ مِنْهُ فَإِنَّهُ
فَكَمْ لَيْلَةٍ بَيْنَنَا أَوْسَدَهُ يَدِي
يَقُولُ فَأَصْفَى وَهُوَ يَأْمُرُ تَذَلُّلاً
فَإِنْ ^(١) قُلْتُ أَضْغَانِي السَّقَامُ يَقُولُ لِي
وَإِنْ قُلْتُ قَدْ وَاللَّهِ مِتُّ صَبَابَةً
فَمَا قُلْتُ مَمْنُوعٌ وَمَا يَدْلِيلُهُ
وَقَدْ صَمَمْنَا جُنْحُ الظَّلَامِ كَأَنَّا
وَمَا كَانَ يَهْدِينِي إِلَى لَتَمُ خَدَّهُ
/ وَلَمَّا رَأَاهُ عَاذَلِي ظُلًّا عَاذَرِي

جَيْلٌ وَمَا عَهْدُ الْوَصَالِ مُدَمَّمٌ
وَأَشْكُو إِلَيْهِ لَوْعَتِي وَهُوَ يَعْلَمُ
وَيَقْرُضُ تَيْهًا عِنْدَمَا أَتَكَلَّمُ
أَمَّا أَنْتَ تَهْوَى الْجَفْنَ يَضْنِي وَيَسْقَمُ
يَقُولُ ادْعِي مَا لَا يَصِحُّ وَيَقْسِمُ
خَفَاءً وَمَا قَالَ الْمَلِيحُ مُسَلِّمٌ ^(٢)
بَصْدَرِ الدَّجَى سِرٌّ يَصَانُ وَيُكْتَمُ
سَوَى بَارِقٍ مِنْ تَغْرِهِ حِينَ يَبْسِمُ
وَفِي مِثْلِ ذَلِكَ الْحُسْنِ مِنْ مَرٍّ ^(٣) يَلْذُمُ

ومنها في المدح :

رَضِيماً لِبَنَانٍ بِأُسُهُ وَسَخَاؤُهُ
بِرُوحٍ وَيَفْدُو لِلْعَالِي مَشْمَرًا
لَهُ رَاحَةٌ لَمْ تَسْلُ يَوْمًا عَنِ النَّدَى
وَمَا هُوَ إِلَّا اللَّيْثُ فِي حَوْمَةِ الْوَعَى
تَحَفُّ بِهِ الْجُرْدُ الْعِمَاقُ كَأَنَّمَا
عَلَيْهَا الْأَسْوَدُ الضَّارِيَاتُ كَأَنَّمَا
إِذَا انْحَرَفُوا كَانَ الْكَمِينَ لِنَصْرِهِمْ
وَأَعْلَامُهُ صَارَتْ طَلَائِعَ نَصْرِهِ
وَمَا مَاتَ الرَّايَاتُ وَاهْتَزَّتِ الْقَنَا
وَهَذِهِ شُمُرُ الْخَطِّ خَوْفًا لِأَنَّهُمَا

وَلَا عَجَبٌ وَالْبَاسُ وَالْجُودُ تَوَامٌ
وَيُنْجِدُ فِي كَسْبِ الثَّنَاءِ وَبَيْنَهُمْ
وَقَلْبٌ بِحُبِّ الْمَكْرُمَاتِ مَقِيمٌ
وَمَا عَابَهُ إِلَّا الْوَشِيحُ ^(٤) الْمَقْدَمُ
طَبُورٌ عَلَى وَرْدِ الْمَنِيَةِ حُومٌ
مِنَ الطَّمَنِ تُسْقَى أَوْ مِنَ الضَّرْبِ تُطْعَمُ
وَتَجِدُّهُ كَالْحَصْنِ تُخْشَى وَتَقْصِمُ
تَرَاهَا الْأَعَادَى مِنْ بَعِيدٍ قَهْزَمٌ
حَوَالِيهِ إِلَّا وَالْمَوَاضِي تَزْمَزِمُ
دَرَّتْ أَنَّهُمَا فِي الدَّارِعِينَ تَحْطُمُ

ط ٢٦٥

٣

(١) في الأصل : أيا قلب .

(٢) يشير إلى مصطلحات في جدال الفقهاء إذ يقولون : ممنوع ومسلم .

(٣) مر : من المراجعة .

(٤) الوشيح : شجر الرماح وحشو الناس درعاهم والتورية واضحة .

أَدَارَ كَثُوسَ الرِّاحِ مِنْ مُهَجِ الْعِدَا
بَضْرِبِ وَطْمِنِ أَفْرَطَا فِي فَصَاحَةِ
كَأَنَّ الْعِدَا سَطَرُ أَرَادَ بَيَانَهُ
دَنَا حَيْثُ لَا تَدْنُو الْمَنِيَّةُ رَهْبَةً
تَصَابَرَتْ حَتَّى كَلَّتِ الْخَلِيلُ نَحْمَتُهُ
ثَقِيلٌ عَلَى ظَهْرِ الْحَصَانِ وَدِرْعُهُ
وَمَا لِمَدَى الْعَزْمِ الَّذِي لَكَ مِنْهُي
أَلَا إِنَّكَ السَّيْفُ الَّذِي الصَّغْنُ غَمْدُهُ

٢٦٦
٣

أَلَا إِنَّمَا خَرُّ السَّكَاةِ هِيَ الدَّمُ
فَيَنْتَرِ ذَاكَ الضَّرْبَ، وَالطَّمِنُ يَنْظُمُ
فَذَاكَ لَهُ شَكْلٌ وَذَلِكَ يُعْجِمُ (١)
تَقَدَّمَ لَمَّا عَزَزَ مِنْ يَتَقَدَّمُ
وَصَارَ لَهَا بَعْدَ الصَّهِيلِ تَحْمُجُهُمْ
لَهُ فِي الدَّجَى وَالصُّبْحِ مِنْهَا نُخَيْمُ
وَلَا عُرْوَةَ الْحَزْمِ الَّذِي فِيكَ تَقْصَمُ
وَقَبْلَكَ لَمْ يَظْفَرْ بِذَلِكَ مِخْدَمُ (٢)

وقوله :

لَا تَلْمِزْنِي إِذَا أَطَلْتُ مَدِيحِي
وَأَرَى الدَّهْرَ خَادِمِي كَلَامًا
أُبْصَرَ الْعَبْدُ مَا يَقُولُ قَالَا
دَيْتُ لَبِّي رَحِيمًا مِلْتُ مَالَا

ومن أخرى :

عَلَّمَ الْفُضْنَ أَنْ يَمِيلَ فَالَا
وَدَرَى أَنْ وَصَلَهُ أَنْفَسُ الْأَشْ
وَاسْتَعَارَتْ مِنْهُ الْبِدُورُ الْكَمَالَا
يَاءَ قَدْرًا فَسَامَنِي وَتَعَالَى
وَرَأَى أَهْوَى الدَّلَالِ الَّذِي فِيهِ فَوَلَّى رِبَهًا وَصَدَّ دَلَالَا

ومن أخرى :

قَوَامُكَ مُخْتَالٌ وَطَرَفُكَ مُغْتَالٌ
وَفِيكَ مَعَ الْإِدْلَالِ فَرَطٌ تَذَالُ
وَحَقُّكَ لَمْ يَخْطُرْ سِوَاكَ يَخْطُرِي
عَلَى مِثْلِ لَيْلَى يُتَلَفُ الْمَرْءُ نَفْسَهُ
وَمَا وَصَلُ لَيْلَى الْعَامِرِيَّةِ هَيْنُ
وَرِيقُكَ مَعْسُولٌ وَقَدْ كُ عَسَالُ (٣)
وَمَا آفَتِي إِلَّا دَلَالٌ وَإِدْلَالُ
وَلَا حُلْتُ عَنْ وَدَى وَإِنْ حَالَتِ الْحَالُ
وَفِي حَبٍّ لَيْلَى تُبْدَلُ الزَّوْجُ وَالْمَالُ
وَدُونَ وَصَالِ الْعَامِرِيَّةِ أَهْوَالُ

٢٦٦
٣

(١) يعجم : ينقط

(٢) المخدم : السيف القاطع .

(٣) المسال : الرمح .

وقوله :

يا نائما عن قلق الساهر
قتلتني بالليل من طول
يا غائبا يحضر في خاطري
كان قلبي منذ تعلقت
إن ماس تبها ورنا ناظرا
أما لهذا الصدد من آخر
لا يقتل المسلم بالكافر^(١)
طلّ دمي بالغائب الحاضر
معلق في مخلي طائر
أخذت بالعامل^(٢) والناظر

ومنها في المدح :

عن ابن عباس روى بأسه
وجوده بخبر عن جابر^(٣)

وقوله من قصيدة :

حتام أرجوك تدنيني فتقصيني
وكم أعلل نفسا فيك قد تلفت
أطال فيك عذولي من ملامته
وكيف أملو ولا قلب يطاوعني
يا من إذا عاينت عيني ملاحظته
بستان حسنك يزهر منك في غصن
وورد خدك زاه غير منقطع
يلهمك من قضب ثمان بقامته
قولوا لنا من حبا بالميم مبسمه
وخط لام عذارية وقوس من
تستنطق الناس بالتسبيح صورته
وكم أسومك تقضي فتلوييني
يزور وعدك من حين إلى حين
وما درى أن طول اللوم يغريني
على السلو ولا صبر يؤاتيني
ظلت نجدد أشواق وتبليني
وعادة الفصن يزهر في البساتين
والورد يوجد في بعض الأحايين
وبالروادف عن كثنان يبرين^(٤)
وخمس طرته السوداء بالسّين
أطراف حاجبه أودار كالنوف
سبحان خالق ذاك الحسن من طين

(١) الكافر لها معنيان : أولها من الكفر ضد الاسلام والثاني من الكفر أى الغطاء . ولذلك يقال لابل كافر لأنه يغطي الأفق ويستره . والتورية واضحة .

(٢) هنا تورية أيضا فالعامل لها معنيان أولها من العمل والثاني من العامل أى الرخ .

(٣) يتصنع هنا لذكر ابن عباس الصحابي المحدث والمفسر المشهور ، وكذلك جابر صحابي محدث جليل .

(٤) يبرين : رمل من أصقاع البحرين لا تدرك أطرافه .

يَكَادُ يَقْطُرُ ذَاكَ الْجِسْمُ مِنْ تَرْفٍ
لَمْ يَبْقَ مِنْ لَيْسَ يَتَلَوُ حِينَ يَنْظُرُهُ
كَمْ لَيْلَةٍ بَاتَ يَسْتَجْلِي مَحاسنه

وقوله :

قَسَمًا لَقَدْ قَالِ الْمَذُولُ فَأَ كَثُرَا
نَشَرَ الصَّابِيَةَ حِينَ حَاوَلَ طَيِّبَهَا
أَيُّظُنُّنِي مِمَّنْ يَرَامُ سُلوهُ
وَلَقَدْ كَتَمْتُ الْحَبَّ لَوْلَا مَدْمَعُ
مُرٍّ لِي بِلَيْلَةٍ طُرَّةٍ لَيْلًا قَدِ
وَبِمَهْجِي رَشَاءُ بَرَاهُ اللَّهُ مِنْ
صَمِّ غِيْدَا فِي جَاهِلِيَّتِهِ الْوَرَى
وَيُرِيكَ مِنْ تَرْفِ الْجَمَالِ مُؤَنَّثًا
وَلَقَدْ عَزَمْتُ عَلَى ارْتِشَافِ رُضَائِهِ
عَشْتُ الْقُلُوبُ لِنَارِ وَجَنَّتِهِ فَمَا
وَمَرَّتْ بِلَيْلَةٍ شَعْرِهِ أَبْصَارُنَا
وَيَزِيدُ فِي لَالَا غُرَّتِهِ دُجْبَى
لَوْ لَمْ يُرْذِ بِالْحَسَنِ شُهْرَةَ عَاشِقٍ
وَحَيَاتِهِ يَا بَدْرُ لَوْ عَابَذْتَهُ
أَوْ لَوْ بَدَا لَكَ مِنْهُ طَرْفُ أَسْوَدٍ
أَفْتَى بِعِزَّتِهِ وَذُلِّي حُسْنِهِ
فَتَى أَقُولُ دَخَلْتُ جَنَّةً وَصَلِيهِ

٢٦٧ ط
٣

بِهِ وَيَنْقُدُّ ذَاكَ الْقَدُّ مِنْ لَبَنِ
أَعْشَارَ حَامِيمٍ أَوْ آيَاتِ يَاسِينَ^(١)
طَرْفِي وَبِرْتَعٍ مِنْهُ فِي أَفَانِينَ

لَكِنَّهُ أَغْرَى بِذَاكَ وَمَا ذَرَى
وَأَرَادَ أَنْ يُطْفِئَ الْغَرَامَ فَسَعَّرَا
هِيَهَاتَ ذَلِكَ مَا رَأَاهُ وَلَنْ يَرَى
نَقَلَ الْحَدِيثَ إِلَى الْوُشَاةِ كَمَا جَرَى^(٢)
طَلَعَ الْجَبِينُ بِهَا صَبَاحًا مُسْفِرًا
قَبْلَ لِنَاظِرِهِ لِنَجَاهِ كَمَا بَرَا^(٣)
فَكَأَنَّمَا هُوَ لِلضَّلَالِ مُصَوِّرًا
لَكِنْ خَالَقَهُ بَرَاهُ مُدَّ كَرًّا
لَوْ كُنْتُ مِمَّنْ يَسْتَحِلُّ الْمُسْكِرَا
وَجَدْتُ لَهَا إِلَّا صَبَابَتَهَا قِرَا
وَارْحَمْنَا فَلَقَدْ يَطُولُ بِهَا السَّرَى
أَصْدَاغُهُ فَيُرِيكَ لَيْلًا مُقْمَرًا
مِثْلِي لَمَّا لَبَسَ الْجَمَالَ مُشْهَرًا
لَشَنَّاكَ ذَا خَجَلٍ وَشَافَكَ مَنَظَرًا
تَشَقَّى بِهِ لَرَأَيْتَ مَوْتًا أَحْمَرًا
وَقَضَى الْغَرَامُ بَأَنَ يَنْسَامَ وَأَسْهَرَا
وَوَرَدَتْ صِرْفًا^(٤) مِنْ لَمَاءِ الْكُوْرَا

(١) حَامِيمٌ وَيَاسِينَ : مِنْ سُورَةِ الْقُرْآنِ السَّكْرِيِّمِ .

(٢) جَرَى : لَهَا مَعْنِيَانِ هَا : حَدَّثَ وَسَالِ وَالتَّوْرِيَّةُ وَاضْعَةٌ .

(٣) بَرَا : لَهَا مَعْنِيَانِ هَا : خَلَقَ ، وَأَحْلَى ، وَالتَّوْرِيَّةُ وَاضْعَةٌ .

(٤) الصِّرْفُ : الْحُرُّ .

وقوله من قصيدة في مدح صاحب كمال الدين بن أبي جرادة :

ولو رَضِيَ الْإِنْسَانُ مَا فَاتَهُ الْغَنَى وما ذمَّ عيشاً إنه لَسَكُودُ
وما يَنْقُضِي شُغْلُ أَمْرٍ فِي حَيَاتِهِ يموتُ كَدُودِ الْقَرْزِ وَهُوَ كَدُودُ

ومنها :

فإن فَاتَنَا عَيْدٌ يُبْمِدُكَ وَاحِدٌ لنا كلَّ يومٍ باقترابك عَيْدُ
كأنَّا إِذَا جِئْنَاكَ غَدْرَانُ أَبْحُرُ نَقْصَنُ قَوَاقِبَهُنَّ مِنْكَ مَدُودُ
نزورك للفضل الذي أنت أهله فتُعْنِي وتُعْنِي مُنْعِمًا وَتُفِيدُ

ومن أبياته الطيارة « وبدائمه الختارة » قوله :

ولله يومَ الحربِ أوساعةَ القِرَا بأسيا فكم ماذا يُرَاقُ من الدَّمِ

وقوله :

رَقَّ قَوْلُ الْعَدُولِ إِذْ كَانَ زُورًا اقطعوا ذا الحديثِ مِنْ حَيْثُ رَقًّا^(١)

وقوله من قصيدة يمدح بها صاحب كمال الدين بن أبي جرادة :

غَيْرِي يُعَلِّمُهُ السُّلُوءُ الْمَذَلُّ وسواءِ يسمع ما تقولُ ويقبلُ
وحياته لَا مِلْتُ عَنْهُ لَغَيْرِهِ وَإِذَا حَلَفْتُ بِهِ فَلَا أَتَأَوَّلُ^(٢)
وَجَهَّتْ وَجْهِي نَحْوَ كَمِيَّةٍ حَبَّةٍ لَا أَنْثِي عَنْهُ وَلَا أَتَحَوَّلُ
حَاشَا أَنْ أَرْضَى التَّبَدُّلَ فِي الْهَوَى يَا مُحَنِّي لَا كَلَّ مَنْ يَتَبَدَّلُ
كَيْفَ السُّلُوءُ وَوَرْدُ خَدِّكَ مُضَعَّفٌ وَلِمَاكَ مَعُولٌ وَقَدْ كُنْتَ أَكْهَلُ
عَقَدْتُ إِمَامَتَهُ وَلَايَةَ حُسْنِهِ وَقَضَى الْجَمَالَ بِأَنَّهُ لَا يُعَدَّلُ
وَأَنَا الَّذِي مِنْ حِينَ بَلْبَلْ شَعْرَهُ قَدْ رَاحَ عَقْلِي فِيهِ وَهُوَ مُبْلَلُ

(١) يشير إلى مصطلح معروف بن الخواري إذ يقولون الحديث رقيق أى ضيف ، وقدم لذلك بأنه زور فهو حديث مكذوب .

(٢) يريد بالتأويل صرف الخلاف إلى غيره بحيث يمكن التأويل في اليمين ، وهو معروف بين الفقهاء .

ما احمرَّ خَدَّ الشمسِ إلا أنها
لو لم يكن بدرًا منيرًا لم يكن
وأعيد^(١) من عيب الغصون قوامه
ولقد تذبَّباً في الملاحه جَنَّمُهُ
يا راميًا قلبي بأسمهم لحظه
فسواك ما لي في هواه مطمع
العالم اليقظُ الحليم الماجدُ الـ
في صدره بحرُ الفضائل زاهر
الحرُّ أماً عِرضُهُ فمَنَعُ
الفضل فيه حقيقة والجود فيه
جُمِلَتْ على حُبِّ المكارم نفسه
فتراه يوم تراه بين وفوده
مولى بخصُّ بكل ذكر طيب
فإذا حباناً قاض بحرُ نواله
في كفه القلم القصيرُ وإنما
وتشبههُ الصور الحسانُ بخطه
لو كان دُرًّا لم يكن إلا به
إن تُذكرِ الرؤساء كان رئيسهم
وجياده لو أنصفت وطئت على
كل دعي في الرياسة والمُلا
ولقد بَخِلْتُ على الملوك بمدحتي
فقويمُ عهدى لا يُضَاع وخدمتي
أنا أين كنت إليك ألفتُ ناظري

٢٦٩
٣

من جَوْهاً أبداً تراه فتخجلُ
في الطرفِ بَعْدَ القلبِ متى ينزلُ
حاشاه من بعد النضارة يذبلُ
بفتوره متدثرٌ مُترَمِّلُ
رفقاً بقلبي قد أُصِيبَ المقتلُ
وسوى كمال الدين ليس يؤملُ
سِرُّ الرَجِيمِ المنعم المتفضِّل
من كفه غِيثُ المكارم يهطلُ
أبداً يُصَانُ وماله فَمُسَبِّلُ
هـ سَجِيَّةٌ والمجد منه مؤنلُ
نفسُ الكريم على المكارم تُجَبِّلُ
يُعْطَى الآلوف ووجهه مُتَهَلِّلُ
فيعمُّ بالإنعام منه ويشملُ
وإذا فضضنا المدح فاح المندلُ^(٢)
خُدَّامه الشمرُ الطوال الذبِّلُ
فلقد غدا مثلاً لمن يتمثلُ
تاجُ الخلائف لا سواه يُكَلِّلُ
أو عُدَّتِ انفضاء فهو الأولُ
خَدَّ السماء وبالأهالة تُفَعِّلُ
وابنُ العديم هو المِعْمُ المخولُ
وبها على عليائه أنطفلُ
مشهورة ومحبتى لا تُجَهِّلُ
مالى على خلقِ سِـوَاكَ مُمَوِّلُ

(١) في الأصل هكذا : وأعيد .

(٢) النذل : المود .

من ضل أنت له صباح مُسْفِرٌ من كان ظمآنًا فانت المَهْلُ
هَمَّتْ عامًا مُقِيلًا مثلَ اسمِهِ والسَّعْدُ يشهد أن عامك مُقِيلُ

ط ٢٦٩

٣

/ وقوله من قصيدة في مدح قاضي حلب زين الدين بن الأستاذ :

وَحَقِّكَ لَا أَشْكُو وَإِنْ أَكْثَرُوا الْعَدْلَا فسيان عندي منه ما قلَّ أو جَلَا
وَلَا مِتْ إِلَّا فِي هَوَاكَ صَبَابَةً فمِثْلِي لَا يَسْأَلُو وَمِثْلَكَ لَا يُسْأَلِي
وَمَا رَامَ قَلْبِي عَنْكَ بِالْغَيْرِ سَلَوَةً ولو رَامَ أَنْ يَسْلُو بِغَيْرِي مَا أَسْلَا
إِذَا لَمْ تَكُنْ أَهْلًا لَا تِلَافَ مُهْجَتِي عَلَيْكَ فَمَنْ أَلْقَى لَا تِلَافَهَا أَهْلًا
وَلَوْ لَمْ تَكُنْ يَا مُنْتَبِي غَايَةَ الْمُنَى لما كنت محبوبًا على كثرة القَتْلَى
وَقَدْ عَيَّرُونِي فِي هَوَاكَ بِذَلَّتِي وحاشا لنفسي فيك أن تأنف الذَّلَا
وَلَوْ أَنَّنِي جُرَّعْتُ كَأَسْ مَنْتَبِي لما قلت إلا ما أَلَذَّ وما أُحْلَى
وَلَمْ يَرِ مِثْلِي النَّاسُ صَبًّا لِأَنَّنِي هويتُ حبيبًا ما رأيت له مِثْلًا
يَلْذُّ لِرُوحِي فِي هَوَاهُ تِلَافَهَا أرى كلَّ صعبٍ في محبته سهلاً
فَمَا أَنَا مِنَ يَمْرِفِ الصَّبْرِ قَلْبُهُ كما أن زَيْنَ الدِّينِ لَا يَعْرِفُ الْبُخْلَا
وَمَا زَالَ طَلَّقَ الْوَجْهَ مُنْهَمِرَ الْحَيَا فما جَعَلَهُ إِلَّا نَهْلًا وَانْهَالًا
فَلَوْ كَانَ شَمْسًا مَا رَأَتْ مَقْلَةً دُجَى ولو كان غَيْثًا مَا دَرَتْ بِلَدَةٍ مَحَلًا
إِمَامٌ هُدَى لَكِنْ تَرَاحَى زَمَانُهُ وكلُّ إِمَامٍ قَبْلَهُ خَلْفُهُ صَلَّى^(١)
/ أَنِّي أَوَّلًا فِي حَلْبَةِ الْفَضْلِ ، آخِرًا زَمَانًا ، فَقَدْ جَلَى^(٢) وَإِنْ كَانَ قَدْ صَلَّى
وَلَمْ يَبْتَدِرْ وَالسَّابِقِينَ ، إِلَى مَدَى من الْفَضْلِ إِلَّا أَحْرَزَتْ كَفَّهُ الْخِصْلَا
فَلَوْ سَابَقَتْهُ الرِّيحُ أَمْسَتْ طَلِيحَةً^(٣) ولو سَارَ نَجْمُ الْأَفْقِ فِي طُرُقِهِ ضَلَا
لَهُ قَدَمٌ تَسْعَى إِلَى كُلِّ غَايَةٍ من الْمَجْدِ لَمْ تَرْضَ الْهَلَالَ لَهَا نَعْلًا
وَمَا زَالَ يَسْمُو إِذْ رَأَى الشُّهْبَ تَحْتَهُ وَسُودَّهَ أَسْمَى وَمَنْصَبُهُ أَعْلَى
لَهُ فِي الْخِلَافِيَّاتِ^(٤) أَمْتَلُ مَا أَخَذَ وَإِنْ كَانَ مَا زَالَ طَرِيقَتُهُ الْمُثْلَى

و ٢٧٠

٣

(١) صلى لها معنيان : أحدهما من الصلاة ، والثاني : جاء تابها ، والثورية واضحة .

(٢) جلى : سبق ، وجاء أولا .

(٣) طليحة : معيبة ومهزومة .

(٤) الخلافات : اصطلاح للمسائل التي يكثر فيها الخلاف بين الفقهاء .

إذا قرَّرَ المعنى الذى كان عاطلاً
لو أن ابن^(١) إدريس يشاهدُ دَرْسَهُ
وما زال يَفْرِى المشكلاتِ لسانَهُ
وإن مرَّ فى سُبُلِ المباحثِ راكضاً
له خاطرٌ كالهندوانى ما نَبَا
إذا ما عَلِمَتْ الأذكىاءُ حقيقةً
ولو قال أربابُ البلاغةِ إنهم
ولو لم يُبَيِّنْ فَضْلَ الخطابِ بِحُكْمِهِ
وما العدلُ شَيْءٌ خارجٌ عن قضائِهِ
/ تَمَوَّدَ ذِكْرُ اللَّهِ سِرّاً وَجَهْرَةً
وأخلصَ لله الولايةَ جَهْرَةً
رحيبُ جَنانٍ لا يَضِيقُ بِمُحَادَثِ
رَأْتُهُ لَهَا كُفُوءاً عَرُوسُ رِيَاةٍ
فجاءتْ تَجَرُّ الذَّيْلَ من فَرَحٍ بِهِ
نَبِيٌّ عَلَى بِل رَّبٍّ جَوْدٍ أَمَا تَرَى
ولولا تَذَبُّباً فى السَّيَادَةِ لم يَكُنْ
يُدَبِّرُ أَمْرَ الْمَلِكِ تَدْبِيرَ مِثْلِهِ
ولو أُوتِيَتْ دَارُ الْخِلَافَةِ مِنْطَقاً
ولما انثنى عنها عزيزاً مَكْرَماً
أياديه وهى الشمسُ نوراً وَكَثْرَةً
إذا ما تَمَثَّلْنَا بِكَعْبٍ وَحَاتِمٍ^(٧)

ط ٢٧٠
٣

بألفاظه فى حَلِّ مشكله حَلًّا^(١)
أعاد الذى أَلْقَى وَعَلَّقَ ما أُمْلَى
إذا ما انتضاهُ فى وَغَى حَرَرٍ^(٣) النَّصْلَا
ثَنَى كُلَّ حَزْنٍ من غوامضها سَهْلاً
وحاشاه عن فهم الخفى ولا كَلًّا^(٤)
رَأَيْتَهُمْ كَلًّا على فهمه كَلًّا^(٥)
يجارونه قالت بلاغةً — كَلًّا
لما عرف الناس الخطابَ ولا الفضلَا
ولكنما أَحْكَمَهُ صَوَّرَتْ عَدْلًا
فصَيَّرَهُ عَنْ كُلِّ شُغْلٍ لَهُ شُغْلًا
فَلَمَّسَهُ اللَّهُ الْوِلَايَةَ وَالْعَزْلَا
ولو كان رَضَوَى^(٦) ما أَحْسَنَ لَهُ فَعْلًا
على كثرة الخطابِ ما رَضِيَتْ بَعْلًا
وكانت له أَهْلًا وكان بها أَوْلَى
أَحَادِيثُهُ تُرَوَّى وَأَيَّاتُهُ تُتْلَى
به سَيِّدُ الْأَمْلاكِ قد خَتَمَ الرِّسْلَا
فَسَكَمَ حَادِثِ أَجَلِي وَكَمْ كُرْبَةً جَلَى
لَقَاتَ لَهُ مِنْ قَبْلِ مَا كُنْهَا أَهْلًا
إلى حَلَبٍ أُنْبِىَ بِأَحْشَانِهَا نُسْكَلًا
ولكنها عند الهَجِيرِ لَنَا ظِلًّا
تَقُولُ أَيَادِيهِ لهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى

(١) حل : لها معنيان ، أولهما من التحلية والثانى من الحل ضد العقد ، والتورية واضحة .

(٢) هو الامام الشافعى صاحب المذهب المشهور .

(٣) حرر : ضبط وقوم .

(٤) كل : تعب .

(٥) كلا : حالة .

(٦) رضوى : جبل .

(٧) كعب وحاتم : جوادان مشهوران .

أَقَاضَى قُضَاةَ الْمَسْلَمِينَ وَمَنْ غَدَا
خَبَّ اللَّهُ فِي الْقَصَادِ أَنْضَيْتَ بِالشَّرَى
مَطَايَاهُمْ وَارْقُ فَقَدْ سُدَّتِ السُّبُلَا
وَمِنْهَا :

٢٧١ و

٣

/ وَمَا أَنَا مِنْ يَكْفُرِ الْوَبْلِ إِنْ هَمَّا عَلَيْهِ وَلَكِنِّي الَّذِي يَشْكُرُ الطَّلَا (١)

المجاهد (٢) طناش الخياط

خياط بالفسطاط ، عانى الشعر ، وشغل به همته ، فصدر عنه ما هو من نظم قوله ،
ما أنشدنيه لنفسه :

تَهْتُ فِي ظِلْمَةِ شَعْرَةٍ فَهَدَانِي بَرَقُ لَفْرِه
رَشَاءُ بِالْحُسْنِ أَضْحَى فِي الْوَرَى أَوْحَدَ عَصْرَه
اشْتِيَاقِي مِثْلُ رَذْفِيهِ وَصَبْرِي مِثْلُ خَصْرَه
أَرْجُ الْمَسْكَ إِذَا هَبَّ رَوَى عَنْ طَيْبِ نَشْرَه
أَمَرَ الْقَلْبَ وَلَكِنْ أَطْلَقَ الدَّمْعَ بِأَسْرَه

وقوله :

يَا قَدَّهْ هَزْ فَلَا صَبْرَ لِي عَنْهُ وَيَا مَقْلَتَهُ جَرَّدِي

النجيب بن طلحة

أخبرت : أنه من شعراء الفسطاط المتكسبين بالشعر ، وأنه في قيد الحياة ، وأنشدت له :
فَدَيْتُكُمْ كَمَا ذَا الْمَقَامِ عَلَى الصَّدِّ وَكَمْ تَزْعُمُونَ الْقُرْبَ فِي حَالَةِ الْبُعْدِ
/ وَهَبْتُكُمْ كَمَا قَلْتُمْ لَكُمْ لِي تَشَوُّقٌ فَلَسْتُمْ جَمِيعًا تَبَاغُونَ مَدَى وَجْدِي
حَلَمْتُ جَمِيعًا كُلُّكُمْ شَوْقٌ وَاحِدٌ وَحَلَمْتُمُونِي كُلُّكُمْ شَوْقَكُمْ وَاحِدِي

٢٧١ ظ

٣

(١) الطل : المطر الخفيف ، والوبل : الغزير .

(٢) ترجم له ابن شاعر في الفوات ١١٤ / ٢ وابن فضل الله العمري في السالك الجزء الثاني عشر الورقة ٢١٣ وابن تفرى بردى في النجوم ٢٤٣ / ٧ والمنهل الجزء الثالث الورقة ٧٦ وكاهم دطاه مجاهد بن سليمان الخياط ، وكان لقبه ثلب على اسمه طناش ، وهو من كبار أدباء الدوام في عصره ، ولكنه قرأ النحو وأحسن العربية ، وبينه وبين شاعر مدينته : الجزار مجاوبات ردها جارة . توفي سنة ٨٦٢ هـ .

البرهان إبراهيم بن جبريل المصرى

ممن لقيته بالفسطاط ، من شعرائها ، وأنشدنى لنفسه فى متصدر^(١) عامة^١ من يقرأ عليه من
بُلهِ العوام المغفلين :

اقصد أبا بكر فيعاده من روضة موقفة أبهى
وقد غدا ميعاده جنة أما نرى أكثرهم بلها

الجمال^(٢) ناصر بن ناهض الحضرى اللخمى

ممن لقيته من شعراء الفسطاط ، وأخذت عنه شعره ، وتركته فى قيد الحياة ، أبصرته شيخاً
قد تعالت سنه ، ووهن عظمه ، وساء خلقه ، واختلت أحواله ، فلما أنشدنى لنفسه فكتبته
عنه قوله :

رعاك الله من زمن عجيب تقضى بالأراكية والكثيب
/ وأيام الأجير^(٣) والليالى منيرات الوجوه بلا قطوب
تغيب كواكب الجوزاء فيها حياء من سنا خد الحبيب
زماناً مرّت فيه إلى التصايب كريم الجّد موفور النصيب
وقد رقدت صروف الدهر عنى وأرسلت الخيال إلى الرقيب
نهبت العيش فيه على كميت من الصهباء تمرّح فى القلوب

٢٧٢
٣

(١) متصدر : مدرس .

(٢) ترجم له ابن شاعر فى هيولى التواريخ (المجلد العشرين المصور بدار الكتب المصرية تحت رقم
١٤٩٧ تاريخ) الورقة ٦٢ وسلكه بين من توفوا سنة ٦٥٢ هـ وقال فيه : شاعر مشهور مولده سنة
ثمان وخمسين وخمسة ، وأنشد له قطعة ذكرها الحافظ شمس الدين الذهبى فى تاريخه نظمها فى رئيس
أعطاء قحاً رديئاً ومطامها :

يباع شمرى بلا نقد لنتقد إلا بقمع خفيف الروح والجسد

(٣) الأجير : الرملة .

إذا أَسْرَجَهَا بِدُبَالٍ مَرْجٍ سَرَتْ خَبِيئاً ^(١) إِلَى أُنْبُ اللَّيْبِ
وإن رَكِبَتْ بَقَانُ البدرِ قَالَتْ بَلَا طَرْدٍ أَلَا يَا شَمْسُ غِيْبِي

وقوله :

نَبَّهَ نَدِيمَكَ فَالْوَشَاةُ رَقُودُ والارضُ بِاسْمَةٍ تُغَوِّرُ رِيَاضَهَا
لَمْ أَذْرِ مِنْ خَوْفِ الصَّبَاحِ دُمُوعَهَا / والصبحُ سَلَّ عَلَى دُجَاهُ صَارِماً
فَكَأَنَّ أَتَجْمُهُ سَقَطْنَ عَلَى الرَّبِيِّ وَكَأَنَّمَا أَشْجَارُهُنَّ عَسَاكِرُ
وَكَأَنَّمَا الْمُنْشُورُ دُونَ تَنَائِرِ وَكَأَنَّ كَلَسَاتِ الْمَدَامِ كَوَاكِبُ
بَكَرَ عَقَّارٌ فِي الزَّجَاجَةِ تُجْتَلَى وَيَضْمِغُ فِيهِ الْعَقْلُ وَالْمَوْجُودُ
فَاعْجَبْ لِتَبَرٍّ فِي الْجَيْنِ ذَائِبِ فِيهَا يَعُودُ لِكُلِّ قَلْبٍ عَيْدُ
إِنْ كَانَ قَدْ وَلَّى الظَّلَامَ فَهَاتَهَا أَتَرَى الْإِلَهِيَّ بِالْوَصَالِ تَعُودُ
وَإِذَا طَرَبَتْ فَغَنَنِي بِتَرْثَمِ

وقوله :

أَمِطْ عَنِ الْهَوَى نِيَابَ الْوَقَارِ وَاشْرَبْ مُدَاماً قَدْ حَوَتْ كَأْسُهَا
مَا لِدُجَى اللَّيْلِ إِذَا أَقْبَلَتْ وَرَدُّ وَمِنْ رِيْقَةٍ فِيهِ عَقَّارُ
يُدِيرُهَا ظِلِّي عَلَى خَدِّهِ

(١) الحب : ضرب من العدو السريع .

(٢) عميد : طاشق هائم .

(٣) خلع العذار : تهتك .

ممن لقيته بالفسطاط من شعراها « وهو يعلم الصبيان في مكتب ، وأنشدني لنفسه في خيالي ما لم يقل أحد في معناه أحسن منه :

وافي الخيالي كأن إزاره جدت أقيم الحشر من أمواته
فكأنه عيسى يقيم شخصها ويحل فيها الروح من كلماته

الجمال أبو الحسين الجزار^(١)

هو يحيى بن عبد العظيم ختمت به شعراء الفسطاط ليكون الختام بمسك « وإن كان بينهم في هذا العصر بمنزلة الواسطة من السلك . كان أبوه وأقاربه جزارين بالفسطاط ، دكاكينهم بها إلى الآن قد عاينتها ، وأبصرته معهم بها . وكان في أول أمره قصّاباً مثل أبيه وقومه خدام على الأدب مدة ، وأكثر حوله من حومه « فرفعت له في القريض راية ، تقدم بها جملة / من أهل عصره . ورزق من حسن الاهتداء لغرائب المعاني وبدائع الألفاظ ما يدل على غوص فكره . وطريقه من أسهل الطرق التي يميل لها العامة ولا ينكرها الخاصة لقرب مأخذها ، وحسن منزعها . وقد اجتمعت به غير ما مرة في أماكن اضطرت به إلى الارتجال فألفيته متعلقا بأزوار الفنون غير راض إلا بأرقعها يفيض خاطره كالعارض المتراكم ، ويطلع فكره من غر المعاني بما يطلع به الصباح القادم . ولم يزل ذلك دأبه في بلده « حتى أخذ علو الطبقة بيده ، فصار العالم الذي إليه الإشارة بين الجميع ، وأصبح جوالا في آفاق الديار المصرية جانبا لدانيات قطوفها ونازحا بها من كل عاص ومطيع ، حتى صارت له في أقطارها عدة رسوم ، يجتمع له فيها ما لا يحصّله في هذا العصر أحد من أهل المنظوم ، وهو ، على كونه قد / نشأ بين ساطور ووضم ولم يرفع له في بيت نباهة ولا مجلس حشمة

ط ٢٧٣
٣

٢٧٤
٣

(١) ترجم له السيوطي في حسن المحاضرة ١/ ٣٢٧ وابن العماد في الشذرات ٥/ ٣٦٤ وابن تفرى بردي في النجوم الزاهرة ٧/ ٣٤٥ وكذلك في المنهل الصافي . وترجم له ابن فضل الله في المسالك (نسخة دار المكتبة المصورة) الجزء الثاني عشر الورقة ١٦٦ وابن شاذلي في الفوات ٢/ ٣١٩ وفي عيون التواريخ (النسخة المصورة بدار المكتبة المصرية) في وفيات سنة ٦٧٩ « وقد أنشد قصيدة لطيفة للسراج الوراق في رثائه . والجزار أحد شعراء عصر المهين في القرن السابع للهجرة . واشتهر في استخدام ألوان البديع وخاصة لون التورية وهو مبنوث في شعره ، وأيضا تغلب عليه الفكاهة والميل إلى المزاح والدعابة ، كما هو واضح في المختارات التي انتخبها له ابن سميد .

عَلِمَ ، من أحسن الناس شكلاً وأظرفهم وأحلامهم بياناً وأطفهم وأبدعهم مطايبه وأنظفهم
ذويزة تصلح للرؤساء السراة ، ومرة لا توجد إلا عند السادة الأباة . وسلى عن ذلك فإني به خير
مقر به حيثما قلت ركابي وانتهى بى المسير . لما قدمت على الديار المصرية من بلاد إفريقية لقيت
فيها ما يلفاه الغريب فى البلاد التى يقدم عليها . ولم أجد من فيه للمروة نصيب ولا للآداب حظ
حتى لقيته فأنشدت :

ليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم فى واحد

إذ ألفيت فيه من التعصب والتأنيس والبر ما صيرنى كئانى فى بلدى بين أهلى . فكم مجلس
نابه أجرى فيه ذكرى تاليا لمراتب النجوم ، وكم خير تسبب لى فيه وأنا غافل عنه لا أحوم عليه
فيمن يحوم ، / وكم فرجة وتنزه بظاهر القاهرة والفسطاط وبالنبيل وغير ذلك من الأماكن قد أخرجنى
إليها ، وحششد من يعرفه من الفضلاء المكملين للأنس عليها . وترددت على القاهرة من الإسكندرية
فلم يفتنى مرة من ضيافته التى تشرق عليها أنوار الاعتناء . ويسفر محياها عن رونق البر والصفاء ،
والله كفى له بحسن الجزاء ، مع ما أصله فى غيبته من الحمد لحاسنه والثناء . وهو الآن على ما فى
علمى وذلك فى سنة ست وأربعين وستائة متمتعاً بالحياة ، أطاها الله له فيما يرضاه ، وبلغه من كل أمل
يجمع إليه خاطره أقصاه . ولا أعرف له رحلة ولا خروجاً عن الديار المصرية بل اقتصر على التجول
فيها من أعلاها إلى أسفلها وله فى ذلك وشرح ما يقاسيه فى النيل شعر كثير . وهو على ضد الشعراء
فى ترك الاستهتار بالمدام . وتصديق ما ينطق به شعره من أنواع الحرام ، بل طريقه فى العفة
أحسن طريق ، ومسلكه أنجح مسلك ، وإن كان مكثراً للمازجة المعذرين من العالمان نظرفاً
ورياضة للتغزل . وكل منيب لا يعلم فيه التحقيق وبعض الظن إثم . وعند الله فيما يغيب عنا ، العلم .
وهو الآن شاعر الفسطاط ، كما أن الذكى ^(١) بن أبى الأصبع شاعر القاهرة وسترده ترجمته هنالك ،
وقد أوردت جملة من شعر الجزار فى هذا الكتاب ، ولم أختَر منه إلا ما هو من نمط الباب .

المختار لهذا الكتاب من مختار شعره الذى انتقاء من ديوانه وسماء تقطيف الجزار وطرزه
باسم صاحب الكبير العالم كمال الدين بن أبى جرادة طرر الله الأيام بمعالیه ، وبيض وجوهها
بأياديه ، / فى إحدى سفراته إلى مصر رسولا عن سلطان حلب ^(٢) وصل الله أيده وسعده .

(١) أحد شعراء مصر المجيدين فى القرن السابع للهجرة وله مؤلفات فى الأدب مختلفة ، توفى سنة

٦٥٤ هـ .

(٢) كان ذلك سنة سبع وثلاثين وستائة كما جاء فى منتخب الصفى من تقطيف الجزار (نسخة مرسدة
بمكتبة جامعة القاهرة) وسنقابل عليها نص المغرب راضين لها هكذا : م . ت أى منتخب تقطيف الجزار .

من قصيدة في الخليفة المستنصر^(١) رضوان الله عليه أنشدها بمجلس صاحب محي^(٢) الدين
ابن الجوزي رسول^(٣) الخلافة العباسية بالقاهرة :

يا بْنَ الأَيْمَةِ دعوةً من مَدَحٍ نَادَى نَدَاكَ عَلَى مَدَى مُسْتَبَمَدٍ
أَمْلى يُقَرِّبُنِي إِلَيْكَ مَعَ النَّوَى يَا مَنْ بِذَيْلِ رَجَائِهِ عَلِمَتْ يَدِي
أَرْجُو نَدَاكَ مَعَ الْحُمُولِ وَرَبِّمَا كَانَ الْحَيَا حَظَّ الْحَضِيضِ الْأَوْهَدِ
وَاحْسَرْنَا لَوْ أَنَّ لِي سَبِيًّا إِلَى ذَاكَ الْحَيِّ لَا كُونَ أَوَّلَ مُنْشِدِ
وَلَأَنْ أَرَى وَجْهِي يُعَفَّرُ فِي تَرَى كَأَلْسِكَ مَبْثُوثًا بِفَرْقِ الْفَرْقَدِ
وَلَقَدْ بَعَثْتُ بِهَا قَصِيدًا لَفْظَهَا كَالدَّرِّ إِذْ وَافَى بِإِسْلَاكِ مُنْصَدِّ
وَجَعَلْتُهَا يَوْمَ الْحِسَابِ ذَخِيرَتِي فَاشْهَدْ بِهَا عِنْدَ ابْنِ عَمِّكَ فِي غَدِ

وقوله من قصيدة في الملك العادل^(٤) بن السلطان الكامل :

دَعِ اللُّؤْمَ أَوْ لُئِنِّي فَلَسْتُ بِسَامِعٍ لَقَدْ ضَلُّ مِنْ أَمْسِي بِنَصْحِكَ يَهْتَدِي
فَمَا الْعِيشُ إِلَّا أَنْ أَمُوتَ صَبَابَةً بَلَّيْتُ وَلَمْ أَمُدُّ إِلَى غَيْرِهَا يَدِي
سَحَمْتُ ثَمَرَهَا وَانْخَدَعْتُ عَنْ^(٥) حَائِثِ شَجٍ لَهُ أَمَلٌ فِي مَوْرِدٍ وَمَوْرِدٍ
وَكَمْ هَامَ قَلْبِي لِارْتِشَافِ رُضَائِهَا فَأَعْرَبَ عَنْ تَفْضِيلِ نَحْوِ الْمُبَرِّدِ^(٦)
وَتَقَعَّدَهَا الْأَرْدَافُ عِنْدَ قِيَامِهَا فَمَا أَنَا مِنْهَا فِي مُقِيمٍ وَمُقَعَّدِ

يقول في مدحها :

لَقَدْ شَادَ مُلْكًا أَسَّسَتْهُ جُدُودُهُ فَأَصْبَحَ ذَا مَلِكٍ أَثِيلٍ مُشِيدٍ
وَصَحَّ بِهِ الْإِسْلَامُ حَتَّى لَقَدْ غَدَتِ بِسُلْطَانِهِ أَهْلُ الْحَقَائِقِ تَقْتَدِي^(٧)
قَلْبٌ لِلذِي قَدْ شَكَّ فِي الْحَقِّ إِنَّمَا أَطْمَنَّا أَبَا بَكْرٍ بِأَمْرِ مُحَمَّدٍ

(١) ولي الخلافة العباسية من سنة ٦٢٣ إلى سنة ٦٤٠ هـ .

(٢) هو أبو المحاسن يوسف بن أبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد التيمي البكري البغدادي الحنبلي
أستاذ دار المستنصر بالله ، ولد سنة ٥٨٠ هـ وتوفي سنة ٦٥٦ هـ . (انظر ترجمته في شذرات الذهب الخامس) .

(٣) يظهر أن هذه الرسالة كانت سنة ٦٢٣ هـ (انظر النجوم الزاهرة ٦/٢٦٣) .

(٤) هو الملك العادل (الثاني) سيف الدين أبو بكر صاحب مصر من سنة ٦٣٥ هـ إلى سنة ٦٣٧ هـ .

(٥) في م . ت : من .

(٦) المبرد عالم نحوي مشهور من علماء البصرة في القرن الثالث للهجرة ، والتورية واضحة .

(٧) في م . ت : تهتدي .

اسم الكامل محمد وكنيته العادل أبو بكر ، وكان الكامل قد ولاه العهد . وقوله يمدح
الملك الناصر بن المعظم صاحب الكرك وأنشده إياها في يوم النحر ١

كيف حالت بعد الوفاء عهدُهُ وتَمَادَى هِجْرَانُهُ وَصُدُودُهُ
وَأَمَالَتُهُ لِلْوَشَاةِ ^(١) ظَنُونُ يُبْدِيهِ الْعَذْرُ وَهَمَّهَا وَيُعِيدُهُ
مَا عَلَى الْمُعْرِضِ الْمُقْبِمِ عَلَى الْإِعْـ رَاضٍ لَوْ رَقَّ حِينَ يَشْكُو عَمِيدُهُ
/ فِي سَبِيلِ الْهَوَى فِي طَاعَةِ الْحُبِّ بَرِيدَ الْإِنْسَانِ مِنْ لَا يُرِيدُهُ
يَا عَذُولَ الْحُبِّ قَصْرُ مِنَ الْعَذْ لَ فَإِنِّي أَرَاهُ مِمَّا يَزِيدُهُ
كَيْفَ يُضْفِي إِلَى الْمَلَامِ مَشُوقُ بَانَ عَنْهُ اصْطِبَارُهُ وَهُجُودُهُ
بِأَبِي مِنْ غَدَتْ لَهُ نَفَرَةُ الظُّبَى وَلَظْفِي مُقْلَتَاهُ وَجِيدُهُ
هَزْ غُصْنًا مِنْ قَدِّهِ ذَا اعْتِدَالٍ يَشْتَهِي الْبَانُ لَوْ حَكَمْتُهُ قُدُودُهُ
ذُو عِذَارٍ يَقِيمُ عُنْدِي فِي الْحُبِّ وَخَدَّ يَزِينُهُ تَوَزِيدُهُ
وَلِحَاطٍ حَمَى بِهَا طَلَعَ ثَغْرِي بَرْدُ ^(٢) الدَّمْعِ مِنْ جَفَوْنِي لَضِيدُهُ
لِي فِي حَبَّةٍ حَشًا شَفَهُ الْوَجْدُ وَطَرَفُ يَضْرُهُ تَسْهِيدُهُ
وَعَرَامٍ قَدْ أَلْبَسَ الْجِسْمَ تَوْبًا مِنْ نُحُولٍ لَمْ يَبَلَّ عِنْدِي جَدِيدُهُ
صَاحٍ دَعْنِي وَمَا أَقَامِي فِي الْقَلْبِ لِهَيْبٍ لَا يُسْتَطَاعُ خَمُودُهُ
خَلَّ طَرَفِي يَذْرَى الدَّمُوعَ دِمَاءُ بَعْدَ عَيْشٍ مَضَى فَعَزَّ وَجُودُهُ
حَكَمَ الدَّهْرُ بِالْفِرَاقِ وَمَنْ ذَا يَغْلِبُ الدَّهْرَ وَالْخَطُوبُ جُنُودُهُ
أَيُّ دَهْرٍ رَاقَتْ وَرَاعَتْ عِيَانَا وَتَمَاعَا بُرُوقُهُ وَرُعُودُهُ
نَافِذُ الْأَمْرِ إِذْ بِحَكْمِ صَلَاحِ الدِّينِ أَضْحَى قِيَامُهُ وَقَعُودُهُ
مَلِكٌ تَشْرُفُ الْمُلُوكُ إِذَا مَا أَصْبَحَتْ فِي الزَّمَانِ وَهَى عَبِيدُهُ
/ شَادَ بِالْبَاسِ وَالْمَكَارِمِ مُلْكًا أَسَسَتْهُ آبَاؤُهُ وَجُودُهُ
تَنْضَحُ الدَّهْرُ ^(٣) مِنْهُ أَخْلَاقُهُ الزُّهْرُ وَيُزْرِي عَلَى السَّحَابِ جُودُهُ
بَيْتُهُ كَعْبَةٍ يَحْجُ إِلَيْهِ كُلُّ وَقْتٍ عَفَاتُهُ وَوُفُودُهُ

٢٧٦ ظ

٣

٢٧٧ و

٣

(١) في م . ت : للوشاة .

(٢) في م . ت : بدد

(٣) في م . ت : الزهر .

ثابتُ الجأشِ عندما يَفْلُقُ الجَيْشُ وَيُخْشَى رَيْبَ الجَاحِمِ أُسُودُهُ
 ثاقِبُ الفَهْمِ إِنْ يَغِيبُ عَنْهُ أَمْرٌ كَأَمْنٍ فَهُوَ بِالذِّكَاةِ شَهِيدُهُ
 هو^(١) فِي الْحَالَتَيْنِ غَيْثٌ وَلَيْثٌ يُرْتَجَى وَعَدُهُ وَيُخْشَى وَعِيدُهُ
 فِيهِ بَأْسٌ وَرَحْمَةٌ لِمَدُورٍ وَوَلِيٌّ يُغِيثُهُ وَيُفِيدُهُ
 أَحْسَنَ الإِصْطِنَاعِ حَتَّى لَقَدْ أَتَانِي عَلَيْهِ عَدُوُّهُ وَحَسُودُهُ
 يَا وَلِيَّ الْأَنَامِ دَعَاؤُهُ عَبْدٌ أَنْجَحَتْ قَصْدُهُ لَدَيْكَ قَصِيدُهُ
 لَا تَسْلُنِي عَنِ الزَّمَانِ قَانِي قَدْ بَدَتْ لِي أَضْغَانُهُ وَحَقُودُهُ
 زَمَنٌ لَأَنْ عَظْفُهُ عِنْدَ غَيْرِي وَهُوَ عِنْدِي صَعْبُ الرِّاسِ شَدِيدُهُ
 كَيْفَ يَبْقَى الْجَزَارُ فِي يَوْمِ عِيدِ النَّحْرِ رَهْنُ الْإِفْلَاسِ وَالْعَيْدِ عِيدُهُ
 يَتَمَنَّى لِحِمِّ الْأَضَاحِي وَعِنْدَ النَّاسِ مِنْهُ طَرِيَّةٌ وَقَدِيدُهُ
 وَلَقَدْ آتَى مِنْ لِقَائِكَ أَنْ تَبَيَّنَ ضُيُؤُهُ وَيُخْضَرُ عُودُهُ

وقوله في قصيدة يمدح بها وزيره نحر القضاة/ نصر^(٢) الله بن بزاقة، وهو من أعلام الفضلاء:

عَفَا اللَّهُ عَمَّا قَدْ جَنَّتُهُ يَدُ الدَّهْرِ
 أَيْحَسُنُ أَنْ أَشْكُو الزَّمَانَ الَّذِي غَدَتْ
 لَقَدْ كُنْتُ فِي أَمْرِ الْحَوْلِ فَلَمْ يَزَلْ
 فَشُكْرًا لِأَيَّامٍ وَفَتْ لِي بِوَعْدِهَا
 وَكَمْ لَيْلَةٍ قَدْ بَثَّهَا مُعْسِرًا وَلِي
 أَقُولُ لِقَلْبِي كَلِمًا اشْتَمَقْتُ لِلْغَنَى
 وَإِنْ جَنَّتُهُ بِالْمَدْحِ يَلْقَاكَ بِاللَّهِ

قَدْ بَدَّلَ الْمَجْهُودَ فِي طَلَبِ الْعُدْرِ
 صَنَائِعُهُ عِنْدِي تَجِلُّ عَنِ الشُّكْرِ
 بِتَدْرِيجِهِ حَتَّى خَلَصْتُ مِنَ الْأَمْرِ
 وَأَبَدْتُ لِعَيْنِي فَوْقَ مَا جَالَ فِي فِكْرِي
 بِزُخْرِفِ آمَالِي كَمَنْوَرٍ مِنَ الْفَقْرِ^(٣)
 إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ بَدَتْ^(٤) يَدُ الْفَقْرِ
 فَكَمْ مَرَّةً قَدْ قَابَلَ النِّظْمَ بِالْفَنْرِ^(٥)

(١) في م. ت: فهو.

(٢) ترجم له ابن سعيد في كتاب القاهرة وقال إنه اختص بالملك الناصر صاحب السرك وتعرف في أعماله ثم تركه إلى الخلافة العباسية. و ترجم له ابن شاعر في الفوات ٣٠٥/٢ والسيوطي في حسن المحاضرة ٣٢٦/١

(٣) في م. ت: اليبس.

(٤) في م. ت: تبث.

(٥) يريد نثر الأموال والثورية واضحة.

وقوله من قصيدة يمدح بها الأمير جمال^(١) الدين بن ينفور:

عاقبتني بالصَّدَّ من غير جُرْمٍ ومحا هجرها بقيّة رَسْمِي
وشكوت الظّما^(٢) إلى ريقها العَذْبِ فجادت ظالماً بمنع الظّلم^(٣)
ورأتني أَصْبُو^(٤) إلى ذلك الخضرِ فأهدتْ منه السقامَ لجسْمِي
أنا حكمْتُها فجارتْ وشرع السَّحْبُ يَقْضِي بأن أحكم خصْمِي
ذاتُ نَفَرٍ يحميه من طرفها الفَتَّانِ سحرُ يُصْبِي الفؤادَ وَيُصْنِي
/ حِدْتُ^(٥) عنها لما انتضتْ صارمَ الجفْنِ حذاراً من أن تبوءَ يائِمْي
يارعَى اللهُ ليـلَةً بتُّ فيها بين ضمٍّ إلى الصّباح ولثمٍ
حبذا عيشي الذي قد تَوَلَّى والليالي ومن أحبُّ بحكمي
يارماني أراك معَ بُحْلكِ المفـرطِ وفوتَ من خطوبك قسْمِي
لستُ ممن يرى بدمٍ بنى الدهرَ لمنى والدهرُ أولى بدمي
قصَدْتُني أيامه ولياليه بشبِّ تغدو على وُدِّهم

٢٧٨
٣

ومنها في المدح:

أنت موسى وقد تفرعنَ ذا الخط ب ففرّقهُ من نَدَاكَ رَيْمٍ
لا تكلفني إلى سواك فإِضْ نَعُ إلا لديك نثرى ونظمي

وقوله من أخرى في الأمير المذكور:

نقلتَ لِقْلِي ما يجفّفُكَ من كَسْرِ وعلمتَ جسْمِي بالضّناً رِقَّةً^(٦) الخضرِ
وغادرتَ دمعِي فوق خَدَي كَأَنَّهُ ثناياك لما لُحِتْ مُبْتَسِمَ النّفرِ

(١) هو جمال الدين موسى بن ينفور مع الحديث وتنقل في أعمال الولايات مثل نيابة الساطنة بالقاهرة ودمشق، وكان جواداً ممدحاً، وله ألف ابن سميده كتابه (رايات البرزين وغايات المميزين). وكان شاعراً توفي سنة ٦٦٣ هـ.

(٢) في م. ت: الجوى.

(٣) الظلم بفتح الظاء: بريق الأسنان ولعناها وماؤها.

(٤) في م. ت: أشكو.

(٥) في م. ت: جدت.

(٦) في م. ت: دقة.

وأبصرتُ صُبحَ الوصلِ من وجهك الذي
يُحِبُّ لى فيك الغرامُ فلم أكُ
وهيفاء تحكي الظبيَ جيداً ومقلّةً
حسنتُ^(٢) على لَمِ الشَّقِيقِ بِجَدِّهَا
ولستُ أخافُ السَّحَرِ من لُظائِهَا
فَتَى إن سَطَا فرعونُ فَقَرَى^(٣) وَجَدَّتْهُ
له باليدِ البِيضَاءِ أعظمُ آيَةٍ

وقوله فيه وقد سد جسر الحيزة :

مولاي كم من خلة سَدَدَتْهَا
وغيرُ يدعُ منك يا موسى إذا

وقوله فيه :

يا مَنْ نَلُوذُ بِمَالِهِ وَبِجَاهِهِ
ما إن شكونا في الخطوبِ ضلالةً

وقوله من قصيدة يهنئه فيها بیره من مرض :

عادتُ لنا الأعيادُ والمواسمُ وَصَحَّتِ العَلِيَّاءُ والمَكَارِمُ
وأضحتُ الأرضُ عروساً تُجْتَلَى فَنَقَطَتْهَا بالنَّدَا الفَائِمُ
ومالتِ الأغصانُ فيها طرباً لما تَفَنَّتْ فوقها الحُمامُ
واحمرَّ خَدُّ الوردِ إذ قَبَلَهُ السُّطْلُ وَتَفَرُّ الأَقْحَوَانِ بِاسْمِ

/ ومنها في المدح :

لما تَوَلَّى حِلْمُهُ قَلْبَهُ لَه
إني وإن كنتُ حَبِيباً عَفْسَهُ

(١) في م . ت : لحسك .

(٢) في م . ت : جبرت .

(٣) في م . ت : فقر .

(٤) يشير إلى موسى السكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب . توفي سنة ١٨٣ هـ .

ومنها في وصف حاله :

ولا تَغُرُّكَ مِنْهُ جُوحَةٌ فصلَّها وهو عليها نادِمُ
كَمْ أُعْجِبَتْهُ نَفْسُهُ فِيهَا إِلَى أَنْ نَفَدَتْ مِنْ كَمِّهِ الدَّرَاهِمُ
وَبَيَّعَهَا فِي الْبَرْدِ غَيْرُ مُمْكِنٍ وَرَهْنَهَا لَا يَرْتَضِيهِ الْحَازِمُ
وَحَسَبُ مَنْ كَاتَمَ مَا يَسُوءُهُ خَوْفُ أَعَادِيهِ الَّذِي يُسْكَاتِمُ
لَوْلَا الْجَنُونُ لَمْ يَكُنْ ذُو فَاقَةٍ مِثْلُ لَأَرْبَابِ الْغِنَى يُزَاحِمُ

وقوله من قصيدة يمدح بها صدر الدين عبد الرحمن بن القرمسيني ، وهو يومئذ ناظر نهر
الإسكندرية في سنة ثمان وعشرين وسبعمائة :

بَدَلُ وَجْهِهِ إِلَّا لِمِثْلِكَ بِذَلِكَ وَاعْتَزَّازِي بِغَيْرِ جَاهِكَ ذَلِكَ ^(١)
يَا جَوَادًا سَحَابُ كَفِّهِ بِالْجَوْدِ د عَلَى كُلِّ قَاصِدٍ مُسْتَهْلَةٍ
وَالَّذِي لَوْ رَأَاهُ فِي دَسْتِهِ الْفَضْلُ ^(٢) بِنَ بَحِيٍّ لَجَاءَ يَطْلُبُ فَضْلَهُ
لَكَ نَيْلٌ قَدْ أَخْجَلَ النَّيْلَ جَوْدًا وَغَدَا دُونَهُ الْفَرَاتُ وَدِجْلُهُ
سَيَدِي صَدَرَ الدِّينِ دَعْوَةَ عَبِيدٍ لَمْ تَزَلْ طَرَفُهُ لِمَسْحِكٍ مَهْلَةٍ
بِالَّذِي قَدْ أَعْطَاكَ جَاهًا وَقَدْ مَدَّ ^(٣) عَلَى الْخَافِقِينَ بِالْأَمْنِ ظِلَّهُ
لَا تَسْكُنِي إِلَى سِوَاكَ فَإِنِّي جِئْتُ أَشْكُو إِلَيْكَ كَثْرَةَ قَلَّةِ
حَاشَ لِلَّهِ أَنْ أَحْيِدَ بِوَجْهِهِ عَنْكَ يَا مَالِكِي وَبَابُكَ قَبْلَهُ
ضَاقَ صَدْرِي مِمَّا أَطْلَبُ دَهْرِي يَبْلُوغُ الْمُنَى وَيُظْهِرُ مَطْلَهُ
وإِلَى كَمْ كَذَا أَذْمُ زَمَانِي ضَجَرٌ ^(٣) لَا يَفِيدُ وَالْأَمْرُ قَلَّةُ
وَلَعَبِيدِ الرَّحْمَنِ أَشْكُو زَمَانًا قَتَلْتَنِي صُرُوفُهُ أَلْفَ قِتْلَةٍ

٢٧٩ ط

٣

(١) هكذا البيت في م . ت وقد كتبه ابن سعيد مضطرباً هكذا :

بذل وجهي إلا لغيرك بذله واعتزازي لغيرك زله

ولعله سهو منه ، والبذلة : الابتذال .

(٢) هو وزير هرون الرشيد ، وكان يشتهر بالكرم .

(٣) في م . ت : ضجراً

ومنها :

ضاقَ صدرى هَمًّا ^(١) ولو لم أهددْ بك دهرى ما كان يَنْجِرُ خَبْلَهُ ^(٢)
تارةً اغتدى بدمياط أرجو النـ رَزَقَ منها ^(٣) وتارةً بالحلَّة
بين قومٍ قد صَيَّرُوا ^(٤) المنع والمُنَّ لهم في الزمان دأبًا ومِلَّةً
فأغْنيني عن سؤال كل لئيمٍ قد علا قدره وإن كان سِفْلَةً
معشرٌ ماظفرتُ منهم عَقِيبَ الـ مقصِدٍ عند السؤال إلا بَخَجَلَةٍ
ومتى غبت عنهم عَتَبُونِي ومتى جِئتهم رأوا ذاك ثِقَلَةً
أنا فيهم عارٍ وماشٍ وغيرى وهو دونى له ثيابٌ وبَغْلَةً
لِي نِصْفِيَّةٌ تَعُدُّ من العُمـ رَسِينَا غَسَلَتْهَا أَلْفَ غَسَلَةٍ
لا تَسَلَّنِي عن مشراها فيها منذ فَصَلَتْهَا نِشَاءٌ بِجُمْلَةٍ
نَشَفَ الرِّيحُ صَدْرَهَا والأَرَاذِيـ ^(٥) فَبَاتَتْ تَشْكُو هَوَاءَ وَنَزَلَتْ
ظَلَمَتْهَا الأَيَّامُ حِكَا فَأَضَحَتْ في المَذَابِ الأَلِيمِ من غير زَلَّةٍ
كلَّ يَوْمٍ بِحَوْطِهَا العَصْرُ والدَّقُّ صَارَا وما تَقَرُّ بِجُمْلَةٍ ^(٦)
فَهِيَ تَمْتَلُ كُلَّما غـ لَوْهَا وَيُزِيلُ النِّشَاءُ تلكَ العِـ لَّةَ
أين عِشَى بها القديمُ وذاك السَّيِّئَةُ فِيهَا وَخَطَرَتِي وَالسَّيِّئَةُ
حيث لاقى أَجْنَابَهَا رُقْعَةً قَطَطٌ وَلَا فِي أَكْمَاهَا قَطُّ وَصَلَتْ
قال لي الناس حين أَطْنَبْتُ فيها بَسًّا أَكْثَرَتْ خَلْفَهَا فِيهِ ^(٧) بِقَلَّةٍ

٢٨٠
٣

وقوله من قصيدة يمدحه بها :

سَرَى فِي دُجَى مِنْ شَعْرِهِ فَحَا الْبَدْرَا وَأَبْدَى لَنَا مِنْ نُفَرِهِ الْأَنْجَمَ الزَّهْرَا
وَحَيًّا بِكَأْسٍ فَعَلَهَا فَعَلْ جَفْنِهِ غَلَطْتُ وَمَنْ لِلخمرِ أَنْ تُشَبَّهَ السَّحْرَا

(١) في م . ت : ضاقت الأرض بي .

(٢) في م . ت : حبله .

(٣) في م . ت : فيها .

(٤) في م . ت : المن والمنع .

(٥) الأرازيب : جمع إرذبة وهي عصية من حديد .

(٦) في م . ت : بدملة .

(٧) في م . ت : وهي .

بِعَيْنَيْكَ عَطَّلَ هَذِهِ الْكَأْسَ^(١) وَاسْقِنَا
أُذْرَ خَمْرَةِ الْأَلْحَاطِ فِيهَا^(٢) لِأَنَّهُا
لَحَى اللَّهُ عَذَالَى عَلَيْكَ فَإِنَّمَا
أَيَطْمَعُ فِي صَبْرِي الْعَذُولُ وَإِنَّ^(٣) مَنْ
أَبْنُكَ مَا أَلْقَاهُ مِنْ لَاعِجِ الْجَوَى^(٤)
عَذَرْتُ فُقُودِي حِينَ ضَاقَتْ جَوَانِحِي
وَبَتَّ وَطَرُفِي فِيكَ بَاكِ مُسَهَّدٍ
وَعِنْدِي بِهَذَا الدَّهْرِ شُغْلٌ عَنِ الْهَوَى
مَتَى لُمْتُهُ أَغْرَاهُ لَوْحِي بِفَيْلِهِ
وَلَنْ يُعْدِمَ الْإِعْدَامُ مِنْ كَنْزِهِ الْعَنَى
وَمِنْهَا :

أَرَانَا بِحُسْنِ الْعَفْوِ مِنْهُ^(٥) عَوَاطِفًا
مَكَارِمُ أَخْلَاقٍ لَوْ أَنَّ زَمَانَنَا
وَلَمْ يَرْضَ يَوْمًا لِلْمَسِيءِ إِذَا أَسَا
وَلَنْ^(٦) تَسْتَطِيعَ السُّحُبُ تَحْكِي بِنَانَهُ
إِذَا هَزَّ فَوْقَ الطَّرْسِ مِنْهُ أُنَامِلًا
وَإِنْ نَظَّمِ^(٧) الشَّعْرَ الْبَدِيعَ سَمِعَتْ مِنْ
/ وَلَوْ تَعَقَّلُ الْوَرَقُ السَّوَاجِعُ سَجْعَهُ

(١) في م . ت : الراح .

(٢) في م . ت : فينا .

(٣) هكذا في م . ت ، وفي الأصل : ولست .

(٤) هكذا في م . ت ، وفي الأصل : الجور .

(٥) تكبرى : من الكرى أى النوم .

(٦) في م . ت : عنه .

(٧) الشطر في م . ت : تؤمننا من بطشه الآية الكبرى .

(٨) في م . ت : ولا .

(٩) في م . ت : سمع .

بِعَيْنَيْكَ مَا يَفْتَالُ أَلْبَابَنَا سُكْرًا
بِتَأْثِيرِهَا فِي الْعَقْلِ مِنْ أَخْتِهَا أُذْرَى
تَزِيدَتْ لَمَّا زَادَ عَذْلُهُمْ إغْرَا
يَصَاحِبُ قَلْبًا فِي الْهَوَى يَعْرِفُ الصَّبْرَا
وَإِنْ كَانَ وَاشَى السَّقَمِ لَمْ يَبْقَ لِي سِرَا
عَلَيْهِ وَقَدْ أَوْسَعَتْهُ بِالْجَنَافِ دُغْرَا
فَلَا دَمْعِي تَرْفَا وَلَا مَقْلَتِي تَكْرَا^(٥)
وَإِنْ كُنْتُ لَا أَخْتَارُ أَنْ أُعْتَبَ الدَّهْرَا
وَتَنْشُدُ أَمَالِي لَعَلَّ لَهُ عُدْرَا
وَلَنْ يَخْشَى الْآيَامَ مَنْ يَرْتَجِي الصَّدْرَا

تُؤَمِّنُنَا مِنْ بَأْسِهِ الْبَطْشَةَ الْكُبْرَى^(٦)
تَعْلَمُهَا مَا سَاءَنَا قَطُّ بَلْ سَرَا
مُقَابَلَةً لَكِنَّهُ يَرْتَضَى الْجَبْرَا
وَكَيْفَ تُبَارَى دِيمَةً أَبْجَرَا عَشْرَا
تَأْمَلُ بِحَارَ الْجُودِ تُبْدِي لَكَ الدُّرَا
بَدِيهَتَهُ مَا يَهْرُ الْعَقْلُ وَالْفَكْرَا
لَرَأَتْ وَقَدْ أَرْزَى بِهَا مِنْهُ مَا أَرْزَى

وإن ذكر التاريخ يوماً^(١) بمقتضى
أيا ابن علي أنت فاضل عصرنا
وأنت الذى ما زال للقصدير قبلة
ومغناه للراجى مجذاً وجنة
تهن بميد أنت أكبر عيده
فصل به وانحر عداك فإنهم
ولا زلت أعلى المالمين مكانة

وقوله من قصيدة فى المذكور :

بان اصطبارى والكرا منذ بان
شاهدته القلب وإن كان قد
لاقيت من بعد فراقى له
ما ضره لو كان للصب من
واحر قلباه وللمين فى
فى صدغه الآس وفى خدته
أسكتته قلبى وفيه لظى
له من الصدر مكان وللصدر
العالم العامل والفاضل الفاضل
والناظر اليقظان أغنته عن
والكامل الفضل السريع الذى
وخلقته ينبيك بالحسن عن^(٢)
ذو طلعة كالبدور فى الأم بل
لو جمع الرحمن شمل به

٢٨١ ظ
٣

بلاغته حلى الزمان الذى مرأ
وإنك أن تدعى بفاضله أخرى
ونائله شغفاً وسودده وثراً
فها نحن فيها لانجوع^(٣) ولا نقرأ
نضاعف فى الأولى الثواب وفى الأخرى
على نقصهم لا يأمنون بك النحرأ
وأفندهم حكماً وأرفهم قدراً

بدور دجى يحمله غصن بان
غيب واستوحش منه العيان
وجداً شجاعاً وسلوا^(٣) جبان
خوف تجنيه عليه أمان
خداه من حشنها جنتان
ورد وفى ميسمه الأقحوان
والحور لا تسكن إلا الجنان
من الصدر مكان وللدور من العلياء أعلى مكان
العالم العامل والفاضل الفاضل
سود جفون اللحظ بيض الجنان
والوافر العرض البسيط البنان
أسرار أخلاق لديه حسان
كالشمس لولا هالة الطيلسان
تفرقت عنى صروف الزمان

(١) فى م . ت : منه .

(٢) فى م . ت : لانجوع .

(٣) فى م . ت : يسو .

(٤) الشطر فى م . ت : وخلقته بالحسن بفيك عن .

وقوله من قصيدة في المذكور :

سارَ والقلبُ في يديه مقيمٌ فله منه مُقعدٌ ومقيمٌ
 بانَ عني فكدتُ أفنى اشتياقاً كيف تبقى بعد النفوسِ الجسومُ
 رَشاً كلاً بداً وتثني قلتُ بدرٌ يُبديه ^(١) غصنٌ قويمٌ
 ريقه خمرٌ ومن فيه الكأ سٌ وخداه الوردُ وهو النديمُ
 ساحرُ المُقلتينِ فاعجبْ لقلبٍ نقدَ السحرُ فيه وهو الكلامُ
 يا غنياً بالحسن ^(٢) ها أنا في الحسبِ فقيرٌ من السوءِ عديمٌ
 / عجبى منك كيف تسألُ عما حلَّ بي في الهوى وأنتَ علمُ
 يازمان الوصالِ ما كان أحلاً لك فمن لى لو كنتَ شيئاً يدرمُ
 أينَ أيامنا التي سلفتُ وهى بجيدِ الزمانِ عقدٌ نظيمٌ
 ونفورُ الرياضِ تبسمُ بالتَو وإذا ما بكتُ عليها ^(٣) الغيومُ
 والليالي كأنما هى أسحا رٌ فكلُّ الهواءِ فيها نسيمٌ
 زمنٌ مرٌّ وهو حلوٌ وعيشٌ فاتَ فيه من المُنَى ما أرومُ
 شغلتُ فيه مسمى نعمة العيـدانِ عمن يلقى وعن يولمُ
 كان صدرى به كأيامِ صدرِ الـدينِ لا تهتدى إليه المومُ
 الرئيسُ المذكورُ والسيدُ المشكورُ حكماً والصاحبُ المخدمُ
 والإمامُ الذى هو البحرُ لكن ^(٤) هو عذبٌ والموجُ فيه العلومُ
 صاحبُ السطوة التى يقعد الدهـرُ امتثالاً لامرأها ويقومُ
 ربُّ جودٍ للقاصدين لغناً ^(٥) هُ جنانٌ فيها نعيمٌ مقيمٌ
 بيته كعبةٌ ومن بابه للـوفدِ ركنٌ مقبلٌ مكنومُ
 ولهم من ولائه المروءة الوثـقى التى عقدَ غيرها مقصومُ

٢٨٢
٣

- (١) في م . ت : يثبه .
 (٢) في م . ت : في الحسن .
 (٣) في م . ت : عليه .
 (٤) في م . ت : هالما .
 (٥) في م . ت : إلى مناه .

كَفَّهُ زَمْرٌ تُفِيضُ عَلَى الْعَالَمِ جُودًا وَالْمَالُ فِيهَا ^(١) الْحَظِيمُ ^(٢)
/ هُوَ أَوْلَى بِالرَّفْعِ إِنَّ أُعْرِبَ الدَّهْرُ وَعُمِرَ الْعِدَا بِهِ بَحْرُومٌ ^(٣)
نَزَرَ الْمَالُ وَاعْتَدَى يَنْظُمُ الْمَجْدَ فَهُوَ الْمَشُورُ وَالْمَنْظُومُ
عَارِفٌ بِالْبَدِيعِ لَمْ يَخَفْ عَنْهُ السَّنَقُصُ مَنَّا يَوْمًا وَلَا التَّتَمِيمُ ^(٤)
وَيُحْيِزُ الْإِيطَاءَ ^(٥) فِي الْجُودِ لَكِنْ شَأْنُنَا نَحْنُ فِي الْمَدِيجِ الْزُومُ ^(٦)
وَإِذَا مَا اعْتَمَدَتْ تَقْدَرُ بِيُوتِ النَّاسِ أَضْحَى لِبَيْتِهِ التَّقْدِيمُ
شَادَ مَجْدًا بَنَاهُ وَالِدُهُ الْمَرْجُو فِينَا وَجَّهَهُ الْمَرْحُومُ

ومنها في وصف النيل :

لَا تَسْلُنِي عَمَّا لَقِيتُ مِنَ الْبَيْتِ فِخَالُ الْغَرِيبِ حَالُ ذَمِيمٍ
كُنْتُ فِي كَلَّةٍ ^(٧) تَطِيرُ بِقَلْعٍ وَهِيَ طَوْرًا عَلَى الْمَنَازِلِ تَحْوُمُ
أَنْظُرُ الْمَوْجَ حَوْلَهَا فَأَخَالُ الْجِيمَ تَاءَ خَلِيفَتِي وَهِيَ جِيمُ
لَمْ أَجِدْ لِي فِيهَا صَدِيقًا حَمِيمًا غَيْرَ أَنِّي بِالْمَاءِ فِيهَا حَمِيمٌ
شَنَقُوا قَلْعَهَا مَرَارًا عَلَى الرِّيحِ وَلَا شَيْءَ أَنَّهُ مَظْلُومٌ
وَإِذَا مَا دَنَتْ إِلَى الْبَرِّ أَمْسَى عِنْدَنَا مِنْهُ مُقْعَدٌ وَمُقِيمٌ
يَسْجُدُ الْجُرْفُ كُلُّهُ رُكْعَ الْمَوْجِ قَدْ أَبَى هُنَاكَ التَّسْلِيمُ
وَقَبِيحٌ عَلَيَّ أَنْ أَشْتَكِيَ بَرًّا وَبَحْرًا وَأَنْتَ بَرٌّ رَحِيمٌ

/ ومنها في وصف حاله :

وَلَهُ زَوْجَةٌ مَتَى نَظَرْتُهُ حَبَلَتْ لَيْتَهَا ^(٨) عَجُوزٌ عَقِيمٌ

(١) في م . ت فيه .

(٢) الحطيم : حجر السكبية أو ما بين الركن وزمزم والقام ، والتورية واضحة .

(٣) يتصنع هنا الجزار لاصطلاحات نجوية .

(٤) التتيم : لون من ألوان البديع ، والتورية واضحة .

(٥) الإيطاء في الشعر : تكرار القافية لفظاً ومعنى .

(٦) الزوم في الشعر : التزام حرف أو أكثر قبل الروي .

(٧) هكذا في م . ت وفي الأصل : ككة .

(٨) في م . ت : خيلت أنها .

ظَلَّ فِي أَسْرِهَا لِأَجْلِ كِتَابٍ مُعْلَمٍ يَقْتَضِي بِهِ الْمَعْلُومُ
فَهُوَ يَخْشَى الطَّلَاقَ قَدًّا^(١) وَإِنْ دَا رَ وَرَاهَا يُصَدِّدُهُ التَّحْرِيمُ

ومنها :

وَيْابِي قَدْ بَتُّ أُنْدُبَهَا خَوْفَ قَدُومِ الشَّقَاءِ وَهِيَ رَسُومُ

وقوله من قصيدة في المذكور وبمنها إليه إلى المحلة :

لِي مِنَ الشَّمْسِ خِلْمَةٌ صَفْرَاءُ لَا أَبَالِي إِذَا أَتَانِي الشَّتَاءُ
وَمِنَ الزَّمْهِرِ إِنْ حَدَّثَ الْغَيْمُ ثِيَابِي ، وَطَيْلَسَانِي الْمَوَاءُ
بَيْتِي الْأَرْضُ وَالْفَضَاءُ بِهِ سَوْ رُ مَدَارٌ وَسَقْفُ بَيْتِي السَّمَاءُ
لَوْ تَرَانِي فِي الشَّمْسِ وَالْبَرْدُ قَدْ أَنْحَلَّ جِسْمِي لَقُلْتَ إِنِّي هَبَاءُ
لِي مِنَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ عَلَى الطَّوْلِ عِزَاءُ لَا يَنْقُضِي وَهْنَاءُ
فَكَأَنَّ الْإِصْبَاحَ عِنْدِي لِمَا فِيهِ حَبِيبٌ رَقِيبُهُ الْإِمْسَاءُ
شَنَّعَ النَّاسُ أَنَّنِي جَاهِلٌ مَا نَوَيْتُ وَمَا لَمْ أَهْوَاءُ
/ أَخَذُونِي بِظَاهِرٍ إِذْ رَأَوْنِي عَيْنَ شَمْسٍ تَسُوءُهُ الظُّلُمَاءُ
إِنَّ فَضْلَ الشِّتَاءِ مِنْذُ نَحْنَا^(٢) جِسْمِي أَبَدْتُ ثِيَابَهُ^(٣) الْأَعْضَاءُ
فَبِهِ عَظُمَ الْمَبْرَدُ إِذْ عَزَزَ الْكِسَائِي وَأَحْتَمَى الْفَرَاءُ^(٤)
أَهْ وَأَحْسَرْتَنِي لَقَدْ ذَهَبَ الْعُمُرُ وَحُظِّي تَأَسَّفُ وَعِنَاءُ
كَلِمَاتِي فِي غَدٍ أَذْرِكُ الشُّؤْلَ لَ أَتَانِي غَدٌ بِمَا لَا أَشَاءُ
لَسْتُ مِنْ يَخْصُ يَوْمًا بِشَكْوَا هُ لَأَنَّ الْأَيَّامَ عِنْدِي سَوَاءُ
حَارَ فِكْرِي وَضَاقَ صَدْرِي وَإِنْ حَا زَ هُمُومًا يَضِيقُ عَنْهَا^(٥) الْفَضَاءُ
كُلَّ يَوْمٍ أَنْيْلُ قَلْبِي بِالْفِكْرِ نَعِيمًا يَمُودُ وَهُوَ شَقَاءُ
لَيْتَ شِعْرِي مَتَى يُنَزَّهَ شِعْرِي عَنْ ظُنُونِ الْفِكْرِ فِيهَا رَجَاءُ
أَتَرَى هَلْ أَعِيشُ حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ فِيهِ نَزَاهَةً وَإِيَاءُ

(١) في م . ت : فقرأ .

(٢) في م . ت : نجاء .

(٣) هكذا في م . ت وفي الأصل بيانته .

(٤) المبرد والكسائي والفراء : نجاة معروفون .

(٥) في م . ت : منها

يا فؤادي صبراً فما زالت الأيـام فيها ^(١) السراء والضراء
أنت يا قلبُ بعد فُرقتك الصّد ر غريبٌ وهكذا الغربة

ومنها في المدح :

لِي من جَاهِه وأخلاقه عند هَجِير الخطوب ظلٌّ وماء
أَيْهَذَا الرَّئِيسُ دَعْوَةَ عَبْدٍ أَصْبَحَ الْحُزْنَ دَابَّةً والبكاء
/ مات فَقَرّاً وَأَصْلُ ذَلِكَ إِذَا مَا تَتَّ من اللُّؤْم أَنفُسُ أَحْيَاءِ
لا تَسْلَفِي عَنْهُمْ فَعَبْدُكَ فِي الشَّعْرِ حَبِيبٌ ^(٢) وَهُمْ لَهُ أَعْدَاءُ
أَبْعَدُونِي مَخَافَةَ الشُّكْرِ حَقِّي أَوْهَمُونِي أَنَّ الْمَدِيحَ هِجَاءُ
وإِلَى عَدْلِكَ الْكَرِيمِ ^(٣) أَشْتَكِي جَوْ رِ الْإِيَالِي فَاصْنَعْ إِذَا مَا تَشَاءُ

٢٨٤
٣

وقوله يشكره على كسوة بعث بها إليه :

أَشْكُرُ مَوْلَانَا وَنَصْفِي
أَرَا حَا جَدَّوَاهُ مِنْ كُلِّ مَا
كَمْ مَرَّةٍ كَادَتْ مَعَ الْمَاءِ إِذَا
تَمَوْتُ فِي الْمَاجُورِ لَوْلَا النَّشَاءُ
أَرَا حَا الدَّهْرَ وَطُوبَى لِمَنْ
تَشْكُرُهُ أَكْثَرَ مِنْ شُكْرِي
تَشْكُوهُ مِنْ دَقٍّ وَمِنْ عَضْرِ
يَفْسَلُهَا غَسَا لَهَا تَجْرِي
يَبْعَثُهَا فِي سَاعَةِ النَّشْرِ
يُرِيحُهُ فِي آخِرِ الْعُمْرِ

وقوله فيه لما تولى نظَرَ الغريبة :

أَفْعَلْ مَعِيَ مَا أَنْتَ أَهْلُهُ يَا مَنْ لَدَيْهِ الْفَضْلُ كُلُّهُ
يَا حَا كَأَ عَمِّ الْبَرِّيَّةِ بَعْدَ ظُلْمِ سَوَاهُ عَدْلُهُ
يَا مَنْ تَشَرَّفَتْ الْحَلَّةُ إِذَا غَدَا فِيهَا مَحَلُّهُ
مَوْلَايَ لَا تُبْدِ أَشْتِغَا لَا عَنْ حُبِّ أَنْتَ شُغْلُهُ
/ ضَاقتْ عَلَيْهِ يَا رَحِيبَ الصَّدْرِ مِنْ دَرَحَلَتْ سُبُلُهُ

٢٨٤
٣

(١) هكذا في م. ت. ، وفي الأصل : فينا .

(٢) حبيب لها معنيان : ضد عدو ، وحبيب الشاعر وهو أبو تمام ، والتورية واضحة .

(٣) في م. ت. : العميم .

كَفَرَتْ بِهِ الْأَصْحَابُ إِذْ
وَتَبَاعَدَتْ عَنْ قُرْبِهِ
أُورَاقُهُ بِالشُّعْرِ رُسُلُهُ
إِخْوَانُهُ وَجَفَّتْهُ^(١) أَهْلُهُ

وقوله من قصيدة في المذكور :

أَقْبَلَ مِثْلَ الْبَدْرِ فِي تَمَامِهِ
وَمَزَقَتْ أَنْوَارُهُ ثَوْبَ الدُّجَى
وَمَسَ فَاشْتَاقَتْ غُصُونُ الْبَابِ أَنْ
أُصْحَى قُلُوبَ الْعَاشِقِينَ طَرْفَهُ
يَا جَفَنَهُ رَفَقًا بَصْبٍ مُدْنَفٍ
وَأَنْتِ يَا أَعْطَافِهِ هَلْ عَطْفَةٌ
مَنْ لِي بِمَنْ فِي خَدِّهِ مَاءٌ حَيًّا
كَمْ لَيْلَةً أَسْكَنْتُ بِرَيْقِهِ^(٢)
وَبِتُّ لَا أَجْزَعُ مِنْ حُرَّاسِهِ
وَيَبْنِنَا طَيْبُ عِنَاقِ طَالِمَا
هَذَا هُوَ الْعَيْشُ الَّذِي وَدِدْتُ لَوْ^(٣)

تَحَفُّهُ الْهَالَةُ مِنْ لَثَامِهِ
مَدَّ أَطْلَعَ الْأَنْجَمَ بِأَيْتِسَامِهِ
تَنَقَّلَ ذَاكَ اللَّيْلَ عَنْ قَوَامِهِ
ظُلُمًا بِمَا فَوْقَ مِنْ سِهَامِهِ
سَقَمْتُكَ أَصْحَى الْأَصْلَ فِي سَقَامِهِ
عَلَى مَشْوَقِ الْقَلْبِ مُسْتَهَامِهِ
فَوْقَ لَهَيْبِ دَامٍ فِي اضْطِرَامِهِ
أَغْنَتْ^(٤) بِكَأْسِ النَّعْرِ عَنْ مُدَامِهِ
إِذْ فَرَعُهُ أَبْدَى دُجَى ظَلَامِهِ
الْزَمْنِي شَوْقِي بِالْإِزَامِهِ
سَاعَدَنِي الدَّهْرُ عَلَى دَوَامِهِ

/ومنها في المدح :

صَدَّرَ بِهِ اللَّهُ سِرًّا مَوْدَعًا
وَإِخْلَاجَةَ الْبَيْضِ وَيَا قَوْحَ الْقَمَاءِ
عِزَائِمُ رَدَّ بِهَا الْإِلَامَ مِنْ
وَيَقْظَةُ قَدْ خَصَّهُ اللَّهُ بِهَا
وَسَطْوَةٌ لَوْ نَظَرَ اللَّيْثُ لَهَا^(٥)

تَذِيْعُهُ^(٦) الْحِكْمَةُ مِنْ أَحْكَامِهِ
سُمُرٌ بِمَا يُبْدِيهِ مِنْ أَقْلَامِهِ
أَعْوَانِهِ وَالْدَّهْرَ مِنْ خُدَامِهِ
تَوْحَى إِلَيْهِ الْغَيْبَ مِنْ إِلْهَامِهِ
لَأَعْمَلَ الْحِيلَةَ فِي إِحْجَامِهِ

(١) في م . ت : وجفاه .

(٢) في م . ت : ريقته .

(٣) في م . ت : أغنى .

(٤) في م . ت : أن لو ساعد الدهر .

(٥) في م . ت : بديعة .

(٦) الشطر في م . ت : وسطوة لوفطن الليث بها .

وقوله وقد عُصِرَ بعض أعداء^(١) الصَّدر :

والعَصْرُ إِنَّ عِدَاكَ فِي الْعَصْرِ
ظَلَمُوا فَمَا أَبْقَوْا لَمْ وَزَرَا
ظَهَرُوا النُّورَ وَهُوَ شَمْسٌ ضَحَى
مَكَّرُوا وَقَدْ مَكَرَ الْإِلَهُ بِهِمْ
دَعَوْهُمْ فَلَا بَرَحَ التَّغَابُنِ مِنْ
وَأَشْدُّ إِذَا مَازَرْتَ رَبَّهُمْ
مَاتُوا بِغِيظِهِمْ وَمَا ظَفَرُوا
وَقَدْ انْتَهَوْا لِهَدَايَةِ^(٢) الْخُسْرِ
يُنَجِّسِي وَلَا مَالَمُوا مِنَ الْوُزْرِ
فَتَضَاءَلُوا كَتَضَاءُلِ الذَّرِّ^(٣)
شَتَّتَ بَيْنَ الْمَكْرِ وَالْمَكْرِ
حَسَدٌ يُوَصِّلُهُمْ إِلَى الْخُسْرِ
مَهَكَّا^(٤) فِي السَّرِّ وَالْجَهْرِ
بِمُرَادِهِمْ وَاضِيَعَةَ الْعُمَرِ

ومنها :

ومن العجائب كَوْنُهُمْ جَهَلُوا
لَوْلَا أَخَافُ اللَّهَ قُلْتُ لِمَنْ
حَجَّتْ لَكَ الْعَافُونَ فَازْدَحَمُوا
نَالُوا النِّعَى بِمَعْنَى جَنَابِكَ فَاخْتَارُوا^(٥) الْمَقَامَ بِهَا عَلَى النَّفَرِ^(٦)
أَنْ الْعُلُومَ وَدِيعةَ الصَّدر^(٧)
يَرَوِي مَدِيحَكَ أَتْلُ يَا مُقَرِّ
كَتَنَاحِمِ الْأَمَالِ فِي الْفِكْرِ
نَالُوا النِّعَى بِمَعْنَى جَنَابِكَ فَاخْتَارُوا^(٥) الْمَقَامَ بِهَا عَلَى النَّفَرِ^(٦)

ط ٢٨٥

٣

وقوله من قصيدة في المذكور وهو بالإسكندرية :

أرى الإسكندرية ذات حُسْنٍ
هِيَ الثَّغْرِ الَّذِي يُبْدِي ابْتِسَامًا
إِذَا وَاقِفَتَهَا لَمْ تُبْقِ^(٨) هَمًّا
حَلَّتْ بِظَاهِرٍ مِنْهَا كَأَنِّي
بَدِيعٍ مَا عَلَيْهِ مِنْ مَزِيدٍ
لِتَقْبِيلِ الْعُفَاةِ مِنَ الْوَفُودِ
بِقَلْبِكَ مُدَّ تَرَاهَا مِنْ بَعِيدٍ
حَلَّتْ هُنَاكَ^(٩) جَنَّتِ الْخُلُودِ

(١) في م . ت : أعدائه .

(٢) في م . ت : لبداية .

(٣) في م . ت : البدر .

(٤) في م . ت : متمكناً .

(٥) في كلمة الصدر تورية واضحة .

(٦) في م . ت : فاجتازوا .

(٧) الثغر من معنى النزول منها وهو من مراسيم الحج .

(٨) في م . ت : يبق م .

(٩) في م . ت : إذن بجنتات .

فلا بُرٌّ مُعْطَلَةٌ وَكَمْ قَدْ
 بِيَاضُ بِلَاءِ الْآفَاقِ نَوْرًا
 وَأَقْسَمُ لَوْ رَأَتْهَا مِصْرُ يَوْمًا
 وَكَمْ قَصْرٌ بِهَا أَضْحَى كَحِصْنٍ
 بَرُصٌ فُضُوصُهُ بَانِيهِ رِصًا
 لَهَا سَوْرٌ إِذَا لَاقَى الْأَعَادَى
 هُوَ الْفَلَكُ اسْتَدَارَ بِهَا وَكَمْ قَدْ
 أَحَاطَ بِسُورِهَا بِحَرْجٍ أَجَاجٍ
 هُمْ السَّادَاتُ لَا يُخْشَى وَيُرْجَى
 وَحَسْبُكَ أَنَّ صَدْرَ الدِّينِ مِنْهَا
 إِمَامٌ جَلٌّ قَدْرًا أَنْ يَهْنَى
 لِأَنَّ الدَّهْرَ عَبْدٌ وَالْمَوَالَى

رَأَيْتُ هُنَاكَ مِنْ قَصْرِ مَسِيدٍ
 يُبَشِّرُ بَرْقَهُ بِسَحَابِ جُودٍ
 لَكَادَتْ أَنْ تَغِيبَ مِنْ^(١) الْوُجُودِ
 مَنِيْعٌ لَا كَزَرْبٍ^(٢) مِنْ جَرِيدٍ
 يُفَصِّلُهُ عَلَى نَظْمِ الْعُقُودِ
 يَقَابِلُهُمْ بَوَّجُهُ مِنْ حديدٍ
 رَأَيْنَا فِيهِ مِنْ بُرْجٍ سَمِيدٍ^(٣)
 وَمَنْهَلٍ أَهْلِيهَا عَذْبُ الْوُرُودِ
 سَوَاهِمٌ عِنْدَ وَعْدٍ أَوْ وَعِيدٍ
 وَذَا مِنْ مَدْحَهَا بَيْتُ الْقَصِيدِ
 بَشِيرٌ أَوْ بَعِيرٌ أَوْ بَعِيدٍ
 لَمْ يَلْعَمُكَ لَا شَهْنَأَ بِالْعَبِيدِ^(٤)

وقوله من قصيدة يمدح بها الأمير جمال الدين بن يغمور :

أَبْرُوقٌ يَلُوحُ مِنْهَا وَمِيزٌ أَمْ نَفُورٌ كَأَنَّهَا الْإِغْرِيسُ^(٥)
 شَامَ طَرْفِي مِنَ الْمَبَاسِمِ بَرْقًا عِلْمَ الدَّمْعِ مِنْهُ كَيْفَ يَتَقَبَّضُ
 بَابِي مِنْ بِهِ شِفَائِي وَإِنْ أُمِرْتُ مِنْهُ الْفَوَادُ جَفَنُ مَرِيضُ
 قَمَهُ كَأَسُهُ وَرَيْقَتُهُ^(٦) الْحُمْرُ وَمِنْ وَجْنَتَيْهِ رَوْضُ أَرِيضُ
 رَاقٍ طَرْفِي مِنْ خُدَّةِ الْأَحْمَرِ الْأَبْيَضِ ذَاكَ التَّنْهِيبُ وَالتَّقْضِيضُ
 يَا عَدُولِي دَعْنِي مِنَ الْعَدَلِ إِنَّ النَّصِيحَ فِي مَذْهَبِ الْهَوَى تَحْرِيسُ
 مِتُّ لَمَّا نَأَى فَمَا أَنَا مَدُودُ بُ فِرَاقٍ وَحُبُّهُ مَقْرُوضُ
 يَا رَسُولَ الْحَبِيبِ بِاللَّهِ عَرَضُ بِحَدِيثِي إِنْ أَمَكَّنَ التَّعْرِيسُ

(١) في م . ت : عن .

(٢) في م . ت : كَيْت ، والزرب بيت الغنم .

(٣) الشطر في م . ت : رأينا فيه موجا من بعيد .

(٤) الشطر في م . ت : تحيل فلاتها بالعبيد .

(٥) في م . ت : إغريس ، وهو الطلع .

(٦) في م . ت : ومن ريقه .

بأن مثل الصبا وإن كلاً إلا لفن لا يرتجى له تمويض
ولقد كنت بالشباب جوحاً غير أن المشيب مما يروض
أفعدتني الأيام عن لذة العيش بشيب له يقودى نهوض
وتعجبت إذ رأيت الثلاثين وختم الصبا بها مفوض
شيبتي بهم أحداث دهر ضمت في أهلها^(١) وضاع القريض
صير الدهر شعر رأسي شعراً يعز به التسيو والتبيض
فلها سمى يصيح إلى العذ لوطرفي عن كل حزن غيض
ولقد قلت للزمان وإن كان إليه في أمرى التويض
لست ممن يخشى إذا أسود خطب ولمسى عندي أياد بيض
رفع الله لي بمدح ابن يعمو ر علأ قدر غيرها مخفوض
رب بأمر لناره أي إضرا^(٢) م وجود على العفة يقيض
ثابت الجأش باسم الثغر^(٣) والأبطال في جلة الدماء مخوض
كامل الفضل ذو نوال سريع يتحلى بالوصف منه العروض
لم يشن بيته زحاف^(٤) ولا بسط يديه يوم الندى مقبوض^(٥)

وقوله من قصيدة في مدح برهان الدين بن / الفقيه نصر^(٦) :

قطعت شيبتي وأضعت عزمي وقد أنعت في الهديان فكرى
وما لي أجرة فيه ولا لي إذا مات^(٧) يوماً بعض أجر
قرأت النحو تبياناً وفهماً إلى أن كنت^(٨) منه وضاق صدري

(١) في م . ت : أهله .

(٢) في م . ت : اضطرام .

(٣) في م . ت : باسم الثغر ثابت الجأش .

(٤) الزحاف : تغيير في عروض الشعر يصيب أسباب تفاعله بحذف أو تسكين ونحو ذلك ، والتورية

واضحة .

(٥) مقبوض من القبض ، وهو حذف خامس التفعيلة الساكن ، مثل مفاعيلن تصبح مفاعيلن ، والتورية

ظاهرة .

(٦) في م . ت زيادة هي : في سنة سبع وثمانين وستائة .

(٧) في م . ت : تبت .

(٨) كاع : هاب وجين .

فما استنبطتُ منه سوى محال
وفي علم العروض دخلتُ جهلاً
فأذكرني به التعميلُ بيتاً
مفاعِلُنْ^(٢) مفاعِلُنْ فعولُنْ
وكم يومٍ يبيع اللحمُ عندي
ولما أن غداً لا يبيع فيه
ودُكَّاني جهنمُ إذ زوَّني
وفيها زفرةٌ من غير حلمٍ
وقد طال المذابُ على فيها
وعَمِّي قد غدا غمِّي وأَمْسِي

ومنها في المدح :

وإنَّ الشعرَ دون علاهُ قدراً
لأنِّي^(٥) ما قرأتُ لهُ صحاحاً
وقد شاركتُ في لغةٍ ونحوٍ
وعيشك لست أذكرى ما طعَّاهَا^(٧)
وذا خبري ولو كشفت عني
كأنني مثلُ بعض الناس لما

وقوله من قصيدة :

ما زلتُ في الدنيا من الممَّ
طولَ زمانٍ وإفـر القسـم

(١) في م . ت : لحنى .

(٢) في م . ت : مفاعيلن مفاعيلن .

(٣) في م . ت : حشري .

(٤) في م . ت : نحس .

(٥) في م . ت : كلاما .

(٦) هو عبد الله بن بَرى المصري النحوى صاحب التصانيف توفى سنة ٥٨٢ هـ .

(٧) معنى طعنا : بسط ، ولعله يشير إلى الآية السكرية : «والأرض وما طعناها» يريد أن يدل على جهله .

(٨) في م . ت : يقرى .

فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي حُكِمَهُ
أَصْبَحْتُ حُلَامًا فِي الْبَيْتِ لَا
وَلَيْسَ حَظِي مِنْهُ إِلَّا اِسْمُهُ
وَاعْتَصَمْتُ مِنْ قَرَرِي وَمِنْ فَاقِي
جَهْلَتُهُ قَرَأْتُ فَكُنْتُ الَّذِي
حَيَّرَ (١) فِي أَفْقِ السَّمَاءِ تَجْمِي
أَعْرِفُ مَا رَأَيْتُ مِنَ اللَّحْمِ
قَنَعْتُ مِنْ ذَلِكَ بِالْإِسْمِ
عَنِ التَّغْذَاذِ الطَّعْمِ بِالشَّمِّ
أَضَلَّهُ اللَّهُ عَلَى عِلْمِ

وقوله :

حَسْبِي حِرَافًا (٢) بِحِرْفَتِي حَسْبِي
/ مَوْسَخَ الثَّوْبِ وَالصَّحِيفَةِ مِنْ
أَعْمَلُ فِي اللَّحْمِ لِلْعِشَاءِ وَلَا
خَلِي فَوَادِي وَلِي فَمَّ وَرَسَخَ
أَصْبَحْتُ مِنْهَا مُعَذِّبَ الْقَلْبِ
طَوَّلَ اكْتِسَابِي ذَنْبًا بَلَا كَسْبِ
أَنَالُ مِنْهُ الْعِشَاءَ فَا ذَنْبِي
كَأَنِّي فِي جِزَارَتِي كَلْبِي

٢٨٨
٣

وقوله وقد اكتسب بالشعر ثم عاد إلى الجزارة ، فعاتبه على ذلك شرف الدين بن قديم :

لَا تَلْمَنِي يَا سَيِّدِي شَرَفَ الدِّينِ إِذَا مَا رَأَيْتَنِي قَصَّابًا
كَيْفَ لَا أَشْكُرُ الْجِزَارَةَ مَا عِشْتُ حَفَاطًا وَأَرْفُضُ الْآدَابَا
وَبِهَا أَفْضَحْتُ الْكِلَابُ تُرْجِيْنِي وَبِالشَّعْرِ كُنْتُ أَرْجُو الْكِلَابَا

وقوله :

يَا لِقَوْمِي أَنَا مِنْ قَوْمِ
حِينَ آلَى الدَّهْرِ أَنِي
ضَاقَ صَدْرِي وَأَضْرَّتْ
وَأَرَى الْأَمَالَ لِلْعُدَّةِ (٣)
وَأَبِي قَدْ بَاتَ (٤) مَيِّ
رَى فِي أَنْحَسِ حَالَةٍ
لَا أَرَى مِنْ فِيهِ آلَةٍ
بِي مَعَ الْفَقْرِ الْبَطَالَةِ
مَ وَإِنْ لَدَتْ عُلَالَةً
يَسْأَلُ (٥) اللَّهُ الْإِقَالَةَ

(١) في م . ت : قد خر .

(٢) يريد الجزار بالخراف : الحرمان .

(٣) في م . ت : لاصراء .

(٤) في م . ت : مات .

(٥) في م . ت : نسأله .

مَلَنِي قَرَأَ وَإِنْ كَانَ شَفِيقًا لَا مَحَالَةَ
/ كُلَّ يَوْمٍ أَطْرُقُ الْخَبْرَ أَرَزَ مِنْهُ بِحَوْلِهِ
فَوَعَتْ دُكَّانُهُ لَوْ أَنَّهَا دَارُ الْوِكَالَةِ

وقوله :

طَلَبْتُ مِنَ الْكَتَّانِ فَصًّا فَجَادَ لِي السَّوْجِيَّةُ بِوَعْدِ عَوْضِ الْمَنِّ بِالْمِثْلِ
مَتَى جِئْتُهُ يُدْعُو عَلِيًّا لِسَانَهُ إِذَا قُلْتُ أَيْنَ الْقَصُّ قَالَ عَلَى عَيْنِي

وقوله ، وهو واسطة فرائد شعره ۥ وكنت عند ما حالت بغير الإسكندرية قد لقيته فأنشدني
من شعره ، فلم يستحق عندي إظهار غاية الاستحسان ، ولا في الطبقة علو المكان ، إلى أن أنشدني
هذا المعنى الغريب الذي غنر بإبداعه وافتراعه في وجه ابن الرومي وحبيب :

مَنْ مُنْصِفٍ مِنْ مَعْشَرٍ كَثُرُوا عَلَى وَكَثُرُوا
صَادَقْتُهُمْ وَأَرَى الْخُرُوجَ مِنْ الصَّدَاقَةِ يَعْسُرُ
كَالْخَطِّ يَسْهَلُ فِي الطَّرِيقِ سِوَى وَخَوْهُ مُتَعَدِّرُ
وَإِذَا أَرَدْتُ كَشَطَّتُهُ لَكِنْ ذَاكَ يُؤَثِّرُ

/ وقوله :

إِنْ كُنْتُ مِنْ رَاعِيٍّ ^(١) هَجَرْتُهُمْ
فَلَا أَدَامَ اللَّهُ لِي سَلْوَةً
أَوْ ضِغْتُ ذَرَعًا بِتَجَنُّيْكُمْ
وَرَدَّ قَلْبِي عَاشِقًا فِيكُمْ

وقوله في أمره يعرف بابن ^(٢) خراج :

يَا بَنَ نُعَيْمٍ دَامَ ذِمِّي لِمَا
خَالَفْتَ مِنْ رَبَّاكَ فِي فِعْلِهِ
سَلَكَتَهُ مِنْ قُبْحٍ مِنْهَاجٍ
إِذْ أَنْتَ دَخَّالُ ابْنِ خَرَّاجٍ

(١) في م . ت : راعيه .

(٢) في م . ت : بَنَ نَعِيمِ الْخَرَّاجِ .

وقوله في باب بعض الأمراء :

أمولاي ما من طباعى الخروجُ ولكن تعلمته بالخولُ
وصرتُ أرومٌ لديك الغنى فيخرجني الضربُ عند الدخولُ

وقوله من قصيدة في بعض أهل الإسكندرية :

أَو ما ترى الإسكندريَّة إذ غدت شهجى وشهجو
وهي التي اتخذت الزمان منارها في الأفق منبرو

ومنها :

لا يستطيع يرى رغيفاً عنده في البيت يكسر
فلو أنه صلي وحاشاه لقال الخبزُ أكبر
وله محل في البغاة به تقدم من^(١) تأخر
سأل عنه مسعوداً ويا قوتاً ورئحاناً وعذبر
كم ليلة قد بات وهو يمد بينهم ويقصر

ط ٢٨٩
٣

وقوله في مساماني^(٢) لا يبرح في يده كتاب :

قالوا الفعيل وإن تبين غيه للعالمين وغاب عنهم رُشدُه
يمشي وفي يده كتاب قلما علم امرؤ في جهله ما قصده
فأجبتهم لا تعجبوا من فعله فأبوه من أهل الكتاب وجدته

وقوله وكتب به الأمير شرف الدين يعقوب يسأله عن المجد وكيل الأمير سيف^(٣) الدين

ابن قليج :

سيدي أنت هل أتاك عن المجيد لذاك الحديث عن جواب
أو تنامي أمرى وحاشا معاليه فيسنري إلى^(٤) منه عتاب

(١) في م . ت : إذ .

(٢) مساماني هنا : نصراني .

(٣) ابن قليج : من أمراء مصر في القرن السابع ، توفي سنة ٦٤٣ هـ . انظر النجوم الزاهرة الجزء السادس

فه ذكر في مواضع متفرقة ، وأما شرف الدين يعقوب فله زين الدين يعقوب الذي سيأتي التعريف به .

(٤) في م . ت : إليه مني .

أَذْرِكُونِي فِي مَنَ الْبَرْدِ هَمْ
لَيْسَ يُنْسَى فِي حَشَايَ السَّهَابِ
الْبَسْتَنِي الْأَطْمَاعُ وَهَمَّاهَا جِ—سَمَى عَارٍ وَلِي فِرَا وَثِيَابِ
كَلِمَا أَرْقَى لَوْنُ جَسْمِي مَنَ الْبَرِّ دِ تَحَيَّلْتُ أَنَّهُ سِنْجَابُ^(١)

وقوله للأُمير شرف الدين يعقوب ۥ وقد وعدته ، فظله :

و ٢٦٣

٣

/ يَا أَيُّهَا الْمَوْلَى الَّذِي لِنَدَى كَفَيْتَهُ كُلُّ الْجُودِ مَنْسُوبُ
لَا غُرُو أَنْ أَصْبَحْتَ تَأْمُرُ بِالصَّبْرِ^(٢) الْجَمِيلِ ، أَنْتَ يَعْقُوبُ

وقوله للصاحب شرف العلا هاشم :

شَرُفَتْ بِكَ الْعُلِيَاءُ يَاشَرَفُ الْعُلَا
وَالْكَامِلُ الْمَلِكُ ارْتَضَاكَ لِعَزْمَةٍ
فَأَحْرُسُ بِرَأْيِكَ بِحَدِّ دَوْلَتِهِ الَّذِي
وَاجْتَمَعَ بِهِ شَمَلُ الْفَخَارِ فَإِنَّمَا
لَمَّا عَلَوَتْ بِهَا جَمِيعُ الْعَالَمِ
أَغْنَتْهُ عَنْ سُحْرِ وَبَيْضِ صَوَارِمِ
مُدَّ شِدَّتَهُ لَا يَسْتَطَاعُ لَهَا دِمِ
بِمَحْمَدٍ كَمَلُ^(٣) الْفَخَارِ لَهَا شِمِ

وقوله وقد أمر له بنقله فوجدتها قديمة :

كَتَبْتَ لَنَا بِذَاكَ الْبَرِّ بَرًّا
فَكَدَّرَ صَفْوَهُ الْكِيَالُ حَقًّا
وَجَدْنَاهُ عَتِيقًا وَارْتَضَيْنَا
وَقَصَدًا فِي الثَّنَاءِ فِي الثَّوَابِ
بَقَيْنَا مِنْهُ فِي أَمْرِ عَجَابِ
يَهْ إِذْ عَادَ وَهُوَ أَبُو تُرَابِ^(٤)

وقوله :

بِذَاكَ^(٥) الْفُتُورِ وَهَذَا الْهَيْفِ
أَطْرَقَتِ الْقُلُوبَ بِهَذَا الْجَمَالِ
يَهُونُ عَلَى عَاشِقِيكَ التَّلَفِ
وَأَوْقَعَتْهَا فِي الْأَمَى وَالْأَسَفِ

(١) حيوان من فصيلة الثعالب له ذنب طويل ، وفراؤه جيد .

(٢) في م . ت : بالوعد .

(٣) في م . ت : كل وفي البيت تورية واضحة بالرسول وآله من بقى هاشم .

(٤) في أبي تراب تورية إذ هو كنية علي بن أبي طالب .

(٥) في م . ت : بهذا .

تَكَلَّفَ بَدْرُ الدُّجَى أَنْ حَكَّى
وَقَامَ بُعْدَى فَيْكِ الْعِدَارُ
وَكَمْ عَاذِلٍ أَنْكَرَ الْوَجْدَ فَيْكِ
وَقَالُوا بِهِ صَلَفٌ زَائِدٌ
لِثَنٍ ضَاعَ عَمْرَى فِيمَنْ سِوَاكَ
فَهَاكَ يَدَى إِنِّى تَائِبٌ
بِجَوْهَرِ تَغْرِيكِ مَا هِىَ الْحَيَاةُ
وَلَمْ أَرَ مِنْ قَبْلِهِ جَوْهَرًا
أَكْتَمُ وَجْدِي حَتَّى أَرَاكَ
وَهِيَّاتٍ يَخْفَى غَرَامِي عَلَيْكَ
مُحَيَّاكَ لَوْ لَمْ يَشْنُهُ ^(١) الْكَلْفُ
وَأَجْرَى دَمُوعِي لَمَّا وَقَفَ
عَلَى فُلْمَا رَأَاكَ اعْتَرَفَ
فَقُلْتُ رَضِيتُ بِذَلِكَ الصَّلَفُ
غَرَامًا فَإِنَّ عَلَيْكَ الْخَلْفُ
فَقُلْ لِي عَمَّا اللَّهُ عَمَّا سَلَتْ
فَإِذَا يَضْرُكُ لَوْ يُرْتَشَفُ
مِنَ الْبَهْرَمَانِ ^(٢) عَلَيْهِ صَدَفُ
فَيَمْرُفُ بِالْحَالِ مِنْ ^(٣) لَا عَرَفُ
بَطْرَفٍ هَمَى وَبَقَلْبٍ رَجَفُ ^(٤)

وقوله لبعض أصحابه يعاتبه « وقد شنع عليه في غرض » وتعتب عليه بسببه .

عَثَرَاتُ النَّاسِ بِالنَّاسِ تَقَالُ
رَاعِنِي مِنْكَ صَدُودٌ رَائِعٌ
سَيْدِي أَنْتَ وَهَبْتَهَا هَفُوءَةً
بِالَّذِي عَاظَكَ مِنْ وَجْدٍ بِهِ
/ لَا تُحَاقِقْنِي عَلَى ذَنْبٍ بَدَا
فِي مُحَيَّاى حَيَاءٍ ظَاهِرٌ
فَاعْفُ عَنِّي أَنْ تَلَجَلَجَلْتُ فَا
أَنَا مَمْلُوكُكَ إِلَّا أَنْتِ
عَاقِبِ الْأَعْضَاءِ مِنِّي كُلِّهَا
فَالِى كَمْ بَيْنَنَا قِيلٌ وَقَالَ
بَعْدَ مَا قَدْ رَاقَنِي مِنْكَ وَصَالُ
صَدَرْتِ مِنِّي فَأَيْنَ الْإِحْتِمَالُ
لَمْ يَكُنِ لِلصَّبْرِ فِي صَدْرِي مَجَالُ
فَاعْتَدَارِي عَنْهُ زُورٌ وَمُحَالُ
حِينَ الْفَاكُ وَفِي لَفْظِي اخْتِلَالُ
لِي إِنْ لَمْ تَغْتَمِرْ قَوْلًا يُقَالُ
لَيْسَ لِي فِي دَفْعِ مَا يُقْضَى احْتِمَالُ
مَا خَلَا قَلْبِي فَمَا فِيهِ احْتِمَالُ

وقوله ، وكتب به إلى الذكي بن أبي الأصبع الشاعر :

أَقْسِمُ بِاللَّهِ أَنْ شَوْقِي إِلَيْكَ مَا فَوْقَهُ مَزِيدُ

(١) في م . ت : يشبه .

(٢) البهرمان : المصفر والحناء .

(٣) هكذا في م . ت : وفي الأصل : لا من .

(٤) في م . ت : وجف .

أودعت يوم الوداع قلبي
عذب بغير التوى فؤادى
لا واجتماع لنا تقصى
ما كان ذا البين من مرادى
لم ترض لى بالفراق حتى
كن كيفاً شئت فالوالى
ناراً لها فى الحشا وقود^(١)
إن عذاب النوى شديد
أرجو اللبلى به تمود
لو أن للرم ما يريد
تلاه من كتبك الصود
لا تنساوى بها العبيد

وقوله :

يا هاجرى بلا سبب
كن كيفاً شئت فما
مثلك من أعتب فى الحب ومثلى من عتب
يا مستريحاً لم أنل
تالله لو ذقت الهوى
أنكرت ما بى من جوى
يا زمنى هل للوصا
هيات أن يرجع من
والدهر من عادته^(٢)
إلى متى هذا الفصب
للقلب عنك منقلب
من حبه إلا التعب^(٣)
ما كنت تجفو من أحب
غالب صبرى فأنقلب^(٤)
ل عودة فبرق قلب
طيب الليالى ما ذهب
أن يسترد ما وهب

وقوله :

أنجدنى فى الهوى مذ أنجدوا
خذ حديثى بعد مكان الحمى
أذمع أضحت بشوق تشهد
فهو^(٥) عن قلبى وطرفى مسند^(٦)

(١) فى م . ت : خلود .

(٢) هذا البيت فى م . ت : موضعه وراء الذى يليه .

(٣) فى م . ت : فقلب .

(٤) فى م . ت : عادته .

(٥) فى م . ت : هو .

(٦) مسند : اصطلاح معروف فى الحديث النبوى ، إذ يسند المتن بسلسلة من الرواة تصل إلى الرسول .

يا جفوني بعدم أين الكرا
فملوا ما أوعدوا من هجرم
وبروحى رشاً يهتز من^(١)
أنا فى شرع الهوى عبده له
يا فؤادى أين ذاك الجلد
ليتهم لو أنجزوا ما وعدوا
قدّم المائس غصن أملد
وهو لى إن كان يرضى سيّد

/ وقوله :

٢٩٢
٣

مالى أراك أضعت ودّى
وأذبت قلبى فى الهوى
وجعلت طرفى بالأسى
وأرى الإساءة منك — بين نسي كالإحسان عندى
حتّام أخفى فى هواك صبايتى والدمع يندى
أنا قد أتيتك قاصداً فمساك تعرف حق قصدى
علقت بذيل رجاك آ مالى فعلاها بوعد
شوق إليك كما علمت يجل عن حصر وحد

وقوله من قصيدة يمدح بها الصدر القرميسينى :

سرّ القلوب تديمه الأجفان
طرف الحبّ فم يداع به الجوى
ياسائلى عما تكابد مهجتي
تبكى الجفون على الكرا فاعجب لمن
يامسقى مهلاً على جسدى الذى
/ أتلفت روحى فى هواك وإننى
حاشا معانيك التى أنا عبدها
أو أن يكون الوصل منك ممّنعاً
هيهات ينفع مغرماً كتمان
والدمع إن صمت اللسان لسان
إعراب طرفى بالدموع بيان
تبكى عليه إذا نأى الأوطان
لم يبق فيه لسقام مكان
راض بذلك أيها الفضبان
ألا يكون لحسنها إحسان
بوماً وحظّ محبك الهجران

٢٩٢
٣

(١) فى م . ت : فى .
(٢) فى م . ت : دمع .

ومنها في المدح :

يا من يروم الرزق أو يسع إلى
عول على الرحمن وأرض بعبده
تحصيله فيعوقه الحرمان
فيعبد ربح الوزي الرحمن

وقوله من قصيدة في مدح المذكور :

ما عوّضتك بهجرها عن وصلها
فاطلب لمقلتك الهجوع تخيلاً^(١)
هيأت أن تحظى بزورة طيفها
حملت نفسك فوق ما اعتادته من
يا صاحبي بالله إن جئت الحس
والثم تراها كلة عني فلي
ومتي^(٢) بدت لك من فتنت بحبها
وإذا ادّعت حسن الحسان بأسره
أترى ليالي الوصل ترجع ليلة
والأم في الدنيا أوسع رغبتي
لا ذنب للأيام عندي في الذي
كم ذا أعاتبها كأن لم ينسني
سمت الوزارة في حماه لأنها
لا تفرز بالصنح من أخلاقه

إلا وقد جادت عليك ببخلها
ففسا يملك الخيال بثملها
مادام طرفك ساهراً من أجلها
تعب الهوى فتعبت أنت^(٣) | بحملها
قف بالربوع مسائل عن أهلها
قلب أقام بحزنها وبسملها
فأحرس فؤادك أن تصاب بذملها
سلم فقد دلت عليه بذلها
منها فيقنع بعضها عن كلها
وعلى قد ضاقت مسالك سبلها
صنعت ويعدرها الخليم لجهلها
إحسان صدر الدين سيء قولها
من أهله ولأنه من أهلها
وحذار تطعمك السيوف بصقلها

٢٩٣

وقوله من قصيدة في الأمير جمال الدين بن يغمور :

أنا في راحة من الآمال أين من هممتي بلوغ المعالي
لي تجز أراح قلبي من الهم ومن طول فكرتي في المحال

(١) في م . ت : تمللا .

(٢) زيادة من م . ت : وهي ضرورة لوزن الشعر .

(٣) في م . ت : وإذا

طابَ عيشي والحمد لله إذ^(١) كنتُ له حامداً على كلِّ حال
 ما لباسُ الحريرِ مما أَرَجِيهِ فيرجى ولا ركوبُ البغالِ
 راحةُ السرِّ في التخلفِ عن كلِّ محلٍّ أضحي بَعِيدَ الْمَنَالِ
 إنَّ عِزَّ الإنسانِ في تَرْكه العَمَلُ لذلِّ^(٢) في مُبْتَدَأِ الْأَحْوَالِ
 حارَ فكري وضاق صدري لأميرٍ أخطرتُهُ الْأَقْدَارُ عِزّاً بيالي
 وتَحَيَّرْتُ بين أمرين فيه كلما لُذْتُ بِالْجَنَابِ الْجَمَالِ^(٣)
 / إن تأخَّرْتُ قِيلَ ملٌّ وإن لا زَمْتُ أُدْعَى من جُمْلَةِ الْأَثْقَالِ
 يا مُعِينِي على الزمانِ أَعِنِّي فلقد قلَّ عن سَطَاهُ اخْتِمَالِي
 كلَّ يومٍ أَسَى ولكن بلا تَفْعٍ فسيانِ فَرَعَتِي واشتغالي
 على دائمٍ ولي سيرةٌ في السَّهْرِ تُرَوِّى كِسيرةَ الْبَطَالِ

ط ٢٩٣
٣

وقوله ۝ وكتب به إلى جمال الدين المذكور في العشر الآخر من شهر رمضان :

أيُّهَا الأميرُ قد أَشْكَلَ الْمَعْنَى ومازلت غارفاً بالمعاني
 ظاهرِ الْبَسْتَنْدُودِ^(٤) لم أَدْرِ ماذا فيه حملاً وباطناً الْخَشْكَانِ^(٥)
 أَتُرَانِي في العيدِ أَجْهَلُ ذَا الْمَعْنَى كَجَهْلِ الْخُلُوءِ في رمضان
 مارأتُ عيني الْكُنَافَةَ إِلَّا عندَ بَيَّاعِهَا على الدُّكَّانِ
 ولعمري ما عاينتُ مَقْلَتِي قَطُّ سِوَى دَمْعِهَا من الْحَرَمَانِ
 ولكم ليلةٌ شَبَعْتُ من الْجَوْ عِشَاءً^(٦) إذْ جُزْتُ بِالْخُلُوءِ
 حَسَرَاتٍ يَسُوقُهَا الطَّرْفُ^(٧) لِلْقَلْبِ فَوَيْلٌ لِلْفَكْرِ^(٨) عندَ الْإِيَانِ
 كم صَدُورٍ مُصَفَّاتٍ وكم من شَبَكٍ دُونِهَا وكم من صَوَانِي

(١) في م . ت : مذ .

(٢) في م . ت : ، : والدك .

(٣) في م . ت : الجمال .

(٤) لون من الحلوى .

(٥) الخشكان : لون من الحلوى يصنع بالسكر والقوز وماء الورد .

(٦) في م . ت : عياناً .

(٧) في م . ت : القلب قطرف .

(٨) في م . ت : للطرف .

وإذا سَعَرَ المسحَرُ لَيْلَا التَّقَى الامرُ فيه ^(١) بالعُصيان
كلما بات وهو يأمر بالأكْـلِ أُنَى الفقرُ مُقْبِلًا يَنْهَانِي
قل لفقري إذا تفرَّعَ عَنْ خَفِّ مَوْسَى فَكَفَّاهُ بِالْئَدَا بِحِرَانِ

وقوله يخاطبه :

تالله ما لَمْ المَرَّاشِفُ كَلَا وَلَا ضَمُّ المَعَاظِفِ
بَالَذَّ وَقَمًّا فِي حَشَايَ مِنَ الكِنَافَةِ وَالْقَطَائِفِ
بالصوم والإفلاس بَنَذْتُ ^(٢) عَنْ السَّلَافَةِ وَالسَّوَالِفِ
لم يَبْقَ إِلَّا الاعْتِكَا فُقِدْتُ كَفِّي مَا كُنْتُ عَاكِفِ
حَتَّامَ أَمْسِي فِي طَلَا ب مَعِيشَتِي وَالرِّزْقِ وَاقِفِ
مَنْ مُنْصَفِي مِنْ حَيْفِ دَهْرٍ لَمْ يَزَلْ فِي الْحُكْمِ حَائِفِ
كم قَدْ جَرَتْ بَيْنِي وَبَيْنَ صَرْوِهِ قَدَمًا مَوَاقِفِ
وَأَجَارَتِي مَوْسَى بِمَا أُسْدَاهُ ^(٣) مِنْ تِلْكَ الْعَوَارِفِ

وقوله لشرف ^(٤) الدين الفارزي :

أياشرفَ الدينَ الَّذِي فَيَضُ جُودِهِ
لَنْ أَتَحَلَّتْ أَرْضُ الكِنَافَةِ إِنِّي
فَعَجَّلَ بِهِ جُودًا فَالَى حَاجَةٍ
بِرَاحَتِهِ قَدْ أَخْجَلَ الْغَيْثَ وَالْبَحْرَا
لَأَرْجُو لَهَا مِنْ سَحْبٍ رَاحَتِكَ الْقَطْرَا
— واهِ نَبَاتًا يُشْمِرُ الْحَمْدَ وَالشُّكْرَا

وقوله :

سَقَى اللهُ أَكْنَافَ الكُنَافَةِ بِالْقَطْرِ
وَتَبَا لَأَوْقَاتِ الْمُحَلَّلِ إِنَّهَا
أَهَمُّ غَرَامًا كُلَّمَا دُكِرَ الْحَمَى
وَجَادَ عَلَيْهَا سُكَّرُ دَائِمِ الدَّرِّ
تَمَرُّ بِلا نَفْعٍ وَتُحْسَبُ مِنْ عُمْرِي
وَلَيْسَ الْحَمَى إِلَّا الْقَطَارَةُ بِالسَّعْرِ

(١) في م . ت : منه .

(٢) في م . ت : تَيْت .

(٣) في م . ت : أَبْدَاه .

(٤) في م . ت : القاضي شرف الدين الفارزي وهو أبو سميد هبة الله بن صاعد ولي وزارة مصر
(عن المقرئ ٢٣٧/٢) وذر لمر الدين أبيك التركاني ولايته المنصور (النجوم ٧/٤١) توفي
سنة ٦٥٥ هـ .

وَأَشْتَاقُ إِنْ هَبَّتْ نَسِيمُ قَطَائِفِ السَّحُورِ سَحِيرًا وَهِيَ عَاطِرَةُ النَّشِيرِ
وَلِي زَوْجَةٌ إِنْ تَشْتَهَى قَاهِرِيَّةً أَقُولُ لَهَا مَا الْقَاهِرِيَّةُ فِي مِصْرِ

وقوله من قصيدة :

يقولُ إِذَا أَشْكُو لَهُ زَفَرَتِي لَا بَدْءَ لِلْجَزَارِ مِنْ زَفَرِهِ

وقوله ، وكتب به إلى بعض الرؤساء في يوم عيد الفطر :

يَا أَيُّهَا الْمَوْلَى الرَّئِيسُ وَمَنْ لَهُ جُودٌ يَضَاهِي الْغَيْثَ حَالَةً سَكْبِهِ
أَشْكُو لِمَدَلِكَ جَوَرِ دَهْرٍ لَمْ أَزَلْ طَوَّلَ الْمَدَا عَرَضًا لَأَمْنِهِمْ خَطْبِهِ
وَأَشَدُّ مَا قَاسَيْتُ مِنْهُ أَنَّهُ ^(١) عَنْ شَكَرِ فَضْلِكَ قَدْ شَفَلْتُ بِعَتْبِهِ
فَاغْفِرْ لِعَبْدٍ قَدْ أَتَاكَ وَمَا لَهُ حَسَنَاتٌ بِأَفْعَالِ تَقْوَمُ بِذَنْبِهِ
بِاللَّهِ يُقْسِمُ وَالنَّبِيُّ وَآلِهِ ^(٢) أَطْهَارُ أَصْحَابِ الْعَمَاءِ ^(٣) وَبِصَحْبِهِ
مَا بَاتَ فِي ذَا الْعِيدِ يَمْلِكُ دَرَاهِمًا وَكَفَاكَ أَنَّ الشَّعْرَ أَعْظَمُ كَسْبِهِ
/ قَرَأَهُ يُنْشِدُ حَسْرَةً وَتَأْسَفًا مِنْ هَمٍّ لَمَدَّوهُ وَحُبِّهِ
مَاذَا يَضُرُّ الْخُشْكَانَ لَوْ أَنَّهُ فِي الْعِيدِ يُخْبِرُنِي بِمَا فِي قَلْبِهِ
وَلَقَدْ شَكََاكَ مِنْ حَوَادِثِ دَهْرِهِ سُقْمًا وَلَسْتُ بِعَاجِزٍ عَنْ طَبِّهِ
لَا زَالَ بِأَبْكَ لِلْهَنْاءِ مُؤَهَّلًا أَبْدَا عَلَى بُعْدِ الْمَزَارِ وَقُرْبِهِ

٢٩٥
٣

وقوله في بعض ^(٣) مستخدمى الزكاة :

قلت فأترك . . . فما لي سواءُ قَالَ لِي وَالْمَقَالُ مِنْهُ صَوَابُ
ليس لي أن أفوت عنه لأني نَاطَرٌ فِي الزَّكَاةِ وَهُوَ نِصَابُ

(١) في م . ت : أني .

(٢) يشير إلى ما يروى عند الشيعة من أن الرسول صلى الله عليه وسلم ألقى على فاطمة وعلي والحسن والحسين عباة وقال : نحن أهل البيت الخ .

(٣) في م . ت : في ناظر الزكاة .

وقوله في عالم ^(١) بنجر الاسكندرية :

به ذلك الثغر المبارك لم يزل
هو الطود [عنه] سيل [زل] بنطقه ^(٢)
مَصُونًا من الأعداء عَدَبَ المَقْبَلِ
ولا غَرَوَ في سَيْلٍ إذا جاء من عَلٍ

ومنها في وصف القصيدة :

قصيدٌ يَغَارُ الشعرُ منها وكيف لا
أقامت منارى فاصروا القيس حاسدى
تصك بكف النظم من حُسْنِها قفا
وَوَصَفَكَ فيها حين تُنشدُ قد تلى
عليها وحسبى أنها فيك وهى لى
« قفا نبك من ذِكْرِى حبيبٍ ومَنزل »

وقوله من قصيدة في الصدر بن القرميسينى وقد / ولى ديوان مصر سنة أربع وثلاثين وسبعمائة : ظ ٢٩٥
٣

لا تَسْأَلَنَّ في الحبِّ عن أشجانه
وإن يكن ما فاه بالشكر ^(٣) فقد
يا عاذل ^(٤) المشتاق في أمر الهوى
فعرَّه الذلُّ الذى أبينته
فارق من يوم الفراق نفسه ^(٥)
وأعجبُ الأشياء أن قلبه
أظنه لما رأى رصمًا عفا
صبًا لفرلان النقا وكلُّ من
فشأنه مُحَبَّرٌ عن شأنه
أغنى لسانُ الدمع عن لسانه
دعه فليس الصبر في ^(٥) إمكانه
في حقِّه والربُّ في خُسرانه
فليت لو عادت إلى جُثمانه
سارَ وما حنَّ إلى أوطانه
أنكرَ ما قد كان من عرفانه
حلَّ النقا يصبو إلى غزلانه

ومنها :

ما إن له من مُشبهٍ في حُسْنِهِ
ولا لصدر الدين في إحسانِهِ

(١) في م . ت : محي الدين القرميسينى .

(٢) الشطر مضطرب في الأصل هكذا : هو الطود سيل فضل بنطقه .

(٣) في م . ت : بالشكوى .

(٤) في م . ت : أعاذل .

(٥) في م . ت : من .

(٦) في م . ت : قلبه .

ومنها :

إذا احتبى في دسيتِه يوماً فمن
يُصرفُ الأقدارَ في أحكامِه
كسرى أنوشروان في إيوانِه
علماً بأن الدهرَ من غلمانِه

وقوله ، من قصيدة في سيف الدين على بن قليش :

قضى ^(١) حبه ألا تطاع عواذله
محبٌ يحلُّ الوجدُ عقدَ اضطباره
أحبابنا إن ألفَ الدهرُ شملنا
تأينتم فلولا ما تُقرِّره المني
وأهيفُ يحكي الفصنُ لينَ قوامه
يلينُ إلى أن يجرح الوهمُ جسمه ^(٢)
إذا ما بدا من شعره في ذوائب
رمى فانتضى من لحظ عينيهِ صارماً
وسدَّ من عظميهِ لناً مثقماً
أأرجو حياةً عند من ماسَ أو رنا
وهل يرعوى للأذل والحبُّ شاغله
إذا البينُ شُدَّتْ للفراقِ رواحله
تحلَّى بأقيامكم من العيش عاطله
بقلي عليكم ما استقرت بلايله
وتفعل أفعال الشمولِ شمائله
وتفرق في ماء النسيم غلائله
رأيت غزالاً لم ترعه حباله
عذازه عند الناظرين حمائله
وناظره الفتان بالسحر عامله
ورامحه يسطو على ونايله

وقوله ، من قصيدة يمدح فيها الشريف تقي الدين بن نعلب :

ليت شعري أيقظة أم مناما
بلغتني الأيامُ ما كنتُ أرجو
وقفتني ببيت من كانت الأملاك
قدماً لبيته خداما
بيني جعفر بن عم رسول الله أرجو
من الخطوب اعتصاما
مفسر شرفت بهم سبل الحق ولولاهم
لكانت ظلاما
طلما جاءهم من الله جبريل فاهدى
نحيه وسلاما
علمونا كيف الطريق إلى كل
رشاد وبينوا الأحكاما

(١) في الأصل : مضى .

(٢) في م . ث : خده .

لذتُ منهم بياضِ الثغرِ طَلَقَ السَّوْجَ يَرْعَى الْمُعْتَفِينَ الذَّمَامَا
لستُ أَخْشَى خَطْبًا وَجَدًّا وَقَدَا بَلْتُ بِدَرًّا مِنْهُ وَزِدْتُ عَمَامَا
شَاقِنِي مَا سَمِعْتُهُ مِنْ عَطَايَا هُوَ فَوَافَيْتُ الْبَحْرَ أَشْكُو الْأَوَامَا^(١)
حَازَ سَبَقَ الْفَضِيلَتَيْنِ مَتَى مَا شَاءَ هَزَّ السَّيُوفَ وَالْأَقْلَامَا
فَرَّاهُ عَطَارِدًا وَإِذَا مَا حَلَّ خَطْبٌ رَأَيْتَهُ بِهَرَامَا^(٢)

ومنها في وصف القصيدة ، وكان قد أنشدها في شهر رمضان المعظم :

يَعْتَجِبُ السَّامِعُونَ فِي الصَّوْمِ لَمَّا قُمْتُ أَجْلُو مِنْهَا عَلَيْهِمْ مُدَامَا

وقوله من قصيدة في الأمير الشريف حصن الدين بن ثعلب :

شَرَفْتُ بِنَظْمٍ مَدِيحِكَ الْأَشْعَارُ وَتَحَيَّرْتُ فِي وَصْفِكَ الْأَفْكَارُ
وَأَطَاعَكَ الذَّهْنَ الْقَصِي^(٣) مَلْبِيًا وَتَصَرَّفْتُ بِقَضَائِكَ الْأَفْدَارُ
مَا جَنَّ لَيْلُ الْخُطْبِ إِلَّا أَشْرَقْتُ وَتَلَّالَاتُ مِنْ وَجْهِكَ الْأَنْوَارُ
وَهَمَّتْ عَقِيبَ الْبَرْقِ مِنْ بُشْرَاكَ لَلْمَافِي سَحَابُ جَوْذُهُنَّ نُضَارُ
أَنْتَ الْكَرِيمُ وَخَلَّ مَا قَدْ أَنْبَأْتُ عَنْ مَضَى فِي كُتُبِهَا الْأَخْبَارُ
خَلَقَ كُلَّ مَاءٍ رَاقٍ لَشَارِبٍ ظَالِمٍ وَعَزَزَ فِي التَّوَقُّدِ نَارُ
مَنْ ذَا الَّذِي يَحْكِيكَ فِي جَدِّ^(٤) وَفِي شَرَفٍ وَجَدُّكَ جَعْفَرُ^(٥) الطَّيَّارُ
وَلَأَنْتَ مِنْ قَوْمٍ يَهْوُونَ عَلَيْهِمْ يَوْمَ الْوَعَى أَنْ تُبَدِّلَ الْأَعْمَارُ
قَوْمٌ قَدْ اخْتَارُوا الثَّنَاءَ لِأَنَّهُ أَبَدًا يَدُومُ وَحَبَّذَا مَا اخْتَارُوا
عَلِمُوا ، وَقَدْ عَلِمُوا الصَّحِيحَ ، بِأَنَّهُ لَا دِرْهَمٌ يَبْقَى وَلَا دِينَارُ

وقوله من قصيدة مدح بها القاضي جمال الدين بن رمضان في شهر رمضان :

مَوْلَايَ هَبْ نَظْرًا لِعَبْدِكَ وَأَفِضْ عَلَيْهِ سَحَابَ رِفْدِكَ

(١) الأوام : المعاش .

(٢) عطار د وبهرام : كوكبان ، وكان السابقون يظنون أن أولهما نجم الكتاب وثانيهما نجم الفرسان والقواد .

(٣) في م : ت : الدهر المعصى .

(٤) في م . ت : جود .

(٥) هو ابن أبي طالب ■ ابن عم الرسول .

فلقد أقرَّ بعجزه وقصوره عن بعض حديد
وقفت نجوم الأفق في رتب العلا من دون جهدك
والدهر أصبح يقتدى إماً بحلك أو بقعدك
/ أم دبّر الملك المتيسر أرى اليمالى بعض جندك

٢٩٧ ظ
٣

ومنها :

ولقد ختمت صيام هذا الشهر مقبولا بحمدك
شهر تعاظم قدره وغدا له سعد كسعدك
لم لا يكون معظما في الدهر وهو مسمى جدك

وقوله من قصيدة فيه « وكان قد وعده مع جماعة مدحوا السلطان ، فرأى على شخص
من الجماعة خلعة » أخذها له ، والشخص المذكور أسود اللون وكان ذلك في فصل زيادة النيل :

يا وزير الملا ومن حاز مجدا لم يزل مشرفا على كيوان
والذى نال كل معنى بديع فاعلم الى له معا والمعاني
لك وجه كالشمس في ظلمة الخطب وكف كالعارض الهتان
وأياي تستغرق الشكر حتى كل عنها في الوصف كل لسان
يا رئيس الزمان دعوة عبيد مستجير من صرف هذا الزمان
ضاق ذرعا مما يقامى من الدهر ومن جورِهِ ومما يعانى
/ وعتاب^(١) الأقدار لا ينفع المرء ولكن ما الصبر في الإمكان
غير خاف عنك الذى ناله الأسود بالامس من ندا السلطان
وتمشيه باليمامة والثواب ومنديل الكم والطيلسان
خلعة تخلع القلوب كما يخلع مرآة العقل عند العيان
قلت إذ فصأت عليه أرى الزخرف تتلى بالنص فوق الدخان^(٢)
حسب الناس أنه صاحب المفرد لما رأوه في ذا الاوان

٢٩٨ و
٣

(١) في م . ت : وعناد .

(٢) الزخرف والدخان سورتان في القرآن الكريم ، تسبق فيه أولاهما ثانيتهما ، والثورية واضحة .

لَيْتَ شِعْرِي مَا الْعَذْرُ لَوْلَا قَضَاءُ اللَّهِ فِي رِزْقِهِ وَفِي حِرْمَانِي
وَلَقَدْ كُنْتُ أَنْ أَهْمِي بِحَمْلِ الْهَمِّ لَوْلَا تَعَلُّي بِالْأَمَانِي

وقوله من قصيدة في مدح الفقيه كمال الدين بن ظافر ابن الفقيه نصر :

يَمْضِي الزَّمَانُ وَأَنْتَ هَاجِرٌ أَوْ مَا لِهَذَا الْهَجْرُ آخِرُ
يَا مَنْ تَحَكَّمَ فِي الْقُلُوبِ بِبِحَاجِبٍ مِنْهُ وَنَظَرُ^(١)
مَوْلَايَ لَا تَنْسَ الْحَبِيبَ فَإِنَّهُ لَهْوَكَ ذَاكِرُ
وَإِذَا رَقَدْتَ مُنْعَمًا فَاذْكُرْ شَقِيًّا فِيكَ سَاهِرُ^(٢)
شَتَّانَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ فِي الْهَوَى لَوْ كُنْتَ عَازِرُ
النَّارِ فِي كَبْدِي وَظِلْمَكَ بَارِدُ وَالْجَنِّ فَارِ^(٣)
حَتَّامَ نَحْكُمُ فِي نَفْسِي سِوَا الْعَاشِقِينَ وَأَنْتَ جَائِرُ
هَلَا اقْتَدَيْتَ بِمَدْلُومٍ لَنَا كَمَالُ الدِّينِ ظَافِرُ

ومنها :

بِكَ يَا بَنَ نَصْرِ جِئْتُ أُرْ
وَأَجِرُ مِنْ الزَّمَنِ الَّذِي
أَصْبَحْتُ فِي أَمْرِي وَلَا
وَلَكُمْ يُذَكِّرُنِي الشِّتَا
وَاللَّحْمُ يَقْبَحُ أَنْ أَعُو
يَا لَيْتَنِي لَا كُنْتُ جَزَارًا وَلَا أَصْبَحْتُ شَاعِرُ
جَوْ نُصْرَةَ فَأَنْعَمُ وَبَادِرُ
دَارَتْ عَلَيَّ بِهِ الدَّوَابُّ
أَشْكُو لِنَفْسِي اللَّهَ حَارُّ
بِأَمْرِهِ وَلَكُمْ أَكْأَسَرُ
دَلِيلِي وَالشَّعْرُ بَلَرُ

وقوله في غزل قصيدة :

وَصَلَّ الْجَسْمُ مِنْدُ^(٤) بِنْتُمْ سَقَامَهُ
فَارْحَمُوا عَاشِقًا عَصَى النَّصِيحَ فِي الْحَا
لَا تَلْظَنُوا أَنِّي سَلَوْتُ فَأَنْ أَلَا
بَيْنَ قَلْبِي وَبَيْنَ صَبْرِي عَنْكُمْ
وَجَنَّا الْجَفْنَ مَذْهَبُ هَجْرَتُمْ مِنْأَمَةٍ
بَّ عَلَيْكُمْ لَمَّا أَطَاعَ غَرَامَةَ
صَبْرٍ مِنْ مُهْجَةٍ بِكُمْ مُسْتَهَامَةٍ
مَنْ لُ مَا بَيْنَ مَسْمَعِي وَالْمَلَامَةِ

(١) هنا تورية واضحة .

(٢) في م . ت : شاكِر .

(٣) هنا تورية أيضا وشع لها بكلمة بارد .

(٤) في م . ت : مَذْهَبُ .

/ ومنها :

غير أنى إذا ذكرت زمان السوَّصل قال المُنَى عَلَى الْغَرَامَةِ
أَطْمَعْتَنِ الْأَمَالَ إِذْ كُلُّ مَا اشْتَقَّتْ زَمَانًا يُعِيدُ لِي أَيَّامَهُ

وقوله من قصيدة مدح بها الرشيد^(١) ابن الجليس وكان متولى ديوان الأحباس بمصر :
لله ما بَلَغَتْ أَرْبَابُهَا الْهَمَمُ من رُتْبَةٍ عَجَزَتْ عَنْ نَيْلِهَا الْأَمَمُ
هِيَ الْعِزَّاءُ مَا زَالَتْ مُؤَسَّسَةً أَرَى كَأَنَّ مَجْدَ بِنَاهَا السَّيْفُ وَالْقَلَمُ
جَاهُ الْأَمَانَةِ عَقْبَاهُ الشُّرُورِ كَمَا جَاهُ الْخِيَانَةِ عَقْبَى أَمْرِهِ النَّدَمُ
وَكُلُّ مَنْ عَفَّ عَنْ ظِلْمِ الْوَرَى وَرَعَا جَامَتَهُ قَصْدًا إِلَى أَبْوَابِهِ النَّعَمُ
يُهَيِّئِ الْأَجَلَ رَشِيدَ الدِّينِ حِينَ غَدَتْ تُعْزَى لِحُدُومَتِهِ بَيْنَ الْوَرَى الْخِدَمُ
بُشْرَاهُ إِذْ قَالَ مَا قَدْ كَانَ يَبْلُغُهُ طَوْلًا وَلَمْ يَنْتَلِ الْأَعْدَاءُ مَا زَعَمُوا
كَمْ قَدْ أَرَادُوا بِهِ سُوءًا فَمَا ظَفَرُوا إِنْ الرَّشِيدَ بِحَبْلِ اللَّهِ مُعْتَصِمُ

ومن هذه القصيدة :

مولاي إِنْ زَامَ شَتْمِي مَعَشْرٌ فَلَقَدْ صَدَّقْتُهُمْ بِقَرِيضِي فِي الذِّى شَتَّمُوا
أَقْرَرْتُ أَنَّى جَزَارٌ كَمَا ذَكَرُوا عَنِّي فَهَلْ غَيْرُ هَذَا الْقَوْلِ عِنْدَهُمْ
وَإِنْ يَكُنْ أَحَدُ الْكِنْدِيِّ مَتَمًّا بِالْفَخْرِ قَبْلِي فَإِنِّي لَسْتُ أَنَّهُمْ
فَاللَّحْمُ وَالْمِظْمُ وَالسَّكِينُ تَعْرِفْنِي وَالنَّالُوعُ وَالْقَطْعُ وَالسَّاطُورُ وَالْوَضْمُ

وقوله فى قصيدة فى مدح الصاحب جمال^(٢) الدين بن مطروح :

مَا بَلَغَ اللَّهُ حُسَادَى الذِّى طَلَبُوا زَارَ الْحَبِيبُ وَزَالَ الْهَجْرُ وَالْفَضْبُ^(٣)
وَبْتُ أَعْتَبُهُ إِذْ كَانَ مَنْقُطًا وَلَيْسَ يُعْرِفُ لِي فِيمَا جَرَى سَبَبُ
فِيهَا لَيْلَةٌ مَا كَانَ أَقْصَرَهَا لَمَّا تَطَاوَلَ فِيهَا اللَّهْوُ وَالطَّرَبُ

(١) لأبيه القاضي الجليس ترجمة ضافية فى الحريدة ، وقد ذكر الرشيد مراراً فى ديوان ابن سناء الملك المخطوط بدار الكتب المصرية .

(٢) أحد شعراء مصر المهيمنين فى القرن السابع الهجرى ، وله ديوان مطبوع ، توفى سنة ٦٥٤ هـ .

(٣) فى م . ت : الوصب .

بِتَنَّا وَسَاقِي الطَّلَى بَدْرٌ بِرَاحَتِهِ شَمْسٌ تَنْقُطُهَا فِي وَجْهِهَا الشُّهُبُ
وَحَثَّهَا خَنْدَرٍ رِيسًا كَأُمِّهَا قَهْ وَثَغْرُهُ كُلُّهَا ضَاكِمَتُهُ الْحَبِيبُ

ومنها في مدحه :

أَبَا الْحُسَيْنِ وَحَسْبِي أَنْ يُلَبِّتَنِي يَوْمَ الرِّجَاءِ إِذَا نَادَيْتُكَ الْحَسَبُ
إِنْ الْبِرَامِكَةَ الْمَاضِينَ مَا اقْتَحَرُوا إِلَّا بِأَيْسَرِ مَا تُعْطَى وَمَا تَهَبُ
وَالْفَضْلُ مَا زَالَ فِي الدُّنْيَا لَهُ شَرَفٌ إِذْ كَانَ يُعْزَى إِلَى بَحْيٍ وَيَنْتَسِبُ

وقوله من قصيدة فيه :

أَغْنَيْتَنِي مِنْ بَعْدِ قَرَى وَرَفَمْتَ بَعْدَ الْخَفَضِ قَدْرِي ^(١)
/ وَأَنْتَ لَتَنِي مِنْنَا يَهْلُ لَكُنْهَا حَمْدِي وَشُكْرِي
أَصْبَحْتُ يَا مَوْلَايَ مِنْ أَمَّاكَ أَسْعَدَ أَهْلِ عَصْرِي
وَعَفَرْتُ لَمَّا أَنْ وَصَلْتُ إِلَى جَنَابِكَ ذَنْبَ دَهْرِي
وَأَرْحَمَتْنِي مِنْ حِرْفَةٍ تُرْدِي بِصَاحِبِهَا وَتُزْرِي
مَا بَيْنَ قَوْمٍ كُلِّ عَايَنَتْهُمْ قَدْ ضَاقَ صَدْرِي
وَكُفَّاكَ أَنْ كَبِيرَهُمْ وَرَئِيسَهُمْ فِي السُّوقِ صِهْرِي
عَمَّ يَمُرُّ أَخَاهُ وَأَبْنَى أَخِيهِ لَوْ كَانَ الْمَعْرَى

وقوله من قصيدة في مدح زين ^(٢) الدين يعقوب ابن الزبير ناظر البنساء في سنة ثلاث وثلاثين

وسمائه :

بَانتَ وَقَدْ كَفَّتْهَا تَوْدِيْعِي مَا بَيْنَ قَيْظِ جَوَى وَقَيْضِ دُمُوعِ ^(٣)
وَتَجَلَّاتِ لِلْبَيْنِ مِثْلَ تَجَلْدِي وَالنَّارُ حَشْوُ ضُلُوعِهَا وَضُلُوعِي
وَلَكُمْ تَعَلَّلُهَا مَوَاعِيدُ الْمُنَى مِنِّي عَلَى التَّوَرَى وَالْمَسْمُوعِ

(١) في م . ت : ذكرى .

(٢) هو زين الدين يعقوب بن عبد الرفيع بن الزبير « عاش طويلاً وولى الوزارة لظاهر بيبرس ثم صرفه وولى بهاء الدين بن حنا (انظر النجوم ٧ / ١٠٣ ، ١٧٩) .

(٣) في م . ت : فيض .

قَالَتْ ذَنِمْتُ الْبَيْنَ قُلْتُ لَهَا عَسَى
يَا هَذِهِ لَوْلَا وَتَوَقَّى بِالْفَنَى
تَاللَّهِ مَا أُمَلْتُ إِلَّا غَيْرَ مُؤَمَّلٍ
/ حَسْبِي رَجَاءُ ابْنِ الزُّبَيْرِ فَإِنِّي لِي
لَا هَاجِرَنَّ إِلَى نَدَا مِنْ كَفَمِهِ
وَلَا رَفَمَنَّ بِقَصْدِهِ النَّفْسَ الَّتِي
تَاللَّهِ مَا اخْتَرْتُ الْحَمُولَ وَإِنَّمَا
مَالِي قَفَعْتُ فَصَرْتُ أُدْعَى عَاجِزًا
مَا بَيْنَ آمَالِي وَبَيْنَ بُلُوغِهَا
تَدَبُّ يَحْجُجُ الْقَاصِدُونَ لِنَائِلِ
سَلْعَتِهِ وَأَرْحَلُ نَحْوَهُ تَنْجِجٌ وَلَا
هُوَ نَاطِرٌ هَجَرَ الْمَجُوعَ لَعَلَّهُ
قَدْ قُلْتُ حِينَ تَصَنَعْتُ سَحْبُ الْحَيَا
يَا غَيْثُ حَسْبُكَ لَيْسَ تَحْكِي جُودَهُ
يَا مَنْ يَهْوَنُ مَالَهُ تَقَرُّيقُهُ
بَلَفْتُ بِكَ النَّفْسَ الَّتِي شَرُفَتْ إِلَى
فَقْدَوْتَ ذَا فَضْلٍ بِسِيطٍ كَامِلٍ
وَقَفَوْتَ آثَارَ الْعِدَا بِمِصَارِعِ
/ مَوْلَايَ زَيْنِ الدِّينِ دَعْوَةً مِنْ رَجَا
مَا إِنَّ تَغْيِيرَ بَعْدِ بَيْنِكَ وَدَّهِ
يَشْكُو لِفَضْلِكَ مَنْ يَسْلَمُ عِرْضَهُ
وَلَقَدْ كَسَوْتُكَ مِنْ قَرِيضٍ ^(٣) حُلَّةً

ط ٣٠
٣

٣٠١
٣

أَنْ تَشْكُرِي عُقْبَاهُ عِنْدَ رَجُوعِي
لَعْدَا هُلُوعُكَ وَهُوَ دُونَ هُلُوعِي
مَنْعٌ وَلَا نَادَيْتُ غَيْرَ سَمِيعِ
قَصْدًا أَرَاهُ لَدَيْهِ خَيْرَ شَفِيعِ
هَامٍ وَرَوْضٍ بِالنَّوَالِ مَرِيعِ
هَانَتْ عَلَيَّ بِقَصْدٍ كُلِّ وَضِيعِ
لِلَّهِ حَكْمٌ لَيْسَ بِالْمَدْفُوعِ
وَالْمَجْزُ مَنْسُوبٌ لِكُلِّ قَنْوَعِ
بِرَجَاءٍ يَعْقُوبِ سِوَى أُسْبُوعِ
يَوْمِ الرِّجَاءِ يَبْشُرُهُ مَشْفُوعِ
تَسْأَلُ عَنِ الثَّقَلَيْنِ وَالتَّرْبِيعِ
أَنَّ الْمَعَالَى لَمْ تَنْلُ بِهُجُوعِ
مَعْنَاهُ فِي سَحٍّ وَحُسْنٍ صَنِيعِ
فَضَحَ التَّطَبُّعُ شَيْمَةَ الْمَطْبُوعِ
بِخِلَافٍ مُكْرَمٍ مَالِهِ الْمَجْمُوعِ
شَأْوٍ بَعِيدٍ فِي الْفَخَارِ بَدِيعِ
يُلْقَى وَجُودٍ وَافِرٍ وَسَرِيعِ ^(١)
فَجُمِعَتْ تَقْفِيَّةٌ إِلَى تَصْرِيعِ ^(٢)
بِنْدَاكَ جَبَرْتُ فَوَادِهِ الْمَضْدُوعِ
لَكِنْ تَغْيِيرَ دَمْعُهُ بِنَجْمِيعِ
لِلذَّمِّ رَغْبَةً مَالِهِ الْمَجْمُوعِ
جَلَّتْ عَنِ التَّلْفِيقِ وَالتَّرْقِيعِ

(١) يتصنع الجزاء هنا لذكر مصطلحات عروضية، فالبيط والوافر والكامل والسريع كلها من محور الشعر.

(٢) التصريع: اتحاد آخر الشطين في البيت الأول من القصيدة.

(٣) في م. ت: قريضي.

حَسُنْتَ بِرَقْمٍ مِنْ خِلَالِكَ فَاعْتَنَتِ
وَقَفَّتْ بِخَفْضِ الْعَيْشِ عِنْدَكَ فَاعْتَنَتِ

كَالرَّوْضِ فِي التَّسْهِيمِ وَالتَّوْشِيْعِ^(١)
تَسْمُو بِقَصْدِ مَحَلِّكَ الْمَرْفُوعِ

وقوله من أخرى في مدح المذكور

حَدَّ الذُّوَى إِذْ بَلَغَتْهُ مَرَامُهُ
وَنَهَتْهُ هِمَّتُهُ عَنِ الْعَجْزِ الَّذِي
فَالَانَ لَا يَرْجُو النَّسِيمُ إِذَا سَرَى
كَلَا وَلَا يَشْتَاقُ مِنْ أَوْطَانِهِ
فَقَدْ اسْتَرَاخَ مِنَ الْغَرَامِ وَأَمْرِهِ^(٢)
حَسْبُ الْحَبِّ مِنَ الْهَوَى وَهَوَانِهِ
وِيرَى بَأْنَ الطَّيْفِ أَعْظَمُ مَنَحَةٍ
وَهُمْ يُسَمِّيهِ الْجَهْلُ صَبَابَةً
/ كَمَنْ مِنْ حَبِّ ذَلٍّ بَعْدَ تَعَذُّرٍ^(٣)
لَسْتُ الَّذِي يَهْتَرُ وَجَدًّا كَلَّا
أَوْ يَقْتَدِي كَلْفًا بَلَّيْتُ عِنْدَارِهِ
مَا كَانَ أَغْنَى الْبَيْنَ عَنْ رَمِيٍّ^(٤) أَمْرِي
مَا مَلَّنِي وَطَنِي لَطُولِ إِقَامَتِي
لَكِنِّي جَرَدْتُ مَنِي عَزْمَةً
وَرَحَلْتُ رِحْلَةً مِنْ يُعْلَلُ بِالْمَنَى
وَعَلِمْتُ أَنَّ الْجَنْبَ لَيْسَ بِرُوعٍ مَنْ

وَقَضَا الْمَسِيرُ بَأْنَ يَدْمُ مَقَامُهُ
قَدْ كَانَ سَلَمٌ لِلْخَمُولِ زِمَامُهُ
سَحْرًا يُبْلَغُ الْحَبِيبُ سَلَامُهُ
رُبْعًا يَذْكُرُهُ الْهَوَى وَهِيَامُهُ
وَأَرَاخَ مِنْ تَعْنِيْفِهِ أَوَامُهُ
أَنْ يَسْتَلِذَّ سَهَادَهُ وَسَقَامُهُ
إِنْ صَادَفَ الْجَفْنَ الْقَرِيحُ مَنَامُهُ
إِنْ الْجَهْلُ لَتَابِعٌ أَوْهَامُهُ
جَهْلًا فَأَقَمَدَهُ الْهَوَى وَأَقَامَهُ
هَزَّ الْحَبِيبُ مِنَ الدَّلَالِ قَوَامُهُ
يَوْمَ الْوَدَاعِ وَقَدْ أَمَاطَ لِسَامَهُ
مَا زَالَ يَرْمِي فِي الْفَوَادِ سَهَامَهُ
قُلْ لِي مَتَى مَلَّ الْقِرَابُ حُسَامَهُ
قَطَعْتُ مِنَ الزَّمَنِ الْبَخِيلِ لِسَامَهُ
قَلْبًا وَيَنْقَعُ بِالرَّجَاءِ أَوَامَهُ
أَضْحَتْ عَيْنُ ابْنِ الرَّبْرِ غَمَامَهُ

٣٠١ ط
٣

(١) التسهم والتوشيع : لوناى من أنوان البديع .

(٢) فى م . ت : وسره .

(٣) فى م . ت : تعزز .

(٤) فى م . ت : دام رمى .

ومنها :

تتفاخر الكتابُ منه بسيدٍ لا يرتضى عبدٌ الحميدَ غلامه
خطَّ كوشى الروض حياهُ الحيا فأذارَ بالمعنى عليك مُدامه
فتكاد تدّش إن رأيتَ بقاءه وتكاد تسكرُ إن سمعتَ كلامه
السطرُ^(١) يحكى الفصنَ إذ هو مُثمرٌ وإذا سجّعتَ به حكيتَ حمامه

ومنها فى الاعتذار وكونه جاءه فى غير شهر الصوم ، ورسمه عليه لا يستحقه إلا فيه :

وإفك فى شهر الصيام وما أتى أو ملّ من شحّ النفوس صيامه
وأبيك لولا ذاك لم يرحل ولم يظهر لحادثة النوى أقدامه
أقيم فى أوطانه مُتأدّبٌ ما خلفه مالٌ ولا قدّامه

٣٠٢ و
٣

وقوله من قصيدة فى مدح المذكور :

حتّامٌ تخدع عزمى الآمالُ وللباطنى بهومه أشغالُ
والإمّ يُصبحُ ظاهرى مُتفرّغاً ولقد عجزتُ لهمتى كيف اهتدت^(٢)
ما العذرُ عن إدراك آمالى وقد غيرى تشقّ عليه حادثة النوى^(٣)
ولقد وثقتُ من الزمان بعادة إن الدنو نقيجة البعد الذى
ولكم فقير صار من أهل الغنى ولكم فقير صار من أهل الغنى
وكذا اللبالي قد جرّت عادتها وبقاؤها لا يُستطاع لطالب
حسبُ الفقى حسنُ البناء فإنّه لا يُعزّيه مدى الزمان زوالُ

(١) فى م . ت : فالسطر .

(٢) فى م . ت : اهتدت .

(٣) فى م . ت : الفى .

(٤) فى م . ت : يفيد ، ويقبل : بخطى .

(٥) فى م . ت : لها علينا .

عذل امرئ يحلوه الإقلا^(١)
تتبعين الكرماء والبخال^(٢)
وله إلى آل الزبير مال^(٣)
فيهم تدل عليهم السؤال^(٤)
بيض فلم لاتهمدى الضلال^(٥)
تنقسم الارزاق والآجال^(٦)
لم يفعلوا أضعاف ما قد نالوا^(٧)
وهم إذا خف الحليم جبال^(٨)
كيد الحسود وحسبهم ما نالوا^(٩)
الآباء والأعمام والأخوال^(١٠)
فإليه يعزى الفضل والأفضال^(١١)
برق وغيث نواله هطال^(١٢)
نادى نداء وتظلم الأموال^(١٣)
إن شئت تدري العز كيف ينال^(١٤)
نابت لنا عن قوله الأفعال^(١٥)
خلقاً يضاهي الماء^(١٦) وهو زلال^(١٧)
بأس على طول المدا ونوال^(١٨)
شاهدت منه السحر وهو حلال^(١٩)
كلما إذ مزجت به الجريال^(٢٠)
في كل حين تضرب الأمثال^(٢١)

دعنى على خلق فقد أكرت في
بجوات الأيام عند ذوى^(١) النهى
ولقما يخشى الحوادث من غدا
قوم يضي الليل من أنوارهم
أعراضهم ووجوههم وجنانهم
يراعهم وسيوفهم بين الورى
لا يؤسمون نفوسهم غدراً إذا
فهم بحار إن أتاها ورد
نالوا المعالي بالندا والبأس في
طابت أصول^(٢) منهم فتشابة
ولهم يبعقوب الفخار على الورى
سمع إذا دجت الخطوب فيشره
ماضى العزيمة تنصف الأمداح في
دع ما سواه ومن سواه وسر له
تلقى الكريم على الحقيقة طالما
متو قد العزمات لكن قد حوى
حسب المعادى^(٣) والموالى عنده
حبر إذا هز البراع بنائه
خطاً ولفظاً راق ذاك ورق ذا
فبعله وبجله وبجوده

(١) في م . ت : أولى .

(٢) في م . ت : فيها .

(٣) في م . ت : قالوا .

(٤) في م . ت . نساء .

(٥) في م . ت : وإليه .

(٦) في م . ت : كنت .

(٧) في م . ت : المزن .

(٨) في م . ت : الموالى والمعادى .

مولاي زين الدين كم لك من يد
أنت الذي لا يعتريه السهو في
أشكولك جور دهر جاهل^(١)
مُنِعَتْ به عقلاؤه إذ قُسِمَتْ
على به لا ينقضي وإذا بدت
يكفيك أني في الصيام رَغِبْتُ عن
زمن قد انعكست حقائق ذاته
والإلم أصبح مُنْجِدًا أَوْ مُمْهِمًا
والأرض قد ثقلت عليها وطأتني
حتام أَسْبَحُهَا^(٢) فلولاً أن لي
مولاي خذها مدحةً بيديهما
حسنت بإنشادي لها ولربما

ط ٣٠٣
٣

شهدت بحسن وفائها الآمال
حال كمثل سسواك والإغفال
فَضَلْتُ به فضلاءه الجمال
بالجور في أنعامه الأنفال
حيلى عليه فدوني البطال
وطنى وخلفي معشر وعيال
فكأنما رمضانه شوال
سَمِعْتَنِي الأعمال^(٣) والمال
إذ عمها الإذبار والإقبال
عينين قال الناس ذا الدجال
لبنى القريض وللقريض جمال
زان الحسام المشرق صقال

وقوله من قصيدة يمدح بها ضياء^(٤) الدين بن القرطبي بقنا، ويحضه على أن يبعثه إلى قوص
ليمدح الأمير شجاع الدين عمر بن بزغش :

عَوَّدْتُهُ أَنَّهُ يَنْجِي وَأَعْتَدِرُ
هُوَ الْغَنِيُّ وَإِنِّي فِي هَوَاهُ إِلَى
يَا مَالِكَ الْقَلْبِ رَفَقًا إِنَّ نَارَكَ فِي
مَا أَنْكَرَ الطَّرْفُ أَنَّ الشَّمْرَ مِنْكَ دُجَى
فَضَحَتْ غَضَنَ النِّقَا لِينًا فَظَلَّ إِذَا
يَا مُدْنَفَ الْخُصْرِ قَدْ غَادَرْتَنِي دَنِفًا
إِنِّي لِأَعْجَبُ مِنْ طَرَفٍ تَدِيرُ بِهِ
يَا عَاذِلِي فِيهِ قَلْ مَهْمَا أَرَدْتَ فَا

لحسنه كل ذنب منه مغفّر
أمانه من عذاب الهجر مُغْتَفَرُ
أَصْلَحَ الصَّبَّ لَا تُبْقِ وَلَا تَذَرُ
وَأَمَّا غَرَّةٌ مِنْ وَجْهِكَ الْقَمَرُ
مَا مَسَّ قَدُكَ بِالْأَوْرَاقِ يَسْتَرُ
وَنَاعَسَ الطَّرْفُ قَدْ أَوْدَى بِي السَّهَرُ
عَلَى مَحَبَّتِكَ خَمْرًا وَهُوَ مُنْكَسِرُ
عَنْدِي وَعَيْشِكَ مِمَّا قُلْتَهُ خَيْرُ

(١) في م . ت : جائز .

(٢) في م . ت : المال والأعمال .

(٣) في م . ت : أَسْبَحُهَا .

(٤) ترجم له صاحب الطالع السعيد ص ٥٦ وقال : توفي سنة ٦٧٢ هـ وأُشَاد به وبعلمه وأدبه .

قُلْ لِلَّذِي ظَنُّ أَنْ الظُّلْمَ يُشَبِّهُهُ
أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ مِنْ وَدَعْتُهُمْ سَحَرًا
/ فقال قلبي لطرفي عند فرقتهم
هناك لبثت جفوني وهي مسرعة

ومنها في المدح :

ماضي العزيمة ما في باعه قصر
تثنى على جوده أخلاقه وكذا
فغير بدع إذا ما خلته مأكلاً
تجمع الحسن والإحسان فيه مما
كم للنداء من معان كلها طرقت
تمنح إذا حل في منقاه ذو أدب
يرتاح للمدح علماً أنه سبب
عول على قصده بعد الإله تجدد
واستجّل من وجهه كتمساً إذا بزغت
وشنف السمع من ألقاظ مقوله

ومنها في المدح بأصوله :

به انتصرت على جور الزمان وهل
/ حسبى اعتمادى على بيت مكارمه
قوم بقول رسول الله فضله
قيس بن سعد وما أدراك جدهم

وقوله يهى ابن الفقيه نصر عند قدومه من بلاد الصعيد « وافق تغليق النيل عند وصوله

إلى مصر :

قدومك أحلى من غنى عند ذى فقر
وأشهى إلى الظمان من نفع غلة
وأحسن من يسر تأتى على عسر
وأبهى لدى الضلال من طلعة البدر

من أين للظبي ذاك الجيد والخور
يوم الرحيل وهم للقلب قد سحروا
ماذا بدمعك يوم البين تنتظر
إن الجفون بأمر القلب تأتمر

يوم الهياج ولا في طبعه خور
يثنى على حسن أفعال الحيا الزهر
لأنه حاز ما لا حازه البشر
وإنما بالمعاني تعشق الصور
وكل معنى له في الجود مبتكر
فالمدح ينظم والأموال تنتثر
للجود لا كالذى بالمدح يفتخر
عوقاً وغوثاً لديه العز والظفر
يكاد يعجز عن إدراكها البصر
فإنه بحر علم كله دور

يزل من بات بالانصار ينقص
في الدهر يُخبر عنها البدو والحضر
في الجاهلية والإسلام مشهر
إن الأصول عليها تنبت الشجر

قَدِمْتُ فَبُشِّرِي بِالْغَنَامِ وَالْغَنَى وَأَهْلًا وَسَهْلًا بِالْبَشَّاشَةِ وَالْبُشْرِ
بَكَتْ قَوْصٌ لَمَّا رُمَتْ عَنْهَا تَرْحُلًا فَن دَمْعَهَا قَدْ غُلِقَ النَّيْلُ فِي مَضَرٍ

وقوله يخاطب الأمير علي بن الشهاب أحد ، وقد أبل من مرض ، وكان قد تاب عن الشرب
في أول شعبان ، فما فرغ من إنشاده حتى أحضر الشراب بحضرة الأطباء قال ، ونسأل الله الصفح
والمغفرة :

خَلَّنِي مِنْ مَلَامَةِ الْأَوْامِ وَأَدِرْ فِي الشَّجَى كُفُوسَ الْمُدَامِ
وَتَيَقِّظُ لِلْهُوْ مِنْ نَامِ طَرْفُ السُّدُورِ وَارْتَعِ فِي غَفْلَةِ الْأَيَّامِ
/ إِنَّمَا الْعَيْشُ أَنْ يُوَافِكَ فِي اللَّيْلِ بِشَمْسِ النَّهَارِ بَذَرُ النَّمَامِ
حَيْثُهَا ^(١) بِالْقَبُولِ مِنْكَ كَمَا حَسَيْتُكَ وَالْقَابِتِ سَامَهَا بِابْتِسَامِ
ذَاتُ لُطْفٍ حَلَّتْ وَإِنْ تَكْ مَا حَلَّتْ مَحَلَّ الْأَرْوَاحِ [فِي] الْأَجْسَامِ
فَانْقَبِهَا صَرْفًا وَنَزَهُ حَلَالٌ مَاءٌ عَنْ أَنْ تَشُوبَهُ بِجَرَامِ
وَالَهُ عَنْ رَامَةٍ وَتَجِدُ وَعَنْ وَصَفِ أَرَاكَ لَدَيْهَا وَبَشَامِ
خَلَّ رُبْعًا عَقَا وَبَاكِرُ رَيْبِعًا أَنْتَجَتْهُ مَقْدَمَاتُ الْغَنَامِ
إِنَّمَا الْعَمْرُ هَجْمَةٌ وَمَسْرًا تُ الْيَالِي تَمُرُّ كَالْأَحْلَامِ
وَإِذَا خَفَتْ مِنْ أَنْامٍ فَعَفُّوا إِلَّا لَا يُرْتَجَى لَغَيْرِ الْأَنَامِ
تُبُّ عَنْ التَّوْبَةِ الَّتِي سَوَّاهَا لَكَ فِي النَّفْسِ كَثْرَةُ الْأَوْهَامِ
وَأَنَّمَا طُولُ شَهْرِ شَعْبَانَ وَاذْكُرْ هَا إِذَا مَا اسْتَهْلَ شَهْرُ الصِّيَامِ
وَتَنَاولُ رَحْلًا عَتِيقًا مِنَ الْحُمْرِ عَقِيبَ الْفِدَاءِ وَالْحَمَامِ
وَاجْعَلِ النَّقْلَ لِمَنْ خَدَّ وَلَغَرٍ مِنْ هَلَالِ أَبْدَاهِ غَضْنُ قَوَامِ
صِفَةً نَشْهَدُ الْجَمَاعَةَ أَنِّي لَسْتُ أَرْضَى فِيهَا ابْنَ سَيْنَا غَلَامِي

٣٠٠
٣

وقوله من قصيدة ^(٢) :

خَدَّ هُوَ الْجَنَّةُ إِلَّا أَنَّهُ ذُو لَهَبٍ
/ قَلْبِي سَلِيمٌ فِي الْهَوَى بَصْدُغِهِ الْمُعْقَرَبِ

٣٠٠
٣

(١) هكذا في م . ت وفي الأصل : حِينَا .
(٢) في م . ت : يمدح ابن التاج القرطبي .

وقوله منها وكان المدوح مالكيًا :

يا مالكي ما شافني إلا إليك
حاشاك أن تحتاج للتنبيه^(١) في المذهب

وقوله وكتب به إلى بعض الأصحاب في صدر كتاب :

لا تُلْني إذا حسدتُ كتاباً سينال المشول بين يديك
ولو أن الزمان بالبعد لم يَـ حصن جناحي لطرت شوقاً إليك

ومثل ذلك :

أمولاي إن اشتياقي إليك لأعجز عن شرحه في كتاب
وإني ليُمِحمني وصفه ولو كنت أوتيت فصل الخطاب

ومثل ذلك :

لا أوحش الله من لم أزل أبدأ أراه عندي وإن شطت به الدار
ولست أعجب إلا من إقامته في باطل حشوه لما نأى نار

وقوله :

يا أي من أعارني في الهوى سقم خصره
والذي لست أمتطيح خلافا لأمره
قادني لحظه إليه دليلاً بسحره
قد حوى حسنه زماً ن التصابي بأسره
حش في روض وجنتيه لنا خر ثغره
فاصطبحنا بوجهه واغتنقنا بشعره

وقوله في ابن شادي بالقصر :

أقول لسفر يَمُمُوا قبلة النداء عليكم إذا بالقصر فالقصر أفضل

(١) في م . ت : في التنبيه للمذهب وما كتابان معهوران بين الفقهاء .

وقوله :

تَلَذُّ لِيَ الْآمَالُ حِجْزًا وَإِنَّمَا أَلَذُّ مِنَ الْآمَالِ عِنْدِي بُلُوغُهَا

وقوله :

إِنْ كُنْتُ مِنْ رَاغِبِي ^(١) هَجَرْتُ
فَلَا أَدَامَ اللَّهُ لِي سُلُوءًا
أَوْ ضَاقَ صَدْرِي بِتَجَنُّيْكُمْ
وَرَدَّ قَلْبِي عَاشِقًا فِيكُمْ

وقوله من قصيدة :

دَامَ فِي الْحُبِّ ذُلُّهُ وَانْكَسَارُهُ
/ بَاتَ يَرْتَعَى كَوَاكِبَ اللَّيْلِ شَوْقًا
حِينَ غَدَّتْ ^(٢) مِنْ دَمْعِهِ أَنْصَارُهُ
مَنْذُ غَابَتْ عَنْ عَيْنِهِ أَقْبَارُهُ

ظ ٣٠٦

٣

ومنها :

لَا وَقَدَرِ مَسِيًّا ^(٣) الْفُصُوفَ تَتَفَنَّى فِيهِ
وَعِدَارٍ مَا زَالِ يُخْلَعُ فِي الْحُبِّ، عَلَيْهِ مِنْ كُلِّ صَبٍّ عِدَارُهُ
لَا شَكُوتُ ^(٤) الْحَبِيبِ يَوْمًا وَإِنْ رَأَى
مَ سُلُوءًا إِذْ شَطَّ عَنِّي مَزَارُهُ

ومنها في ذم شخص :

لَا تَلُفْنِي إِذَا سَطَوْتُ عَلَيْهِ
غَيْرَ خَافٍ عَلَيْكَ قَدْرِي وَإِنْ شِئْتَ
فَلَسَانِي كَالسَّيْفِ سِلَاحًا وَحَرْبًا
قَهْوُ تَيْسٍ يُهَيِّنُهُ جَزَارُهُ
تَ اخْتَبَرْنِي حَسْبُ الْبَايِعِ اخْتِبَارُهُ
يُرْتَجَى صَفْحُهُ وَيُخْشَى غِرَارُهُ

وكتب إلى صاحب جمال الدين بن مطروح :

يَا جَمَالَ الدِّينِ لِي حَقٌّ عَلَى الْمَوْلَى وَحُرْمَةٌ
وَوَلَاءٌ أَكْدَتْهُ خِدْمَةٌ تَتَّبِعُ خِدْمَتَهُ
وَبِمَوْلَاكَ هَمٌّ لَا يُطِيقُ الْآنَ كَتْمَهُ
هَجْمُ الْبَرْدِ عَلَيْهِ هَجْمَةٌ مِنْ بَعْدِ نَهْمِهِ

(١) في م . ت : راعه .

(٢) في م . ت : عرت .

(٣) في م . ت : يسي .

(٤) في م . ت : سلوت

لا تسأل عنه فقد فصل هذا الفصل عظمة
وله أثر لحاف تحت الأيام رثمة
مات برداً والذي وأراه ما أتقن رذمة
فهو إذ ينجش^(١) منه في بقايا القطر رمة

ومنها:

أنت في الجود نبى وهو في حبك أمة

وقوله من قصيدة في مدح الأمير نحر الدين البانياسي:

أين فعل المدام بالجلال فامل لي يانديم بالحر كاسي
واسقيها حتى أقوم ولا أعرف سكرًا عماقي من مداسي

ومنها في المدح:

لا تذكره بالجميل فما كان لفعل الجليل يوماً بناس
فاق جوداً وسطوة وذكاء وصف معن وعفتر وإياس
لم يزل جوده يساوى به العا فين مالا ولا أقول يواسي
ذو سيوف يوم التزال كوزد وجناب يوم النوال كآس
من أناس حازوا الثناء ببذل الجود مجدداً أكرم بهم من أناس
فهم كالغيوث في يوم تحل وهم كالغيوث في يوم باس
وهم في الدجى نجوم سوار وهم في الحجا جبال رواسي

وقوله من قصيدة بمدح بها صدر الدين بن القرميسيني:

رزق العباد براحتك مقسم فلذاك رزق من تشاء وتحرم
وإليك ترتد الأمور بأسرها ثقة بعدل قضائك فيما تحكم
ألبست نوب المجد ما بين الورى وعلى عواقبك الطراز المعلم
أصبحت بالإحسان فينا مالكا أعناقنا وتدا يديك متمم

(١) ينجش: ينجش ويستخرج.

ومنها قوله في صفة ما يقاسيه من البرد أيام الشتاء :

واعذر فتى حسد المجوس لبرده في دينهم وهو الحنيف المسلم
إذ يعبدون النار طول حياتهم ومصيرهم بعد المات جهنم

وقوله من قصيدة :

ضحك الروض من بكاء السحاب فاعنتم فرصة الصبا للتصايب^(١)
واجنر باكرة الزمان بشرب الراح فلهـ رـ آيل للذهاب
وأدرها من عسجد في الجين الـ كأس قد رصعت بدر الحباب

منها في وصف حاله :

أتلقى الشتا بجلى وغيرى يتلقاه بالفر السنجاب
وأود المساق^(٢) والقطن والصو ف وغيرى لم يرض بالعتايب^(٣)
جبتى في الأمطار جلى ولبا دى نوبى وبغلى قببايب
ونهار الشتاء أطول عندى من نهار الصيام في شهر آب
لو يرانى عند القدو عدوى لوى لى ورق مما يرى بى
إذ يرى سائر المفاصل منى راقصات إذ صفقت أنيايب^(٤)

وكتب إلى الأمير شرف الدين يعقوب :

عليك بعد الإله مُعْتَمِدِى إذ أنت ما زلت آخذاً بيدي
ملككتى إذ غدوت لى سندا فانت ياسـ بيدي إذا سندی
أنت على ضعف حالتى أبداً أشفق من والد على ولد
رفعت قدرى بعد الخمول وقد كنت كمثل الغريب فى بلد
نوهت بى إذ غدا الصديق لما يراه وهو العدو من حسدى
ومذ توصلت أو وصلت إلى بابك لم أفتقر إلى أحد

(١) فى م ت : لا التصايب .

(٢) الشاق : الثوب البيس .

(٣) العتاي : ضرب من الثياب الرقيقة .

(٤) صفقت أنيايب : كناية عن الجوع .

مولاي بدعوك من له أمل
فلا تكيله إلى سواك ومن
يا حاسما جورا ذا الزمان لقد
وجوختي لو تباع لم يك لي
تزيد جسي بردا ولست كمن

وكتب إلى صدر الدين بن القرميسيني :

لقد أغنييتي في كل حال
وقد آمنتني من كل خوف
فلا الأيام تضمر لي عنادا
أصدر الدين دعوة مستجير
جعلت الناس حسادي جميعا
وكم في مصر عندي من غنى
يقابلني على مدحى بشكر
وبي ضعف مدى الأيام يقوى
وحمي قد غدا كانون عندي
وبي جرب إذا أدامه حكي
وقد ماتت حيلاني في خول

وقوله من قصيدة في ابن القرميسيني المذكور :

يارئيس الدهر كن لي منصفاً
/ أي دهر كز من أيامه
ولعمري لو دري أنني من

فيك جميل وحسن معتقد
سواك بعد المئين الصمد
فت زماني بالجور في عضدي
شي يوارى من بعدها جسدي
يقول يا بردها على كيدي

بما أوليت من جاء ومال
يراقب من مقام أو مقال
لكوني في ذراك ولا الليالي
بحبك من مباحضة الرجال
بما أوليتني من النوال
وقرري لا يمر له ببال
فأقنع بالبحال عن المحال
على جسم ضعيف كالخلال
بها تموز من غير انتقال
جرى منه المقيق على اللآلي
تنبه لي وقد صح اعتلال

من خطوب الدهر إن الدهر خصني
وليا ليه بشهب وبدنهم
بعض غلمانك ما هم بظلمي^(١)

وقوله لصاحب له ، يعرف بعبد العظيم الإسكاف ، وقد مرض فلم يعده :

أقل لعبد العظيم عنى مقالا
فيه عتب^(٢) أضحى طويلا عريضا

(١) في م . ت : بظلم .

(٢) في م . ت : عيب .

أحرامٌ لو زُرْتُ في طلب الأجرِ حبيباً مصافياً أو بنيفاً
غير أني رأيتُ عُذْرَكَ مَبْسُوطاً إذا كنتَ نائماً مقبوضاً
أوضحتُ عُذْرَكَ المَعيشةَ عِنْدِي حينَ أصبحتَ لا تعودُ مريضاً
أفقلتُ ظَهْرَكَ اللوَالِكُ^(١) حتى صِرْتُ لا أستطيعُ منها نهوضاً

وقوله من قصيدة في مدح صاحب الأجل الإمام كمال الدين عمر بن أحمد بن أبي جرادة :

سَرَّ الفؤَادَ طَيِّبُهُ لَمَّا سَرَى فَرَحِباً مِنْهُ بِمَا أَهْدَى السَّكَرَا
وَافَى إِلَى زَائِرَا فَلْيَتَّهْ حَقَّقَ فِي الْيَقَظَةِ لِي مَا زَوَّرَا
ظَلَمِي إِذَا مَسَّ وَلاَحَ وَجْهُهُ رَأَيْتَ غُصْنًا بِالْهَلَالِ مُثْمِرَا
وَإِنْ بَدَتْ طَلَعَتْهُ فِي لَيْلَةٍ مِنْ شَعْرِهِ رَأَيْتَ لَيْلًا مَقْمِرَا
/ كَمَ لَيْلَةٍ جَنَيْتُ مِنْ عِندَارِهِ آسَا وَمِنْ خَدَّيْهِ وَرَدَا أَحْمَرَا
قَلَّ لِلَّذِي يَمْدُنِي فِي حُبِّهِ حَقٌّ لِمَنْ أَحَبَّهُ أَنْ يُعْذَرَا
يَا بَأْيِي مَنْ لَمْ يَزَلْ يُحْسِنُهُ فِي الْحُبِّ عَنْ ذَنْبِهِ مُعْتَذَرَا
جَرَّدَ مِنْ جَنْبِيهِ عَضْبًا أَبْيَضَا وَهَزَّ مِنْ عِظْفِيهِ لَدُنَا أُمَمَرَا
يَا سَاحِرَ الْأَجْفَانِ رَفَقًا بِنَفْسِي سَلَبْتَ مِنْهُ عَقْلَهُ وَمَا دَرَى
غَرِيمُهُ الشَّوْقُ وَقَدْ أَضْحَى مِنَ الصَّبْرِ الْجَمِيلِ مَدُّ نَأَيْتَ مُعْسِرَا
أَجْرَيْتَ مِنْ أَدْمُعِهِ مَا قَدْ كَفَا يَكْفِيكَ مِنْ أَدْمُعِهِ مَا قَدْ جَرَا
حُزَّتِ الْجَلالُ مِثْلًا حَازَ الْعُلاَّ مَوْلَى كَمَالِ الدِّينِ مِنْ دُونِ الْوَرَى
شَيْدٌ مَجْدًا لَوْ أَرَادَ النُّجُومُ أَنْ يُدْرِكَ بَعْضَ شَأْوَهِ لَقَصَّرَا
وَلَوْ رَأَى الْبَدْرُ الْمُنِيرُ وَجْهَهُ هَلَّلَ إِجْلَالًا لَهُ وَكَبَّرَا
يَا مَنْ أَرْجَى مَا لَهُ وَجَاهُهُ هَذَا أَوَانُ النِّفْعِ فَافْعَلْ مَا تَرَى
لَمْ أَلْقَ فِي ذَا الدَّهْرِ مِنْ أَشْكَوْلِهِ رَيْبَ الزَّمَانِ إِذْ تَعَدَّى وَاجْتَرَا^(٢)
وَطَالَمَا حَدَّثْتُ نَفْسِي بِالْفَنَى مِنْكَ « وَمَا كَانَ حَدِيثًا يُفْتَرَى »

٣٠٩ ط
٣

(١) اللوالك : جمع لوك ، وهو السكوك الذي يلبس في الرجل . عامية عن تاج العروس .

(٢) في م . ث : واقتري .

ولستُ أختارُ كريماً بمدحها / عنك «وكلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا»^(١)
فخاطبَ السلطانَ في مَرَّةٍ واحدةً من قبل تنوَّى^(٢) السَّفَرَا
فهو أبو بكرٍ وأرجو أنه في كلِّ أمرٍ لم يخالف عمراً^(٣)

٣١٠
٣

وقوله من قصيدة رثى بها ولده وكانت إحدى عينيه قد أصيبت بجذري :

من بعدَ فقدك قل لي كيف أضطربُ / والحزنُ عندي لا يُبقي ولا يذرُ
يا من أقامَ بجنَّاتِ النعيمِ وفي / قلبي عليه لهيبُ النارِ يستعرُ
كم قد تأسَّفتُ لكن لم يندُ أسفي / كما حذرتُ وما أغناني الحذرُ
بكيتُ إذ قيل لي في عينه أثرُ / فكيف حالي ولا عينٌ ولا أثرُ

وقوله في رثاء ابن الفارض ، ودفن تحت موضع يعرف بالعارض :

لم يَبْقَ غَيْثُ سحابةٍ إلا وقد / فُرِضَتْ عليه زيارةُ ابن الفارضِ
لا غَرَوْ أن يُروى^(٤) ثراه وقبره / باقٍ ليومِ العَرَضِ تحتِ العارضِ^(٥)

كل ما اختَرته لهذا الكتاب من تظطيف الجزار . ومما كُتِبَته عنه ومن غيره ومن بعض
مسوداته مما لم أجد في الكتاب المذكور قوله ، وقد حضر بين / يدي صاحب الكبير كمال الدين
ابن أبي جرادة مودعا وقد أرف رحيل صاحب عن مصر في سنة^(٦) أربع وأربعين وستائة
فاتفق أن وجه سلطان مصر إلى صاحب جزءاً من الثمر الذي يصل من أعلى الصعيد في المركب
المبشِّر بزيادة النيل على وجه البركة ، فأمر صاحب أن يقدم لمن حضر ، فأكل الجزار في جملتهم
وقال في ذلك ارتجالاً ، فأتي بأبدع تورية :

أطعمتنا التمرَ الذي للبركات^(٧) قد حوى

(١) مثل يضرب لنفاضة الشيء .

(٢) في م . ت : تلفى .

(٣) يشير إلى سلطان مصر حينئذ واسمه أبو بكر العادل (الثاني) والمدوح ابن أبي جرادة ويسمى
عمر والتورية واضحة .

(٤) في م . ت : روى .

(٥) العارض . السحاب المطر .

(٦) في الأصل : في سنة خمس أربع وأربعين وستائة وأغلب الظن أن ابن سبيد كتب « خمس » خطأ ،
ثم كتب « أربع » على أنها الصحيحة ونسب أن يضرب على كلمة « خمس » .

(٧) في م . ت : للمكرمات .

٣١٠
٣

لله ما أظييه ولم تشبه^(١) بالنوى^(٢)

وقال مخاطبا له ، وقد تعذر عليه الوصول إلى بابه ، على عادة من يلم بالارسال :
أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يُدِيمَ لَكَ الْعِزَّ وَيُبْقِيَكَ مَا أَرَدْتَ الْبَقَاءَ
كُلَّ يَوْمٍ أَرْجُو النِّعَمَ بَلْقِيَا كَ فَأَلْقَى بِالْبُعْدِ عَنْكَ شَقَاءَ
عَلِمَ الدَّهْرُ أَنِّي أَشْكِيهِ لَكَ إِذْ نَلْتَقَى فَعَاقَ الْلِقَاءَ

وهذه الغاية في الإحسان . وأنشدني لنفسه في مطلع / قصيدة رفعها إليه عند قدومه
على مصر رسولا في سنة أربع وأربعين وستائة . واتفق له من الامتناع للوصول مسلما عليه ما جرت
به هنالك العادة :

مَنْعَتْنَا الْوِشَاءُ أَنْ نَتَلَقَى فَكَأَنَّ الْقَدُومَ كَانَ فِرَاقًا

[الحلة]

من كتاب بلوغ الآمال في حلّ العمال

أحمد^(٣) بن خالد الصريفي

نقلتُ من كتاب أخذته من خزنة صاحب الكبير كمال الدين بن أبي جرادة ، أحسن الله
له : أنه روى عن عبيد الله بن سليمان قال : كنت بحضرة أبي في ديوان السواد بسر من رأى ،
وهو يتولاه إذ دخل إليه أحمد بن خالد الصريفي ، فقام أبي إليه قائما من مجلسه ، وأقعدته في صدره ،
وجلس إلى جانبه . واشتغل بحديثه عن جميع ما كان ينظر فيه حتى خرج ، فاستمظمت أنا وسائر
كتاب الديوان / ذلك منه ، لأن أصحاب الدواوين لم يكونوا يقومون لأحد ، فرأى أبي ذلك في وجهي
فقال : يا بني إذا خلونا فسلني عن سبب ما رأيت وأنكرت . فلما خلا مجلسه سأله فقال : كان هذا
الرجل يتقلد عمل مصر في أيام المتوكل ، وطالت مدته فيها ، ثم صرفته عنها ، فرأيت آثار رجل لم أرقط
أحسن آثارا في الأعمال ولا أعف عن الأموال منه ، ورأيت الرعية من الشكر له على حال ما رأيت
مثلا ، وكان على البريد رجل تأكدت الحال بينه وبينه ، فرمت أن أتلق على هذا الرجل بحجة
في عمله فلم أجد إلى ذلك سبيلا ، ووجدته قد أخرج رفع الحساب لسنة مضت وسنته التي هو فيها
فاستدعيته وقلت له : نحب أن تحط من الدخل ، وتزيد في النفقات . ونكسر من البقايا في كل سنة
مائة ألف دينار ، وترفع الحساب على هذا ، لا أتقع أنا بذلك ولا يضرك وأمشي أسرك وأتصرف على

(١) في م . ت : تشبه .

(٢) النوى : لها معنيان : نوى التمر ، والبعد والفراق ، ومن هنا التورية .

(٣) كان على خراج مصر سنة ٢٣٨ هـ . انظر الولادة والقضاء - الكندي ص ٢٠٠

ما نحبه ، فقال : / أنا لم أخن نفسي ، أخون لغيري ! ما إلى هذا سبيل ! فرقت به فلم يجيني إلى ذلك ، فأغلظت له وتوعدته ، فلم يزد ذلك إلا إقامة على أمره . فحبسته ، وقيدته ، وأخذت أخلق له الحال وأحتج بالعلل الباطلة .

وكتب صديقه صاحب البريد إلى المتوكل بما ظهر من حسن أثره عند الكشف عنه والصرف وما أهل البلد عليه من الشكر له والحجة لنظره والسكون لمعاملته ، وأطنب في ذلك للمودة التي كانت بينه وبينه ، فكتب المتوكل إليه بتسليم العمل ، وإلى بتسليمه إليه وإلى أمير البلد بتقوية يده في القبض على حتى يستوفي مني حساب مدة نظري ، ووصل الكتاب إليه بذلك وهو في حبسي فأفخذ إلى يقول : إن رأى سيدي أن يحضرنى بين يديه لأتني إليه مهما يحتاج إلى معرفته فعل ، فقدرت أن الحبس قد عضه والشقاء قد أضجره / وقاده إلى ما أردته منه فاستدعيته فأحضر وهو في قيوده ، فلما حضر استخالني فأخليت له مجلسي فقال : ياسيدي إما أن ترق لي مما أنا فيه من غير ذنب مني إليك ولا ذحل قديم فقلت : أنت اخترت هذا لنفسك وقد حلفت يميناً ليس لي منها مخرج إن أفرجت عنك أو تفعل ما التمسته منك . فأخذ يسألني ويستعطفني ويتضرع إلي ففاظني وقلت : هذا هو المهم الذي أردت أن تخاطبني به وتستخيلني له وسببته وشتمته وقلت : أنت تظن أنك تخدعني ، عند إلى السجن . فقال : ليس عندك ياسيدي غير هذا ؟ فقلت لا . قال : فإذا كان الأمر هكذا فاقرا هذا . وطرح إلي كتاباً محتوماً ملطفاً ففضضته فإذا هو بخط المتوكل يأمرني بالانصراف وتسليم الأعمال إليه وبأمره بالحوطة على ، فبقيت مبهوراً لقرب عهدي بسبه وشتمه / والإساءة إليه بغير جرم . ولموضع قيودي في رجليه ، وزحفت من موضعي حتى صرت بين يديه وقت على قدمي وقبلت يديه وقلت : ياسيدي قد كان مني من الغلظ والحيث ما لم يبق معه وجه يحتمل المسألة في العفو والإحسان . وإني لفي الكلام معه إذ دخل أمير البلدة وأعوانه وتوكلوا بداري وكتابي وسأروا أسبابي فأقبل علي الأمير وقال : إن الرجل قد ورد إلى هذا البلد غريباً وعهده به قريب ومعه حرّم وليس له دار غير هذه وأنا أجد داراً أتزلها فأزل الاعتراض عنها . ثم تقدم إليه بصرف الأعدان ورفع التوكيل عني ، وأمرني بالمقام في مكاني ، وأخذ كتابي وأسبابي معه وانصرف ، فقلت لبعض حاشيتي : ويلك ! انظر من ترك معنا من المتوكلين . فقال : والله ما ترك أحداً ، فخيّل إلي أني أرى ذلك في المنام ثم لم ألبث أن عاد إلي سائر / أسبابي وغلمان مطلقين قائلين : أخذ خطوطنا ورفع الحساب وأمرنا بالملازمة إلى حين نفرغ منها من غير إرهاق ولا إزعاج ولا تخويف ولا ترهيب . ثم إنه باكرني من الغد مسلماً وتناهى في تأنيسي والتسكين مني ، ولم تزل الطافه وبره وتحفه وطعامه نجبتي مدة شهر . ثم قال لي : ياسيدي أظنك عشقت مصر ، والله ما هي طيبة الهواء ولا مستندة المقام ، وإنما يطيبها التصرف والكسب ، وما الذي يؤخرك عن التوجه ، فوالله ما تدخل إلى الحضرة

حتى يرد إليك أجل الأعمال لشدة الحاجة إلى مثلك لما جمع الله فيك من الفضائل. فقلت: والله ما أقت إلا توقعا لأمرك ومحبة للاستكثار من خدمتك. فقال: قد أخذت خط كاتبك برفع الحساب عنك فامض مصاحباً، فأنجزت أموري وخرجت من غد، وخرج هو والأمير والقاضي وأماثل الناس فشيعوني إلى / ظاهر البلد. ثم قال لي: أقم هاهنا إلى أن أزيح علة قائد يصحبك برجاله لحفظك في طريقك وحمايتك، فقد فسد الطريق في هذه الأيام فساء ظني. وقلت: احتال على حتى خرجت بجميع مالي ويريد أن يقتص على. ثم استسلمت لما لم أجد من ذلك بداً. فلما كان من الغد رأيت أوائل العسكر، فأبقت بالشر ووطنت نفسي عليه، فإذا به قد جاءني ومعه القائد الذي أصحبنى إياه ثم خلاصني وقال: أنا أعلم أن أيامك بمصر لم تطل ولم تنتفع منها بشيء. وذلك الأمر الذي سمعته في أول ولايتك وامتنعت منه، قد نظرت فيما يمكن النظر فيه، وحصلت لك منه ثلاثين ألف دينار لتكون عدة معك إذا وصلت مع سلامة الله إلى منزلك، وهذه خمسة آلاف دينار استسلمتها من رزقي تستعين بها على نفقة طريقك. فشكرته وأردت تقييل يده فتنعى وقبل / ما بين وجهي وأخرج إلى تبتاً وقال: هذا ثبت شيء من متاع مصر وطرفها جمعت لك لأنى أعلم أن كُتّاب الحضرة وحاشية السلطان سيقولون لك: وليت مصر ونظرت فيها وقدمت فأين هداياها؟ فتصرف هذا في يدي من تراء وملاطفة من تشبهى ملاطفته، فأنعم بأمر صاحبك بتسلم ذلك. فتسلم خازنى المال وما فى الثبت. وكانت جملة كبيرة من الثياب والمتاع والطرف والعدة كبيرة من الرقيق والكراع. أفلا أقوم لهذا الرجل. فقلت: أبى والله فوق القيام بما يستطيع. قال: وكان أبى بعد ذلك إذا صرف رجلاً عن عمل تنهى فى أعمال معاملته.

٣١٤

٣

٣١٤ ظ

٣

أبو بكر محمد (١) بن على الماذرائى

هو من لا يجب إغفال ترجمته لبعده صيته، وعظم قدره، وانقلاب الدول عليه. وكونه ناهض السلاطين / العطاء وضرب وجوههم بالسيوف وهو عامل خراج، وطالت مدته ودارت على رأسه من تميزات الأحوال عجائب. وقد تقدم له ذكر فى ترجمة الإخشيد سلطان مصر. من كتاب المسبحى: وفى ليلة الجمعة لإحدى عشرة خلت من شوال سنة خمس وأربعين وثلاثمائة توفى أبو بكر محمد بن على الماذرائى رحمه الله. ولم يكن بقى من عمال السلطان فى سنه أجل منه، وكان كثير المعروف لأولاد النعم وأهل الحرمين، وكان سنه يوم توفى ثمانيا وثمانين سنة لأن مولده كان سنة ثمان وخمسين ومائتين لعمري ليال خلون من شوال، قال المسبحى: كانت حاله فى سعادته ووفور حظه وإقبال أمره مشهورة معروفة، ولم يكن بقى من الأكابر والحلّة أحد يرتفع عن الوقوف بيباه.

٣١٥

٣

(١) ترجم له القرينى فى المخطوط (طبع بولاق) ترجمة واسعة ٢ / ١٥٥

وكان له فضائل عظيمة / على الطالبين ونعم موقوفة عليهم . وكان قد وزر لأبي الجيش خمارويه وحج إحدى وعشرين حجة . وكان ملازماً للصيام والصلاة في المساجد القديمة ، موظباً على صلاة الجمعة في سفره وحضره . قال أبو محمد الفرغاني : حدثني أبو علي حسين ابنه قال : لما كان في ليلة الجمعة وهي التي توفي فيها التمس أن يغير ثيابه ، فبهرها ، ودعى بقاء ، فتوضاً للصلاة . وقال لبعض القراء الذين حضروا : صلّ بي المغرب والعتمة . ففعل وصلاهما . قال حسين فقلت له : كيف تجد نفسك ؟ قال : ضعيفة ، قال : فقلت له : أحييتك بقاء لحلم الفروج . قال فقال لي : ياسيدي يا أبا علي . أقول لك إني ضعيف فتقول : أحييتك بلحم الفروج ! . وامتنع من أخذه ، قال أبو علي : فخرجت من عنده لحاجة فلحقني الخادم فقال أدركه ! فأدركته . وقد فاضت نفسه . فقال في رثائه / أبو العباس السكري :

عَزَّ أَمْرٌ عَلَى الْبَرِيَّةِ عَزَّ الْبَصْبَرُ [جَارَاو] طَائِرًا مُسْتَفْزَا
بِأَبِي بَكْرٍ الْمُصِيبَةُ عَمَتْ كُلُّ شَخْصٍ تَرَاهُ فِيهِ مُعَرَّى

وكان الوزير أبو الفتح الفضل بن جعفر صادر محمد بن علي لما دخل مصر على ألف ألف دينار وأقام معتقلاً خمس سنين إلى أن توفي الوزير أبو الفتح ، فراسله الإخشيد في المسير إليه وكان اعتقاله بالرملة ، وأظهر برّه وإكرامه في لقائه والاجتماع به . ولم يزل عارفاً بحقه إلى أن توفي ومات بموته عالم من أهل الستر والمروءات . ولما توفي أخرجت جنازته إلى المصلى وحضر أبو القاسم وأونوجور وكافور للصلاة عليه وأعيد إلى داره فدفن فيها . ويقال : إن ديوان أبي بكر محمد بن علي الماذرائي أطبق بمكة على ستين ألفاً ممن يُجبر عليهم الرزق من الدقيق / والقمح والدرهم ما بين صبي ورجل وامرأة .

وكان له بمصر من يُجبر عليهم الدقيق في كل شهر مائة ألف رطل على ما حكاه أبو محمد الحسن ابن إسماعيل الضراب عن بعض الطحّانين ممن كان يعامله . قال : وأطبق ديوانه على مائة ألف عبد أعنتهم في طول عمره ، وكان له من المعروف وعمارة المساجد ما لا يوقف عليه كثرة . وكان قد عمل كمكاً لحاشيته ، وعزم على الخروج إلى مكة ، فتوفي رحمه الله قبل ذلك فباعوا الكمك للناس ولم يتصدق به بعد موته . قال : وكان معتدل الكتابة ولم يكن له بلاغة الكتاب المنشئين ولا تحقّقهم . ولم تكن له مبالغة في علم النحو ولكنه كان يأخذ الدرج فيكتب للسلطان وللوزير على البديهة بغير نسخه فيخرج الكتاب سالماً من اللحن جميعه .

وكان يخلف أباه بمصر إلى سنة / ثمانين ومائتين . ثم ولي الخراج رئاسة وسنة ثلاث وعشرون سنة . وصار أبوه وزيراً أبي الجيش بن طولون إلى أن قتل أبو الجيش بدمشق وهو معه ، وعاد

إلى مصر ، خلف أباه على الخراج أيام جيش بن خمارويه إلى أن خلع جيش وقتل في ذلك اليوم أبوه على بن أحمد الماذرائي عند المنظر غيلة . وأجلس هرون بن خمارويه فاستوزر أبا بكر محمد ابن علي أيامه كلها إلى أن قتل هرون ، ووافى محمد بن سليمان الكاتب من قبل المكتفي فأزال دولة بني طولون وحمل جميع الماذرائيين وفيهم أبو بكر بن علي ، إلى أن وافى أبو بكر مع مؤنس في العساكر إلى مصر ودبر أمر البلد ، وأمر ونهى .

وكان الغالب على أبي بكر دراسة القرآن ، وكان على ما يقال يختم كل ليلة ويوم ختمة في المصحف . وملك بمصر من الضياع الكبار / ما لم يملكه أحد قبله حتى بلغ ارتفاع أملاكه أربعة آلاف دينار في كل سنة سوى الخراج . ووهب وأعطى وولى وصرف وأنعم وأفضل ورفع ووضع . وواصل الحج من سنة إحدى وثلاثمائة إلى سنة اثنتين وعشرين وثلاثمائة تمام إحدى وعشرين حجة . وكان يقال إنه ينفق في كل حجة مائة ألف دينار ويخرج معه بتسعين ألف ناقة لنفسه ، وأربعة عربى لجهازه ومؤنته ، ومعه محامل فيها أحواض البقل ومحامل فيها أحواض الريحان . ومحامل فيها الكلاب للصيد . وقال مولاه هلال بن منصور وقد ذكر ما ينفقه في كل حجة : ما أدري ما ينفقه ولكني سمعته يقول : أنفقت في عشر حججات ألفي ألف دينار ومائتي ألف دينار ، ^(١) وكانت الوفود ترد عليه وتسير معه ويتلقونه ، وكان يحمل إلى الحجاز / في البر والبحر جميع ما يحتاج إليه يفرقه هنالك : الدنانير والدرهم والثياب والطيب والحلواء والحبوب وسائر الأطعمة والقمح والدقيق والشعير والزيت ، ولا ينصرف عن الحجاز إلا وجميع من فيه أغنياء . وقال له عبيد الله ابن طاهر في المدينة : ياسيدي ما بات في هذه الليلة أحد بمكة والمدينة وأعمالها إلا وهو شعبان من طعامك ، فبكى وخسرا ساجدا .

قال أبو محمد عبد الله بن أحمد بن طباطبا : لما توفي تكين استوحش محمد بن علي ولم يحضر الجنازة خوفا ^(٢) قال : فرأيت فيما يرى النائم أن تكين يموت يوم كذا وكذا وأن محمد بن علي لا يصيبه شيء إلا أنه يعيش حياة نكدية ، فلما فقدته في جنازة تكين ركبت إليه وأشرت عليه بالحضور فامتنع ، فأخبرته أني رأيت رؤيا أنه لا يصيبه شيء ، فركب وحضر وأخرج التابوت وتقدم القاسم /

(١) لا شك أن في هذا الكلام مبالغة ظاهرة ، ولكنه يدل دلالة واضحة على مدى ثراء أبي بكر محمد بن علي الماذرائي وعلى مدى كرمه وتفوقه . ولا شك أنه كان للماذرائيين مكانة طالية في مصر حتى خصهم ابن زولاق بكتاب من تأليفه وهو « كتاب سيرة الماذرائيين كتاب مصر » فضلا عما ذكره عنهم في كتبه : سيرة محمد بن طفج الاخشيدي وتتمة أسراء مصر ، وتتمة قضاء مصر للسكندی ، وسيرة سيبويه المصري ، وسيرة جوهر .

(٢) لعله كان يخشى أن يمتدى عليه فيها كما هو واضح من سياق الكلام .

ابن عبد الله الشيبه فصلى عليه وصلى الناس فكبر أبو بكر بن علي مع الناس تكبيرتين ولم يتم الصلاة ،
وركب ومضى إلى داره وترك الناس في الصلاة ، فلما فرغت الصلاة قلت لبعض الحاضرين : إيش
خبر أبي بكر لم يتم الصلاة ؟ ما بدع المجلة ! فقال : صلى إلى جنبه أبو جعفر ابن المتفق فقرأ
في الصلاة : « إن الملأ يأترون بك ليقتلوك » ، فسمعه أبو بكر فخرج ولم يتم الصلاة . وكان
أبو جعفر بن المتفق رجلاً تاجراً حسن المحضر ، وكان وزير تكين « فشكر له أبو بكر ذلك ، فأناله بعد
موت تكين مكروه . وضرّب الناس بين محمد بن تكين وبين محمد بن علي حتى وقعت فتن عظام
وأحرقت دور محمد بن علي ودور أهله . ثم وافى أحمد بن كيفلغ وظهر محمد بن علي فأمر ونهى
ودبر / أمر مصر وأحمد بن كيفلغ تحت تديره ، لأنه كوتب من العراق بذلك . ثم وافى عساكر
الإخشيد فخاربهم محمد بن علي ومنع محمد بن علي الإخشيد من دخول مصر ، وذكر أن كتب الراضى
عنده بأن بولى إمارة مصر من شاء وأن يمزّل من شاء . ولم يكن مع الإخشيد كتاب تقليد وإنما
أخذ من الطريق كتاب تقليد محمد بن تكين فحار تكين وكتب طفج . ولما شاهد الإخشيد قوة
عساكر مصر أرسل إلى أحمد بن كيفلغ بكتاب التقليد وكتاب التسليم ، وقال : إن منعتني انصرفت .
فلما وقف أحمد بن كيفلغ على الكتاب سلّم ودخلت عساكر الإخشيد ، واستتر محمد بن علي ،
ثم دخل بعد ذلك أبو الفتح الفضل بن جعفر الوزير وتلقاه الإخشيد فخلع على الإخشيد ، وزينت
له الطرق ، ثم علموا بالموضع الذي كان فيه محمد بن علي .

وقد تقدم في ترجمة الإخشيد من كيفية القبض عليه ومصادرة ما بقى عن الإعادة هنا وآل الأمر
إلى أن خرج الفضل بن جعفر إلى الشام فحمل معه محمد بن علي ، ومات الفضل ومحمد بن علي بالرملة ،
فأرسل الإخشيد ، فسيره « ورد الأمر إليه » وخاع على ابنه الحسين ولبس محمد بن علي الدراعة
وكان يلبس الرداء « ولبس ابنه السيف والمنطقة . ولما انصرف محمد بن علي من دار الإخشيد
مخلوعاً عليه مشى أبو جعفر مسلم بين يديه فلم يعلم به إلا في سوق السراطين ، فخلف عليه حتى
ركب . ثم سار الإخشيد لقتال ابن رائق إلى الشام وعاد ومحمد بن علي يسايره ويحاذيه والإخشيد
مقبل عليه يسمع حديثه . وآل أمره إلى أن ولي تدير الأمور في دولة أونوجور بن الإخشيد
ومات عزيزاً ، وصلى عليه السلطان .

[ومن كتاب الإحكام في حلل الحكام... (١)]

/ غوث (٢) بن سليمان الحضرمي

١٤٦

٢

من كتاب الكندي : ولي قضاء مصر ثلاث صرّات ، وكان من أحسن القضاة ، وولى المرة الأخيرة من قبل المهدي بمدّ ابن اليسع في جمادى الأولى سنة سبع وستين ومائة . ومن حكاياته : أن امرأة قدمت من الريف وغوث القاضي (٣) في محنة فوافته عند السراجين وانحأ إلى المسجد فشكت إليه أمرها ، وأخبرته بحاجتها فنزل عن دابته في حوانيت السراجين ، ولم يبلغ المسجد ، وكتب لها بحاجتها ، وركب إلى المسجد وانصرفت المرأة وهي تقول : أصابت والله أمك حين سمعتك غوثاً ، أنت غوث عند (٤) اسمك .

وكان المنصور قد أمر بحمله إليه في سنة أربع وخمسين (٥) ومائة ، وذلك أن أم المهدي بنت يزيد بن منصور الحميرية وقع بينها وبين / المنصور (٦) خصومة ، فقالت : لا أرضى إلا بحكم غوث ابن سليمان فحمل إلى العراق حتى حكم بينه وبينها ، ورجع إلى مصر بمدّ ماحكم للمرأة . وكانت وفاته وهو على قضاء مصر في جمادى الآخرة سنة ثمان وستين ومائة .

١٤٦

٣

أبو عبد الرحمن محمد (٧) بن مسروق

ابن معدان بن المرزبان بن النعمان بن يزيد بن شرجيل بن يزيد بن أمريء القيس بن عمرو بن حجر الكندي من كتاب الكندي : أنه ولي قضاء مصر من قبل أمير المؤمنين الرشيد ، قدمها يوم السبت

(١) ما بين القوسين زيادة لسياق . وقد سقطت تراجم القضاة السابقة لترجمة التالية وم كما جاء في فهرس لابن سعيد ملحق بالجزء الثالث من نسخة دار الكتب : قيس بن أبي العاص أول ولاية مصر لعهد عمر بن الخطاب ثم كعب بن صنته ثم أبو سامة ثم عبد الرحمن بن حجيّة ، ثم عبد الواحد بن حديج ، ثم عبد الله بن حجيّة ثم أبو محجن توبة بن نمر ، ثم عبد الله بن لهيعة ثم اسماعيل بن اليسع . ويتبين من صريح ابن سعيد أنه ترجم لبعض القضاة دون بعض ، ولا ندرى على أي أساس اختار من ترجم له .

(٢) انظر ترجمته في كتاب الولاية والقضاة للكندي ص ٣٧٣ من طبعة جست بمطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٠٨ — وسنقابل على هذه الطبعة نص القضاة التاليين جميعاً ، وواضح أن ابن سعيد نقلهم عن الكندي ، إذ ينص على ذلك في فاتحة كل ترجمة من تراجمهم . وسنضمن في تعليقاتنا لكتاب الكندي المذكور بالحرف كحق لا يدور اسمه ويتكرر كثيراً .

(٣) في ك : قاضي .

(٤) في ك : غير وهو محريف .

(٥) في ك : أربع وأربعين .

(٦) في ك : أبي جعفر .

(٧) انظر ترجمته في الولاية والقضاة ص ٣٨٩

لخمس خلون من صفر سنة سبع وسبعين ومائة . وكان أعور وتشدد في الأحكام وأعدى على المال وأنصف منهم ، وأظهر تجبّراً عظيماً ، وبعده الخوصم . وكان ولاية مصر يُحضرون القضاة إلى مجالسهم فلما قدم ابن مسروق أرسل إليه الأمير عبد الله بن المسيب ، يأمره بحضور [مجلسه ، فقال : لو كنت تقدمت إليك في هذا لفعلت بك وفعلت يا كذا وكذا ، فأنقطع ذلك عن القضاة من يومئذ ^(١)] .

[عبد ^(٢) الرحمن بن عبد الله العمرى]

من كتاب الكندى : ولى القضاء من قبل هرون الرشيد . دخلها في صفر سنة خمس وثمانين ومائة . . . قال : وكان العمرى يشدو بأطراف الفناء على مغاني أهل المدينة . . . ولم يكن بمصر مُسمعة إلا ركب إليها يسمع غناءها ، وربما قوّم ما انكسر من غنائها ، ويرى ذلك من الدّين . . . وقال معلى بن الأعلا الطائى :

كم كم تطوّل في قِراتك والجورُ يضحك من صلاتك ^(٣)
/ تقضى نهارك بالهوى وتبيت بين مغنّياتك

١٤٧ و
٢

قال الكندى : حدثنا أبو سلمة [قال ^(٤) :] حدثني أبي عن أبيه . . . قال : أتيت العمرى بعد قيامه من مجلس حكمه ، فاستأذنت عليه . فأذن لى ، فدخلت وهو مضطجع ، وقد ترجّل . . . وصفر يديه ، وكحل عينيه ، واتشح بإزار ممصر ، وادّهن . . . وهو يضرب بأصابع يديه بعضها على بعض ، ويقول :

كأنى من تذكّر أمّ عمرو سرّت بي قرّةً صرفّ مدام

قال : والعمرى أول من عمل تابوت القضاة الذى كان في بيت المال ، كان يحمل فيه أموال اليتامى ومال من لا وارث له ، وهو كان مودع القضاة بمصر .

(١) في الأصل خرم والزيادة من ك السياق .

(٢) ترجم له الكندى ص ٣٩٤

(٣) ما بين القوسين مزيد من ك لشد فقرة الحرم الموجود في الأصل ، حتى يتم السياق .

(٤) زيادة من ك .

قال^(١) : ولما ولي الخلافة الأمين محمد بن هرون أمر بعزله ، قال عمرو بن خالد رأيت الذي جاء يعزله وقد تكاثف الناس عليه بالدعاء ، وقال رجل من أهل مصر :

برحمة الله ورأى الفضل^(٢) نُحِّي عن الحكم عدو العدل

/ هذا سوارى لرسول العزل

١٤٧ ظ

٢

وكانت ولايته عليها تسع سنين وشهرين .

أبو بكر هاشم^(٣) بن أبي بكر

ابن عبد الرحمن بن أبي بكر بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق رضي الله عنه من كتاب الكندي : ولي مصر من قبل الأمين بعد العمري وهو من أهل الكوفة . يذهب مذهب^(٤) أبي حنيفة ، وتتبع أصحاب العمري كلهم وسجنهم . وسجن العمري ، وقيدته ، وطالبه بما صار إليه من الأموال في الأوقاف^(٥) وغيرها . وهرب العمري من السجن ، وكانت أمواله في مدين^(٦) ، فاحتملها حتى بلغ قيذا^(٧) ، فلقية من أسد وطىء جمع أوقموا به وأخذوا ماله^(٨) ، ونجا منهم بحشاشة نفسه . قال : وكان البكري لا يجلس للقضاء حتى يتغذى ويشرب ثلاثة أقذاح نبيذا ، ومات وهو على قضاء مصر في مستهل محرم سنة / ست وتسعين ومائة ، فكانت ولايته سنة ونصفا .

١٤٨ و

٢

إبراهيم^(٩) بن الجراح مولى بني مازن

من كتاب الكندي : أنه من أهل مرو الرُّوذ ، ولي قضاء مصر من قبل أميرها السري ابن الحكم في مستهل جمادى الآخرة سنة خمس وثمانين . وكان يذهب مذهب أبي حنيفة . وأمره السري أول ما ولاه القضاء بأن يضع مصلاه في المسجد الجامع للحكم^(١٠) ، فاجتمع المصريون ، فألقوه في الطريق . فما تكلم فيه السري بشيء . وجلس ابن الجراح للحكم في داره . فلم يعد إلى المسجد الجامع حتى صرف .

(١) هذا الخبر ليس في ك .

(٢) هو الفضل بن الربيع وزير الأمين .

(٣) ترجم له الكندي ص ٤١١

(٤) في ك : بمذهب ، وهو تحريف .

(٥) في ك : والأوقاف .

(٦) مدين : بلدة كانت على البحر الأحمر محاذية لتبوك في شمالى بلاد الحجاز وجنوبى البتراء ، وهى الآن أطلال .

(٧) قيد : موضع في نجد قريب من أجأ وسامى جبل طيء . انظر معجم ياقوت .

(٨) في ك : جميع ما حواه فما تخلص منهم إلا بحشاشة نفسه .

(٩) ترجم له الكندي ص ٤٢٧

(١٠) سقطت هذه الكلمة من ك .

قال : ولم يكن إبراهيم بن الجراح بالمدنوم في أول ولايته ، حتى قدم عليه ابنه من العراق . فتغيرت حاله ، وفسدت أحكامه . ومرض ابن الجراح وهو على قضاء مصر ، فأوصى بوصيته وكان فيها : وإن الدين كما شرع / والقرآن كما خلق ، فقال له الشاهد^(١) : أيها القاضي أشهد عليك بهذا ؟ قال : نعم . ولما سار عبد الله بن طاهر إلى مصر لمحاربة عبيد الله بن السري ، فخاربه ، ثم اتفقا على الصلح . فاشتراط عبيد الله لنفسه شروطا أجابه إليها ابن طاهر . وبعث^(٢) ابن طاهر نسخة كتاب كتبه ليشهد فيه عبيد الله على نفسه . فنظر فيه ابن الجراح . فقال : ليست هذه الشروط بشيء ، ولكن يجب أن يشترط كذا وكذا ، فكتبه^(٣) ابن الجراح بخطه . وبعث به إلى ابن طاهر ، فنسخه ابن طاهر بيده . واضطغها على ابن الجراح ، فمزله عن قضاء مصر ، وأسقط مرتبته ، وأمر بكشفه ومحاسبته . وقال ابن عبد الأعلى : كان ابن الجراح من أدهى الناس . وكان الذي كتب الشروط لعبيد الله بن السري على ابن طاهر . حتى آمنه^(٤) وأمن جميع جنده . ولم يأخذ لنفسه أمانا ، ففعل / به ابن طاهر الأفاعيل .

قال : وكان ابن الجراح راكبا في مركب فيه جمع من الناس حين بلنهم أنه عزل ، ففرقوا عنه في كل ناحية ، ولم يبق معه أحد ، فقال لفلان : ما بال الناس تفرقوا ؟ قال : إنهم أخبروا أن القاضي عزل ، قال : سبحان الله ما كنت إلا في مركب من ريح . وكانت ولايته خمس سنين وعشرة أشهر .

عيسى^(٥) بن المنكدر

ابن محمد بن المنكدر القرشي

من كتاب الكندي . أن الأمير عبد الله بن طاهر ولاء قضاء مصر بعد ما أثنى عليه ، ووُصف عنده . وأجرى عليه أربعة آلاف درهم في الشهر . وهو أول قاض أجرى عليه ذلك ، وأجازه بألف دينار . [قال : اختصم رجلا إلى عيسى بن المنكدر^(٦)] وكان ابن المنكدر ربما جاءت منه خفة في الحكم ، ففُضي لأحدهما على الآخر ، فقال للمحكوم عليه : أضيّع خصمك .

(١) في ك : قال حرمة : فقلت أيها القاضي أشهد عليك .

(٢) عبارة : وبعث ابن طاهر إلى عبيد الله بنسخة كتاب كتبه أشهد على نفسه فيه .

(٣) قبل هذه الكلمة في ك : فقال عبيد الله بن السري لإبراهيم بن الجراح : اكتب لي كتابا ،

فكتبه إبراهيم بخطه .

(٤) في ك : آمنه .

(٥) ترجم له الكندي ص ٤٣٣

(٦) زيادة من ك لسياق .

فأضجعه ، قال الراوية ^(١) : فقلت / في نفسي : ترى القاضي يريد ذبحه ، ثم قال له : قم فاجعل رجلك على خده ، يذله ^(٢) الحق . قال : فلما خرجا قلت : أصلاح الله القاضي ، خالفت الناس كلهم فيما فعلت ، فقال : لأعود أبدا ^(٣) .

قال الكندي : حدثني أبو مسعود عمرو بن حفص ، قال : حدثني أبي قال : خاصمت إلى عيسى ابن المنكدر ، ففضي ^(٤) لي على خصمي ، ثم قال لي : ابصق في وجهه ، فتوقفت ، فقال : والله لاحكت لك أو تبصق في وجهه ، قال : ففعلت ، فقال له : أذلك الحق ، قم فادفع إليه حقه . وأخبر أحمد بن عبد الرحمن بن وهب ، قال سمعت ابن المنكدر يصيح بالشافعي ، والشافعي يسمع : يا كذا دخلت هذه البلدة ، وأمرنا واحد ورأينا واحد ففرقت بيننا ، وألقيت بيننا الشر ، فرق الله بين روحك وبينك ^(٥) .

قال ابن الأشت : وذكر عيسى بن المنكدر عند ابن شريك المرادي وأنا حاضر ، قال : كان رجلا / صالحا ، وكانت فيه خصلة جميلة ^(٦) نافعة للمسلمين : لما ولي القضاء صير صاحب مسائل يسأل له عن الشهود ، ثم كان يتنكر بالليل ويغطي رأسه ويمشي في السكك يسأل عن الشهود [و] قدر آه غير واحد من الثقات وتحدثوا بذلك عنه . وعزله المعتصم وأمر بحمله إلى العراق ، لأنه كان حاقدا عليه لما ولاه المأمون سلطنة مصر .

أبو يحيى هرون ^(٧) بن عبد الله

ابن محمد بن كثير بن معن بن عبد الرحمن بن عوف الزهري

من كتاب الكندي : أنه ولي قضاء مصر من قبل المأمون يوم الأحد لأربع عشرة خلون من شهر رمضان سنة سبع عشرة ومائتين . ولما قدم جعل مجلسه في الشتاء في مقدم الجامع ^(٨) ، واستدبر القبلة ، وأسند ظهره بجوار الجامع ، ومنع المصلين أن يقربوا منه ، ، وباعد كتابه ،

(١) هو كما في ك محمد بن عيسى بن فليح .

(٢) في ك : تذله بالحق .

(٣) في ك : إذن .

(٤) في ك : فصالح على .

(٥) في ك : وجسمك .

(٦) في ك : حسنة جميلة نافعة .

(٧) ترجم له الكندي ص ٤٤٣

(٨) في ك : المسجد .

وباعد الخصوم . فكان أول من فعل ذلك « واتخذ مجلسا للصيف في غربي ^(١) المسجد ، وأسند ظهره ^(٢) بالحائط الغربي .

ولم يُبق شيئا من أمور القضاء حتى شاهده بنفسه « وحضره مع أهل مصر من ^(٣) الأقباس وأموال الأيتام وغير ذلك « وضرب رجلا كان في حجره يقيم « فرأى في أمر اليتيم خللا ^(٤) . فضرب الولي وطاف به .

ولما قدم لقضاء مصر جلس معه رجل في مجلسه ، فقال : ما حاجتك ؟ قال : إن صاحب البريد زكريا بن سعيد ^(٥) أمرني بالجلوس معك ، فقال : هذا مجلس أمير المؤمنين ، لا يجلس أحد فيه إلا بإذنه ^(٦) . واستؤذن في ذلك المأمون ، فورد الجواب : إن أحب هرون أن يجلس معه ، وإلا فلا . فقال هرون : أما إذ ردَّ أمير المؤمنين الأمر إلينا فليجلس ^(٧) من شاء .

وكتب المعتصم في مدة المأمون إلى مصر بأن يعرض أميرها القاضي وشهوده على القول بنفي التشبيه والإقرار بخلق القرآن « فن أقر بذلك تركه « ومن أنكره عزله وأسقطه « فأجاب القاضي إلى هذا ، وعامة الشهود ^(٨) ، إلا من هرب منهم . وكان هرون إذا شهد عنده شاهدان سألهم عن القرآن ، فإن أقرأ أنه مخلوق قبلهما ، وإلا أوقف شهادتهما . وكانت هذه الحنة من سنة ثمان عشرة إلى أن قام المتوكل سنة اثنتين [وثلاثين] ومائتين . وكانت ولايته على مصر ثمان سنين وستة أشهر .

أبو بكر محمد ^(٩) بن أبي الليث الخوارزمي

من كتاب الكندي : أن المعتصم ولاه قضاء مصر ، وجرت في ولايته محن على القول بخلق القرآن . وأمر أشياخ مصر أن ينزعوا القلائس الطوال من رؤوسهم ، فدخل بعضهم بها مجلسه ، ولم ينتهوا ، فأمر بنزعها ورميها ، حتى لعب بها الصبيان ، فعاقبه الله بأن وقف النيل « فخرج الناس

(١) في ك : صحن .

(٢) في ك : للحائط .

(٣) عبارة : فمنها أنه لم يتخلف عن حبس عمر يتولاه القضاء حتى وقف على غلته ووجوهه ، ومنها الأيتام شاهد أمورهم بنفسه وحاسب عليها .

(٤) في ك : بعض الخلل .

(٥) في ك : سميد .

(٦) في ك : بأمره .

(٧) في ك : فيجلس .

(٨) في ك : عامة الشهود ومن يعرف بالعدالة وأكثر الفقهاء .

(٩) ترجم له الكندي في ص ٤٤٩

يَسْتَسْقُونَ وهو / معهم فوثب^(١) به أهل مصر، ونزعوا قلنسوته، ولعب بها الصبيان . ولم يكن^(٢)
بين الابتداء والجزاء إلا ثمانية أيام .

وكان قد أعتت القاضي العوفي^(٣) المتقدم قبله، وأمر بحبسه . وأحضره مع الخصوم بين يديه ،
فأل أمره إلى أن أمر المتوكل بسجنه ومصادرته وأحجابه وجميع من له . فاستصفت أموالهم كلهم .
ووثب أهل مصر على مجلس ابن أبي الليث ، فرموا حُضره ، وغسلوا موضعه بالماء . ثم ورد
كتاب المتوكل بحلق رأسه ولحيته ، وضربه بالسوط ، وحمله على حمار يكاف وتطوافه بالفسطاط ،
فَفُعِلَ ذلك به . ثم أخرج إلى العراق في ذى القعدة سنة إحدى وأربعين ومائتين .

وكان يشرب النبيذ، وله عليه ندماء . وقال نوح بن عيسى بن المنكدر : رأيت محمد بن أبي الليث
في مجلس الحكم بالمسجد الجامع وهو مشجوج الوجه . وفي يده منديل يستر به شجاعه / فتواتر
الخبر أنه عرّب على شيخ ، كان ينادمه ، فشجّه ذلك الشيخ . وحدث إبراهيم بن عبد الصمد
الإيادي ، قال : دعوت محمد بن أبي الليث قبل أن يلى القضاء بأيام ، فأتاني ومعه نفر من إخوانه
المعتزلة ، فأكل وشرب النبيذ ، وكان أجودنا شربا . وقال ابن عثمان : لقيت أبا فريسة وبوجهه
آثار منكرة ، فسألتها عنها ، فقال : دخلت البارحة إلى القاضي وعنده إخوانه ، فلما رأيته قال
لهم : أطفئوا السراج . فطُفئ . وقاموا يضربون وجهي ورأسي . ومع ذلك فلم أقصر فيهم .
والله لقد صفت القاضي .

أبو عمرو الحارث^(٤) بن مسكين

من كتاب الكندي : أن المتوكل ولاه قضاء مصر وأن كتاب الولاية جاءه وهو بالإسكندرية،
فامتنع من الولاية . فخبّره على قبولها إخوانه . وقالوا نحن نقوم بين يديك ، فقدم الفسطاط ،
وجلس للحكم .

وحمله / أحجابه على كشف ابن أبي الليث والتقصى عليه نحو^(٥) ما تقصى على هرون
ابن عبد الله من دفع^(٦) حساب بيت المال^(٧) فكان ابن أبي الليث يوقّف كل يوم بين يدي

(١) عبارة ك في ص ٤٦٧ : فوثب به المصريون بسبب غلاء القمح .

(٢) عبارة ك . بعد ما فعل بقلانس أهل مصر بثمانية أيام .

(٣) هو أبو يحيى هرون بن عبد الله السابق .

(٤) ترجم له الكندي ص ٦٧ .

(٥) في ك : بمثل .

(٦) في ك : رفع .

(٧) في ك : بيت المال وما كان فيه .

الحارث بن مسكين « فيضرب عشرين سوطا » ليُخرج ما وجب عليه من الأموال التي كانت تحت يده ، أقام على ذلك أياما ، فَنَكَّمَ^(١) القاضي فيه « فترك مطالبته »^(٢) .

وكان الحارث بن مسكين قد^(٣) أقعد من رجليه ، فكان يحمل في محفة إلى^(٤) المسجد الجامع « وكان يركب حمارا مترفعا »^(٥) . وطلب^(٦) لباس السواد « فامتنع » خوفا أصحابه سطوة السلطان ، وقالوا : يقال إنك من موالى بنى أمية ، فأجابهم إلى لباس كساء أسود من صوف . وأمر باخراج أصحاب أبي حنيفة والشافعي من المسجد « وأمر بنزع حُصْرهم ، ومنع عامة المؤذنين من الأذان » ومنع قريشا والأَنْصار من طعمة رمضان « وأمر بعمارة المسجد الجامع وحفر خليج الإسكندرية »^(٧)

[بكار^(٨) بن قتيبة

ولى من قبل المتوكل فدخل مصر يوم الجمعة لثمان ليال خلون من جمادى الآخرة سنة ست وأربعين ومائتين . ويقال إنه لقي وهو قاصد مصر محمد بن أبي الليث بالجفار وهو الرمل الذى بين غزة والعريش راجعا إلى العراق مصروفا ، فقال له بكار : أنا رجل غريب ، وأنت قد عرفت البلد ، فدُلّني على من أشاوره « وأسكن إليه » فقال له^(٩) [عليك برجلين أحدهما عاقل « وهو يونس بن عبد الأعلى » فأننى سميت فى سفك دمه ، وقد رعى على^(١٠) ، فحقن دمي ، والآخر أبو هرون موسى بن عبد الرحمن بن القاسم ، فانه رجل زاهد . فتخصص بكار بالرجلين .

وقال بكار يوما لابن عبد الرحمن : يا أبا هرون من أين المباشرة ؟ فقال له : من وقف وقفه أبى فقال له : يكفيك ؟ قال له : قد كفيت^(١١) به ، وقد سأل القاضي ، فأسأله^(١٢) ؟ قال : سل ، قال : (هل)

(١) عبارة ك : فكلّمه يزيد بن يوسف وأبو بردة ، وقالا : لا يجب لقاضي أن يتولى مثل هذا .

(٢) فى ك : فترك مطالبته وضربه .

(٣) عبارة ك : وكان الحارث بن مسكين هذا مقعدا .

(٤) فى ك : فى .

(٥) فى ك : مترفعا .

(٦) عبارة ك : وطلب إليه فى لباس السواد .

(٧) هنا خرم ، سقطت فيه بقية الترجمة وأول الترجمة التالية .

(٨) ترجم له السكندى ص ٤٧٦ وانظر ذيل ابن برد الملحق بكتاب السكندى ص ٤٧٧ والملحق

ص ٥٠٥ وهو يشتمل على تراجم جمعت من كتاب « رفع الاصر عن قضاء مصر » لابن حجر العسقلاني .

والمراجعة فى نس هذه الترجمة إنما هى على هذا الملحق لأن السكندى لم يضمن ترجمته ما ورد فيها من أخبار .

(٩) ما بين القوسين زيادة من ابن حجر ، حتى يعرف سياق الخبر « إذ أول الترجمة سقط من الأصل .

(١٠) فى ابن حجر : تكفيت .

(١١) فى ابن حجر (ملحق الولاة والقضاة - سكندى) : وقد أسأل القاضي فأناشاك .

ركب القاضي دين بالبصرة^(١) حتى تولى بسببه القضاء ؟ قال : لا ، قال : فرزق القاضي ولدا أحوجه إلى ذلك ؟ قال ما نكحت قط ، قال : فله عيال^(٢) كثير ؟ قال لا ، قال : فأكرهه السلطان وعرض عليه العذاب وخوفه حتى تولى ؟ قال : لا ، قال : فضربت آباط الابل من البصرة إلى مصر لغير حاجة ولا ضرورة ، لله على^(٣) أن دخلت إليك^(٤) أبدا ، قال : يا أبا هرون : أقلني ، قال : أنت ابتدأت بالمسألة ، ولو سكت / سكت ، ثم انصرف^(٥) ولم يعد إليه . وكان بكار على قول أبي حنيفة .

١٥٣ ط
٢

قال : وكان إبراهيم بن أبي أيوب يكتب عن الحارث بن مسكين قاضي مصر ويخلفه على الأوقاف ، فلما دخل بكار إلى مصر ذكر عنده إبراهيم بما لا يحسن ، فصرفه ، وقال له : انصرف فلاحاجة بنا إليك ، فلما سمع أهل الأحباس والخصومات وهم على باب بكار ذلك وخرج إبراهيم بن أبي أيوب وثبوا به ومنقوا ثيابه وضربوه ، فقبل لبكار : قد قتل الرجل^(٦) ، فقام بكار ونادى : أيها الناس كففوا عنه فقد أشركناه مع كاتبنا . قال : فأقبل الذين وثبوا عليه ينفضون ثيابه ويهدون^(٧) لوها ، وكان كل يمتد ويحلف أنه مافعل ولا حضر . ولولا ما فعل بكار لكان قد قتل .

وكان بكار أحد السكاكين والتالين لكتاب الله تعالى ، وإذا فرغ من الحكم خلا بنفسه وعرض عليها قصص جميع من تقدم إليه وما حكم به وبكى ، وكان / يكثر الوعظ للخصوم إذا أرادوا اليمين ويتلو عليهم : إن الذين يشتركون بالله وأيمانهم ثمنا قليلا أولئك لا خلاق لهم في الآخرة ولا يكلمهم الله ولا ينظر إليهم يوم القيامة ولا يزكهم ولهم عذاب أليم ، لا بد له من هذا مع كل حالف .

١٥٤ د
٢

وكان يحاسب أمناءه في كل وقت ، ويسأل عن الشهود في كل وقت . وكتب إلى مصر ببناء المقياس الجديد في الجزيرة سنة سبع وأربعين ومائتين . وكان الذي يتولى أمر المقياس النصارى ، فورد كتاب المتوكل في هذه السنة على بكار بن قتيبة القاضي بأن لا يتولى ذلك إلا مسلم يختاره ، فاختار بكار لذلك أبا الرداد عبد الله بن عبد السلام المؤدب^(٨) ، وكان محدثا فأقامه

- (١) في ابن حجر : هل ركب القاضي دين بالبصرة لم يجد له وفاة .
(٢) نسخ عبارة ابن حجر : قال : فرزق ولد أحوجه إلى ذلك ؟ قال : لا ، قال : فمياك ، قال : ما نكحت قط ، قال : فأجبره السلطان وخوفه الخ .
(٣) في ابن حجر : عليك .
(٤) في ابن حجر : ثم انصرف عنه .
(٥) في ابن حجر : فقبل لبكار : إن لم تدركه قتل .
(٦) في ابن حجر : المؤذن .

بكار لمراعاة المقياس ، وأجرى عليه الرزق^(١) . وذلك في ولده الى اليوم . قال ابن سعيد
مصنف هذا الكتاب : وذلك في ولده متوارث إلى اليوم .

١٥٤ ظ
٢

قال : وبكار اتساع في العلم والفقه / وله كتاب يرد فيه على الشافعي . وكان أحمد بن طولون
مكرماً لبكار ومعظماً ، قال : حدثنا أبو جعفر أحمد بن محمد بن سلامة الطحاوي الفقيه ، قال^(٢) :
ما أحصى كم كان أحمد بن طولون يحىء إلى بكار بن قتيبة . وهو على الحديث . ومجلسه مملوء بالناس
وأنا حاضر ، فيقول الحاجب للمستعمل قبل أن يدخل يقول لك الأمير : لا تقطع ما أنت فيه .
ثم يدخل أحمد بن طولون فما يشمر به بكار إلا وهو جالس إلى جانبه ، فيقول له بكار : ما هذا
أيها الأمير ؟ ألا تتركني حتى أقضى حقك وأؤدي واجبك ؟ أحسن الله جزاءك ، وتولى مكافأته .
وقد كان بكار أجاب أحمد بن طولون إلى خلع الموفق من العهد بدمشق ، وسماء الناكث ،
إلا أن ابن طولون طلب من بكار أمراً لا يقدر عليه^(٣) . فحبسه . وقبض يده عن الحكم .
وكان قبل ذلك معظماً له ، يصله في كل سنة بألف دينار سوى الرزق ، فلما سخط [عليه أرسل
إليه ابن جوائري ؟ فقال : على حالها ، فأحضرها من منزله بخواتيمها ستة عشر كيساً
فقبضها أحمد^(٤)] .

[الأهداب]

٨٧ و
٣

٨٧ ظ
٣

من نوادر سيديويه^(٥) / ... وجاء إلى الماذرائي يسأل رزقا ، فقال : يرتزق هذا مع المجانين ،
فندا عليه مع أقاربه الماذرائيين ، وهو ملازم لهم ، فلم مقصده وأحسن له . وقال له جيش بن خمارويه
يوماً وهو على الشراب : يا مجنون ! فالتفت إليه ، وقال : ما يختص به الأمير / أيده الله لا يجب أن يدعى
به سواء ... وشرب يوماً ودخل المدينة وهو يترنح سكرًا . فاتفق أن كان دخوله على باب البلد
مع قطيع من معزى فيها تيوس كثيرة ، ووافق ذلك أن دخل أحد الأمراء راكباً وأبصره معها

(١) في ابن حجر أن رزقه كان ستة دنانير كل شهر .

(٢) انظر الخبر في ابن حجر ص ٥٠٨ من كتاب الولاة القضاة .

(٣) في ابن حجر : أنه طلب من بكار والقضاة أن يلعنوا الموفق ، فامتنع بكار . وكان ذلك سبب غضبه
عليه وحبسه .

(٤) هنا خرم سقطت فيه بقية ترجمة بكار ثم من ترجم له بعده ابن سعيد من القضاة . وزدنا ما بين
القوسين من ابن حجر ليكمل الخبر الذي كان يقصه ابن سعيد .

(٥) ما بين القوسين زيادة يقتضيها سياق تأليف الكتاب ، وواضح أن أول الأهداب سقط مع ما سقط
من بقية الحلة .

في جملتها ، فقال : من أين أقبل الشيوخ ؟ فقال سيمويه : من الحضور على صداق الوالدة ، فضحك الأمير فما شعر بعد ذلك سيمويه إلا بصرة دائير رميت في حجره ، وقيل له : هذا حق حضورك على الصداق .

نوادير منقولة من تاريخ المسيحي تليق بهذا المكان

٨٨٨
٣
/ حكي عن أحد الرواة قال : كنت وجماعة جلوسا لنظر كتبنا تباع في ميراث ، وكان في الحاضرين « حُدَيْث » يلقب الكتب ، ويقرأ التراجم ، فضربت يدي إلى رزمة ، وإذا هي كتاب سيمويه ، فسألني عنها ، فقلت : كتاب سيمويه ، فقال : هذا كله ، قلت : نعم هو كبير ، ثم أمسك ساعة ينظر إليه ، ثم قال : ياسيدي ! الساعة كتاب سيمويه من صنفه ؟ فقلت له : ما أقول لك ، وشغلني الضحك عما كنت بصددده .

وعن أحد الرواة ، قال : جاني إنسان في أن أخرج له قصيدة القطامي العينية التي أولها « قني قبل التفرق يا ضباعا » فدفعت إليه دفتر الذي هي فيه ، فلما تصفح أول ورقة منه ، قال لي : أليس قالوا إنها عينية ! ما أراها إلا ألفسية ، فقلت له : هي عينية منصوبة ، فقال : هذا والله طريف ! ماسمت بقصيدة على قافيتين غير هذه ، ولكن هو القطامي ما يُدْفَعُ / عن حذق .

قال : وكان آخر من مؤديهم بمطامى الكتابة « وورد عليه كتاب من صديق له كان يكثر مكاتبتها ، فقرأه ، وهو في جماعة ، ثم التفت إلى رجل بجانبه « فقال له : كتاب ورد على من صديق يقول لي فيه : يا خرساني ! وما أدري ما يريد بذلك ، فقال له الذي شكاه إليه ذلك : وهكذا قال لك في هذا الكتاب ؟ قال : نعم ، قال : أرنيه ، فأراه إياه ، فإذا هو : قد تأخر كتابك تأخرا ساءني ، فقال : يا هذا هو تأخرا ساءني ، فقال : والله ماعلمت إلا الساعة .

وعن أحد الرواة قال : اجتزت يوما بالوراقين فرأيت بين يدي وراق دفاتر من هذه المنثورة ، وحوله جماعة يقلبونها ، فوقفت بمقدار ما نظرت إليها جملة ، ومضيت ، فإذا شيخ من الجماعة قد لحقني فلاصقني ، ثم قال : ياسيدي رأيت تلك الدفاتر ؟ قلت : رأيتها فما خبرها ؟ قال : شر خبر « ما فيها وحياتك دفتر قيمته حبة ، لأنني قد / قلبتها كلها فما وقعت يدي على دفتر منها إلا وجميع ما فيه خطأ ولحن وخطوط رديئة ، وأنا أعرف الكتب معرفة صحيحة ، ما من كتاب تسمع به إلا وأنا أبصرُ به من صاحبه ، فقلت له : مثل أي شيء من الكتب ، قال : اذكر ما شئت . فبالله لقد وُهمني أن فيه ما يدعيه « فقلت له : فأى شيء تعاني ، فقال : كل شيء بحمد الله معنا

منه طرف ، غير أن صناعى وصناعة آباءى الكتابة ، فقلت له فتروى من ذلك شيئا من أ شمار
العرب ؟ قال : نعم والعجم وأ شمارا كثيرة ليا جوج وما جوج ، فضحكت منه . فأنصرف مقتاظا .

٩٠
٣

/ ... وأخبرنى أبو الحسين الجزار الشاعر قال : كانت بالفسطاط امرأة ماجنة ، وكان
زوجها كثيرا ما يخاصمها على التبرج للناس ، فجاء يوما / فوجدها تنظر من خلال الباب ، فأغتاظ
وقال لها : يا فاعلة تنظرين الرجال من خلل الباب ؟ فقالت غير منزعة ولا محتفلة بكلامه : وهل
تركت لى أنت موضعا غيره أنظر منه ؟ ! فضحك من سمها .

٩١
٣

/ ... وكان بالفسطاط جماعة يصنعون البليق ، وهو على طريقة الزجل الأندلسى ، وهذا
مكان إirاده ، فمنهم ساكن البليق ، ومن بليقاه قوله :

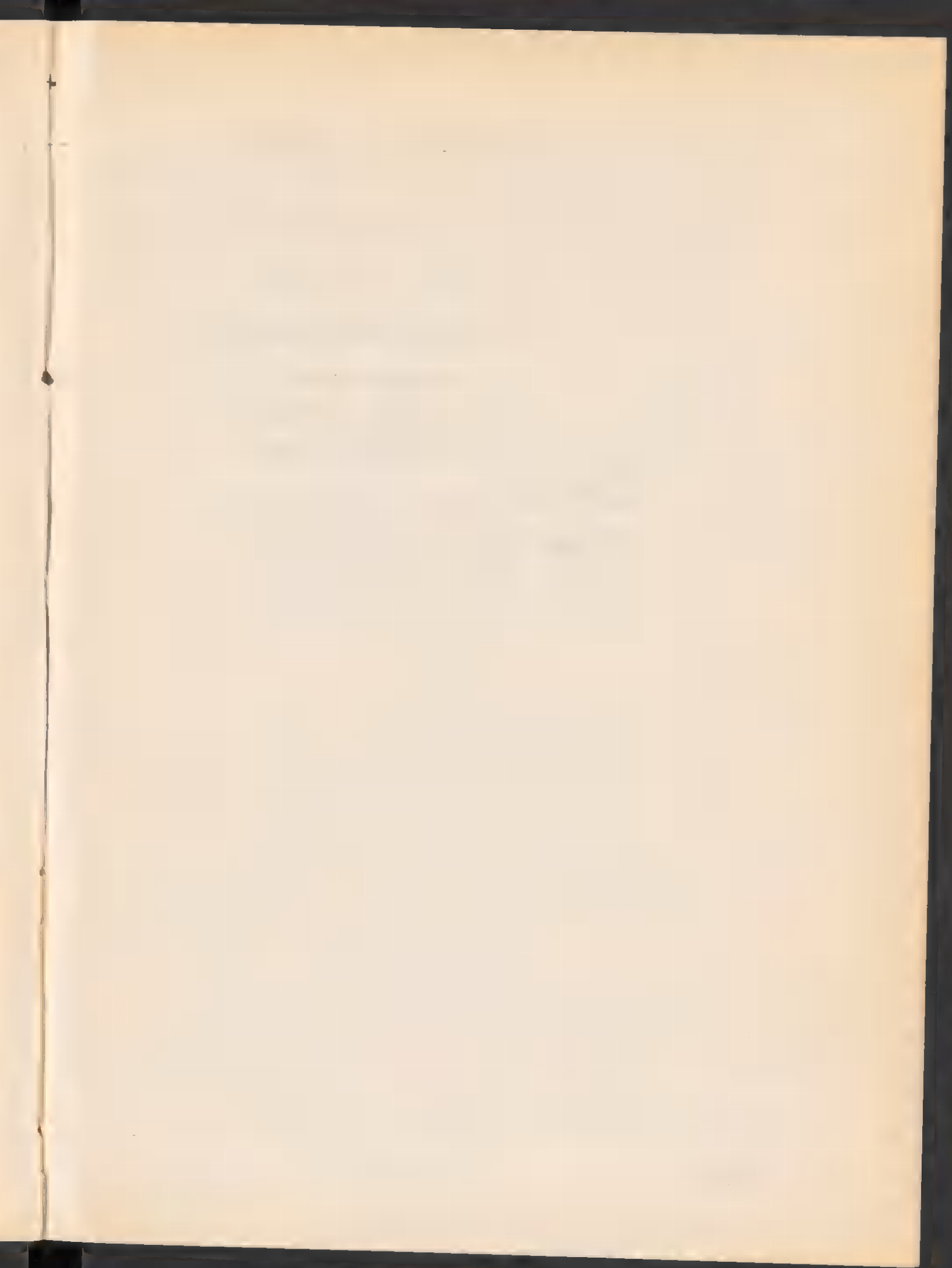
بَسَى من الدِّينِ الثانى نرجع لدينى الحَقَّانى
نرجع لدينى الاول عن النِّسائِ لَسْ نَتَحَوَّلُ
إِنْ كُنْتَ فِى ذَا تَتَقَوَّلُ اصْفَعْ وَقَطِّعْ آذَانِى

٩٢
٣

/ وهذا من الطراز العالى فى هذا الفن . وهو عنوان كافٍ عن غيره .

تم كتاب الاغتباط

فى حلى مدينة الفسطاط



فهرست الكتاب

صفحة

٥٢	تصدير بقلم الدكتور زكي محمد حسن
١١٢	مقدمة بقلم الدكتور زكي محمد حسن

الكتاب الثاني من كتاب لذة اللبس في حلي كورة عين شمس
وهو كتاب الاغتباط في حلي مدينة الفسطاط

المنصة

١	الفسطاط
---	---------

التاج

١٣	عمرو بن العاص
٥٤	عبد الله بن عمرو بن العاص
٦٤	عبد الله بن سعد بن أبي سرح
٦٥	قيس بن سعد
٦٨	الأشتر
٦٩	محمد بن أبي بكر
٧١	أسامة بن زيد التنوخي

كتاب الدر المكنون في حلى دولة بنى طولون

٧٣	كتاب ابن الداية في سيرة أحمد بن طولون
١٣٤	أبو الجيش خوارويه ابن أحمد بن طولون
١٤٠	العباس بن أحمد بن طولون
١٤٣	موسى بن طولون
١٤٣	جيش بن خوارويه بن أحمد بن طولون
١٤٤	هارون بن خوارويه بن أحمد بن طولون
١٤٥	شيبان بن أحمد بن طولون
١٤٦	محمد بن سليمان

الرابع من كتاب المغرب في حلى المغرب

كتاب العيون الدعج في حلى دولة بنى طنج

١٤٨	محمد بن طنج الأخشيد
١٩٧	أبو القاسم أونوجور بن الأخشيد
١٩٩	علي بن الأخشيد
١٩٩	أحمد بن علي بن الأخشيد
١٩٩	كافور

السلك من حلى العروس الفسطاطية

من كتاب مشارع الصفاء في حلى الشرفاء

٢٠٢	أحمد بن طباطبا
٢٠٤	أبو محمد القاسم بن أحمد الرسمى
٢٠٥	الشریف أبو الحسن علي بن الحسين بن حيدرة العقيلي
٢٤٩	أبو ابراهيم الحسين بن ابراهيم بن أحمد الرسمى
٢٥٠	العلوى الحسينى الزينبي المعروف بزبدة

من كتاب تلقيح الآراء في حلى الحساب والوزراء

- ٢٥١ ابن جدار
٢٥١ أبو الفضل جعفر بن الفضل بن الفرات

من كتاب أردية الشباب في حلى الكتاب

- ٢٥٢ أبو الفرج الموفقى الكاتب المصرى
٢٥٣ صالح بن رشدين

من كتاب بلوغ الآمال في حلى ولالة الأعمال

- ٢٥٣ البرهان ابراهيم بن الفقيه نصر

من كتاب الإحكام في حلى الحكم

- ٢٥٦ أبو المسكارم محمد بن عين الدولة
٢٥٧ عبد الحكم بن أبى إسحق

من كتاب الياقوت في حلى ذوى البيوت

- ٢٥٨ ناصر الدين الحسن بن شاور

من كتاب الريحانة في حلى أهل الديانة

- ٢٦١ أبو عبد الله محمد بن ثابت بن ابراهيم الكيزانى

من كتاب نجوم السماء في حلى العلماء

- ٢٦٢ أبو الحسن منصور بن اسماعيل الفقيه
٢٦٤ أبو عبيد الله محمد بن عبيد الله المسبحى
٢٦٧ أبو عبد الله محمد بن سعد القرطى
٢٦٨ شمس الدين أبو الخير مبشر بن القسطلانى
٢٦٩ قطب الدين أبو بكر محمد بن أحمد بن على بن محمد بن الحسن القسطلانى

من كتاب عنبر الشعر في حلى المشهورين بالشعر

٢٦٩	معل بن المعل الطائي
٢٧٠	الجل الشاعر الأكبر
٢٧١	الحسين الجل الأصغر
٢٧١	الشاعر المرمي القاسم بن يحيى بن معاوية
٢٧٢	سعيد قاضي البقر الشاعر
٢٧٢	أبو الفتح بن البيه
٢٧٣	أبو هريرة أحمد بن أبي عصام
٢٧٣	علي بن يونس المنجم المصري
٢٧٣	الماهر المحبوب المصري
٢٧٤	أمين الدين بن أبي الوفاء المشهور بابن العصار
٢٧٩	النبه ابراهيم بن مهلهل
٢٧٩	المكرم بن نقاش السكة
٢٧٩	علم الدين بن المرصص
٢٩٣	المجاهد طنناش الحياط
٢٩٣	التجيب بن طلحة
٢٩٤	البرهان ابراهيم بن جبريل المصري
٢٩٤	الجمال ناصر بن ناهض الحصري اللخمي
٢٩٦	عبد الدائم المعلم
٢٩٦	الجمال أبو الحسين الجزار

الحلة

من كتاب بلوغ الآمال في حلى المال

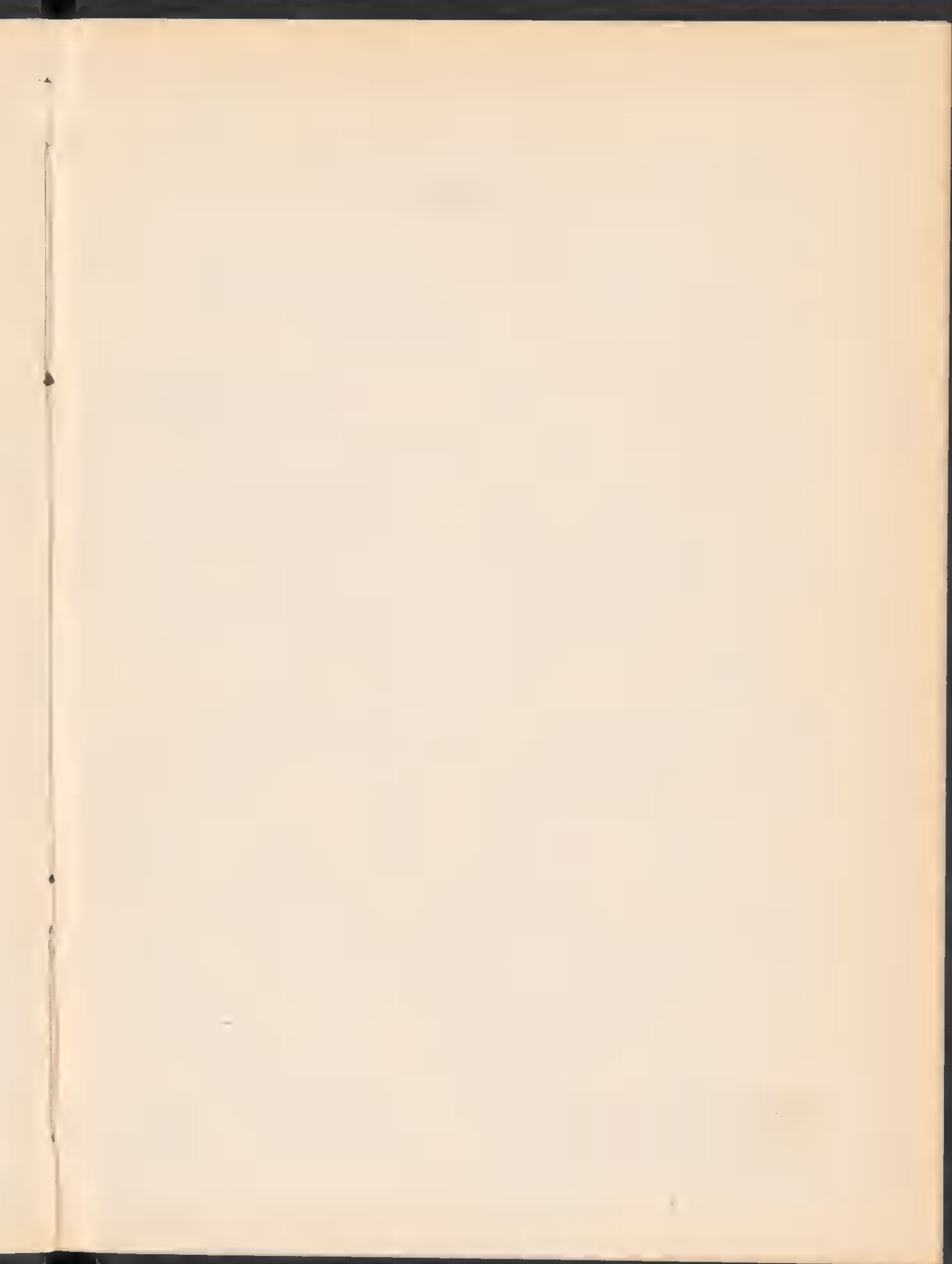
٣٤٨	أحمد بن خالد الصريفيني
٣٥٠	أبو بكر محمد بن علي الماذرائي

من كتاب الاحكام في حلى الحكام

٣٥٤	غوث بن سليمان الحضرمي
٣٥٤	أبو عبد الرحمن محمد بن مسروق
٣٥٥	عبد الرحمن بن عبد الله العمري
٣٥٦	أبو بكر هاشم بن أبي بكر
٣٥٦	ابراهيم بن الجراح مولى بني مازن
٣٥٧	عيسى بن المنكدر
٣٥٨	أبو يحيى هرون بن عبد الله
٣٥٩	أبو بكر محمد بن أبي الليث الخوارزمي
٣٦٠	أبو عمرو الحارث بن مسكين
٣٦١	بكار بن قتيبة

الأهـدأب

٣٦٣	من نوادر سيبويه
٣٦٤	نوادر منقولة من تاريخ المسبحي



المراجع العربية

- ابن الأثير (علي بن أحمد بن أبي الكرم) ، ت ٦٣٠ هـ / ١٢٣٨ م :
١ — « الكامل في التاريخ » ، ١٢ جزءاً ، بولاق ١٢٩٠ هـ .
٢ — « أسد الغابة في معرفة الصحابة » ، أجزاء . القاهرة ١٢٨٥ — ١٢٨٦ هـ .
ابن الباخري (أبو الحسن علي بن الحسن) ، ت ٤٦٧ هـ / ١٠٧٤ م :
« دمية القصر وعصرة أهل العصر » وهو ذيل لبيتمة الدهر للنعالي .
ابن بطوطة (شرف لدين أبو عبد الله محمد اللواتي ثم الطنجي) ، ت ٧٧٧ هـ / ١٣٧٥ م : « تحفة
النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار » المعروفة برحلة ابن بطوطة ، الطبعة الثانية
بمطبعة التقدم
ابن تفرى بردى : أنظر أبو المحاسن .
ابن الجيمان (شرف الدين يحيى) ، ت ٨٨٥ هـ / ١٤٥١ م : « التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية »
القاهرة ١٣١٦ هـ / ١٨٩٨ م .
ابن حجر العسقلاني (شهاب الدين بن علي) ، ت ٨٥٣ هـ / ١٤٤٩ م :
١ — « الإصابة في تمييز الصحابة » ٨ أجزاء . القاهرة ، طبعة الخانجي .
٢ — « الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة »
ابن حزم الأندلسي (أبو محمد علي بن سعيد) ، ت ٤٥٦ هـ / ١٠٦٤ م : « جمهرة أنساب العرب »
نشره ليفي بروفنسال بدار المعارف بمصر .
ابن حنبل (الامام أحمد بن محمد صاحب المذهب المنتسب اليه) ، ت ٢٤١ هـ / ٨٥٥ م : « مسند
الامام أحمد بن حنبل » طبعة مصر .

ابن حوقل (أبو القاسم محمد بن حوقل البغدادى) ت أواخر القرن ٤ هـ / أواخر القرن ١٠ م :
« المسالك والممالك » ليدن ١٨٧٣ م .

ابن حيدرة العقيلي (الشريف أبي الحسن على بن الحسين) ، ت القرن ٤ هـ / ١٠ م : « ديوان »
نسخة مصورة من ديوانه في مكتبة جامعة فؤاد .

ابن خلدون (عبد الرحمن بن محمد المغربي) ت ٨٠٨ هـ / ١٤٠٥ — ١٤٠٦ م :

١ — « العبر وديون المبتدأ والخبر » ، ٧ أجزاء . القاهرة ١٢٨٠ هـ .

٢ — « المقدمة » القاهرة ١٢٤٨ هـ / ١٩٣٠ م .

٣ — « التعريف بابن خلدون ورحلته غربا وشرقا » نشر محمد بن تاوويت الطنجي .

ابن خلدكان (شمس الدين أبو العباس أحمد بن إبراهيم) ، ت ٦٨١ هـ / ١٢٨١ م « وفیات الأعيان »
جزءان — القاهرة ١٢٩٩ هـ وطبعة دي سلان — باريس ١٨٣٨ م .

ابن الداية (أبو جعفر أحمد بن يوسف) ت ٣٣٠ هـ أو ٣٤٠ هـ / ٩٤١ م أو ٩٥١ م :

١ — « سيرة أحمد بن طولون » نشرها فولرز في فيمار سنة ١٨٩٥ م .

٢ — « المكافاة » القاهرة ١٣٣٢ هـ / ١٩١٤ م .

ابن دقاق (إبراهيم بن محمد المصري) ت ٨٠٩ هـ / ١٤٠٦ — ١٤٠٧ م : « الانتصار لواسطة عقد
الامصار » الجزء الرابع والخامس ، نشره وقدم له المستشرق فولرز Vollers بولاق ١٣٠٩ هـ

ابن ذولاق (أبو محمد الحسن بن إبراهيم) ، ت ٣٨٧ هـ / ٩٩٧ م : « أخبار سيبويه المصري »
نشره الأستاذة محمد إبراهيم سعد وحسين الديب ، الطبعة الأولى ١٣٥٢ هـ — ١٩٣٣ م .

ابن انزيات (شمس الدين أبو عبدالله) ت ٨١٤ هـ / ١٤١١ م : « الكواكب السيارة » المطبعة الأميرية
بمصر ١٣٢٥ هـ — ١٩٠٧ م .

ابن سعد كاتب الواقدي (أبو عبد الله محمد) ، ت ٢٣٠ هـ / ٨٤٤ م : « كتاب الطبقات الكبير » طبع
Ed. Sachau, Joseph Horvitz, Julius Lippert, K. V. Zetterstein et Carl
Brockelmann.

ابن سعيد (علي بن موسى المغربي) ، ت ٦٧٣ هـ / ١٢٧٥ م :

١ — « السفر الرابع من كتاب المغرب في حلى المغرب » ليدن ١٨٩٩ م

٢ — « المغرب في حلى المغرب » (الجزء الأول من القسم الأندلسي) ، حققه وعلق عليه

الدكتور شوقي ضيف ، القاهرة ١٩٥٣ م ، دار المعارف ، سلسلة ذخائر العرب ١٠

٣ — « عنوان المرقصات والمطربات » مطبعة جمعية المعارف ١٢٨٦ هـ .

٤ — « المشرق في حلى المشرق » مخطوطة بالمكتبة التيمورية رقمها ٢٥٣٢ تاريخ .

ابن سيده (أبو الحسن علي بن اسماعيل الأندلسي) ، ت ٤٥٨ / ١٠٦٥ م . « الخخص »
١٧ جزءا — بولاق ١٣١٦ — ١٣٢١ هـ

ابن شاكر الكتبي (محمد بن أحمد) ، ت ٧٦٤ / ١٣٦٢ م .

١ — « فوات الوفيات » جزءان القاهرة ١٢٩٩ هـ .

٢ — « عيون التواريخ » ، المجلد العشرون المصور بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٤٩٧ تاريخ
ابن الشحنة (أبو الفضل محمد) ، ت ٨٩٠ / ١٤٨٥ م : « الدر المنتخب في تاريخ ملكة حاب »
بيروت ١٩٠٩ م .

ابن ظافر الأزدي المصري (جمال الدين علي) ، ت ٦٢٣ / ١٢٢٥ م . « كتاب الدول المنقطعة »
صورة شمسية محفوظة في دار الكتب المصرية لجزء من مخطوطة المتحف البريطاني (دار
الكتب المصرية رقم ٨٩٠ تاريخ) ونقل وستنفلد جزءا من مخطوطة غوطا (رقم ٢٤٥) ،
وطبعه في كتاب Die Statthalter von Agypten Zur Zeit der Chalifen

ابن عبد البر القرطبي أو الأندلسي (أبو عمر يوسف بن عبد الله) ، ت ٤٦٣ / ١٠٧٠ م .
« الاستيعاب في معرفة الأصحاب » جزءان طبعة حيدر آباد الدكن ١٣١٨ — ١٣١٩ هـ .

ابن عبد الحكم (عبد الرحمن بن عبد الله) ، ت ٢٥٧ / ٨٧٠ — ٨٧١ م : « فتوح مصر
وأخبارها » طبعة تورى Torrey ، نيوهافن ١٩٢٢ م وطبعة هنري ماسيه Henri Massé
المعهد العلمي الفرنسي . القاهرة ١٩١٤ م .

ابن عبد ربه (أبو عمر أحمد بن محمد الأندلسي) ، ت ٣٢٨ / ٩٣٩ م : « العقد الفريد »
٦ أجزاء ، القاهرة مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٥٩ — ١٣٦٥ / ١٩٤٠ — ١٩٤٦ م

ابن المديم الحلبي (كمال الدين أبو حفص أو أبو القاسم عمر بن أحمد بن هبة الله والمعروف بابن
أبي جراحة) ، ت ٦٦٠ / ١٢٦١ — ١٢٦٢ م « زبدة الحلب من تاريخ حلب » نشره
الدكتور سامي الدهان ، المعهد الفرنسي بدمشق للدراسات العربية ١٩٥١ ، ونشر جزء منه
الأستاذ (Canard) في الفصل الخامس من كتابه (Sayf al-Daula) .

ابن عذارى المراكشي (أبو عبد الله محمد) ، ت في أواخر القرن السابع الهجري / أواخر
القرن الثالث عشر وأوائل الرابع عشر الميلادي : « البيان المغرب في أخبار المغرب » طبعة
الأستاذ دوزي في ليدن ، الجزء الأول ١٨٤٨ م والجزء الثاني ١٨٤٩ — ١٨٥١ م .

ابن عساكر (أبو القاسم علي بن أبي محمد الحسن بن هبة الله بن عساكر الشافعي الدمشقي
الملقب بثقة الدين) ■ ت ٥٧١ هـ / ١١٧٥ م : « التاريخ الكبير » ■ أجزاء ، دمشق
١٣٢٩ — ١٣٣٢ هـ .

ابن العباد الحنبلي (أبو الفلاح عبد الحلي بن أحمد بن محمد الصالح) ، ت ١٠٨٩ هـ / ١٦٧٩ م
« شذرات الذهب في أخبار من ذهب » ٨ أجزاء ، القاهرة ١٣٥٠ — ١٣٥١ هـ .

ابن العميد (الشيخ المكي جرجس بن العميد بن الياس) ■ ٦٧٢ هـ / ١٢٧٢ م : « تاريخ المسلمين »
ليدن ١٦٢٥ م .

ابن فرحون (برهان الدين أبو الوفاء ابراهيم) ■ ت ٧٩٩ هـ / ١٣٩٦ — ١٣٩٧ م : « كتاب
الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب » القاهرة ١٣٢٩ هـ .

ابن فضل الله العمري (شهاب الدين أحمد) ، ت ٧٤٢ هـ / ١٣٤١ م « مسالك الأبصار في ممالك
الأمصار » الجزء الأول . نشره وعلق عليه المرحوم أحمد زكي باشا (مطبعة دار الكتب
المصرية ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٤ م) .

المجلد الثامن ، نسخة مصورة بدار الكتب المصرية وقها ٢٥٦٨ تاريخ .

ابن الفقيه (أبو بكر أحمد بن محمد الهذاني) ، ت أواخر القرن الثالث الهجري / أوائل
العاشر الميلادي : « مختصر كتاب البلدان » ■ ليدن ١٨٨٥ م .

ابن قتيبة (أبو محمد عبد الله بن مسلم الدينوري) ، ت ٢٧٠ هـ / ٨٨٣ م أو ٢٧٦ هـ / ٨٨٩ م :
« المعارف » طبعة وستنفلد .

ابن مضاء القرطبي (أبو العباس أحمد بن عبد الرحمن) ، ت ٥٩٢ هـ / ١١٩٥ م : « كتاب الرد
على النحاة » نشره الدكتور شوقي ضيف ، القاهرة ، دار الفكر العربي سنة ١٩٤٧ م .

ابن ميماتي (أبو المكارم أسعد بن مهذب بن مينا) ، ت ٦٠٦ هـ / ١٢٠٩ م : « كتاب قوانين
الدواوين » نشره وعلق عليه الدكتور عزيز سوريال عطيه ، القاهرة ١٩٤٣ م .

- أبو تمام الطائي (حبيب بن أوس) ، ت ٢٢٨ هـ / ٨٤٢ م « ديوان الحماسة » .
- ١ — شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ، نشره أحمد أمين وعبد السلام هارون ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥١ م .
- ٢ — شرح ديوان الحماسة للتبريزي ، نشره عبده عزام ، دار المعارف في مصر ١٩٥١ م .
- أبو الفدا (الملك المؤيد اسماعيل صاحب حماة) ، ت ٧٣٢ هـ / ١٣٣١ — ١٣٣٢ م « المختصر في أخبار البشر » ٤ أجزاء القسطنطينية ١٢٨٦ هـ .
- أبو فراس الحمداني (الحارث بن سعيد بن حمدان) ، ت ٣٥٧ هـ / ٩٦٨ م : « ديوان أبي فراس الحمداني » عني بجمعه ونشره وتعليق حواشيه ووضع فهرسه الدكتور سامي الدهان . بيروت ١٣٦٣ هـ — ١٩٤٤ م :
- أبو الفرج الأصبهاني (علي بن الحسين) ، ت ٣٥٦ هـ / ٩٦٧ م : « الأغاني » ٢١ جزءا و ٤ أجزاء للفهرست « مصر ١٣٢٢ — ١٣٢٣ هـ على نفقة السيد محمود الساسي التونسي .
- أبو المحاسن (جمال الدين يوسف بن تفرى بردى) ، ت ٨٧٤ هـ / ١٤٦٩ — ١٤٧٠ م :
- ١ — « النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة » ١٠ أجزاء ، طبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٩ — ١٩٤٩ م .
- ٢ — « المهمل الصافي » نسخة مخطوطة في دار الكتب المصرية رقمها ١١١٣ تاريخ .
- أبو يوسف (يعقوب صاحب أبي حنيفة) ، ت ١٨٢ هـ / ٧٩٨ م « كتاب الخراج » بولاق ١٣٠٢ م .
- أحمد تيمور باشا : ١ — « التصوير عند العرب » أخرجه وزاد عليه الدراسات الفنية والتعليقات الدكتور زكي محمد حسن ، القاهرة ١٩٤٢ م .
- ٢ — « المهندسون الاسلاميون » بمجلة الهندسة ١٩٢٣ م .
- الادريسي (محمد بن محمد بن عبد الله الشريف) ، ت ٥٦٠ هـ / ١١٦٤ — ١١٦٥ م .
- « نزهة المشتاق في اختراق الآفاق » ، مختصر ، طبع روما ١٥٩٢ م .
- « صفة المغرب وأراضي السودان ومصر والأندلس مأخوذة من كتاب نزهة المشتاق في اختراق الآفاق » ، لندن ١٨٦٤ — ١٨٦٦

الأدقوى (كمال الدين أبو الفضل جعفر بن ثعلب بن جعفر بن علي) ، ت ٧٤٨ هـ / ١٣٤٧ م :
■ الطالع السعيد الجامع لأسماء الفضلاء والرواة بأعلى الصعيد « مصر ١٣٣٢ هـ / ١٩١٤ م

ادى شير الكلداني (السيد) : « الألفاظ الفارسية المعربة » بيروت ، مطبعة الكاثوليكية ١٩٠٨ م
الاصطخرى (ابراهيم بن محمد) ■ ت في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري / النصف
الثاني من القرن العاشر الميلادي : « كتاب مسالك الملك » لندن ١٩٢٧ م .

أميلو غرسيه غومس « الشعر الأندلسي » ، لجنة الجامعيين لنشر العلم ، القاهرة ١٩٥٢

البكري (أبو عبيد الله عبد الله بن عبد العزيز البكري) ■ ت ٤٨٧ هـ / ١٠٩٤ م : « المغرب
في ذكر بلاد إفريقية والمغرب » طبع دى سنان ، الجزائر ١٨٥٧ م

البلى (أبو محمد عبد الله بن محمد بن عمير بن محفوظ المدني) ، ت بعد ٣٣٠ هـ / ٩٤٢ م .
■ سيرة أحمد بن طولون « حققها وعلق عليها محمد كرد علي . دمشق ١٣٥٨ ■

الثعالبي (أبو منصور عبد الملك الثعالبي النيسابوري) ، ت ٤٢٩ هـ / ١٠٣٧ م .

١ — « يتيمة الدهر » ٤ أجزاء ، القاهرة ١٣٥٤ هـ

٢ — « ثمار القلوب في المضاف والمنسوب » مطبعة الظاهر ١٣٢٦ هـ .

جورجى زيدان : « تاريخ آداب اللغة العربية » ٤ أجزاء ، الطبعة الثانية سنة ١٩٢٤ م

حاجي خليفة (مصطفى بن عبد الله كاتب جلبي القسطنطيني) ، ت ١٠٦٧ هـ / ١٦٥٧ م : « كشف
الظنون عن أسامي الكتب والفنون » ٧ أجزاء . ليزج — لندن ١٨٣٥ — ١٨٥٨ م .

حسن ابراهيم حسن (الدكتور)

١ — « الفاطميون في مصر » القاهرة ١٩٣٢ م

٢ — « تاريخ الإسلام السياسي » ، الجزء الثالث ، القاهرة ، الطبعة الثانية ١٩٤٩ م

حسن ابراهيم حسن (الدكتور) والدكتور على ابراهيم حسن :

« النظم الاسلامية » القاهرة ١٩٣٩ م

الحفاجي (أحمد بن محمد بن عمر الملقب بشهاب الدين) ، ت ١٠٦٩ هـ / ١٦٥٩ م : « شفاء

العليل فيما في كلام العرب من الدخيل » مطبعة الوهية ١٢٨٢ هـ ومطبعة السعادة ١٣٢٥ ■

زكى محمد حسن (الدكتور) :

- ١ — « الفن الاسلامى فى مصر » ج ١ ، القاهرة ١٩٣٥ م .
- ٢ — « كنوز الفاطميين » ، القاهرة ١٩٣٧ م .
- ٣ — « مصر والحضارة الاسلامية » ، القاهرة ١٩٤٢ م .
- ٤ — « الرحالة المسلمون فى العصور الوسطى » ، القاهرة ١٩٤٥ م .
- ٥ — « فنون الاسلام » ، القاهرة ١٩٤٨ م .
- ٦ — « دراسات فى مناهج البحث فى التاريخ الاسلامى » مجلة كلية الآداب ، المجلد ١٢ ج ١ مايو ١٩٥٠

السخاوى (شمس الدين محمد) ، ت ٩٠٢ هـ / ١٤٩٦ م :

■ الاعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ ■ مطبعة الترقى ، دمشق ١٣٤٩ هـ

السمعاني (أبو سعيد عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي السمعاني المروزي) ، ت ٥٦٢ هـ / ١١٦٦ م :

« أنساب العرب » ليدن ١٩١٢ م

سيدة اسماعيل كاشف (الدكتور) :

١ — « مصر فى فجر الاسلام » القاهرة ١٩٤٧ م . دار الفكر العربى .

٢ — « مصر فى عصر الاخشيديين » القاهرة ١٩٥٠ م : مطبعة جامعة فؤاد .

السيوطى (جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر) ، ت ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م : « حسن المحاضرة فى أخبار مصر والقاهرة » جزءان — القاهرة ١٣٢١ هـ

الشابشتى (أبو الحسن على بن محمد) ، ت ٣٨٨ هـ / ٩٩٨ م : « كتاب الديارات » طبع برلين .
شكيب ارسلان (الأمير) : « الحلل السندسية فى الأخبار والآثار الأندلسية » ج ١ و ٢ الطبعة الأولى ١٩٣٦ م : طبعة المطبعة الرحمانية بمصر ، وج ٣ الطبعة الأولى ١٩٣٩ م : مطبعة عيسى البانى الحلبي وشركاه بمصر .

شوقي ضيف (الدكتور) : « نقد كتاب غرسه غومس فى مجلة كلية الآداب بجامعة فؤاد ، المجلد الثالث عشر الجزء الأول مايو سنة ١٩٥٠ ص ٢٠٣ — ٢١٥

الصفدى (صلاح الدين خليل بن أيبك) ، ت ٧٦٤ هـ / ١٣٦٢ م :

١ — « الوافى بالوفيات » الجزء الأول ، الآستانة ١٩٣١ م ، والنسخة التي صورتها من استانبول الادارة الثقافية في جامعة الدول العربية .

٢ — « منتخب الصفدى من تقطيف الجزار » ، نسخة مصورة بمكتبة جامعة القاهرة .

الطبرى (أبو جعفر محمد بن جرير) ، ت ٣١٠ هـ / ٩٢٢ م :

« تاريخ الأمم والملوك » ١١ جزءا الطبعة الأولى بالمطبعة الحسينية بمصر .

عبد الرحمن زكى (القائمقام) : « السلاح فى الاسلام » القاهرة ، دار المعارف ١٩٥١ م .

على ابراهيم حسن (الدكتور) : « استخدام المصادر وطرق البحث فى التاريخ المصرى الوسيط »
القاهرة ١٩٤٩ م

على مبارك باشا : « الحطط التوفيقية الجديدة لمصر والقاهرة » ٢٠ جزءا ، بولاق ١٣٠٦ هـ .

العقاد الأصفهاني الكاتب (محمد بن محمد بن حامد) ت ٥٩٧ هـ / ١٢٠٠ م : « خريدة القصر وجريدة
المصر » جزءان نشره أحمد أمين وشوقي ضيف وإحسان عباس . القاهرة ١٩٥١ — ١٩٥٢ م .

الفزولى (علاء الدين على بن عبد الله البهائى الفزولى الدمشقى) ت ٨١٥ هـ / ١٤١٢ م :
« مطالع البدور فى منازل السرور » جزءان ، الطبعة الاولى ، مصر ١٢٩٩ — ١٣٠٠ م .

الفقطى (جمال الدين على بن يوسف) ، ت ٦٤٦ هـ / ١٢٤٨ م :

١ — « إخبار العلماء بأخبار الحكماء » لايبسك ١٣٢٠ هـ ومطبعة السعادة ١٣٢٦ هـ .

٢ — « الحمدون من الشعراء » نسخة مصورة بدار الكتب المصرية .

القلقشندى (شهاب الدين أبو العباس احمد بن على) ، ت ٨٢١ هـ / ١٤١٨ م : « صبح الأعشى
فى صناعة الانشا » ١٤ جزءا ، المطبعة الاميرية بالقاهرة ١٩١٣ — ١٩١٩ م .

الكندى (أبو عمر محمد بن يوسف) ، ت ٣٥٠ هـ / ٩٦١ م :

« كتاب الولاة وكتاب القضاة » ليدن وبيروت ١٩٠٨ — ١٩١٢ م .

الكندى (عمر بن محمد بن يوسف) ، من علماء النصف الثاني من القرن ٤ هـ أو ١٠ الميلادى
■ فضائل مصر المحروسة ■ طبعة جوزيف استروب - كوبنهاجن ١٨٩٦ م .

J. Aestrop : Umar b. Muhammad al-Kindis Beskrivelse
af Ägypten, udgivet og oversat (Bulletin de l'Académie
Royale de Danemark, Copenhagen 1896).

المسعودى (أبو الحسن على بن الحسين بن على) ، ت ٣٤٥ هـ أو ٣٤٦ هـ / ٩٥٦ أو ٩٥٧ م :
« مروج الذهب ومعادن الجوهر » ٩ أجزاء ، باريس ١٨٦١ — ١٨٧٧ م

مسكويه أو ابن مسكويه (أبو على أحمد بن محمد بن يعقوب) ، ت ٤٢١ هـ / ١٠٣٠ م : « تجارب
الأمم وتعاقب الهمم » الجزء الأول ، ليدن ١٩٠٩ م ، والجزء الخامس والسادس مطبعة شركة
التمدين بمصر ، ١٣٣٢ و ١٣٣٣ هـ — ١٩١٤ و ١٩١٥ م

المقدسى (شمس الدين أبو عبد الله) ، من علماء النصف الثاني من القرن الرابع الهجرى
أو النصف الأخير من القرن العاشر الميلادى : « أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم »
ليدن ١٨٨٧ م

المقرئى (تقى الدين أحمد بن على) ، ت ٨٤٥ هـ / ١٤٤١ — ١٤٤٢ م :

١ — « المواعظ والاعتبار فى ذكر الخطط والآثار » جزءان ، بولاق ١٢٧٠ هـ ، ونشر
الأستاذ جاستون فييت جانبا من الجزء الأول (طبعة بولاق) فى أربعة مجلدات فى المعهد
الفرنسى للآثار الشرقية فى القاهرة ، القاهرة ١٩١١ — ١٩٢٤ م

٢ — « اتعاظ الخلفاء بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء » نشره الدكتور جمال الدين الشيال .
القاهرة ١٩٤٨ م

٣ — « التاريخ الكبير المفقود (نقل جزءاً منه جوتشلك فى رسالته عن الماذرائيين »
برلين — ليزج ١٩٣٩ م) .

٤ — « كتاب النقود القديمة الإسلامية » ، نشره الأب انستاس مارى الكرملى فى كتابه
النقود العربية وعلم النميات .

■ — « إغانة الأمة بكشف الغمة » نشره الدكتور محمد مصطفى زيادة والدكتور جمال الدين
الشيال . القاهرة ١٩٤٠ م .

المقرى (أحمد بن محمد بن يحيى بن عبد الرحمن) ، ت ١٠٤١ هـ / ١٦٣١ م : « نفع الطيب
من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين الخطيب » طبع دوزى وزملائه . ليدن
١٨٥٥ — ١٨٦١ ، جزءان :

Analectes sur l'histoire de la littérature des Arabes d'Espagne, par R. Dozy,
G. Dugat, L. Krehl et W. Wright, 2 vol.

وطبعة بولاق ٤ أجزاء ١٢٧٩ هـ ، والمطبعة الأزهرية ١٣٠٤ هـ ٥ أجزاء ٥ الجزء الثامن
طبع مطبعة عيسى البابى الحلبي .

نلليو (كارلو) Carlo Nallino : « علم الفلك » ٤ أجزاء — طبع بزوما ١٩١١ — ١٩١٢ م

ياقوت (شهاب الدين أبو عبد الله الحموى الرومى) ، ت ٦٢٦ هـ / ١٢٢٩ م :

١ — « معجم الأدباء » ٢٠ جزءاً ، القاهرة ١٣٥٧ هـ — ١٩٣٨ م .

٢ — « معجم البلدان » ٨ أجزاء ، القاهرة ١٣٢٣ هـ .

٣ — « المشترك وضعا والمفترق صفحا » ، طبع وستنفلد في جوتنجن ١٨٤٦ م .

اليعقوبى (أحمد بن أبى يعقوب بن جعفر بن وهب بن واضح) ، ت ٢٨٤ هـ / ٨٩٧ م :
« كتاب البلدان » ليدن ١٧٩٢ م (الجزء السابع من مجموعة المكتبة الجغرافية)

المراجع الأفرنجية

- ALI MOHAMED FAHMY : Muslim Sea-Power in the East Mediterranean from the Seventh to the Tenth Century A. D. Alexandria 1950.
- AMARI, M. : Bibliotheca arabo-sicula ossia raccolta di testi Arabici che toccano la géografia, la storia, la biografie e la bibliografia della Sicilia. Lipsia 1855—87.
- ANTUNA, M. P. : Una obra fragmentaria de Aben Said al Maghrebi, esistente en la Bibl. d'El Escorial (in Bol. Ac. d. Hists. 1925).
- BARTHOLD, W. : Géografiya Ibn Sa'id (in Festschrift zu Ehren D. Chwolson) Berlin 1898.
- BERCHEM, MAX VAN. : Matériaux pour un Corpus Inscriptionum Arabicarum: première partie, Egypte, Paris 1903.
- BLACHÈRE, R. : Extraits des Principaux Géographes Arabes du Moyen Age.
- BROCKELMANN, C. : Geschichte der Arabischer Litteratur, 2 vols. Weimar, Berlin 1898—1902, & Supplementband, Leiden 1937—1938.
- BUTCHER, E. L. : The Story of the Church of Egypt. 2 vols. London 1897.
- CARRA DE VAUX : Les Penseurs de l'Islam. Paris 1921—26.
- CASANOVA : Essai de Reconstitution Topographique de la Ville d'al Foustat ou Misr.
- DOZY, R. : (1) Supplément aux Dictionnaires Arabes. 2 vols. Leyden 1881.
(2) Dictionnaire détaillé des noms des vêtements chez les Arabes. Amsterdam 1845.
- FAGNAN, E. : Extraits inédits relatifs au Maghreb. Alger 1924.
- FERRAND, G. : (1) Relations des Voyages et Textes Géographiques Arabes, Persans et Turcs relatifs à l'Extrême-Orient. Paris 1913—1914
(2) Géographie et Cartographie musulmanes (Hespéris, XX, 1935).

GARCIA GOMEZ, E. : El Libro de las Banderas de los campeones de Ibn Saïd. Madrid 1942.

GONZALEZ PALENCIA, ANGEL : Historia de la Literatura Arabigo-Espanola. Barcelona 1928.

GRASSHOFF, R. : Die Suftaga und Hawala der Araber. Königsberg 1809.

GROHMANN, A. : Allgemeine Einführung in die arabischen Papyri (Corpus Papyrorum Raineri Archiducis Austriae, Band I) Wien 1924.

HAUTECŒUR, L. ET WIET, G. : Les Mosquées du Caire, 2 vols. Paris 1932.

HAZARD, HARRY : Atlas of Islamic History. Princeton 1951.

HEER, F. : Die historischen geographischen Quellen in Jaqut's Geogr. Wörterbuch. Strasbourg 1898.

KAMMERER, A. : La Mer Rouge. Tome Premier. Le Caire 1929. Tome II (Mémoires de la Société Royale de Géographie d'Egypte, tome XVI). Le Caire 1935.

LAMM, C. J. : Cotton in Mediaeval Textiles of the Near East. Paris 1937.

LANE-POOLE, S. : A History of Egypt in the Middle Ages. London 1900.

MERCIER, L. : La Chasse et les Sports chez les Arabes. Paris 1927.

MEZ, A. : Die Renaissance des Islams. Heidelberg 1922.

(نقله إلى العربية في جزأين الدكتور محمد عبد الهادي أبو ريده بعنوان « الحضارة الإسلامية

في القرن الرابع الهجري » الطبعة الأولى القاهرة ١٩٤٠ م .)

MINORSKY, V. : Hudud al-Alam, translated and explained by V. Minorsky.

MORITZ : Ibn Saïd's Beschreibung von Sicilien (in Centenario della Nascita di Michele Amari, volume Primo) Palermo 1910

NYKL, A. R. : Hispano Arabic Poetry.

PASCUAL DE GAYANGOS : Al-Maqqari, History of the Mohammedan Dynasties in Spain, extracted from the "Nafhu-t-tib wa tarikh lisanud-din Ibn il-Khatib" Translated by Pascual de Gayangos, 2 vols. London 1840—43.

PAUTY, E. : Bois sculptés d'Eglises Coptes. Le Caire 1930.

PÉRÈS, H. : La Poesie Andalouse en Arabe classique au XI^e Siècle. Paris 1937.

PONS BOIGUES, FR. : Ensayo biobibliografico sobre los historiadores y géógrafos Arabigo-Espanoles. Madrid 1898.

REINAUD, M. : Introduction générale à la géographie des Orientaux. vol. I de la Géographie d'Aboulféda, Paris 1848.

DE LA RONCIÈRE, CH. : La Découverte de l'Afrique au Moyen-Age. 3 vols. le Caire 1925—1927.

SAUVAGET, J. : Introduction à l'histoire de l'Orient Musulman, Paris 1946.

TALLQVIST, K. L. : Ibn Saïd al-Maghribi, Kitab al-mugrib fi hula al-magrib.
Buch IV : Geschichte der Ihsiden und Fustatenische Biographien.
Arabischer Text nach der einzig vorhandenen Hs. Zu Kairo mit Anmerkungen und Registern hrsg. von K. L. Tallqvist. Leiden 1899.

TERRASSE, HENRI : La grande Mosquée Almohade de Séville (dans :
Mémorial Henri Basset).

TRIMINGHAM, J. S. : Islam in the Sudan. Oxford 1949.

TRUMMETER, F. : Ibn Saïd's Geschichte der vorislamischen Araber.
Stuttgart 1928.

VOLLERS, K. : (1) Fragmente aus des Mughrib des Ibn Saïd. Bericht
über die Handschrift und das Leben Ahmed ibn Tulun von Ibn Saïd
nach Ibn ed-Daja Berlin 1894.

(2) Zeitschrift der Deutschen Morgenlandischen Gesellschaft,
1889.

VONDERHEYDEN, M. : La Berbérie Orientale sous la dynastie des Benoû
L-Arlabe. Paris 1927.

WIET, G. : Matériaux pour un Corpus Inscriptionum Arabicarum, T. II
Egypte. Le Caire 1930.

WUSTENFELD, F. : Die Geschichtschreiber der Araber und ihre Werke.
Goettingen 1882.

ZAKY MOHAMED HASSAN : (1) Les Tulunides. Etude de l'Egypte Musul-
mane à la fin du IX^e siècle. Paris 1933.

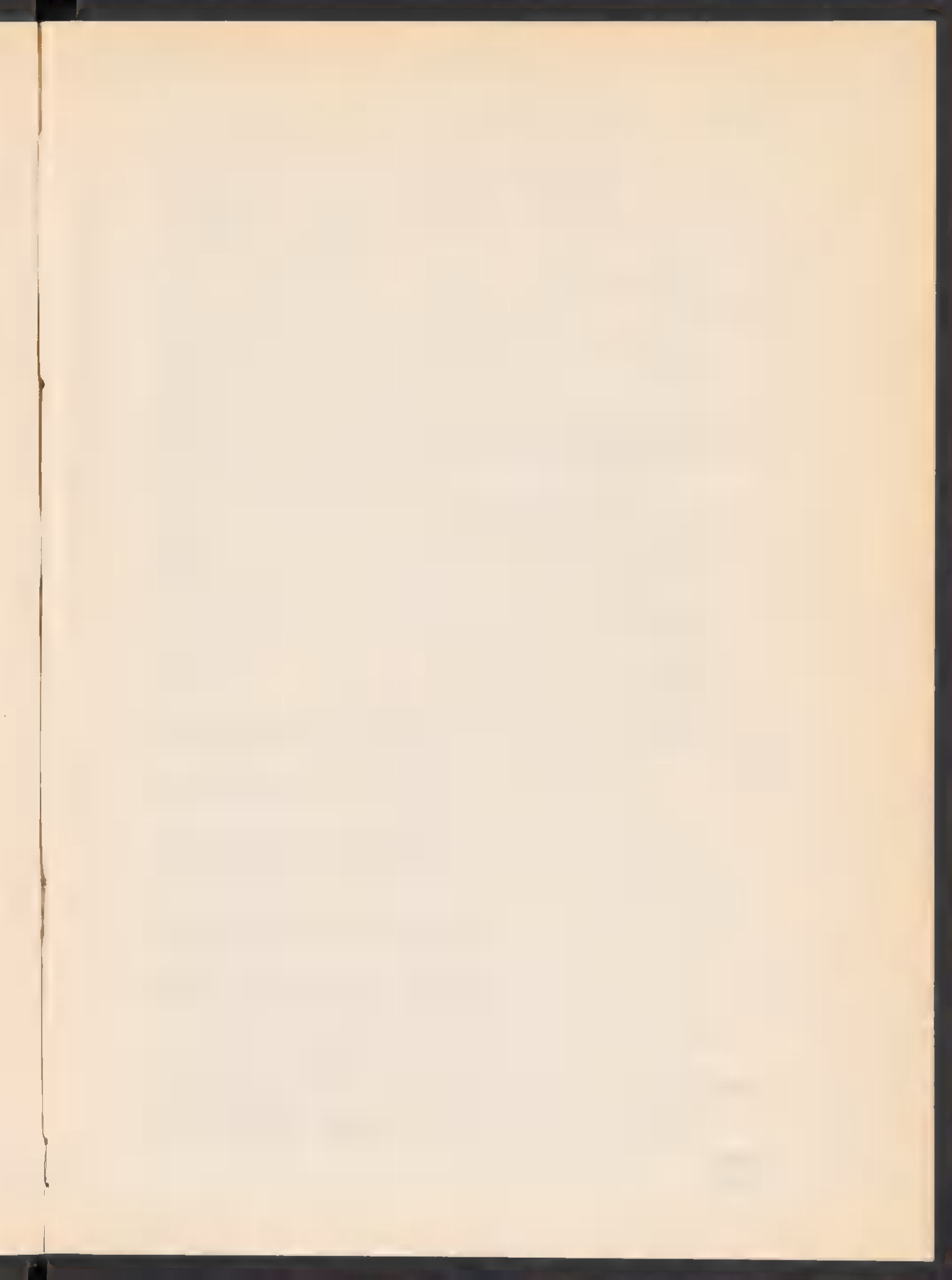
(2) Hunting as practised in Arab Countries of the Middle
Ages. Cairo 1937.

(3) Moslim Egypt and its Contribution to Islamic Civilisation
(Bulletin of the Faculty of Arts, Fouad I University, vol. XI, Part II,
Dec. 1949. Cairo).

(4) Moslem Arts in the Fouad I University Museum, vol. I,
Cairo 1950.

ZAMBAUR, E. DE. : Manuel de Généalogie et de Chronologie pour l'histoire
de l'Islam. Hannover 1927.

(نقله إلى العربية في جزأين الدكتور زكي محمد حسن والدكتور حسن احمد محمود والدكتور
سيدة اسماعيل كاشف والأستاذان حافظ احمد حمدى وأحمد ممدوح حمدى « بعنوان « معجم
الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامى للمستشرق زامباور » مطبعة جامعة فؤاد ١٩٥١م)



الكشاف

(١)

ابراهيم بن كامل المصرى : ١٠٢	ابراهيم (النبي) : ١٦٩ و ١٦٨
ابراهيم بن المدبر : ٨٤	ابراهيم (غلام حبشى) : ١٦٥
ابراهيم بن المهلهل (الثيبه) : م ٣٥ و م ٥٣	ابراهيم بن ابي ايوب : ٣٦٢
الأبلة (مدينة) : ٦٢	ابراهيم بن أحمد بن محمد بن الأغلب : ١٢٠ و ١٢١
ابن أبي جرادة : م ١٦ و م ٣٦ و م ٣٨ و م ٤٠	١٣٩ و ١٤١ و ١٤٢
و م ٥٦ و م ٥٨ و م ٥٩ و ١٤٧ و ٢٥٢	ابراهيم بن آدم : ٥
و ٢٥٧ و ٢٦٤ و ٢٦٧ و ٢٨٢ و ٢٨٩ و ٢٩٧	ابراهيم بن جبريل المصرى (البرهان) : م ٥٣
و ٣٤٦ و ٣٤٧ و ٣٤٨	ابراهيم بن الجراح : م ٥٣ و ١٠٩ و ٣٥٦ و ٣٥٧
ابن أبي خثيمة : ٥	ابراهيم بن جعفر المتقى : ١٧٩ و ١٨٨ و ١٩١
ابن أبي الرداد : ١٦١	و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٧
ابن أبي الرزام : ٤٠	ابراهيم بن سهل الاسرائيلي (أبو اسحق) : م ١٥
ابن أبي أصيمة : أنظر سعيد بن نوفل	ابراهيم بن صالح : ٣
ابن أبي على (أحد أمراء حماة) : ٢٨٠	ابراهيم بن عبد الصمد الإيادى : ٣٦٠
ابن أبي مليكة : ٥٨ و ٦٠	ابراهيم بن عبد الله التجيرى : ١٦٧ و ١٧٢
ابن أبي الوفاء : أنظر أمين بن أبي الوفاء	ابراهيم بن عبد الوهاب (اليتيم) : ٩٢ و ١٢٦
ابن الأثير : م ٣٧ و ٥٨ و ٩٢ و ٩٨ و ١٣٢	ابراهيم بن على الحصرى القيروانى : م ٣٨
و ١٣٣ و ١٣٥ و ١٤٨ و ١٥٠ و ١٥١ و ١٦٤	ابراهيم بن القاسم الكاتب المعروف بالرقيق
و ١٩٨ و ٢٥١	القيروانى : م ٣٨ و ٤٤ و ١٦
ابن اسحق : ٥٨	ابراهيم بن قراطقان : ١٠٣ و ١٠٥
ابن الأشر : ٦٨	
ابن الاشعث : ٣٥٨	

ابن الأفتس : ٥٤
 ابن البالى (الطيب) : انظر أبو الفرج البالى
 ابن برد : ٣٦١
 ابن بسامة : ٣٥ و ٣٦
 ابن بسطام : ١٩٧
 ابن بطريق : ٧٦
 ابن بطوطة : م ٥٧
 ابن بلزد : انظر طخنى بن بلين
 ابن البواش : انظر على بن عبد الله البواش
 المهندس
 ابن التاج القرطبي : ٣٤٠
 ابن تفرى بردى : انظر ابو الحسن بن تفرى
 بردى
 ابن جبر القيروانى : م ٣٨ و ١٥
 ابن جدار : م ٥٢ و ١٢٠ و ١٢٢ و ١٢٤ و ٢٥١
 ابن الجراح : انظر ابراهيم بن الجراح
 ابن الجصاص : ١٣٥ و ١٦١
 ابن الجيمان : ١٥٥ و ١٥٦
 ابن حجر العسقلانى : م ٤٤ و م ٥٦ و ٣٦١
 و ٣٦٢ و ٣٦٣
 ابن الحداد : انظر ابو بكر بن الحداد الفقيه
 ابن حذيفة : انظر خارجة بن حذيفة
 ابن حزم الأندلسى : م ٣٧ و ١٣ و ٦٤ و ٦٨ و ٦٩
 ابن حنبل : ٥٥ و ٥٦
 ابن الحنفية : ٦٨
 ابن حوقل : ٢ و ٣ و ٤ و ٨
 ابن خاقان : انظر محمد بن خاقان
 ابن خدای : ٤
 ابن الخطيب (لسان الدين) : م ١٥ و م ١٧
 وم ٤٧
 ابن الخلاطى : ١٦١
 ابن خلدون : م ٣٥ و م ٤١ و م ٤٢ و م ٤٩
 و ١٥٠ و ١٥١ و ١٧٤

ابن خلکان : م ٣٨ و م ٤٤ و م ٤٥ و م ٤٦
 وم ٥٠ و ١٣٦ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥٢
 و ١٥٣ و ١٧٣ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٥١
 و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٤
 و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٧٠ و ٢٧٣
 ابن الداية (أبو جعفر أحمد بن يوسف بن ابراهيم
 الكاتب) : م ٣٧ و م ٤٣ و ٧٣ و ٧٤
 و ٧٧ و ٧٨ و ٨٠ و ٨٥ و ٩٢ و ٩٤ و ٩٧
 و ١٠٧ و ١١٠ و ١١٧ و ١٢٥ و ١٣١
 و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٤١ و ١٤٨ و ١٩٦
 ابن دقاق : م ٢٩ و م ٤٩ و م ٥٥ و م ٥٩
 وم ٦٠ و م ٦٢ و ٤١
 ابن رائق : انظر محمد بن رائق
 ابن رشيق : ١٦ و ٢٧٢
 ابن الرومى : ٣١٧
 ابن زولاق : م ٣٨ و م ٤٤ و ١٤٨ و ١٤٩
 و ١٥٦ و ١٥٧ و ١٥٩ و ١٨٥ و ١٩٧
 و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٣٥٢
 ابن سعد : ٥٥ و ٦٠
 ابن سعد (ابن مردنیش) : م ١٢
 ابن سعيد : انظر على بن موسى بن سعيد
 ابن سناء الملك : ٢٥٩
 ابن سيده : ٩٧
 ابن شاذى : ٣٤١
 ابن شاكر الكتبي : م ١٧ و م ١٩ و م ٢٢
 وم ٥٥ و ٩ و ٢٠٦ و ٢٠٨ و ٢٥١ و ٢٥٨
 و ٢٦٩ و ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٦ و ٣٠٠
 ابن شريك المرادى : ٣٥٨
 ابن الشيبى : ١٧٤
 ابن الصيرفى : م ٣٨
 ابن طاهر : ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٨ و ١٨٩
 ابن الطحاوى الفقيه : ١٦٢ و ١٦٣
 ابن ظافر الأزدي : ١٩٨

ابن عباس : ٥٧ و ٢٨٧

ابن عبد الأعلى : ٣٥٧

ابن عبد البر النمرى القرطبي (الحافظ أبو عمر

يوسف بن عبد الله) : ١٣ و ٦٤ و ٦٦ و ٦٩

ابن عبد الحكم : م ١٩ و م ٣٧ و م ٣٩ و ٥

و ١٤ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢

و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩

و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦

و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣

و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠

و ١٥٦

ابن عبد ربه (صاحب العقد الفريد) : ١١٨

ابن عبد كان : انظر أبو جعفر بن عبد كان

ابن عبد الوهاب : انظر أبو الحسين محمد

ابن عبد الوهاب

ابن عبدون : ٥٤

ابن عثمان : ٣٦٠

ابن العديم : انظر ابن أبي جرادة

ابن عذارى : ٤٥

ابن العراقي : انظر الرشيد أبو بكر بن عبد العظيم

ابن عساكر : م ١٩ و م ٣٦ و م ٥٤ و م ٥٥ و ٦٣

و ٦٤ و ١٢٣ و ٢٥١

ابن العصار : انظر أمين الدين بن أبي الوفاء

ابن علي : ٤

ابن العماد الحنبلي : ٢٥٦ و ٢٦٩ و ٢٩٦

ابن العمار : ١٢٨

ابن العميد : ١٩٨

ابن غانية (يحيى) : م ١٢ و م ٣٤

ابن الفاراض : ٣٤٧

ابن فاطمة : م ١٧

ابن فرحون : م ١٧

ابن فضل الله العمري : ٢٠٦ و ٢٠٨ و ٢٥٣

و ٢٥٨ و ٢٩٣ و ٢٩٦

ابن الفقيه نصر : انظر برهان الدين بن الفقيه نصر

ابن قتيبة : م ١٩ و م ٥٣ و ٦٩ و ١١٥ و ١١٩

و ١٢٠ و ١٣٠ و ٣٦١ و ٣٦٢ و ٣٦٣

ابن قديد : ٥

ابن قرياقس : ١٦٥ و ١٩٨

ابن القصيبي : ١٨٦١

ابن قيس الرقيات : ٥

ابن كلا : انظر محمد بن كلا

ابن كلم : ١٥٨ و ١٥٩ و ١٦٠

ابن لهيعة : انظر عبد الله بن لهيعة

ابن مائة : ١٦٥

ابن مبارك شاه : ٢٠٦

ابن المدر : ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٤ و ٨٥ و ١٢٣

و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٣٠ و ٢٧٠

ابن المستوفى الأربلي : انظر أبو البركات المبارك

ابن أبي الفتح

ابن مسروق : انظر أبو عبد الرحمن محمد

ابن مسروق

ابن مسكويه : انظر مسكويه

ابن المسيب : ١٨٥

ابن مضاء القرطبي : م ٥

ابن مفضل : ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧ و ١١٤

ابن مقلة : ١٥٧ و ١٨٣ و ٢٨٣

ابن الملح : انظر محسن بن الملح

ابن ممان : ٣٧ و ٩٧

ابن ندى الجزري (يحيى الدين محمد بن محمد

الصاحب بن ندى الجزري) : م ١٨ و م ٥٤

و م ٥٥ و م ٥٦ و ٩

ابن نعيم الخراج : ٣١٧

ابن هاني : انظر محمد بن هاني

ابن هريرة : ١٣٠

ابن اليسع : ٣٥٤

ابن يغمور : انظر ابن يغمور

ابن يونس (أبو سعيد عبد الرحمن بن أحمد
الصدقي : م ٤٤ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٧٠ و ٧٠ و ٢٧٠
أبو إبراهيم الحسين بن إبراهيم بن أحمد الرسي
العلوي : م ٥٢ و ١٨٨ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٦٣
أبو اسحق إبراهيم بن علي بن تميم الحصري
القيرواني : انظر الحصري .
أبو اسحق إبراهيم بن منصور المعروف بالمرقي :
٢٥٧

أبو اسحق الخراز : ٢٦٤
أبو أندونة : انظر أندونة .
أبو أيوب أحمد بن محمد بن شعاع : انظر أحمد
ابن محمد بن أخت أبي الوزير .
أبو أيوب الأنصاري : ٤
أبو بردة : ٣٦١
أبو البركات المبارك بن أبي الفتح المعروف بابن
المستوفي الأربلي : م ٣٨ و ٤٦ و ٢٦٨
أبو بصرة الففاري : انظر أبو لضره الففاري .
أبو بكر بن الحداد الفقيه : ١٦٦ و ١٨٢ و ١٨٣
و ٢٦٣

أبو بكر الصديق : ١٤ و ١٦ و ١٨٤
أبو بكر العادل الثاني سلطان مصر : ٣٤٧
أبو بكر بن كلا : ١٦١
أبو بكر محمد بن أحمد الصابوني : م ١٥ و ١١٩
أبو بكر محمد بن طنج بن جف بن بلكين
(ابن فوران) ابن نوري بن خاقان صاحب
سير الذهب ملك جاجاج وهو ملك فرغانة :
انظر الأخشيدي .

أبو بكر محمد بن أبي الليث الخوارزمي : م ٥٣
و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦١
أبو بكر محمد بن علي الماذراني : م ٥٣ و ١٥١
و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧
و ١٥٨ و ١٥٩ و ١٦١ و ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٥
و ١٦٦ و ١٦٧ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٥ و ١٧٨

١٧٩ و ١٨٠ و ١٨٣ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٩٠
و ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٥ و ١٩٧ و ١٩٨ و ٣٥٠
و ٣٥١ و ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٦٣
أبو بكر هاشم بن أبي بكر بن عبد الرحمن بن
أبي بكر بن عبد الله بن عبد الرحمن بن
أبي بكر الصديق : ٣٥٦

أبو بكره القاضي : انظر بكر بن قتيبة .
أبو تراب أحمد بن شعاع بن أخت أبي الوزير :
انظر أحمد بن محمد بن أخت أبي الوزير .
أبو تمام (حبيب) : ٢٦٩ و ٣١٠ و ٣١٧
أبو جعفر أحمد بن محمد بن سلامة الطحاوي
الفقيه : ٣٦٣

أبو جعفر أحمد بن يوسف : انظر ابن الداية .
أبو جعفر بن أبي القاسم بن عمرو بن نافع : ١٨١
أبو جعفر بن حسين بن مهذب : م ٤٥
أبو جعفر بن عبد كان : ٩٨ و ١٠٠ و ١٠٥
أبو جعفر محمد بن موسى بن طولون : ٨١
أبو جعفر المروزي : ٩٦
أبو جعفر مسلم : ١٧٥ و ٣٥٣

أبو جعفر بن المنفق : ١٦١ و ٣٥٣
أبو الجيش خوارزمي بن أحمد بن طولون : ٧٥
و ٨١ و ٨٤ و ١٠٧ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢
و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٨
و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١ و ١٤٣ و ١٤٨ و ١٤٩
و ١٥٠ و ١٥١ و ١٦١ و ١٧٠ و ١٨٠ و ١٨٤
و ٢٧١ و ٣٥١

أبو الحسن بن جابر : ١٨٩
أبو الحسن ذكا الأعور الرومي : انظر ذكا
أبو الحسن بن عبد الخالق الكتاني : م ٣٥
أبو الحسن علي بن الأخشيدي : انظر علي بن
الأخشيدي
أبو الحسن علي بن الحسين بن حيدرة العقيلي :
انظر العقيلي .

أبو الحسن علي بن خلف بن طباب : أنظر على
 ابن خلف بن طباب .
 أبو الحسن علي بن المسيحي : ٢٦٣
 أبو الحسن منصور بن اسماعيل الفقيه : م ٥٢
 و ٢٦٢ و ٢٦٣
 أبو الحسين بن اسحق : ١٨١
 أبو الحسين الجزار الشاعر : أنظر الجزار الشاعر
 أبو الحسين بن العجمي : ١٨٣
 أبو الحسين الفرغاني : ١٦٥
 أبو الحسين محمد بن عبد الوهاب : ١٧٦ و ١٧٧
 أبو حفص بن أبي ثابت بن أيوب : ١٢٥
 أبو حنيفة : ١٧٣ و ٣٥٦ و ٣٦١ و ٣٦٢
 أبو الدرداء : ٤
 أبو دشومة : أنظر سليمان بن ثابت .
 أبو ذر الففاري : ٤
 أبو الذكر محمد القاضي المالكي : ١٨٢
 أبو ذؤيب : ٥ و ٨٥ و ٩٧ و ١١٢
 أبو رافع مولى النبي صلى الله عليه وسلم : ٤
 أبو الربيع الزبدي : ٥
 أبو الرداد عبد الله بن عبد السلام المؤدب : ٣٦٢
 أبو ريشة : أنظر سليمان بن ثابت
 أبو زكريا ابن المستنصر بالله الحفصي : م ٢٠
 أبو زنبور الحسين بن أحمد الماذرائي : ١٥٢
 أبو سعيد الحذري : ٥٩
 أبو سلمة : ٣٥٤ و ٣٥٥
 أبو سليمان بن يونس : ١٨٥
 أبو سهل بن يونس : ١٨٢
 أبو شامة : م ٣٦
 أبو صالح مفلح المقتدرى : ١٨٠
 أبو الصلت أمية بن عبد العزيز الأندلسي : ١٠
 أبو الصهباء : أنظر منصور بن عيسى بن شيخ
 أبو الضحاك محبوب بن رجاء : أنظر محبوب
 ابن رجاء .

أبو الطيب العلوي محمد بن حمزة بن عبيد الله
 ابن العباس بن الحسن بن عبيد الله بن العباس
 ابن علي بن أبي طالب : ١٥١
 أبو الطيب المتنبي : أنظر المتنبي .
 أبو العالية الحضرمي : ٤٤
 أبو العباس أحمد بن بسطام : ١٥٢
 أبو العباس أحمد بن يوسف التيفاشي : أنظر
 التيفاشي .
 أبو العباس السكري : ٣٥١
 أبو العباس الطرسومي : ٩٩ و ١٠٠ و ١١٧ و ١١٨
 أبو عبد الرحمن العمري : ٩٤
 أبو عبد الرحمن محمد بن مسروق بن معدان
 ابن المرزبان بن النعمان بن يزيد بن شرحبيل
 ابن يزيد بن امرئ القيس بن عمرو بن حجر
 الكندي : ٣٥٤ و ٣٥٥
 أبو عبد الله محمد بن ثابت بن إبراهيم الكيزاني :
 أنظر محمد بن ثابت الكيزاني .
 أبو عبد الله محمد بن سعد القرطبي : أنظر القرطبي
 أبو عبيد الله محمد بن عبيد الله المسيحي : أنظر
 المسيحي .
 أبو عبيد الله القاضي : ١٥٢ و ٢٦٢ و ٢٦٣
 أبو عبيدة بن الجراح : ١٤
 أبو العلاء عبد العزيز بن عبد الرحمن بن حسين
 ابن مذهب : م ٣٨ و م ٣٩ و م ٤٥
 أبو علي أحمد بن صدقة : ٢٥٣
 أبو علي خير : ١٦١
 أبو علي حسين بن محمد بن علي الماذرائي :
 ١٩٨ و ٣٥١
 أبو عمران موسى : أنظر موسى بن طولون .
 أبو عمرو الحارث بن مسكين : ٣٦٠ و ٣٦١
 و ٣٦٢
 أبو الفتح بن البيهقي (أبو الفتح البسقي) : م ٥٣
 و ٢٧٢

أبو الفتح الفضل بن جعفر : أنظر الفضل
ابن جعفر .

أبو الفتوح محمد بن الفتح بن خاقان : أنظر محمد
ابن الفتح بن خاقان .

أبو القداء : م ٢١ و ٥٠

أبو فراس الحمداني : ١٩٥ و ٥٢

أبو الفرج الاصفهاني : ١٤

أبو الفرج البالي الطيب : ١٨٧ و ١٩٦

أبو الفرج الموقفي الكاتب المصري : م ٥٢
و ٢٥٢

أبو الفضل احمد بن الشيخ القاضي أبي يعقوب
التيقاضي : أنظر التيقاضي .

أبو الفضل جعفر بن الفضل بن الفرات : م ٣٦
و م ٥٢ و ١٥٧ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٩٩

و ٢٥١

أبو فريسة : ٣٦٠

أبو القاسم احمد بن محمد بن اسماعيل الرمي بن
القاسم بن ابراهيم طباطبا بن اسماعيل بن
ابراهيم بن حسن بن حسن بن علي بن
أبي طالب : أنظر احمد بن طباطبا .

أبو القاسم أونوجور بن محمد بن طفيح : أنظر
أونوجور .

أبو القاسم الرمي : ٢٤٩

أبو القاسم سعيد المعروف بقاضي البقر : أنظر
سعيد قاضي البقر .

أبو القاسم صاحب المغرب : أنظر القاسم بامر الله
أبو القاسم عبيد الله بن أحمد بن اسماعيل بن
عبد العزيز الحراي المعروف بالمسبحي : ٢٦٤

أبو القاسم علي بن أبي المكارم : م ٣٦

أبو القاسم علي بن أحمد بن بسطام : ١٥٢

أبو القاسم علي بن أحمد الجرجرائي : م ٤٦

أبو القاسم بن عمرو بن نافع : ١٨١

أبو كامن شجاع بن أسلم الحاسب : ٩٤

أبو لؤلؤة : ٢٢

أبو المحاسن بن تفرى بردى : م ١٧ و م ١٨

و م ١٩ و م ٢٢ و م ٢٣ و م ٤٤ و م ٤٥

و ٤٥ و ٦٤ و ٧١ و ٧٣ و ٧٥ و ١٣٥

و ١٣٦ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥٣ و ١٥٦ و ١٥٩

و ١٦٥ و ١٧٣ و ١٧٧ و ١٩٢ و ١٩٧

و ٢٥١ و ٢٥٨ و ٢٦١ و ٢٦٩ و ٢٩٣ و ٢٩٦

أبو المحاسن يوسف بن أبي الفرج عبد الرحمن

ابن علي بن محمد التيمي البكري البغدادي

الخبيل (الصاحب يحيى الدين بن الجوزي) : ٢٩٨

أبو المحاسن يوسف بن عبد العزيز بن ابراهيم

الهمداني : أنظر علم الدين بن المرحص .

أبو محجن قوبة بن عمر : ٣٥٤

أبو محمد الحجارى : ١٤٧

أبو محمد الحسن بن صالح الروذبارى : م ٤٦

أبو محمد الحسن بن اسماعيل الضراب : ٣٥١

أبو محمد عبد الله بن أحمد بن طباطبا : ٣٥٢

أبو محمد علي بن سعيد بن حزم الأندلسي :

أنظر ابن حزم .

أبو محمد الفرغاني : ٣٥١

أبو محمد القاسم بن أحمد الرمي : م ٥٢ و ٢٠٤

أبو مسعود عمرو بن حفص : ٣٥٨

أبو المظفر بن طفيح : أنظر عبيد الله بن طفيح

أبو معشر : ١٢٣

أبو مقاتل بن أبي ثابت بن أيوب : ١٢٥

أبو المكارم محمد بن عيسى الدولة : م ٥٢ و م ٦١

و ٢٥٦

أبو مليكة : أنظر بن أبي مليكة .

أبو منصور تكين : أنظر تكين الخاص .

أبو موسى الأشعري : ١٤ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣

أبو ميامين : ٢١

أبو نصر الحسين بن طفيح : أنظر الحسين بن طفيح

أبو نضرة الففاري : ٥ و ٥٠

أبو نواس : ٥ و ٢٦٩

أبو هرون موسى بن عبد الرحمن بن القاسم :

٣٦٢ و ٣٦١

أبو هريرة : ٥٧

أبو هريرة أحمد بن أبي عصام : م ٥٣ و ٢٧٣

أبو يحنس (كنيسة) : ٣١

أبو يحيى هرون بن عبد الله بن محمد بن كثير
ابن معن بن عبد الرحمن بن عوف الأزهرى :

٣٥٨ و ٣٥٩ و ٣٦٠

أبو الين أحمد بن صالح : ١٥٣

أبو يوسف يعقوب بن اسحاق ٧٦

الأتراك : ٧٤ و ٧٥ و ٧٦

أثير الدين الأهرى : م ٥٤

أجا : ٣٥٦

أجار : ٢

أجنا : ٣٨ و ٤٧

أجنادين : ٢٣

أحمد بن إبراهيم الأطروش : ١٢٥ و ١٢٦

أحمد بن أبي أوفى : ١٣٢

أحمد بن أبي يعقوب : ١٢٢

أحمد بن اسماعيل بن عمار المعروف بسبع

شعرات : ١٢٥ و ١٢٧

أحمد بن أيمن : ١٠٩ و ١١١ و ١١٢

أحمد تيمور باشا : م ٥٦

أحمد بن الحسين بن أحمد الروذبارى : م ٣٨

وم ٤٥ و ٤٦

أحمد بن جدار : أنظر ابن جدار .

أحمد بن الحسين المتنبي الشاعر : أنظر المتنبي .

أحمد بن خاقان : ٨٣ و ١٠٧

أحمد بن خالد الصريفنى : م ٥٣ و ٣٤٨

أحمد بن دعيم : ١٣٢

أحمد بن دوغباش التركي (أحمد بن دعباس)

(أحمد بن دعباج) : ١١٥ و ١١٦

أحمد بن صالح الرشيدى : ١١٨

أحمد بن طباطبا : م ٥٢ و ٢٠٢

أحمد بن طولون : م ٤٣ و م ٥١ و ٣ و ٧٣ و ٧٤

و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨١ و ٨٢

و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٩ و ٩٠

و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧

و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣

و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧ و ١٠٨

و ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣

و ١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٨

و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣

و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨

و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣

و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٨

و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣

و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧ و ١٤٨

و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣

أحمد بن عبد الرحمن وهب : ٣٥٧

أحمد بن عبد العزيز الحريرى : ١٣٣

أحمد بن عبد الله بن أحمد الفرغانى : م ١٨

و ١٩٢

أحمد بن عبد الله الأوحدى : أنظر الأوحدى

أحمد بن عبد الملك بن سعيد : م ١١ و م ١٢

و ١٤٧

أحمد بن عبيد الله : ١٥٠

أحمد بن على بن الأخشىد : ١٤٩ و ١٩٩ و ٢٠١

أحمد بن على الرشيد بن الزبير (القاضى) : م ٣٨

أحمد بن عيسى الصعيدى : ٨٠ و ٨٧

أحمد بن عيسى بن شيخ : ٨٣

أحمد بن القاسم (أخو عبيد الله) : ١٠٨ و ١١٨

أحمد بن كيفلغ : ١٥٧ و ١٥٨ و ١٥٩ و ٣٥٣

أحمد بن محمد بن أحمد بن الوزير : ٨٤ و ٨٥

و ١١٨ و ١٢٥

أحمد بن محمد البربدى : ١٧٤
 أحمد بن محمد الحنفى الحموى : م ٥٩
 أحمد بن محمد بن خاقان : ٧٤ و ٧٥
 أحمد بن محمد الواسطى : أنظر الواسطى
 أحمد بن المدبر : أنظر ابن المدبر
 أحمد بن موسى الزغلان : ١٦٦
 أحمد بن المؤمل : ١١٨
 أحمد بن نصر : ١٥٧
 أحمد بن وصيف التركي : ١١٦
 أحمد بن يوسف ابن الداية : أنظر ابن الداية
 الأخنف : ٥٢
 الأحوص : ٥
 الاخشيذ (محمد بن طفج) : م ٣٧ و م ٤٤
 م ٤٦ و م ٥١ و م ٦١ و ١٤٨ و ١٤٩
 و ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤
 و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧ و ١٥٨ و ١٥٩
 و ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٤
 و ١٦٥ و ١٦٦ و ١٦٧ و ١٦٨ و ١٦٩
 و ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٢ و ١٧٣ و ١٧٤
 و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩
 و ١٨٠ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ و ١٨٤
 و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ و ١٨٩
 و ١٩٠ و ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٤
 و ١٩٥ و ١٩٦ و ١٩٧ و ١٩٨ و ١٩٩
 و ٢٠٣ و ٢٥٢ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٣٥٠
 و ٣٥١ و ٣٥٢ و ٣٥٣
 الاخشيديون : م ٥ و م ٢٩ و م ٣٠ و ١٤٨
 و ٢٠١ و ٢٥٢
 أخيم : ١٦١
 أخنا : ٣٨ و ٤٧
 أداشير : ٨٢
 ادريس الخولاني : ٥
 الادريسي : م ٢١ و ٢

الأدفوى : م ٤٣
 آدم : ١٦٩
 أذربيجان : ٢٥٤
 أذنة : ١٢٨ و ١٢٩
 إرازمس ، بحلة (Erasmus) : م ٥
 أربل : م ٣٨ و م ٤٦ و ٢٦٨
 أرتق (بنو) : م ٥٦
 أرجوان بن أولغ طرخان التركي (أرخوز بن
 يولغ بن طرخان التركي) : ٩١ و ٩٢
 الأردن : ٨٠ و ٨٤ و ١٦٩
 أرجان : م ١٦
 أرطاة بن سهية المارى : ١٤
 أرطوبون : ٢٣
 أرمانوس (أو ألمانوس) : ١٦٦
 أرمينية : م ١٦ و م ١٧ و ٨٠ و ٨١
 الأزرقى : م ١٩
 الأزهر : م ٥٨
 أسامة بن زيد التتوخى : م ٤٧ و م ٦١ و ٧١
 الأساود (غزوة) : ٤٦
 أسبانيا : م ٤٥
 إسبنة (كورة) : م ٢٧
 استجة (كورة) : م ٢٧
 اسحق (النبي) : ١٦٩
 اسحق (رسول ارمانوس) : ١٦٦
 اسحق بن ابراهيم : ١٠٥ و ١٢٠ و ١٢٦
 اسحق بن دينار : ٨٠ و ٨١ و ٨٢
 اسحق بن كنداج : ١٣٤ و ١٤٩
 اسحق بن نصير المبادى : ١٦١
 اسد بن موسى : ٥ و ١٢
 اسطير : أنظر قلعة بنى سعيد
 اسطنبول : م ٢٠
 الاسكندر : ١٦٨

(Pascual de - باسكوال دى جاينجوس

Gayangos) م ٥٥

باكباك : ٧٦ و ٨٠ و ٨٤

بالس : ١٨٧

باميان : ٧٨

بترل (Butler) م ٢٤ و ٣٨ و ٤٧

بثينة (صاحبة جميل الشاعر) : ٢٨٤

بجكم : ١٧٦ : ١٩٠

البحرى : ١٣٧

البحر الأحمر : ٣٥٦

بحر الخزر : ١٤٩

بحر القلزم م ٦

البحرين : م ٣٤

بجارى : ٧٣ و ١١١

بدر الحقيقى أو الحقيقى : ٨٧

بدر الحامى : ١٤٩ و ١٥٤

بدر الحرشنى : ١٨٢

بدر الكبير الفحل : ١٥٥ و ١٦٢ و ١٦٤

براقة الحاسب : ٨٢

البرامكة : م ٥٤ و ١٨٤

البربر : م ٦ و ٣٢ و ٤٤ و ١٢٠

برجوارى (أولابن جوداى) : ٩٥

برقة : م ٦ و ٣٩ و ٤٤ و ٤٥ و ٨٠ و ١١٩

و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٥ و ١٣٧ و ١٦١

و ٢٥١

البرك بن عبد الله م ٥٣

بركة الحبش : ١٠ و ١٢ و ٢٧٤

البرلس م ٣٨

البرهان ابراهيم بن جبريل المصرى : ٢٩٤

البرهان ابراهيم بن الفقيه نصر م ٥٢ و ٢٥٣

و ٢٥٤ و ٣١٤ و ٣٣٩

برولمان (C. Brockelmann) : م ٧٣

بشرى الخادم : ١٥٣ و ١٦٤

وم ٢٧ و ٣٢ و ٣٥ و ٤٠ و ٤١ و ٤٧

وم ٤٨ و ٥١ و ٥٢ و ٥٧ و ٥٨ و ٦٠

وم ٦١ و ٦٣ و ١٥٤ و ٢٤٦

أندونة : ٨٨ و ١٣٠

ألتاس الكرملى (الأب) : ٩٩

الأنصار : ٤٠

أنطابلس (بنطابولس) : ٣٩ و ٤٤

أنطاكية : ٩١ و ٩٢ و ١١٦ و ١٢٩ و ١٦٩

و ١٩٣ و ١٩٤

أنوشروان : ١١٥

الأهرام : ٩٨

الأوحدى : م ٥٩ و ٦٢

أوربا : م ٣٧

أونوجور بن الأخشيد : ١٤٩ و ١٥٥ و ١٧٩

و ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٧ و ١٩٨

و ١٩٩ و ٢٠٣ و ٣٥١ و ٣٥٣

أيدى المحبى : م ٣٥ و ٥٥ و ٩

ايران : م ١٧

آيله : ١٥٥

أيمن الأسود : ١١٨ و ١٢١

الأبويون : م ٢٩ و ٣١

(ب)

باب زويلة : ٥

باب فارس : ١١٦ و ١١٧

بابلون (باب اليون) : أنظر حصن بابلون

باجة : م ٢٦ و ٦٠

الباخرزى (على بن الحسن) : م ٣٦ و ٣٨

و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤

باديس بن المنصور بن بلكين بن زبرى : م ٤٥

و ١٦

بارتولد (W. Barthold) م ٧٣

باوشكور : ١٦٤

البصرة : ٣ و ٣٩ و ٤٠ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢
و ١٢٨ و ١٧٢ و ٣٦٢

بطليموس : م ٢٢

بطليموس : م ٢٦ و ٥٤

البطليموسى (الأعلم) : م ١٥

بغداد : م ١٦ و م ٣٤ و م ٥٦ و ٢ و ٧٩ و ١١٥

و ١٣٥ و ١٤٦ و ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢

و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٦

و ١٧٩ و ١٨٣ و ١٩٠ و ١٩٢ و ٢٥١

و ٢٥٢ و ٢٥٧ و ٢٦٢

البغدادى : م ١٩ و ٨٤ و ١٥٨ و ٢٥٧

البقارة : ١٥٥

بكار بن قتيبة : افظر ابن قتيبة .

بكر محمد بن الملا : ١٨٢

البكرى : ٤٥

البلاذرى : م ١٩ و م ٤١

بلاغ الخادم : ١٢١

بلييس : ٢١ و ١٥٧ و ١٨٩

بلد : ١٣٤

بلخ : ١١١

بلصفورة : م ٦٢

بلسكونة : م ٢٦

بلنسية : م ١٢ و م ٢٦

بلهيب : ٣٧

بلوزيم (Pelusium) : ٢١

البلوى (أبو محمد عبد الله بن محمد المدينى البلوى) :

م ٤٣ و ٣ و ٧٣ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٩

و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٧

و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤

و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١

و ١٠٢ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧ و ١٠٨

و ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣ و ١١٤

و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٨ و ١١٩ و ١٢٠

و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦

و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢

بلى (قبيلة) : ٣٣ و ٤٠

بنو حفص : م ١٦ و م ٣٥

بنو حمدان : ١٧٩ و ١٩١

بنو وائل : ١٧٩

بهاء الدين بن حنا : ٣٣٣

بهاء الدين بن شداد (القاضى) م ٣٨

البهاء زهير : م ٣٥

البهنسا : ٣٣٣

بوتى (E. Pauty) : ١٥٢

بور سعيد : ٢١

بولاق : ٢٠٥

البويهون : ٢٣

بيت المقدس : ١٢ و ١٧ و ١٨ و ٦٢ و ١٥٦

و ١٦٩ و ١٩٦

بيروت : ٣٥٤

البيرونى : م ٤١

بيريس (هنرى H. Pérès) : م ٤٢

بيرنطة : م ٣٢ و ١٦٦

البيهي : م ٣٣ و م ٣٨ و ١٣

(ت)

التاج بن شقير : م ٣٥

التبريزى : ٢٦٩

تبوك : ٣٥٦

تبليغ بن عامر الكلاعى : ١١

التتر : م ١٦

تركان بن عبد الله بن الأمام : ١٠٠ و ١٠١

تدمير : م ٢٦ و م ٦١

ثر نوط : ٣١

تكن الخادم الخافى : ١٨٢ و ١٩٥

جبل المقطم : ٢٦١
 جذام : ١٥٣
 جراسهوف (R. Grasshoff) : ١٨٣
 جرجي زيدان : ٥٨
 جرومان (الدكتور أدولف (Dr. A. Grohmann) : م ٥٥ وم ٥١
 الجزار (أبو الحسين الشاعر) : م ٣٥ وم ٣٨
 وم ٥٣ و ٩ و ٢٧٤ و ٢٩٦ و ٢٩٧ و ٣١٦
 و ٣٣٤ و ٣٤٧
 الجزائر : م ٦ و ٢٥٤
 الجزري (بديع الزمان أبو المز بن اسماعيل
 ابن الرزاز الجزري) : م ٥٥ وم ٥٦
 الجزيرة : م ٥٤ وم ٥٥ وم ٥٦ وم ٥٧ وم ٢٦٢
 الجزيرة (بمصر) : ٢٤ و ٢٨ و ١٣٢ و ١٣٤
 و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٥٨ و ١٦٠
 جزيرة ابن عمر : ٢٥٦
 الجزيرة الخضراء : م ١٣ وم ١٤ وم ٣٤
 جزيرة الروضة : ١٥٨ و ١٦٠
 الجزيرة الصالحية : م ٢٩ وم ٣٠ و ١١
 جزيرة العرب : م ٣٤
 جست (R. Gnest) : م ٣٧ وم ٤٤ و ٤٤
 و ١٤٩ و ٣٥٤
 جعفر بن جدار (أو ابن حذار أو حذار
 أو جرار) : ١١٨
 جعفر بن عبد الغفار : ٧٤ و ٨٣
 جعفر بن الفضل : انظر أبو الفضل جعفر بن
 الفضل بن القرات .
 جعفر المدائني : ٨٨ و ٩٠
 جب : ١٤٩
 الجفار : ٣٦١
 الجمال أبو الحسين الجزاري يحيى بن عبد العظيم
 انظر الجزار .
 جمال الدين الشيال (الدكتور) : م ٣٨

تكين الخاص (أبو منصور) : ١٥٢ و ١٥٣
 و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٦٠ و ١٦٢
 و ١٦٣ و ١٧٠ و ١٨٠ و ٣٥٢ و ٣٥٣
 تلكوست (Tallquest) : م ٥١ و ١٤٨ و ١٨٧
 تلسان : م ٥٠
 تميم بن المعز : ٢٤٩ و ٢٥٠
 تقيس : ٢١
 تهامة : ٢٦١
 توران شاه (الملك العظيم) : م ١٦ وم ٣٤
 وم ٣٥
 توري (Torrey) : ١٤ و ١٧ و ١٥٦
 توزون : ١٩٢
 تونس : م ٦ وم ١٤ وم ١٦ وم ١٧ و ١٢١
 التيفاشي (شرف الدين) : م ٥٤
 التيفاشي (أبو العباس) : م ١٣ وم ١٦ وم ٤٠
 التيفاشي (أبو الفضل أحمد) : م ٤٨

(ث)

الثعالبي : م ٣٨ و ٨٠ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤
 و ٢٠٥ و ٢٤٥ و ٢٤٩ و ٢٥٢ و ٢٥٣
 و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣
 ثنية العقاب : ١٣٤

(ج)

جابر الصحابي : ٢٨٧
 الجاية : ١٩
 جالوت : ٤٤
 جامع ابن طولون : ١٧٦ و ١٧٧ و ١٨١ و ٢٠١
 الجامع العتيق (جامع عمرو) : ١٧٦ و ١٧٧ و ١٨١
 و ١٨٥ و ١٩١ و ١٩٨ و ٢٠١ و ٢٥٧ و ٢٦٤
 جانك : انظر فانك
 جبريل : ٥٧
 جبل السراء : ١٥٢ و ١٥٣

جمال الدين موسى بن يغمور (الأمير) :
انظر موسى بن يغمور .

جمال الدين بن ظافر الأزدي : ٧٦

جمال الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن

خطمخ الفارسي الأرموي : م ٤٨

جمال الدين بن مطروح : م ٣٥ و ٣٣٢ و ٣٤٢

الجمال ناصر بن ناهض الحصري اللخمي : انظر

ناصر بن ناهض

الجل (موقعة) : ٧٠

الجل (الشاعر الأكبر) : م ٥٢ و ٢٧٠

جيل (الشاعر) : ٥ و ٢٨٤

جندالذ بالثيا (A. Gonzalez Palencia) :

م ١١ و م ١٦ و م ١٩

جهينه : ٤٠

الجواليقي : ١٦٤

جوسية : ١٩٤

جوهر الصقلي : م ٣٠ و م ٣١ و م ٣٩ و م ٤٥

و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٩٩ و ٢٠١ و ٣٥٢

جيان : م ٢٦

الجيرالدا : م ١٣

الخيزة : ٤١ و ٩٧ و ١٣٢ و ١٥٦ و ١٦١

و ٢٦٠ و ٣٠٢

جيش بن خاروبه بن أحمد بن طولون : ١٤٣

و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٩ و ١٥١ و ٣٥٢ و ٣٦٣

(ح)

حاجي خليفة : م ١٧ و م ١٨ و م ٢٢ و م ٢٣

و م ٢٤

الحارث بن مسكين : م ٥٣

الحافظ أبو عمر يوسف بن عبد البر القرطبي :

انظر القرطبي

الحافظ شمس الدين الذهبي : ٢٩٤

الحاكم بأمر الله : م ٣٦ و م ٤٤ و م ٤٥ و م ٤٦

و ١٦ و ٢٥٢ و ٢٦٤ و ٢٧٣

حباسة : ١٥٢

الحبشة : ١٣ و ١٤

حبشي بن أحمد : ١٥٨ و ١٥٩ و ١٦١

حبلاص الشاعر الرندي : م ٦٠

حبيب بن أوس الثقفي : ٤٩

حبيب المعر (أو حبيب المعرفي) : ١١٤

الحجاري (أبو محمد بن إبراهيم) : م ١١ و م ١٢

الحجاز : م ١٣ و م ١٦ و ٤٠ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٩

و ٥٢ و ١٦٩ و ١٩٧ و ٢٦١ و ٣٥٢

الحديبية : ٥٢

الحساسى (أو الحشاشي) : ١٢٣

حسن إبراهيم حسن (الدكتور) : ١٤٨ و ١٧٧

الحسن بن أبي ذرعة : ١٨١

الحسن بن رافع : ٧٦ و ٧٧

الحسن بن زولاق : انظر ابن زولاق

الحسن بن زيرك (الطيب) : ١٢٩

الحسن بن شاور (ناصر الدين) : م ٣٥

الحسن بن شعرة : ٧٨

الحسن بن طاهر الحسيني : ١٦٦ و ١٧٤ و ١٨٨

و ١٨٩ و ١٩٢ و ١٩٤ و ١٩٥

الحسن بن طنج (أبو المظفر) : ١٥٣ و ١٧٨

و ١٩١ و ١٩٣ و ١٩٧ و ١٩٨ و ٢٠٣

الحسن بن علي بن أبي طالب : ٦٦ و ٦٧ و ٦٨

و ١٧٧ و ٢٤٩ و ٣٢٦

الحسن بن علي بن الزيدى : ٢٦٣

الحسن بن محمد بن رائق : ١٧٩

حسن بن محمد العطار (الشيخ) : م ٤٠ و م ٤١

و م ٥٩

الحسن بن محمد بن الجراح : ٧٩ و ٨٤ و ١٢٣

و ١٢٤

الحسن بن مهاجر : ١٢٥ و ١٣١ و ١٣٣

و ١٩٣ و ١٩٤ و ٢٥٢ و ٢٥٧ و ٢٩١
و ٢٩٧

حلوان : ١٣٠

حماة : ١٩٣ و ٢٨٠

الحمودى : ٦٨

حزة بن محمد الحافظ : ١٦٥

حصص : ١١٦ و ١٦٩ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٨٢

و ١٩٣ و ١٩٤

حنظلة بن خويلد العزى : ٥٨

حوران : ٦٧

الحوئين : ١٥٤

حومل (أبو مذحج) : ٤٧

حيان بن شريح : ٣٩ و ٧١

حيفا : ٢١

حيوة بن شريح : ٥

(خ)

خارجة بن أبي حبيبة : أنظر خارجة بن حذافة

خارجة بن حذافة : ٤٦ و ٥٤

خاقان الطرسوسى : ١١٠

خارجة بن حذيفة : ٤ و ٦٤

خالد بن الوليد : ١٣ و ١٥ و ٥٠

الخبوشانى : ٢٦١

خديجة بنت الفتح بن خاقان : ١٢٣

خراسان : ٦٢ و ٧١ و ١٣٧

خطاب بن المعلى : أنظر معلى بن المعلى الطائى

الخطيب البغدادى : أنظر البغدادى

خلوب : ١٥٥

خليج أمير المؤمنين : ٤٢ و ٤٣

الخليفة (لقب) : م ١٦

خليفة المصفرى : ٥٨

خليل بن عمر الحناج الأشعرى : م ٥٩

الحسين بن ابراهيم الرسى : أنظر أبو ابراهيم

الحسين بن ابراهيم بن أحمد الرسى

الحسين بن أبي ذرعة : ١٥٠

الحسين بن أبي العلاء بن حمدان : ١٨٢ و ١٩٤

الحسين بن أحمد بن أريخا : ١٦٠ و ١٩٥

الحسين الجمل الأصغر : م ٥٢ و ٢٧١

الحسين بن حمدان : ١٥١ و ١٥٢

الحسين الخادم (المعروف بعرق الموت) : ٨٠

و ٨١ و ١٠٦ و ١٠٧

الحسين بن سليمان بن ثابت : ١٢٥

الحسين بن شعرة : أنظر الحسن بن شعرة

الحسين بن طاهر : أنظر ابن طاهر

الحسين بن طنج : ١٥٣

الحسين بن عبد السلام : أنظر الجمل الشاعر

الأكبر

الحسين بن عبد الله المعروف بابن الجصاص :

أنظر ابن الجصاص

حسين بن على : ٥٩ و ٦٨ و ١٦٢ و ١٧٦ و ٣٢٦

الحسين بن محمد الماذرائى : ١٤٩ و ١٥٨

و ١٥٩ و ١٧٥ و ١٩٠ و ٣٥٣

الحسين بن مهاجر (أو الحسن بن مهاجر) :

١٠٦ و ١٠٧ و ١٠٨

الحصرى : ٢٠٥

حصن الدين بن ثعلب (الأمير الثرىف) : ٢٩

حصن بابليون : ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٤ و ٢٨

و ٤٠ و ٣٤١

حصن كيف : م ٣٥

حطان بن المعلى : أنظر معلى بن المعلى الطائى

حفص الفرد : ٣ و ٤

حفصة الركوبية : م ١٢

حلب : م ١٦ و م ١٧ و م ٣٥ و م ٣٤ و م ٣٨

و م ٤٠ و م ٥٦ و م ٥٨ و م ٥٩ و م ٦٠

و م ٦٣ و ١٢ و ٧١ و ١٦٦ و ١٧٤ و ١٧٩

خاروية بن أحمد بن طولون : أنظر أبو الحيش
خاروية بن أحمد بن طولون .

خير : ٣٩١

الحيس : ٣٧

(د)

دار أبي الفضل : ١٨٧

دار بنت الفتح بن خاقان : ١٦٠

دار الكاتب الموفق : ٢٥٣

دار الكتب المصرية : م ١٧ و م ١٩ و م ٢٠

و م ٥٨ و م ٦٠ و م ٦٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥

و ٢٤٩ و ٢٥١ و ٢٥٨ و ٢٦١ و ٢٩٤

و ٢٩٦ و ٣٥٤

دنيال (النبي) : ٤

داود (النبي) : ٤٤ و ٥٦ و ١٦٩

الداج : أنظر علي بن جابر

دجلة : ٦٢ و ٩١ و ٩٢ و ١٣٤ و ١٧٩

دعبل : ٥

الدمرداش : ١١٦

دمشق : م ١٦ و م ١٧ و م ٣٤ و م ٣٥ و م ٣٦

و م ٤٣ و م ٥٧ و م ٥٩ و ١٦ و ٥٤ و ٨٠

و ٨١ و ٨٤ و ١١٦ و ١٢٨ و ١٣٤ و ١٣٧

و ١٤٣ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢

و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧

و ١٥٨ و ١٦٢ و ١٦٥ و ١٦٩ و ١٧٤

و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨١ و ١٨٢

و ١٨٥ و ١٨٧ و ١٨٨ و ١٩٠ و ١٩٣

و ١٩٤ و ١٩٥ و ١٩٦ و ١٩٧ و ١٩٨

و ٢٥١ و ٢٨١ و ٣٠١ و ٣٥١ و ٣٦٣

دمياط : ١٥٤ و ٣٠٤

الدمية (كتاب) : م ٣٦

دوزي (R. Dozy) : ١٠٤ و ١٠٩ و ١١٠

١١٣ و ١١٥ و ١٢٢ و ١٢٦ و ١٣٢ و ١٥٤

و ١٦٢ و ١٦٤ و ١٩٦

الدولة الأخشيديّة : م ٤٦ و م ٥١ و م ٦٣

و ١٤٦ و ١٤٩ و ١٩٩ و ٢٠٢

الدولة الأيوبية : م ٦١ و م ٦٣

الدولة الطولونية : م ٤٦ و م ٦١ و ١ و ٧٧

و ١٤٦ و ٢٠٢ و ٢٦٢ و ٢٧٠ و ٢٧٢ و ٣٥٢

الدولة الفاطمية : م ٤٦ و ١٤٩ و ٢٠٢

دولة العبّاسيين : ٢٠٢

ديار ربيعة : ١٥٢ و ١٦٦

دير القصير : ١٣٠

الدينوري : م ١٩

ديوان الأعمال والحيايات : م ٣٥

ديوان الأوقاف : م ٥٨

(ذ)

ذات الساحل : ٩٧

ذات السلاسل : ١٣ و ١٤

ذكا (ذكي) : ١٧٣ و ٢٦٣

الذكي بن أبي أصبغ : ٢٩٧

ذو الحليفة : ٦٩

ذو الكلاع : ١٨٤ و ١٨٥

ذو النون المصري : ٥

(ر)

الرأس الأبيض : م ١٧

رأس عين : ٢٦٢

راشدة (قبائل) : ٢٠١

الراشدي أمير الرملة : ١٥٣ و ١٥٥

الراضي : ١٥٧ و ١٥٨ و ١٥٩ و ١٦٥ و ١٦٦

و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٩

و ٢٥١ و ٣٥٣

راغب : ١٥٠

رافع بن مالك : ٤

الرافقي : ٩٨

ربيعة بن حبيش الصدقي : ٤٤

ربيعة بن شرحبيل : ■

الرس : ٢٤٩

الرسن : ١٩٣

رشيد الدين الفرغاني : م ٥٤

الرشيد بن الجليس : ٣٣٢

الرشيد بن الزبير : م ٤٢

الرشيد أبو بكر بن عبد العظيم بن عبد القوي :

م ٣٥ و ٢٥٧ و ٢٦٧

الرصافي (الشاعر الأندلسي) : م ١٣

رضوى : ٢٩٢

رفح : ٢٠

رقادة : ٣

الركة : ٨٨ و ١٠٦ و ١٢٣ و ١٤٦ و ١٥٥

و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٨٧ و ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٤

و ١٩٦

الريق : ٤٠

الريق القيرواني : انظر ابراهيم بن القاسم

الرمادة : ٤١ و ١٦١

الرماسي : ١٣١

الرملة : ٦٤ و ٦٥ و ١١٦ و ١٣٣ و ١٥٣

و ١٥٨ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٥ و ١٧٦

و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨٧ و ١٨٩

و ١٩٠ و ١٩١ و ١٩٣ و ١٩٤ و ١٩٥

و ٢٠٤ و ٣٥١ و ٣٥٣

الرها : ٧٤

الروذباري : ٢٥٢

أروم : ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٤ و ٢٦ و ٢٧

و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٥ و ٣٧

و ٤٠ و ٤٤ و ٤٦ و ٤٧ و ٥٤ و ٦٤ و ٦٧ و ١٧٧

روما : م ٣٢

الرومان : م ٣٧

رومانوس لوكابينوس (Romanus Lucapenus) :

انظر ارماتوس

ربطه بنت منبه بن الحجاج السهمي : ٥٤

رينو (M. Reinand) : م ٤٧

(ز)

الزاهرة (مدينة) : م ٢٧

زبدة (العلوي الحسيني الزينبي) : م ٥٢ و ٢٥٠

زيد : ٤٧

الزبير بن العوام : ■ و ١٦ و ١٧ و ٢٢ و ٢٣

و ٢٤ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١

الزطى : ١٨٩

زقازق : ١٦١

زكريا بن سعيد : ٣٥٩

زكي الدين بن أبو الأصم : م ٥٣ و م ٥٤

زكي محمد حسن (الدكتور) : م ٧ و م ٩ و م ٣٩

و م ٥٦ و م ٥٧ و م ٦٤ و م ٧٣ و ١٦٤ و ١٦٦

الزحشري : ١٦٤

زمنم : ١٨٦

زناة : ٤٤

زنجيار : ١٢١

الزهراء (مدينة) : م ٢٧

زويلة : ٤٥

زيد بن أسلم : ٣٩١

الزين بن جبريل المصري : م ٣٥

زياد المعري (أو زيادة المعدني) : ١١٩ و ١٢٠

الزينبي : ٢٥١

زين الدين يعقوب بن عبد الرقيق بن الزبير :

٢٩١ و ٣١٨ و ٣٣٣ و ٣٣٧ و ٣٣٨

(س)

السائب بن هشام العامري : ٦٥
ساحل الذهب : م ١٧
ساكن البليق : م ٥٣
سامرا : ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٩ و ٨٢ و ٨٣
و ٩٣ و ٩٥ و ١١٠ و ١١٢ و ١٥٣ و ٣٤٨
سامي الدهان (دكتور) : م ١٦ و م ٣٦
سبرة (= Sabrata) : انظر صبرة .
ست الملك : م ٤٥
سجستان : ٦٢
سجيان : ٢٨
السخاوي : م ١٨ و م ٤٥ و م ٤٦ و م ٤٧ و م ٦٠
سرقسطة : م ١٣
سر من رأى : انظر سامرا .
السري بن الحكم (الأمير) : ٣٥٦
سعد بن أبي وقاص : ٤ و ٣٩ و ٤١
سعد الأيسر : ١٣١
سعد الفرغان : ٩٧ و ١٠٧ و ١٢٣ و ١٩٦
سعيد (بنو) : م ٦ و م ١١ و م ١٣ و م ١٥
و م ٢٢ و م ٣٤ و م ٣٥
سعيد الأدم : ■
سعيد بن أبي عفير : ■
سعيد الحاجب : ٧٥
سعيد بن العاص : ٥١
سعيد قاضي البقر الشاعر : م ٥٣ و ١٦٣
و ١٨٤ و ١٨٥ و ١٩٦ و ٢٧٢
سعيد بن نوفل (ابن أبي صبيعة) : ٩٤ و ١٢٦
و ١٣٠
السفاح : ٥
سفيان بن وهب الخولاني : ٣٩
السلامي الشاعر : ٢٥٨١

سلطيس : ٣٧
سلماس : ٢٥٤
سلمي : ٣٥٦
سليم بن عمر : ٥
سليمان (النبي) : ١٦٩
سليمان بن ثابت (المعروف بابي دشومة أو أبي
رويشة) : ٨٥ و ٨٦
سليمان بن الحسين بن طاهر : ١٨٩
سليمان بن الربيع : ٦٠
سليمان بن ربيعة الغنوي : ٦١
سليمان بن عبد الملك : ٧١
سليمان بن قاسم : ٥
السندی بن هاشك : ٩٩
السندية : ١٩٢
السنغال (نهر) : م ١٧
سهل بن محمد السكاتب البغدادي : ١٨٨
النسابة : م ٢٦
سوار الخادم : ١٠٦
السوس : ٤٤
سوفاجيه (Sauvaget) : م ٤٣ و م ٢٣
سوق وردان : ٤٠١
سوهاج : م ٦٢
سيبويه المصري : م ٥٣ و ١٨٥ و ٣٥٢ و ٣٦٣
و ٣٦٤
السيد محمد اليللاوي : م ٥٨
سيدة اسماعيل كاشف (الدكتور) : م ٥
و م ٦ و م ٣٧ و م ٣٩ و م ٤٤ و ٢ و ٣
و ٤١ و ٤٦ و ٧١ و ٧٧ و ٨٢ و ٨٦ و ٩٤
و ١٠٢ و ١١٤ و ١٤٩ و ١٥١ و ١٥٢
سيرفا : انظر صبرة .
سيف الدولة حمدان : ١٨٠ و ١٨٨ و ١٩٣
و ١٩٤ و ١٩٥ و ١٩٨

شرف الدين يعقوب (الأمير) : ٣١٨ و ٣١٩
و ٣٤٤

الشرف بن سليمان الأربلي : م ٣٥

شريس : م ٢٧

الشريف تقي الدين بن ثعلب : ٣٢٨

الشريف العقيلي : م ٣٦ و ٢

شريك بن سمي : ٤٦

الشعبي : ٤

شميب بن صالح : ٨٦ و ٩٢ و ٩٥ و ١٠١

١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٦

شنب ام المقتدر : ١٥٣

شقرن جارية لؤلؤ : ١٢٦

شقندة (مدينة) : م ٢٧

شقيير الخادم : ٧٧ و ٧٩

شلب : م ٢٦

الشلوبيني : م ٥٠

الشلوبيني : م ١٥ و م ٥٠

الشماسية : ١٩٤

شمس الدين أبو الخير مبشر بن القسطلاني :

م ٥٢ و ٢٦٨

شمس الدين محمد الانبائي : م ٥٨

الشهاب الخفاجي : ٨٢

شهاب الدين أبو شامة : م ٥٤

شهاب الدين التلعفري : م ٣٥ و م ٥٦

الشهرستاني : ١٢١

شوقي ضيف (الدكتور) : م ٥ و م ٦

شيدان بن أحمد بن طولون : ١٤٥

شيخو : أنظر لويس شيخو

شيراز : ١٥٢

(ص)

الصابوني : أنظر أبو بكر محمد بن أحمد الصابوني

صاحب الأشغال : م ٣٥

سيف الدين أبو الحسن علي بن عمر بن فزل
المعروف بالمشد (الأمير سيف الدين بن
سابق) : ٢٦٠

سيف الدين علي بن قليج (الأمير) : ٣١٨
و ٣٢٨

سما الطويل : ٩١ و ١١٦ و ١١٧

السيوطي : م ١٧ و م ٢٢ و م ٦٢ و ٧٦ و ١٨٢

و ٢٠٠ و ٢٥٣ و ٢٥٦ و ٢٥٨ و ٢٦٩

و ٢٩٦ و ٣٠٠

(ش)

الشابشي : ١٣٠

شادن الصقلي : ١٦١ و ١٦٤ و ١٦٥ و ١٧٨

و ١٨٣ و ١٨٥

شارع باب الكوفة : ١٥٠

الشافعي : ٥ و ١٧٣ و ٢٦٩ و ٢٩٢ و ٣٥٨

٣٦١ و ٣٦٣

الشام : م ٥٧ و ١٣ و ٢٠ و ٤٨ و ٥٢ و ٥٤

و ٥٥ و ٥٨ و ٦٣ و ٦٨ و ٧٦ و ٨١ و ١١٠

و ١١٤ و ١٢٣ و ١٣٤ و ١٤٠ و ١٤٣

و ١٤٨ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥

و ١٥٦ و ١٥٧ و ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٦

و ١٦٩ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٥ و ١٧٩

و ١٨٠ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٤ و ١٨٦

و ١٨٧ و ١٨٨ و ١٨٩ و ١٩٠ و ١٩١

و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٧ و ١٩٨ و ٢٥١

و ٢٥٢ و ٢٥٤ و ٢٦ و ٢٦١ و ٣٥٣

شاور : م ٤٦ و ٥٥ و ٢٥٨ و ٢٦٧ و ٢٦٨

شجاع الدين عمر بن بزغش (الأمير) : ٣٣٨

الشجرة : ٦٩

شرف الدين الفارزي (أبو سعيد هبة الله بن

صاعد) : ٣٢٥

شرف الدين بن قديم : ٣١٦

صاحب الخال العلوي : ١٥٠

الصاحب شرف الملا هاشم : ٣١٩

الصاحب الكبير كمال الدين بن أبي جرادة

العقيلي : انظر ابن أبي جرادة

الصاحب كمال الدين بن العديم : انظر ابن أبي جرادة

صافي : ١٥٠

صالح بن أحمد بن حنبل : ٨٤

صالح بن رشدين : م ٥٢ و ٢٠٤ و ٢٥٣

صالح بن نافع : ١٥٤ و ١٦٠ و ١٦١ و ١٩١ و ١٩٦

الصالح نجم الدين أيوب : م ١٣ و م ١٦ و م ٣٥

و ٨

صبرة : ٢٤

صدر الدين الخاصي : م ٥٤

صدر الدين عبد الرحمن بن القرميسيني : ٣٠٣

و ٣٢٢ و ٣٢٧ و ٣٤٣ و ٣٤٥

صدقة بن الحسن : ١٨١ و ١٨٢

الصف : ١٥٦

صفد : م ٥٩

الصفدي : م ١٥ و م ٥٤ و م ٥٥ و م ٥٦ و م ٥٩

و م ٦٠ و م ٦٢ و ٨٤ و ٨٧ و ٩٨ و ٢٠٤

و ٢٠٦ و ٢٠٨ و ٢٤٥ و ٢٥١ و ٢٩٧

صفي الدين أبو محمد عبد الله بن علي المعروف

بإبن شكر : ٢٥٨

صفين : ١٣ و ١٥ و ٥٢ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠

٦٣ و ١٨٤

صقلية : م ٥٢ و ٢

صعدة : ٢٤٩

صندل المزاخي : ١٠١

الصواري (ذات) : ٤٦ و ٦٤ و ٦٥

(ض)

ضياء الدين أبو طالب السنجاري : م ٥٤

ضياء الدين بن القرطبي : ٣٣٨

(ط)

الطالقان : ٩٣

طاهر الكبير الخادم : ٩٧

طاهر بن الحسين : ١٧٨ و ٢٠٤

الطائف : ١٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٧ و ٢٧٨

طبارجي : ١٠١ و ١٢٢ و ١٣١

الطبري : م ١٩ و ٧٦ و ٨٠ و ٨٦ و ٨٨ و ٩١

و ١١٦ و ١٣٥ و ١٥٣

طبرية : ١٤٩ و ١٥١ و ١٧٤ و ١٧٩ و ١٨٣

و ١٨٧ و ١٩٤ و ١٩٥ و ١٩٦

طخارستان : ٩٣

طخشي بن بلين (أو ابن بليدة أو ابن بلزد) :

٩٢ و ٩٨ و ١٢٨

طرا : ١٥٦

طرابلس : م ٦ و ١٧ و ٢٤ و ٤٥ و ١٢١

طرسوس : ٧٤ و ٨١ و ٩١ و ٩٢ و ١٠٥ و ١١٣

و ١١٧ و ١١٨ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٤٣ و ١٥٠

و ١٥٣

طرطوشة : م ٢٦

طنج بن جف : ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٨ و ١٤٩

و ١٥٠ و ١٥١ و ١٦٦

طنج (بنو) : انظر الاخشيديين .

طليطلة : م ٢٦

طناش الحياط (المجاهد) : م ٥٣

الطور : ٣٨

طولون : ٧٣ و ٧٤

الطولونيون : م ٥ و م ٢٩ و ٧١ و ١٥١

طيفور : ٩٣ و ٩٥ و ١١٠ و ١١١

(ظ)

الظاهر (الخليفة الفاطمي) : م ٤٦

الظاهر يبرس : ٣٣٣

(ع)

عائشة رضي الله عنها : ٥٧ و ٧٠
العادل (الملك) : م ٣٦ و ٢٥٨ و ٢٩٨ و ٢٩٩
العاص بن وائل : ٤٤
العاقد : م ٣٠ و ٤٦ و ٥٥ و ٢٥٨ و ٢٦٧
عانة : ١٥٥
عباد (بنو) : م ٢٩ و ٧١
عبادة بن الصامت : ٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨
و ٣٥
العباس (بنو) : ٧٧ و ٢٥٢ و ٢٧٢
العباس بن أحمد بن طولون : ١٠١ و ١٠٨
و ١٠٩ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٨ و ١١٩
و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٥ و ١٣١
و ١٣٤ و ١٣٧ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠
و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣ و ٢٥١
العباس بن الحسن : ١٥١ و ١٥٢
العباسة : ١٥١
عبد الحكم بن أبي إسحق : م ٣٦ و م ٥٢
و ٢٥٧
عبد الدائم المعلم : م ٥٣ و ٢٩٦
عبد الرحمن بن أحمد بن يونس : م ٣٧
عبد الرحمن بن أبي بكر : ٧٠
عبد الرحمن بن حجيصة : ٣٥٤
عبد الرحمن زكي (القاءقام) : ١٢٨
عبد الرحمن بن عبد الحبار : ٣
عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم : أنظر
ابن عبد الحكم
عبد الرحمن بن عبد الله العمري : ٣٥٥ و ٣٥٦
عبد الرحمن بن عبد الملك بن سعيد : م ١٢
عبد الرحمن بن عوف : ٤١
عبد الرحمن بن ملجم : ٥٣
عبد السلام هرون : ١٠

عبد العزيز بن مروان : ٣ و ٣١ و ٣٢
عبد العظيم الإسكافي : ٣٤٥
عبد الله بن أباض : ١٢١
عبد الله بن الحارث بن جزء الريدي : ٥٠
عبد الله بن حجيصة : ٣٥٤
عبد الله بن حذافة السهمي : ٥٠
عبد الله بن دشومة : ٨٥ و ٩٧
عبد الله بن الزبير : ٤٠ و ٤٩
عبد الله بن سعد بن أبي سرح : م ٥٢ و ٤
و ١٧ و ٢١ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٥١ و ٥٤
و ٦٤ و ٦٥ و ٧٠
عبد الله بن طاهر : ٧١ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٣٥٢
و ٣٥٧
عبد الله بن طباطبا : ١٦٦
عبد الله بن عامر : ٥١
عبد الله بن العباس : ١٤
عبد الله بن عروة بن الزبير : ٦٣
عبد الله بن علي محمد بن المغربي : ١٧٣ و ١٧٤
عبد الله بن عمر بن الخطاب : ٤ و ٥٣
عبد الله بن عمرو بن العاص : م ٥٢ و ٤ و ١٣
و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٤ و ٥٥
و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٣
عبد الله بن القاسم : كاتب العباس بن أحمد
ابن طولون : ١٠٨
عبد الله بن طيعة : ٥ و ١٢ و ٣٥ و ٤٠ و ٣٥٤
عبد الله بن المسيب (الأمير) : ٣٥٥
عبد الله بن هاشم بن عتبة بن أبي وقاص الزهري :
١٤ و ١٥
عبد الله بن الوليد : ١٨٢
عبد الله بن وهب : ■
عبد الملك بن سعيد : م ١١ و م ١٢ و م ١٣
و م ٣٤ و م ١٤٧
عبد الملك بن العجمي (عون الدين) : م ٣٥

عبد الملك بن مروان : ٥
عبد المؤمن (أمير الموحدين) : م ١٢
عبد الواحد بن حديج : ٣٥٤
عبد الوهاب بن سعيد الكاتب : ١٨٣
عبيد الله بن أحمد المسبحي : أنظر المسبحي
عبد الله بن أبي جعفر : ٣٧
عبيد الله بن زياد : ٦٨
عبيد الله بن السري : ٣٥٧
عبيد الله بن سليمان بن وهب : ٨٧ و ٨٨ و ١٢٦
و ٣٤٨
عبيد الله بن طنج : ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٩ و ١٦١
و ١٧٤ و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨٢
و ١٨٩ و ١٩٠ و ١٩٤
عبيد الله المهدي : م ٣٤
عبيد الله بن يحيى بن خاقان : ٧٤ و ٨٨ و ١١٥
العبيديون : أنظر الفاطميون .
عثمان بن عبد المؤمن : م ١٢
عثمان بن عفان : ١٣ و ١٧ و ٤٥ و ٤٦ و ٥١
و ٥٤ و ٦٠ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٧٠
و ١٨٤
المعجم : م ٤٥
عدنان بن أحمد بن طولون : ١٦٣
المراق : ٨١ و ٩ و ٥٢ و ٦٠ و ٦١ و ٦٣ و ٧٥
و ٧٨ و ٧٩ و ٨٢ و ٩٠ و ١٣٣ و ١٣٥ و ١٤٥
و ١٥٠ و ١٥١ و ١٦١ و ١٦٣ و ١٦٤ و ١٦٥
و ١٦٦ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٨٠
و ١٨١ و ١٨٦ و ١٩٠ و ١٩٢ و ١٩٦ و ٢٥١
و ٢٦١ و ٣٥٣ و ٣٥٤ و ٣٥٧ و ٣٥٨ و ٣٦٠
و ٣٦١
عراك بن مالك : ٣٩
عرفات : ١٨٠
عروة بن أدية : ٥٣
عروة بن الزبير : ٥٧

عريب : ١٥٣
العريش : ٢٠ و ٢١ و ٨٧ و ١١٤ و ١٥٧ و ١٧٨
و ١٨٤ و ١٨٨ و ١٨٩ و ٣٦١
عز الدين أبو محمد عبد العزيز بن شداد بن نعيم
ابن المعز بن باديس : أنظر عبد العزيز
ابن شداد
عز الدين أيك التركاني : ٣٢٥
عز الملك محمد بن أبي القاسم عبيد الله بن أحمد
ابن اسماعيل بن عبد العزيز : أنظر المسبحي .
العزيز بن شداد : م ٣٨
الغسال لمفسر : ١٠٣
عسقلان : ٦٢ و ٦٤ و ٦٥
العسكر : ١٧٨
العسكري (أبو هلال) : ٥١
الطار : ٩٣
عفان بن سليمان البراز : ١٦٥
العقاب (موقعة) : م ١٣
عقبة بن أحمد بن طولون : ١٠٣
عقبة بن عامر الجبلي : ٤ و ٣٨ و ٥٠ و ٦٥
عقبة بن نافع القهري : ١٣ و ٤٥
عقيل بن أبي طالب : ٢٠٥
العقيلي (الشريف) : م ٣٨ و م ٥٢ و ٢٠٥
و ٢٠٧ و ٢٤٠
عك : ١٩
العلاء بن طارق : ٥٨
علم الدين بن المرصص : (أبو الحسن يوسف
ابن عبد العزيز بن إبراهيم الحمداني) : م ٥٣
و ٢٧٩
علم الدين أيذر الجيوي : أنظر أيذر الجيوي .
العلوي البصري : ٨٦ و ٨٧
العلوي الحسيني الزيني المعروف بزبدة : أنظر زبدة .
علي بن إبراهيم التنوخي : ١٨٦
علي إبراهيم حسن (الدكتور) : ١٤٨

عمران بن فارس : ١٥٤ و ١٦٤ و ١٦٥ و ١٧٤

عمرو بن أمية : ٥٠

عمرو بن خالد : ٣٥٦

عمرو بن العاصي : م ٥٢ و ١ و ٣ و ٤ و ١٢

و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩

و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٨

و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦

و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣

و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥١

و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٢ و ٦٣

و ٦٤ و ٦٥ و ٧٠ و ٧١ و ١٥٦ و ١٧٦

عمر بن علقمة : ٤

العمري (ابن فضل الله) : م ١٥ و م ٣٩ و م ٥٣

و ١٣٠

عزة (بنو) : ٦٣

عيسى بن شيخ : ٨٠ و ٨١ و ٨٣ و ١٢٣

عيسى الكرخي : ١١٦

عيسى كيل : ١٩٤ و ١٩٦

عيسى بن المنكدر بن محمد بن المنكدر القرشي :

م ٥٣ و م ٦١ و ٣٥٧ و ٣٥٨

عين شمس : م ٢٩ و م ٦١ و م ٦٣ و م ٦٤

و ١ و ١٠٢

(غ)

غافق (قبيلة) : ٢٠ و ٣٣

غافق (كورة) : م ٢٦

الغربية : ٣١٠

غرسية غومس (Garcia Gomez) : م ٢٠

و م ٤٢

غرناطة : م ١١ و م ١٢ و م ١٦ و م ٣٤

و م ٣٥ و م ٥٠

غزة : ١٧٨ و ٣٦١

غزة : ٧٨

الغزولي : ١٩٦

غفار : ٤٠

غوث بن سليمان الحضرمي : م ٥٣ و م ٦١ و ٣٥٤

(ف)

فاتك الفحل (جاك) : ١٦٤ و ١٨٥

فارس بن نصر العراق : ١٥٤

الفارسي : ١١٢ و ١١٣

الفارقي : ٢٦٥

فاس : م ١٧ و م ٥٠

فاطمة (بنت النبي صلى الله عليه وسلم) : ١٧٧

و ٣٢٦

فاطمة بنت الأخشيد : ١٧٨ و ١٩٤

فاطمة أخت العباس : ١٠٣

الفاطيون : م ٣٠ و م ٣١ و م ٣٣ و ١٣ و ٥٥

و ٧٦

فاقوس : ١٨٩ و ١٩٠

الفتح بن خاقان : م ٢٠

فتح الله : م ٥٩

نجر الدين البانباي (الأمير) : ٣٤٣

الفراء : ٣٠٩

الفراث : ١٧٩ و ١٨٠

فرعون : ١٦٨ و ١٦٩

فرغانة : ١٤٩ و ١٧٣

الفرما : ٢١ و ١٢٩ و ١٥٨ و ١٧٤ و ١٨٨

الفرنجة (بلاد الفرنجة) : م ٣٢

الفرنسيين : م ١٦

الفروزي (أبو نصر) : ٨٠

الفسطاط : م ٢٩ و م ٣١ و م ٣٣ و م ٣٦

و م ٤٩ و م ٥١ و م ٥٢ و م ٦١ و م ٦٣

و م ٦٤ و ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٨

و ٩ و ١٠ و ١١ و ٢٠ و ٢٨ و ٣١ و ٣٩

القاسم بن محمد بن أبي بكر : ٦٩
القاسم بن يحيى بن معاوية الشاعر المرمي : م ٥٣
و ١٣٦ و ٢٧١

القاهر : ١٥٦ و ١٥٧
القاهرة : م ٢٩ و م ٣٠ و م ٣١ و م ٣٣ و م ٣٤
و م ٣٦ و م ٤٥ و م ٤٩ و م ٦٠ و م ٦٣
و م ٦٤ و م ١٠٩ و م ١١٠ و م ١١١
و ١٢ و ١١٦ و ١٢٨ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٥٢
و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٥٩ و ٢٦٠
و ٢٦١ و ٢٦٧ و ٢٦٩ و ٢٩٧ و ٣٠١

القائم بأمر الله بن المهدي : ١٥٢ و ١٥٣ و ١٦١
و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٩٢ و ١٩٩

القبرية (كورة) : م ٢٧
القبط : ٢١ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٧

و ٣٨ و ٣٩ و ٤٣ و ٤٦
قبيصة أم المعز : ٧٥ و ٧٧

القرافة : ١٨٥ و ٢٦١
القرامطة : م ٣٤

قرطبة : م ١٣ و م ٢٦
القرطبي : م ٣٨ و م ٤٦

القرطبي (أبو عبد الله محمد بن سعد) : م ٢٣
و م ٣٣ و م ٣٨ و م ٤٦ و م ٥٢ و م ٥٥ و م ٦٥

و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ١٣٤ و ١٤٠ و ١٤٢
و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٨

و ١٩٧ و ١٩٨ و ١٩٩ و ٢٠٣ و ٢٠٤
و ٢٤٩ و ٢٥١ و ١٥٣ و ٢٦٢ و ٢٦٧

و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢
قرويه : ١٣٣

قرش : ١٣ و ١٤ و ١٧ و ٤٠ و ٤١ و ٤٩
و ٥٠ و ٥٤ و ٦٠ و ٧٢ و ٦٤ و ٦٩

قزوين : ٩٣
قس : ٢٨٤

القسطلاني (بنو) : ٩ و ٢٦٨

و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٥ و ٦٥ و ٦٩ و ٧٧
و ٨٢ و ٩٧ و ١٠١ و ١١٤ و ١٢١ و ١٢٢
و ١٢٣ و ١٢٩ و ١٥٨ و ١٥٩ و ١٦٠
و ١٧٤ و ١٧٥ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٣
و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨
و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٧ و ٢٦٨
و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣
و ٢٧٤ و ٢٧٩ و ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٦
و ٢٩٧ و ٣٦٠ و ٣٦٥

فضالة بن عبيد : ٤
الفضل بن جعفر (أبو الفتح) : ١٥٧ و ١٥٨
و ١٦١ و ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٥ و ١٦٦ و ١٧٣
و ١٧٤ و ١٧٥ و ١٨٠ و ٢٥٢ و ٣٥١
و ٣٥٣

الفضل بن ربيع : ٣٥٦
الفضل بن محمد : ١٦٦

الفضل بن يحيى : ٣٠٣
فلسطين : ٤ و ١٣ و ١٦ و ٢٠ و ٢١ و ٤٤

و ٨٠ و ٨٤ و ١٧٨
فولرز (Vollers) : م ٤٣ و م ٥١ و م ٥٨ و م ٦٠

و ٧٣ و ٧٦ و ٧٩ و ٨٠ و ٨٣ و ٨٦ و ٨٨
و ٩٠ و ٩٣ و ٩٥ و ١٠٠ و ١٠٢ و ١٠٤

و ١٠٦ و ١٠٩ و ١١٦ و ١١٩
فوندرهيدن ، م. (M. Vonderhyden) :

١٢١
فيت جاستون (G. Wiet) : م ٤٩ و ٢١

و ٩٩ و ١٦٣
القيوم : ٤٤ و ٤٥ و ١٥٩ و ١٦٠

(ق)

القاسم بن شعبة : ٩٢ و ٩٣
القاسم بن عبد الله الشيبه : ٣٥٢ و ٣٥٣

قسطنطين السابع بوفير و جينيتوس : ١٦٦

قسطنطية : ٢٦٨

القصر : انظر حصن نابليون

قصر الشمع : انظر حصن نابليون

القصور (بالاندلس) : م ٢٦

القطامي : ٣٦٤

القطان الطلقاني : انظر العطار

القطائع : ١ و ٣ و ٨٣

القطب الحلبي : م ١٨

قطب الدين أبو بكر محمد بن أحمد بن علي بن محمد

ابن الحسن القسطلاني : م ٥٢ و ٢٦٩

قطر الندى بنت خمارويه : ١٣٥ و ١٣٦

القفطي : ٧٦ و ٢٦١ و ٢٧٣

القازم : ٤٢ و ٦٨ و ١٥٥

قلعة اسطير : انظر قلعة بني سعيد

قلعة بني سعيد (أو قلعة يحصب) : م ١١ و ١٢

وم ١٦ و م ٢٢ و م ٣٤ و م ٣٥

قلعة الجبل : م ٢٩ و م ٣٠ و م ٦١

قلعة يحصب : انظر قلعة بني سعيد

القلقشندى : م ٢١ و م ٢٤ و ٩٩ و ١٠٢

و ١٥٢ و ١٥٨ و ١٦٤ و ١٦٦ و ١٦٩

و ١٧٠ و ١٧١

قنا : ٣٣٨

قنشرين : ١٨٨ و ١٩٣ و ١٩٤

القواصر : ٢١

قوص : ٣٣٨

قيد : ٣٥٦

القيروان : م ٣٤ و م ٤٥ و ٣ و ١٢١

قيس بن ابي العاصي : ٣٥٤

قيس بن سعد : م ٥٢ و ٦٥ و ٦٧ و ٦٨

قيس بن العباس بن أحمد بن طولون : ١٦٣

قيسارية : ٢١ و ٥٨

قيسارية بدر : ٨٧

قيسارية الوفائية : ٨٧

(ك)

كابل : ٧٨

كار دي فو (Carra de Vaux) : م ٥٦

كازانوف (Casanova) : ٣

كافور الأسود : ١٤٩ و ١٥٤ و ١٦٤ و ١٨١

و ١٨٢ و ١٨٣ و ١٨٥ و ١٨٧ و ١٩٦

١٩٨ و ١٩٩ و ٢٠١ و ٢٠٤ و ٣٥١

الكامل : انظر الملك الكامل

كايتاني (Caetani) : ٢٣

الكتبي : ٢٣٠ و ٢٣٣ و ٢٤٥

كثير عزة : =

كرامرزي : ١٥٩

كرد علي (الأستاذ) : ٨٠

الكرك : ٢٧٤ و ٢٧٥ و ٢٩٩ و ٣٠٠

الكريزي : انظر الكريري

الكريري : ٨٠

كزنة (كورة) : م ٢٦

الكسائي : ٣٠٩

كعب الأحبار : ٥٨

كعب بن ضنه : ٣٥٤

الكعبه : ٨٧

كمال الدين أبي القاسم عمر بن أحمد بن هبة الله

ابن أبي جرادة العقيلي : انظر ابن أبي جرادة

كمال الدين بن المديم الحلبي : ١٩٣ و ١٩٤

كمال الدين بن ظافر بن الفقيه نصر (الفقيه) :

٣٣١

الكندي (أبو عمر) : م ٤٤ و م ٥١ و م ٥٣

و ٣ و ٤ و ٥ و ٤٤ و ٤٦ و ٦٤ و ٦٥

و ٦٨ و ٦٩ و ٧١ و ٧٤ و ٧٧ و ٨٠ و ١٠٢

(م)

الماذرائي : انظر أبو بكر محمد بن علي الماذرائي

مارتلة : م ٦٠

مالقة : م ٢٦

مالك بن أنس : ٣٥ و ١٧٣

مالك بن سعيد : ٢٦٥

المأمون : ٥ و ٦٣ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٣٥٨ و ٣٥٩

الماهر المحجوب المصري : م ٥٣ و ٢٧٣

ماهر الدمشقي : ٢٧٣

المبرد : م ٣٨ و ٦٧ و ٣٠٩

متر : ١٥٩ و ١٨٥

المتحف البريطاني : م ٢١

المتقي : انظر ابراهيم بن جعفر المتقي

المتني الشاعر : ١٨٦ و ٢٠٠ و ٢٤٦

المتوكل (الخليفة العباسي) : ٧٥ و ٧٨ و ٨٧

١٤٩ و ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٦٠ و ٣٦١ و ٣٦٢

المتوكل على الله (من بني هود) : م ١٣

وم ١٤ و م ٣٤

المجاهد طناش الحياط (مجاهد بن سليمان الحياط) :

٥٧ و ٢٩٣

المجد وكيل الأمير سيف الدين بن قليج : ٣١٨

مجد الدين بن صاحب كال بن أبي جرادة

(أو مجد الدين أبو المجد عبد الرحمن بن عمر

ابن أبي جرادة) : ٢٨١

محبوب بن رجاء : ١٠٨ و ١١٦ و ١١٩ و ١١٣

محسن بن الملح : ١٨١ و ٢٤٠

الحلة : ٣٠٤ و ٣٠٩

محمد صلى الله عليه وسلم : ١٢ و ١٣ و ١٤

٢٧ و ٣٩ و ٤٠ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥٢

٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٩ و ٦٠ و ٦٣

٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ١٤٨

١١٥ و ١١٦ و ١١٨ و ١١٩ و ١٣٦

١٤٩ و ١٥٠ و ١٥٣ و ١٦٠ و ١٧٧

٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١

٢٧٣ و ٣٤٨ و ٣٥٢ و ٣٥٤ و ٣٥٥

٣٥٦ و ٣٥٧ و ٣٥٨ و ٣٥٩ و ٣٦٠

و ٣٦١

الكندى (عمر بن محمد بن يوسف) : م ٣٧

وم ٦١ و ٣ و ٤ و ١١ و ١٢ و ١٦ و ٢٠٠

كنيز المغني : ١١٢

كنيسة أبو شنودة : ١٨٣

كنيسة الذهب : ٣٦

الكوفة : ٢ و ٣٩ و ٥١ و ٥٥ و ٦٠ و ٦٣

و ٦٤ و ٦٨ و ٣٥٦

كوم شريك : ٣١

الكيزاني : انظر محمد بن ثابت .

(ل)

لام (C. J. Lamm) : ١٢٢

لبدة : ٤٤ و ١٢١

لجنة حفظ الآثار العربية : م ٥٨

لجنة التأليف والطبع والنشر : ٢٠٦

لحم : ٢٠ و ١٥٣

لسان الدين بن الخطيب : انظر ابن الخطيب

لستراخ (G. le Strange) : ٧٨ و ٩٣

الليث بن سعد : ٥٨

لوانة : ٤٤

لوية : ٤٤

لؤلؤ : ١٢٦

لؤلؤ : ٩٢

لويس شيخو (الأب) : م ٤٠

ليني بروفنسال (Levi Provençal) : ١٣

لينينغراد : م ٢١

و ١٦٧ و ١٧١ و ١٧٧ و ١٨٤ و ١٨٥
 و ١٨٦ و ١٨٩ و ٢٠٠ و ٣٢٦
 محمد الناصر (من الموحدين) : م ١٣
 محمد بن أسعد الجواني (الشريف) : م ٤٩
 محمد بن أبي بكر : م ٥٢ و ٦٦ و ٦٩ و ٧٠
 محمد بن أبي حذيفة : ٦٥
 محمد بن أبي رافع : ١١٦
 محمد بن أبي السرى : ٦٢
 محمد بن أحمد الدينورى : ١٩١
 محمد بن أحمد الجذوعى : ٨٤
 محمد بن أحمد القسطلانى (قطب الدين أبو بكر) :
 ٣٥
 محمد بن قاوت الطنجى : م ٤٩
 محمد بن تكيين : ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧
 و ١٦١ و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٤ و ١٩٥
 و ١٩٦ و ٣٥٣
 محمد بن ثابت الكيزانى (أبو عبد الله) : م ٣٦
 و م ٣٨ و م ٥٢ و ١٦١
 محمد بن جعفر القرطى : ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥
 محمد بن الحسن : ١٨٩ و ١٩٠
 محمد بن الحسين بن سعيد : م ٣٥ و ١٦٢ و ١٧٩
 محمد بن الحسين بن طاهر : ١٨٢
 محمد بن الحسين المكفوف المنسر : ١٨٧
 محمد بن خاقان : ١٩١
 محمد بن رائق : ١٧٤ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧
 و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨٢ و ١٨٣
 و ١٨٤ و ١٨٨ و ١٨٩ و ١٩١ و ٣٥٣
 محمد بن سليمان : م ٥٢ و ١٢٦ و ١٤٥ و ١٥١
 و ٣٥٢
 محمد بن سهل المتوفى : ١١٨ و ١٢٣
 محمد بن طفيح الأخشيد : انظر الأخشيد
 محمد بن عبد الرحمن الروذبارى : ١٧٤ و ١٧٥
 محمد بن عبد كان : ١٠٨

محمد بن عبد الغفار : ١٢٣
 محمد بن عبد الله بن الحسن بن صدقة المعروف
 بابن عين الدولة : انظر أبو المكارم محمد بن
 عين الدولة .
 محمد بن عبد الرحمن الرذبارى : ١٧٤ و ١٧٥
 محمد بن عبد كان : ١٠٨
 محمد بن عبد الغفار : ١٢٣
 محمد بن عبد الله بن الحسن بن صدقة المعروف
 بابن عين الدولة : انظر أبو المكارم محمد
 ابن عين الدولة
 محمد بن عبد الله بن خليل : م ٢٠ و ١٩٦
 محمد عبد الله عنان : م ٤٥
 محمد بن عبد الملك بن سعيد : م ١١ و م ١٢
 و م ١٣ و م ٣٤ و ١٤٧
 محمد بن عبيد الله الخراسانى الدهان : ١١١
 محمد بن عسكر قاضى مالقة : م ٣٤
 محمد بن علي الماذرانى : انظر أبو بكر محمد بن
 علي الماذرانى
 محمد بن علي بن مقاتل : ١٧٩ و ١٨٩ و ١٩٧
 و ١٩٨
 محمد بن علي بن يحيى الأرمنى (أبو نصر) :
 ٩١ و ٩٢
 محمد بن عيسى النوشرى : ١٥٧ و ٣٥٨
 محمد بن عين الدولة (أبو المكارم) : م ٣٥
 محمد بن الفتح بن خاقان : ١٢٣
 محمد فريد أبو حديد : ٢٤
 محمد بن القاضى أبي يعلى بن الفراء : ٨٤
 محمد بن قره ب : ١٢١
 محمد بن قيس : ٦٠
 محمد بن كلا : ١٥٦ و ١٥٧ و ١٦٣ و ١٦٥
 و ١٧٤ و ١٩٠ و ١٩١
 محمد بن محمد الأمير : م ٥٩

محمد بن محمد بن القصاص المصري البكري
الوفائي : م ٥٩

محمد بن محمد الجذوعي : انظر محمد بن احمد الجذوعي

محمد بن مسروق : م ٥٣

محمد بن مسلمة : ٤

محمد بن معلى الأزدي : م ١٩

محمد بن المنهال : ١٩٦

محمد بن موسى : ١١٠ و ١١١ و ١٤٨

محمد بن هارون التغلبي : ٩١ و ٩٢

محمد بن هانيء الأزدي الأندلسي : ٢٧٥ و ٢٤٦

محمد بن هلال : ٧٩

محمد بن يوسف (من بني هود) : انظر المتوكل
على الله

محمد كرد علي : م ٤٣ و ١٠٤

محي الدين القرميسيني : ٣٢٧

مدائن كسرى : ٣٩ و ٦٦

المدائني : ٦٢ و ٧٧

المدور : م ٢٦

مدين : ١٥٥ و ٣٥٦

المدينة : م ٣٤ و ١٣ و ١٧ و ٣٦ و ٣٧ و ٤١

و ٤٢ و ٤٣ و ٦٢ و ٦٤ و ٦٩ و ٣٥٢

المرابطين : م ١٢

مراد (كورة) : م ٢٦

مراقية : ٤٤

مراكش : م ٦ و ١٧ و ٥٠ و ٧

المرزوقي : ٢٦٩

مرسيه (L. Mercier) : ١٥٢

مرسية : م ١٢ و ١٣

مرو الروذ : ٣٥٦

مروان بن الحكم : ٥ و ٧٠

مروان بن محمد : ٥

المروزي (اسماعيل بن عبد الله المعروف بابي

نصر) : انظر الفروزي

مريم : ١٨٣

المريمي المصري : انظر القاسم بن يحيى بن المريمي

مزاخم بن خاقان : ٧٧

مزاخم بن محمد بن رائق : ١٧٨ و ١٨٥

المزدلفة : ١٨٠

المسبحي : م ٣٦ و ٣٨ و ٤٥ و ٥٢ و ٥٣

و ٢٠٢ و ٢٠٤ و ٢٦٤ و ٢٦٧ و ٢٧١

و ٢٧٢ و ٣٥٠ و ٣٦٤

المستعصم بالله : ٢٩٨

المستعين بالله (الخليفة العباسي) : ٧٤ و ٧٥

و ٧٦ و ١٥٣

المستكني عبد الله بن المكتفي : ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٧

المستنصر الخليفة الفاطمي : ٢٠٥ و ٢٩٨

المستنصر بالله (أبو عبد الله ، الحفصي) : م ١٦

المستوفي : ٢٥٧

مسجد الرحمة : ٤٧

مسجد عبد الله : ١٨٣

مسجد النامة : ٩٦

مسعود الصابوني : ١٨٢

المسعودي (علي بن الحسين) : م ١٩ و ٣٧

و ٧٦ و ٨٦ و ١٤٩ و ١٩١ و ١٩٨

مسكويه : م ٣٧ و ٤١ و ٢٣ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣

و ٦٣ و ٦٦

مسلم بن عبيد الله الحسيني : ١٨٥

مسلمة بن مخلد : ٤ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥

المسممية من ديار ريعة : ٩١

المسيحيون : م ١٣ و ٤١ و ٤٧

المشرق : ٢٤٦

مصر : ٨٣ و ٨٥ و ٨٧ و ١٠٨ و ١١١ و ١٢١

و ١٢٦ و ١٢٩ و ١٣١ و ١٤٠ و ١٤٣

و ١٤٦ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥١ و ١٥٢

و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧ و ١٥٨

و ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٤

١٦٥ و ١٦٦ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٥ و
 ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٦ و
 ١٨٧ و ١٨٨ و ١٨٩ و ١٩٠ و ١٩١ و
 ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٧ و ١٧٩ و ٢٠٤ و
 ٢٠٥ و ٢٤٩ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣ و
 ٢٥٤ و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٦١ و
 ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٧٠ و
 ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٩ و ٢٩٦ و ٢٩٧ و
 ٣١٨ و ٣٢٥ و ٣٢٧ و ٣٣٢ و ٣٣٩ و
 ٣٤٧ و ٣٤٨ و ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٢ و
 ٣٥٣ و ٣٥٤ و ٣٥٥ و ٣٥٦ و ٣٥٧ و
 ٣٥٨ و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦١ و ٣٦٢ و
 مصطفى باشا فاضل : م ٥٨ و م ٦٢
 المصيبة : ١٢٨ و ١٢٩
 مضر : ٣٣ و ١٢٣ و ١٢٦ و ١٤٦
 المطيع : ١٩٥ و ١٩٨
 المعافر : ٤٠ و ٤١ و ١٠٢
 معاوية بن حديج الكندي : ٤ و ١٧ و ٣٦ و ٧٠
 معاوية بن أبي سفيان : ٥ و ١٣ و ١٤ و ١٥
 و ٣٨ و ٤٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥
 و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦
 و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ١٨٤
 المعز (الخليفة العباسي) : ٧٥ و ٧٩ و ٢٦٢
 المعتصم : ٥ و ٩٩ و ١٤٩ و ٣٥٨ و ٣٥٩
 المعتضد : ٨٠ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦
 المعتمد (الخليفة العباسي) : ٧٤ و ٧٩ و ٨٠
 و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٩١ و ٩٢ و ١٢٠
 و ١٢٣ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٣٣ و ١٣٤
 و ١٤٢
 المعتمد بن عباد : م ٦٣
 المعز لدين الله الفاطمي : م ٣٠ و م ٣٣ و م ٣٩
 و م ٤٥ و م ٥١ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٩٩ و ٢٠١
 و ٢٤٦ و ٢٧٥

المعظم عيسى بن العادل : ٢٧٥
 المعصرة : ١٣٠
 معلى بن العلاء الطائي : م ٥٢ و ٥٥ و ٢٦٩ و ٣٥٥
 معمر بن محمد الجوهري : ٨٧ و ٨٩ و ١٠٣ و ١١٩
 معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية : م ٢٠
 وم ٦٢
 المغاربة : م ٤١ وم ٥٠
 المغرب : م ٥ وم ٦ وم ١٢ وم ١٧ وم ١٩
 وم ٣٠ وم ٣٣ وم ٣٥ وم ٣٨ وم ٤٤
 وم ٤٥ وم ٤٩ وم ٥٠ وم ٥٧ وم ٦ و ١٦
 و ٤٤ و ١٦١ و ١٧٨ و ٢٤٦
 المغيرة بن شعبة : ٥٨ و ٦٣ و ٦٤
 مغيلة : ٤٤
 مقبل المغني غلام الموفق : ١٦٦
 المقندر : ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٦
 المقداد بن الأسود : ٤
 المقدس : أنظر بيت المقدس
 المقدسي : ١٧٦
 المقرئ : م ١٢ وم ١٤ وم ١٥ وم ١٧ وم ٢٢
 وم ٢٣ وم ٢٤ وم ٣٤ وم ٣٦ وم ٤٠
 وم ٤٢ وم ٤٨ وم ٥٠ وم ٥٥ وم ٥٦
 وم ٥٧ وم ٦٣ وم ٦٤ و ١ و ٢ و ٥
 و ١٠ و ٥١
 المقرئ : م ٢٣ وم ٣٨ وم ٤١ وم ٤٥ وم ٤٦
 وم ٤٩ وم ٥٠ وم ٥٩ وم ٦٢ وم ٦٣ و ٣
 و ٥ و ١١ و ٢١ و ٣٩ و ٤١ و ٨٥ و ٨٦
 و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٩ و ١٠٢ و ١٣٠
 و ١٣٢ و ١٣٥ و ١٥٠ و ١٥٣ و ١٥٦
 و ١٥٩ و ١٦٠ و ١٦٣ و ١٧٦ و ١٧٧
 و ١٨٢ و ١٩٢ و ٢٠١ و ٢٠٥ و ٢٠٧
 و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٣٢٥ و ٣٥٠ و ٣٥٣
 المقسي : م ٤٩ و ٢١

المقطم : ٢ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ٤٧ و ٤٩
 المقوقس : ١٢ و ٢٠ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٨
 و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٤٥ و ٤٦
 مكة : م ١٦ و م ٢٤ و ١٣ و ٤٣ و ٥٤ و ٥٥
 و ٥٨ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٤ و ٨٢ و ٨٦
 و ١١٥ و ١٦٩ و ١٨٠ و ١٨٦ و ٢٦٩
 و ٢٧٨ و ٣٥١ و ٣٥٢
 مكتبة أحمد زكي باشا : م ٢٠
 المكتبة الأهلية بباريس : م ٢٠ و م ٢١
 المكتبة البودلية بكسford : م ٢١
 مكتبة توبنجن : م ٢٠
 المكتبة التيمورية : م ١٩ و م ٢٠ و ٥٤ و ٢٥١
 مكتبة جامعة القاهرة : ٢٠٦ و ٢٩٧
 مكتبة سوهاج : م ٢٠
 المكتبة : ٨٠ و ١٤٥ و ١٥١ و ٣٥٢
 المسكرم بن نقاش السكة : م ٥٣
 الملايو (جزر) : م ١٨
 الملك الظاهر : ٢٥٧
 الملك الكامل : ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٧٤ و ٢٩٩
 الملك الناصر بن المعظم بن العادل بن أيوب : ٢٧٤
 متانة : م ٦١
 المنتصر بن الحارث الضبي : ٦١ و ٦٢
 منجج الصقلي : ١٦٤ و ١٨٣ و ١٨٥ و ١٨٨
 المنصور العباسي : ٥ و ٣٥٤
 المنصور (الفاطمي) : م ٣٤ و ١٧٧ و ١٩٩
 منصور بن أحمد الصيمري : ١٩٦
 المنصور بن عز الدين أيك التركاني : ٣٢٥
 منصور بن عمار : ٥
 منصور بن عيسى (أبو الصباه) : ٨١
 المنصورة : م ١٦
 المنصورية : م ٣٤
 منوبل الحصى : ٤٦
 مني : ١٨٠

المنية : ١٥٩ و ١٩٠
 منية الأصنع : ١١٦
 منية السيرج : ٥
 المهدي : ٨٦ و ١١٦
 المهدي العباسي : ٣٥٤
 المهدي الفاطمي : أنظر عبيد الله
 المهدي : م ٣٤
 مهرة : ٣٣
 الموحدون : م ١٢ و م ١٣ و م ١٤ و م ٣٥
 موريز (Moritz المستشرق) : م ٥٢
 موسى (النبي) : ٤ و ١١ و ١٢ و ٥٠ و ٥٨
 و ١٥٥ و ١٦٨
 موسى بن بغا : ٨٧ و ٨٨ و ١١٥
 موسى بن طولون : ٨١ و ٨٢ و ٩٥ و ١٢٦ و ١٤٣
 موسى بن عيسى الهاشمي : ٣
 موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر
 ابن علي زين العابدين بن الحسين بن علي
 ابن أبي طالب : ٣٠٢
 موسى بن محمد بن عبد الملك بن سعيد : م ١١
 و م ١٢ و م ١٣ و م ١٤ و م ١٨ و م ٣٤
 و م ٣٨ و م ٦٤ و ٥١ و ١٤٧
 موسى بن مصلح : ١١٠
 موسى بن يغمور (جمال الدين) : م ١٦ و م ٢٠
 و م ٣٥ و ٣٠١ و ٣١٣ و ٣٢٣ و ٣٢٤
 و ٣٢٩ و ٣٢٥
 الموصل : م ٣٤ و م ٥٦ و ٩١ و ١٣٤ و ٢٥٦
 الموفق : ٨٢ و ٨٤ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠
 و ٩٣ و ٩٥ و ١٠٠ و ١١٠ و ١١١ و ١٢٦
 و ١٢٧ و ١٣٠ و ١٣٤ و ١٦٦ و ٣٦٣
 الموقف : ٣
 مؤنس الخادم المظفر : ١٥٣ و ١٥٤ و ٣٥٢
 المؤيد : م ٥٨ و م ٦٠
 ميورقة : م ٥٦

(ن)

ناصر بن ناهض الحصرى اللخمي : م ٣٥ وم ٥٣
و ٢٩٤

ناصر الدولة حمدان : ١٨٠
ناصر الدين أبو المعالي محمد صاحب مصر :
أنظر الملك الكامل

ناصر الدين الحسن بن شاور : م ٥٢ و ٢٥٨
الناصر صلاح يوسف بن عبد العزيز بن محمد
ابن الظاهر غازي بن صلاح الدين : م ١٦
وم ٥٦ و ٢٥٢ و ٢٩٩ و ٣٠٠

نافع بن عبد القيس القهرى : ٤٤
النبية ابراهيم بن مهمل : ٢٧٩
النجاشي : ١٥ و ٤٩ و ٥٠ و ٥٤
نجم الدين بن اسرائيل الدمشقي : م ٣٥
نجم الدين القمراوى : م ٥٤
النجم الريحاني : ٢٥٠ و ٢٦٧
النقيب بن طلحة : م ٥٣ و ٢٩٣
نجيم : ١٧٢

النجيري : أنظر (ابراهيم بن عبد الله النجيري)
نحرير الأزغلي : ٨٧ و ٨٩ و ١٩٢
ندوسة : ١٠٢ و ١٠٣

نسيم الخادم : ٨٤ و ٩٤ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٣
و ١٠٤ و ١٢٣ و ١٢٦ و ١٢٩ و ١٣٠
و ١٣١

النصارى : ١٢١
نصر الله بن بركة : ٣٠٠
نصيب الشاعر : ٥
نصيبين : ١٣٤
نعت : ٩٣ و ١٠٣ و ١٠٥
نعمان الأراك : ٢٧٨
النعمان بن بشير الأنصارى : ٥١
نسيم : ٨٥

نفوسة : ٤٤

نقيس الخادم : ٨٤ و ١٠٥

نقولا رسول أومانوس : ١٦٦

نقولا زيادة : م ٤٧

نقيوس : ٤٦

نهر الفرات : ١٥٥

النواوى : ٦٥

النوبة : ٤٤ و ٦٥

نور الدين بن سعيد المغربي : م ٥٤

نوح بن أسد : ٧٣

نوح بن عيسى بن المنكدر : ٣٦٠

نيكل ، ا. ر. (A. R. Nykl) : م ٤٢

نيل مصر : م ٢١ و ١٥ و ٧ و ٢٤ و ٤٢ و ٤٤

و ٢٩٧ و ٣٣٨ و ٣٤٧ و ٣٥٩

(ه)

هارون (النبي) : ٤

هارون الرشيد : ٩٩ و ٢٦٩ و ٣٠٣ و ٣٥٥

هارون بن خمارويه بن أحمد بن طولون : ١٣٢

و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٩ و ١٥١ و ١٩٧

و ٣٥٢

هارون بن ملول : ١٠٩

هارى هازارد (Harry Hazard) : ١٢١

هاشم البكرى : م ٥٣

هراة : ٧٨

هرقل : ٣٥ و ٥٨ و ١٦٩

هرون بن رباب : ٦٢

هرون بن عبد الله : م ٥٣

هشام بن العاص : ١٣

هلال الصابي : ١٦٢

هلال بن منصور : ٣٥٢

همدان : ٤١

ياقوت الحموى : م ٢١ و م ٣٦ و م ٣٨ و م ٤٣
 و م ٤٤ و م ٤٦ و ١٦ و ٢١ و ٣٨ و ٤٥
 و ٧٣ و ٩٢ و ٩٣ و ١٢١ و ١٣٠ و ١٣٤
 و ١٤٩ و ١٨٧ و ١٩٣ و ١٩٤ و ٢٥١
 و ٢٥٣ و ٢٦٢ و ٢٧٠

يائس المؤنسى : ١٨٢

يحبص : أنظر قلعة بنى سميد

يحيى بن عبد الواحد بن أبى حفص : م ٣٥

يحيى بن غانية : أنظر ابن غانية .

يحيى بن مكى بن رجاء المعدل : ١٨١

اليرموك : ٥٨

يزيد بن أبى حبيب : ٥ و ٣٧ و ٣٩ و ٤٧

يزيد بن عبد الله : ٧٧

يزيد بن معاوية : ٥٥ و ٦٤

يزيد بن يوسف : ٣٦١

يعقوب (النبی) : ٤ و ١٦٩

يعقوب بن اسحق : ٨١ و ٨٢

يعقوب بن صالح صاحب العجنى : ١١٤

اليقوبى : م ١٩ و ٤٥ و ٧٧ و ٧٩

الين : م ٣٤ و م ٣٨ و م ٤٦ و ١٣ و ٦٨ و ١٦٩

و ١٨٤ و ١٩٧ و ٢٤٩ و ٢٦٧

عن التركى : ١١٦

يوسف بن ابراهيم : ٧٧

يونس الحرون : ١٦٥

يونس بن عبد الأعلى : ٣٦١

اليهود : ٣٧

يوسف (النبي) : ٤ و ٥ و ١٦٩

يوسف بن عتبة (الطبيب الوشاح أبو الحجاج) :

م ٥

يوشع (النبي) : ٤

الهمداني : م ١٩

الهند : م ٤٦ و ٢٦٧

الهند الصينية : م ١٨

هنرى ماسيه (— Henri Massé) : ١٤

هواره : ٤٤

هوازن : ٢٥٨

هولاكو : م ١٧

هيت : ١٥٥

الهيثم بن احمد بن أبى غالب بن الهيثم : م ١٥

(و)

الواثق : ٥ و ١٤٩

واسط : ٧٥ و ٧٦ و ٨٤

الواسطى : ٧٥ و ٧٦ و ٨٣ و ٨٤ و ١١٤

و ١١٥ و ١١٦ و ١١٨ و ١١٩ و ١٢١

و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦

و ١٢٨ و ١٣١

وردان : ٤٠

وزغة : م ٢٧

الوزير القوصى : ٢٨٠

وستنفلد : ٦٩ و ٧٦

وشاح بن تمام : ١٩٣

الوليد بن عقبة : ٥١ و ٧٠

(ى)

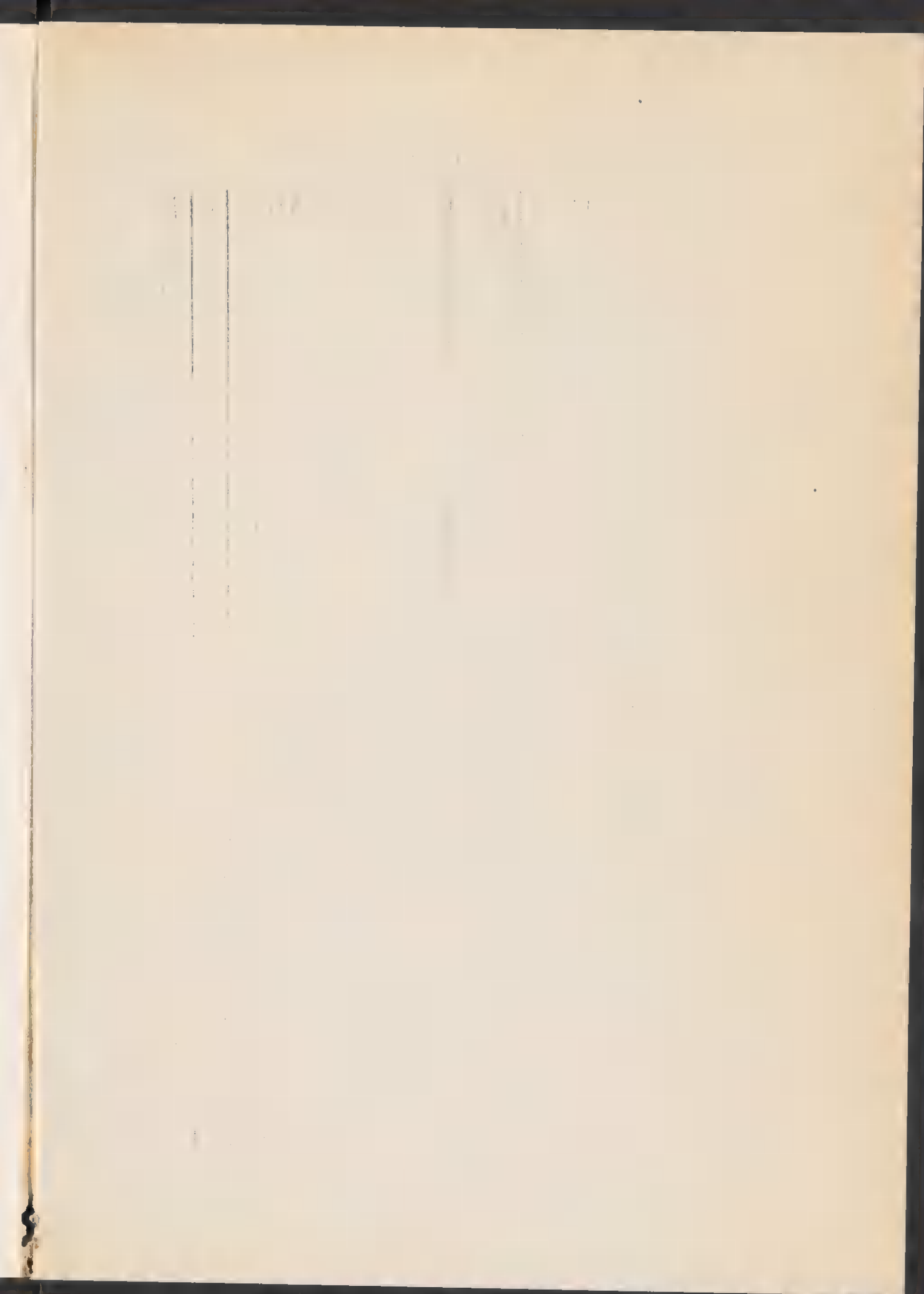
يارجوخ : ٧٦ و ٨٠ و ٨٤

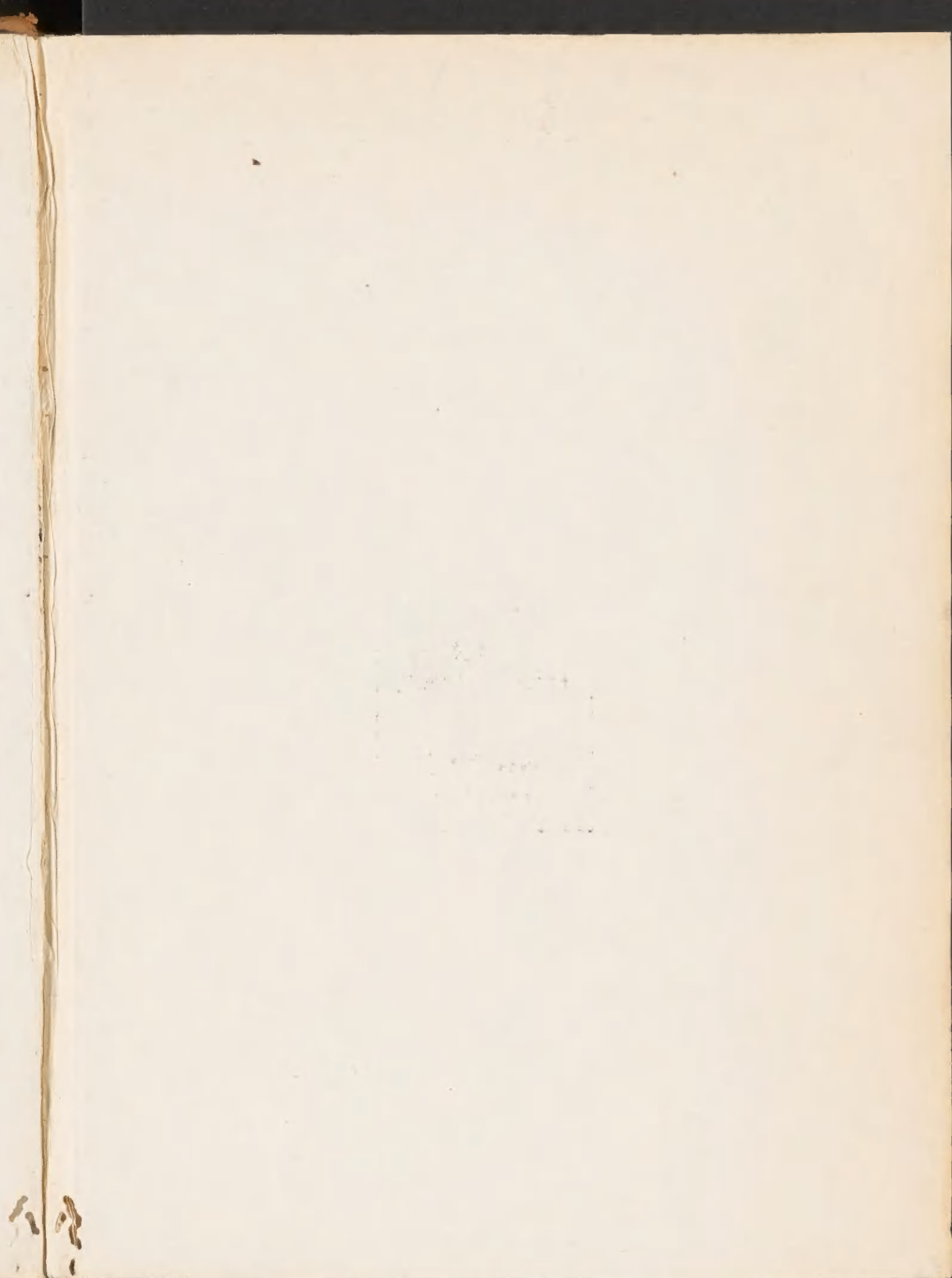
يازمان : ١٢٨ و ١٢٩

ياقا : ١٣٢

تصویب

الخطأ	المطابق	الاصواب	الخطأ	المطابق	الاصواب
١٥٠	١٨٣٠	وقفى	وقفوا	١٥٠	١٨٣٠
٢١٣٦	٢١٣٦	المفر	المفر	٢١٣٦	٢١٣٦
١٥٤٧	١٥٤٧	الكبير	الكبير	١٥٤٧	١٥٤٧
٥٥٣	٥٥٣	في عصر	في عصره	٥٥٣	٥٥٣
٨٥٥	٨٥٥	الحصرى الجهمى	الحصرى الجهمى	٨٥٥	٨٥٥
٢٠٥	٢٠٥	وظايف الرياسة	وظايف الرياسة	٢٠٥	٢٠٥
٥٠٥	٥٠٥	سليم بن عمر	سليم بن عمر	٥٠٥	٥٠٥
٥٠٥	٥٠٥	٧٢ و	٧٢ و	٥٠٥	٥٠٥
٨٥٥	٨٥٥	وفي ابن عبد الحكيم	وفي ابن عبد الحكيم	٨٥٥	٨٥٥
١٠٥	١٠٥	والرياسة	والرياسة	١٠٥	١٠٥
١٥٠	١٥٠	عبد الله بن لحيمة	عبد الله بن لحيمة	١٥٠	١٥٠
٦٥	٦٥	بميد المستمر	بميد المستمر	٦٥	٦٥
١٥	١٥	وستعتمد هنا	وستعتمد هنا	١٥	١٥
١٢	١٢	فأقبلت نهوى	فأقبلت نهوى	١٢	١٢
١٥	١٥	Caetani	Caetani	١٥	١٥
١٠	١٠	مشايخ مصر	مشايخ مصر	١٠	١٠
٤٤٣	٤٤٣	٨٦ ط	٨٦ ط	٤٤٣	٤٤٣
٧	٧	فرؤى عمر	فرؤى عمرو	٧	٧
١٠٨	١٠٨	وقال	وقال	١٠٨	١٠٨
٢٠١	٢٠١	قال : قال كف	قال : قال كف	٢٠١	٢٠١
١٥٠	١٥٠	قيس بن سعد	قيس بن سعد	١٥٠	١٥٠
٢٥	٢٥	Fragmente	Fragmente	٢٥	٢٥
٣	٣	س	س	٣	٣
١٥	١٥	Valliers	Valliers	١٥	١٥
١٠	١٠	وتوالت عليه	وتوالت عليه	١٠	١٠
٢	٢	ودخل احمد	ودخل احمد	٢	٢
٥٥	٥٥	بن طولون	بن طولون	٥٥	٥٥
٥٥	٥٥	Zaky	Zakey	٥٥	٥٥
٣	٣	س	س	٣	٣
١	١	بارجوخ	بارجوخ	١	١
١	١	بارجوخ	بارجوخ	١	١
٥٥	٥٥	ابن بعل بن الفراء	ابن بعل بن الفراء	٥٥	٥٥
٥٥	٥٥	والخطيب	والخطيب	٥٥	٥٥
٥٥	٥٥	والفدادي	والفدادي	٥٥	٥٥







**Elmer Holmes
Bobst Library**

**New York
University**

Ibn Sa'id, 'Alī ibn Mūsā al-Magh-
ribī, 13th cent.

s.fr. al-Andalusī, Ibn Sa'id

s.fr. Ibn Sa'id al-Andalusī

